

କାଳିଦାସ

উত্সর্গঃ ।

অশেষসম্মানভাজন মাননীয় বিচারপতি—

ভার শ্রীলশ্রীযুক্ত আশুতোষ মুখোপাধ্যায় সরস্বতী,

সি. এন্. আই., এম. এ. ডি. এল., ডি. এস সি.,

এফ. আর. এ. এস., এফ. আর. এস. ই.,

মাহোদয়েষু—

বিশ্বোদ্ভাসি-বশঃ-সুধাকর ! কৃপা-সৌজন্য-পাথো-নিধে !

বাগদেবী-বরপুত্র ! বঙ্গ-বসুধা-সৌভাগ্য-গর্ভেক-ভূঃ !

ভাষা-কৈরবিনী-প্রবোধন-বিধো ! বিদ্বজ্জনৈকাক্ষয় !

বিন্যস্তা ভবতঃ সরোজ-করয়োরেষা মদীয়া কৃতিঃ !

গ্রন্থকার ।

.f

কালিদাস ।

মহাকবি কালিদাস বিরচিত, কুমার-সম্ভব, মেঘদূ,
রঘুবংশ, মালবিকামিমিত্র, বিক্রমোর্কশী ও
অভিজ্ঞান-শকুন্তল,—এই ছয়খানি
কাব্যের সমালোচনা ।

কলিকাতা সংস্কৃত কলেজের ধর্মশাস্ত্রাধ্যাপক, কলিকাতা
বিশ্ববিদ্যালয়ের পরীক্ষক ও 'লেক্চরর,' 'দন্তক-
বিধি-বিচার' 'কালিদাস ও ভবভূতি'
প্রভৃতি গ্রন্থ-কারক—
শ্রীরাজেন্দ্রনাথ বিদ্যাভূষণ প্রণীত ।

কলিকাতা ইম্পেরিয়াল লাইব্রেরীর অধ্যক্ষ, বিশ্ববিদ্যালয়ের
সদস্য ও অধ্যাপক, বিবিধ-ভাষাবিজ্ঞান, অপ্রসিদ্ধ—
শ্রীযুক্ত হরিনাথ দৈ এম্, এ, (ক্যান্টাব এবং কলিকাতা)
মহোদয়-লিখিত-ভূমিকা-সংবলিত ।

শ্রীকাশীনাথ স্মৃতিতীর্থ কর্তৃক
প্রকাশিত ।

১৩১৫

সর্বস্বত্ত্ব সংরক্ষিত ।

এই পুস্তক, ৬৫ নং কলেজ ষ্ট্রীট, এস, সি, বম্বুর পুস্তকালয়ে,
এবং ৩-৫ নং বউ ষ্ট্রীট, ল-পবলিসিং প্রেসে প্রাপ্তব্য।

কলিকাতা

২৫ নং রায়বাগান ষ্ট্রীট, ভারতমিহির যন্ত্রে,

শ্রীমহেশ্বর ভট্টাচার্য্য দ্বারা মুদ্রিত।

সূচিকা ।

ভূমিকা	মিঃ হরিনাথ দে, এম, এ, লিখিত ।	
অধ্যায় ।	বিষয় ।	পত্রাঙ্ক ।
১ম অধ্যায়	সংস্কৃতকাব্য,	১
২য় অধ্যায়	কালিদাস,	৩

১ । কুমার-সম্ভব । ২৫-১০৩ ।

৩য় অধ্যায়	কুমার-সম্ভব,	২৫,
৪র্থ অধ্যায়	কুমারের বৃত্তান্ত,	৩৩
৫ম অধ্যায়	কুমার ও পুরাণ,	৪৩
৬ষ্ঠ অধ্যায়	পার্বতী,	৪৮
৭ম অধ্যায়	মদন,	৬১
৮ম অধ্যায়	হর-সমাধি-ভঙ্গ,	৬৮
৯ম অধ্যায়	তাৎপর্য্য,	৭৮
১০ম অধ্যায়	সাধনা ও সিদ্ধি,	৮৮
১১শ অধ্যায়	উপসংহার,	৯৯

২ । মেঘদূত ১০৫—১২৭ ।

১২শ অধ্যায়	মেঘদূত,	১০৫
১৩শ অধ্যায়	নূতন সৃষ্টি,	১১২

৩ । রঘুবংশ । ১২৯—৩০৭ ।

১৪শ অধ্যায়	রঘুবংশ,	১২৯
-------------	---------	-----

১৬শ	অধায়	পুত্র শান্ত,	১৫২
১৭শ	অধায়	ধু,	১৫৮
১৮শ	অধায়	প্রভাত,	১৬৭
১৯শ	অধায়	হনুমতীর স্মরণেবর,	১৭২
২০শ	অধায়	হনুমতী-বয়োগ,	১৮৬
২১শ	অধায়	শাখ,	১৯৭
২২শ	অধায়	শাখ,	২০৫
২৩শ	অধায়	শাখ,	২১১
২৪শ	অধায়	শাখ পথে,	২২৪
২৫শ	অধায়	শুষ্কস্মৃতি,	২২৯
২৬শ	অধায়	জ্ঞাতি,	২৪৪
২৭শ	অধায়	বর্জ্জন,	২৫২
২৮শ	অধায়	বনকা-পতন	২৬১
২৯শ	অধায়	শাখ স্বপ্ন,	২৭০
৩০শ	অধায়	শাখ পতন,	২৮২
৩১শ	অধায়	শাখ নক্ষত্র,	২৯০
৩২শ	অধায়	শাখ,	২৯৪

৩০৯—৪০২।

৩৩শ	অধায়	শাখ পতন,	৩০৯
৩৪শ	অধায়	শাখ বৃক্ষ,	৩২১
৩৫শ	অধায়	শাখ আশ্রয়সর্গ	৩২৬
৩৬শ	অধায়	শাখ মালবকা,	৩৩৫

୬୭୩୩ ଅଧ୍ୟାୟ	ମାଳବିକାର ପରିଗ୍ରହ,	୭୬୨
୬୭୪୩ ଅଧ୍ୟାୟ	ଅଗ୍ନିମିତ୍ର,	୭୬୩
୬୭୫୩ ଅଧ୍ୟାୟ	ଧାରିଣୀ,	୭୭୦
୬୭୬୩ ଅଧ୍ୟାୟ	ହରାବତୀ,	୭୮୦
୬୭୭୩ ଅଧ୍ୟାୟ	ବିଦୁଷକ,	୭୯୦
୬୭୮୩ ଅଧ୍ୟାୟ	ପରିବ୍ରାଜିକା,	୭୯୫
୬୭୯୩ ଅଧ୍ୟାୟ	ଉପସଂହାର,	୭୯୯

୫ । ବିକ୍ରମୋର୍ବଶୀ । ୮୦୩—୮୬୨ ।

୮୦୩ ଅଧ୍ୟାୟ	ବିକ୍ରମୋର୍ବଶୀ,	୮୦୩
୮୦୪ ଅଧ୍ୟାୟ	ବ୍ରତାନ୍ତ,	୮୦୩
୮୦୫ ଅଧ୍ୟାୟ	ଉର୍ବଶୀର ମୁକ୍ତି ଓ ପୁନର୍ବନ୍ଧନ,	୮୧୧
୮୦୬ ଅଧ୍ୟାୟ	ଅଭିଷିକ୍ତା ଉର୍ବଶୀ,	୮୧୭
୮୦୭ ଅଧ୍ୟାୟ	ନୀଳମୟୀ ଉର୍ବଶୀ,	୮୨୫
୮୦୮ ଅଧ୍ୟାୟ	ପୁରୁରବାର ଉନ୍ନାଦ,	୮୩୨
୮୦୯ ଅଧ୍ୟାୟ	ଦେବୀ-ଓଷିନୀ,	୮୪୧
୮୧୦ ଅଧ୍ୟାୟ	ଉପସଂହାର,	୮୪୮

୬ । ଅଭିଜ୍ଞାନ-ଶକୁନ୍ତଳ । ୮୬୩—୯୧୩

୮୬୩ ଅଧ୍ୟାୟ	ଅଭିଜ୍ଞାନ-ଶକୁନ୍ତଳ,	୮୬୩
୮୬୪ ଅଧ୍ୟାୟ	କଲ୍ପନା,	୮୭୨
୮୬୫ ଅଧ୍ୟାୟ	ସୃଷ୍ଟି-କୌଶଳ,	୮୮୨
୮୬୬ ଅଧ୍ୟାୟ	ଶକୁନ୍ତଳା,	୮୯୫
୮୬୭ ଅଧ୍ୟାୟ	ମତୀର ଆତ୍ମବ୍ୟାଧୀ,	୯୦୫

୧୧୩	ଅଧ୍ୟାୟ	ଜ୍ଞାନ ବା ଅଭିଜ୍ଞାନ,	୧୩୩
୧୧୪	ଅଧ୍ୟାୟ	ବିଦ୍ୟା,	୧୪୧
୧୧୫	ଅଧ୍ୟାୟ	ଅପରିଚିତା,	୧୧୫
୧୧୬	ଅଧ୍ୟାୟ	ମତୀକ୍ଷେପ ଉପ,	୧୧୬
୧୧୭	ଅଧ୍ୟାୟ	ହସାସ୍ତ,	୧୧୭
୧୧୮	ଅଧ୍ୟାୟ	ଧର୍ମର ଉପ,	୧୧୮
୧୧୯	ଅଧ୍ୟାୟ	ମୁନିମିଳନ,	୧୧୯
୧୨୦	ଅଧ୍ୟାୟ	ଉପସଂହାର,	୧୨୦

সমুদয় অপূৰ্ণ অপূৰ্ণ সমালোচনা পুস্তক প্রণয়ন করিয়াছেন, সে সমুদয় পাশ্চাত্য সাহিত্য-ক্ষেত্রে, এক একটি অভ্রভেদী ‘মহুমেন্ট’ বলি অতীতি হয় না। এখনও ‘সেক্সপীয়র সোসাইটি’ নামিকা সচিব অদম্য উৎসাহের সহিত, উক্ত মহাকবির কাব্য-সমালোচনায় তরহিয়াছেন। কেবল সেক্সপীয়রের নহে, পাশ্চাত্য অপরাপর কবি-কাব্যাবলীও ঐ প্রকারে সমালোচিত হইতেছে। পাশ্চাত্য-পণ্ডিতগণ, শের মহাকবির আলোচনা করা, স্ব স্ব জাতীয় গৌরব বলিয়া মনে করে।

কিন্তু হায়, আমাদের মহাকবি কালিদাস-ভবভূতি প্রভৃতির নিম্নান্দিনী কবিতাবলীর ঐ ভাবে আলোচনা করিতে আমরা কত তৎপর? যে কালিদাসের কবিতারসের কিঞ্চিন্মাত্র আন্বাদনে, তদীয় অলৌকিক সৌন্দর্য্য-সৃষ্টির যৎকিঞ্চিৎ অবধারণে, আমরা সার্থক মনে করি, যে কালিদাসের কাব্যাবলীর আলোচনা-কালে, অসংসার ভুলিয়া যাই, আপনাকে ভুলিয়া যাই, তন্ময় হইয়া পড়ি, কালিদাসের কবিতার আলোচনা আমরা কয়জনে করিতে উৎসুক?

যে দিন মাহেন্দ্র-রূপে, মহামতি স্যার উইলিয়ম জোনস্, কালিদাস কবিতার প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়াছিলেন, যে দিন মণিয়র উইলিয়ম উইলসন-প্রভৃতি পাশ্চাত্য গুণজ্ঞ পণ্ডিতগণ, আমাদের উপেক্ষিত কবিকে আদর করিয়া, তাঁহাদের স্বদেশের সম্মুখে পরিচিত করিয়াছি। তদবধি আজ পর্য্যন্ত, ইংলণ্ড, জার্মানি, ফ্রান্স-প্রভৃতি দেশের সমাজে, কালিদাসের কবিতা, কত ভাবে, কত নিপুণতার সহিত আলোচিত হইতেছে! কিন্তু আমরা উদাসীন! আমরা এমনই ‘গবেদী’ (১) হইয়া পড়িয়াছি, যে, কিছুতেই যেন চৈতন্য নাই!

আমি সংস্কৃত সাহিত্যের যতটুকু অধ্যয়ন ও অধ্যাপন করিয়াছি, তাহাতেই বুঝিতে পারিয়াছি যে, প্রকৃত প্রস্তাবে, কালিদাস, ভবভূতি প্রভৃতির অনুগম কবিত্বের মথার পরিচয়-লাভ, বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্র-গণের ভাগ্যে প্রায়ই ঘটিয়া উঠে না। ভূরি ভূরি পাঠ্যপুস্তকের দুর্বল ভাবে, স্কুলমার-মতি ছাত্রগণের সহজ-নম্য অন্তঃকরণ অতিশয় দমিয়া পড়ে, তাই অধ্যাপনাকালে, তাঁহাদের স্বক্কে, আরও উপরিচাপ দিতে, হয়ত, অনেক অধ্যাপকেরই প্রাণে ব্যথা লাগে। সেই জন্য, বোধ হয় অধ্যাপকগণও ঐ বিষয়ে, তাদৃশ প্রয়াস করেন না।

বর্তমান সংশোধিত বিশ্ববিদ্যালয়ের উদ্দেশ্য, বাহাতে ছাত্রগণ, মাত্র গ্রন্থ কঠিন না করিয়া, সেই সেই গ্রন্থের প্রকৃত তত্ত্ব, কবির প্রকৃত অভি-প্রায়, হৃদয়ঙ্গম করিতে পারেন, তদনুযায়িনী শিক্ষার বিস্তার-সাধন। সূচ্যরূপে একখানি গ্রন্থের অধ্যয়নও বরং উত্তম, কিন্তু অপ্রবুদ্ধভাবে বহু গ্রন্থের অধ্যয়নও বাঞ্ছনীয় নহে। নূতন বিশ্ববিদ্যালয়ের এই সাধু উদ্দেশ্য সম্যক্ প্রকারে হৃদয়ঙ্গম করিয়া, কালিদাসের কাব্য-সমালোচনা-দ্বারা অধ্যয়নার্থীগণের কথঞ্চিৎ সহায়তা করিবার জন্য, এবং সাধারণ্যে কালিদাসের কবিত্বের, আমার অত্যন্ত সামর্থ্যে যতটুকু সম্ভব, আভাস দেওয়ার জন্য, এবং পরিশেষে, স্বদেশের মহাকবিগণের কাব্যাবলীর আলোচনা করিয়া, আপনাকে ধন্য ও পবিত্র করিবার জন্য, আমি এই দুষ্কর কার্যে হস্তক্ষেপ করিতে সাহসী হইয়াছি। সংকাব্যাবলীর যত অধিক আলোচনা হয়, সমাজ এবং সাহিত্যের পক্ষে ততই মঙ্গল। সংকাব্যের আলোচনায় দেহ-মন পবিত্র হয়, চিত্তে অনির্কচনীয় প্রসাদ জন্মে, সংকার্যে প্রবৃত্তি ও অসংকার্যে নিবৃত্তি জন্মে। সংকাব্যের আলোচনায় অপরিমেয় পরিতৃপ্তি। তাই আমার এই হৃৎসাহস।

স্বর্গগত, দয়ার সাগর, বিদ্যাসাগর মহাশয়, তদীয় 'সংস্কৃত ভাষা ও

সংস্কৃত-সাহিত্য-বিষয়ক-প্রস্তাব’—নামক গ্রন্থে সংস্কৃত কাব্যের সমালোচনার যে পথ নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন, আমি সেই পথেই যাত্রা করিয়াছি। কতিপয় স্থলে, তাঁহার বাক্য অবিকল উল্লেখ করিয়া, আমি গ্রন্থের গৌরববৃদ্ধি করিয়াছি। আমি অনেক স্থলে, কবির ব্যবহৃত শব্দের ‘ ’ এইরূপ চিহ্ন দিয়া, যথাযথ-ভাবে উল্লেখ করিয়াছি।

কীৰ্ত্তা ইম্পীরিয়াল লাইব্রেরীর অধ্যক্ষ, অশেষ-ভাষাবিশং, ভুবন-বিখ্যাত, মাননীয় মনস্বী শ্রীযুক্ত হরিনাথ দে, এম্, এ, মহোদয়, অনুগ্রহ-পূর্বক, আমার এই নিকিৰ্ণন গ্রন্থের ভূমিকা লিখিয়া দিয়া, আমাকে গৌরবিত ও অপরিশোধ্য ঋণে আবদ্ধ করিয়াছেন। কঠিন পৰ্ব্বত-গাত্রে কুসুমিত লতিকার ত্রায়, আমার এই নীরস গ্রন্থের পক্ষে, পরম শ্রদ্ধাম্পদ শ্রীযুক্ত দে মহোদয়ের লিখিত এই ভূমিকা, সুন্দর অলঙ্কার-স্বরূপ। শ্রীযুক্ত দে মহোদয়, তদীয় প্রকৃতি-সিদ্ধ মহানুভবতা-গুণে, আমার ধন্তবাদটি পর্য্যন্ত গ্রহণ করিতে লজ্জিত। তথাপি আমি তাঁহার নিকটে আমার অন্তরের নির্বাক কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিতেছি।

সংস্কৃত কালেজের ধর্মশাস্ত্রাধ্যাপক, আমার অগ্রজকল্প, সংস্কৃতে ও বাঙ্গালায় বহুবিধ গ্রন্থের রচয়িতা, পণ্ডিতপ্রবর শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ তর্কভূষণ মহাশয়, অনুকম্পাপূর্বক, এই পুস্তকের অনেক স্থল সংশোধন করিয়া দিয়া, আমাকে বাধিত করিয়াছেন।

সাধ্যানুসারে যত্ন করিয়াও, আমি মুদ্রাবস্ত্রের কবল হইতে ত্রাণ পাই নাই। হয়ত, দেখিয়া দিয়াছি একরূপ, মুদ্রিত হইয়াছে অন্যরূপ। যেমন, ২২৭ পৃষ্ঠার ১৫শ পঙক্তিতে ‘সম্মিলিত’ শব্দ। এই শব্দটি ‘লক্ষ্মী-নারায়ণের’ পূর্বে বসিবার কথা, কিন্তু মুদ্রাবস্ত্রের অত্যধিক অনুকম্পায়, এটি বসিয়াছে, ‘পুষ্পকরখ’ শব্দের পূর্বে। ইহাতে না হয় অময়, না হয়

(৬)

অর্থ! পরিশেষে পণ্ডিতমণ্ডলীর প্রত্যেকের নিকট, পৃথগ্ভাবে, আম
কৃতাজলিপুটে প্রার্থনা—

অযুক্তমস্মিন্ যদি কিঞ্চিৎকৃতং অজ্ঞানতো বা মতিবিলম্বাৎ
ঔদার্য্য-কারুণ্য-বিশুদ্ধ-খীতি মনীষিভিস্তং পরিশোধনীয়ম্ ॥

কলিকাতা,

সংস্কৃত কালেক,

১৫ই চৈত্র,

১৩১৫ ।

}

শ্রীরাজেন্দ্রনাথ দেবশর্মা ।

INTRODUCTION.

A new book on Kalidasa and his poetry would now-a-days be considered a work of supererogation, unless the writer has something new to say about the poet and his productions. The date of Kalidasa has been at last conclusively settled by the industry of two eminent scholars, viz., Dr. T. Bloch and Pandit Ramavatara Sharma *Sahitya-charya*, the results of whose researches, carried on independently of each other, happily agree in *almost every detail*. They have succeeded in *satisfactorily proving from evidence, both internal and external, that the author of *Raghuvamsham* and *Kumarasambhavam* flourished during the reign of Chandragupta II, Vikramaditya, and that of his son Kumaragupta. Obvious references to the Gupta kings are to be found in lines like—*

“आसमुद्रद्वितीयानाम् etc.”¹

—which contains a covert allusion to the line of kings beginning with Samudragupta,—

“तस्मै सभ्याः सभाय्याय गोप्ते गुप्ततमेन्द्रियाः ।”²

“अन्वाख्य गोप्ता गृह्णिणी-सहायः ।”³

(1) *Raghuvamsham*, 1—5.

(2) *Raghuvamsham*, 1—55.

(3) *Raghuvamsham*, 2—24.

—both of which contain a direct reference to the Gupta dynasty.

Moreover Chandragupta II is plainly alluded to in the well-known simile :—

“तनु-प्रकाशेन विचेय-तारका

प्रभातकल्पा शशिनेव शर्व्वरी ।”¹

Again allusions to Kumaragupta are to be found in passages like—

“इक्षुच्छाय-निषादिन्यः तस्य गोप्तर्गुणोदयम्

चाकुमार-कथोद्घातं शालिगोष्यो जगुर्गणः ।”²

Lastly, it must be remembered that there is a remarkable coincidence of details between the conquests of Samudragupta which are mentioned in the Allahabad pillar inscription which goes after his name, and the victories of Raghu which are ushered in by the famous lines—

“स गुप्त-मूल-प्रत्यन्तः शुद्ध-पार्श्वरयान्वितः ।

षड्विधं वल्लभादाय प्रतस्थे दिग-जिगीषया ॥”³

About the works of Kalidasa we have but little to say. The *Meghaduta* seems to have been his earliest work. The idea of the cloud being employed as a messenger has been imitated in German poetry by Schiller, who, in his drama

(1) Raghuvamsham, 3—2.

(2) Raghuvamsham, 4—20.

(3) Raghuvamsham, 4—26.

Maria Stuart, puts the following appeal in the mouth of the captive Scottish Queen :—

“Eilende Wolken ! Segler der Luefte !
Wer mit euch wanderte, mit euch schiffte !
Gruesset mir freundlich mein Jugendland !”

(“Hurrying clouds ! Ye sailors of the air !
O that one could wander and sail with you !
Greet kindly on my behalf—the land of my
youth”).)

Kalidasa, however, was not the first to treat the cloud as a messenger. A Chinese poet of the 2nd century A. D. named *Hsiu Kan*, who, according to Professor H. Giles (see his *Chinese Literature*, p. 119), translated the famous work of *Nagarjuna*, entitled “*Pranyamula-shastra-tika*”, had sung 200 years before Kalidasa in the following strain :—

“O floating clouds that swim in heaven above,
Bear on your wings these words to him I love...
Alas ! You float along nor heed my pain
And leave me here to love and long in vain.”

Of the numerous pithy remarks imbedded in the *Cloud Messenger*, perhaps the best known is :—

“याच्चा मोघा वरमधिगुणे नाधमे लब्ध-कामा ।”¹

“Heavy hips her gait retarding, slightly bent by
bosom’s weight,
Like Creator’s first-framed woman—such is she,
my beauteous mate.”

The best translations of *Meghaduta* in any European language are a metrical German version by the late Prof. Max Müller and the German prose-rendering by the scholar Schuetz, both of which unfortunately are out of print. The version of Schuetz was dedicated to our great countryman, Raja Radhakanta Deb, who had financially helped the poor German scholar when the latter had fallen on evil days owing to blindness and old age.

The *Kumarasambhavam* was probably the next great work of Kalidasa. In its present shape it consists of 17 Cantos ; but out of these only the first eight were written by Kalidasa himself,—a fact recognised by Mallinatha who commented on these cantos only. The rest is the work of an inferior hand, for it is inconceivable that Kalidasa could ever have been guilty of errors of style and diction with which the last nine cantos of *Kumarasambhavam* abound. The *Kūmarasambhavam*, as written by Kalidasa, ends with the nuptials of Hara and Parvati, and the birth of

Kartikeya. It was in all probability composed by the poet with a view to celebrate the birth of Kumaragupta, the son of his patron Chandragupta II. The personal name of Kumaragupta was Chandraprakasha,—a fact alluded to in the stanzas—

“राजापि लेभे सुतमाशु तस्मात्

आलोकमर्कादिब जीवलोक ।”

“ब्राह्मे मुहूर्त्ते किल तस्य देवी

कुमारकल्पं सुषुवे कुमारम् ।”

“रूपं तदोजस्वि तदेव वीर्यं

तदेव नैसर्गिकमुन्नतत्वम् ।

न कारणात् स्वाद् विभिदे कुमारः

प्रवर्त्तितो दीप इव प्रदीपात् ॥”¹

The *Raghuvamsham* is the last and the greatest of the poet's épics. Its concluding portions are pervaded by a tone of sadness, a fact which would seem to indicate that the last days of the great poet were not happy. The scenes described in the later cantos of this poem are at once characterised by melancholy and pathos. For instance the description of the abandoned city of Ayodhya—

(1) *Raghuvamsham*, 5—35, 36, 37.

its broken hearths and terraces, its ruined ramparts, its streets frequented by jackals, its bathing-places infested by tigers, its homesteads haunted by serpents, its gardens ravaged by wild monkeys, its walls covered with cobwebs,—powerfully reminds us of Tennyson's famous picture of desolation in *Demeter and Persephone* :—

“By many a waste forlorn of man,

* * * * *

The jungle rooted in his shattered hearth
 The serpent coil'd about his broken shaft,
 The scorpion crawling over naked skulls :—
 I saw the tiger in the ruined fane
 Spring from his fallen God.”

Of the dramas of Kalidasa it is needless to say anything here. Sakuntala has hitherto been a favourite with Europeans, and may it long remain so ! Goethe's appreciative quartrain is already too well known to require a reference. A fuller appreciation of Sakuntala by him appears in a letter which he wrote towards the end of his life to the French sanskritist Chézy, thanking the latter for his very kind gift of a copy of his edition of Sakuntala. This letter, which ought to be better known, is to be found in Hirzel's introduction to his German translation of Sakuntala.

I cannot conclude this introduction without paying a tribute to the memory of the late Prof. A. Stenzler, to whose Latin translation of *Raghuvamsham* and *Kumarasambhavam* the late Dr. K. M. Banerjea owes whatever is excellent in his edition of the two epics, and to that of the late Prof. Pischel, himself one of the most distinguished pupils of Prof. Stenzler, whose revised edition of the Bengali recension of *Sakuntala*, which is now being brought out by Prof. Lanman in America, will settle once for all the priority of the Bengali recension of the text of that drama.

It may also interest the reader to know that Dr. H. Beckh, a learned scholar of Tibetan and Sanskrit has lately brought out an edition of the Tibetan version of the *Meghaduta*, a work which will prove of great use to learners of classical Tibetan. With this prefatory note I beg leave to introduce to the public Pandit Rajendra Nath Vidyabhushan's original appreciation of Kalidasa which I myself have read with much interest and enjoyment.

IMPERIAL LIBRARY,
Calcutta, 15—3—09.

}

HARINATH DE.

কলকল

প্রথম অধ্যায় ।

—*○*—

সংস্কৃত কাব্য ।

আমরা যখনই কোন সংস্কৃত কাব্যে অভিনিবেশ দৃষ্টি-পাত করি, তখনই, দেখিতে পাই যে,—জগতে মহান, যাহা কিছু সুন্দর, যাহা কিছু নূতন, নির্মল ও সে সমস্তই যেন একত্র সঙ্কলন করিয়া,—যে স্থানে যো বেষ্টন করিলে, তাহার সুন্দরতা ও নির্মলতা আরও পরি তথায় তাহা ঠিক সেই ভাবে সন্নিবেশিত করিয়া, ভাস্কর্য ময়ী চিত্র-শালিকার অমর চিত্রকরগণ—স্বপ্ন ও মনেরও অনির্বচনীয় চিত্রাবলী অঙ্কন করিয়াছেন । সেই হৃদয়োন্ম আলেখ্যমালা দর্শন করিতে করিতে, দর্শকবৃন্দ যখন, সৌন্দর্য বিম্বিত, স্তম্ভিত ও বিমুক্ত হইয়া পড়েন, হৃদয়প্লাবী ভাব নিমগ্ন হইতে থাকেন, মর্তে থাকিয়াও স্বর্গের সুখ অর্জন করিতে থাকেন, সেই সময়ে, তাঁহাদিগের অজ্ঞাতসারে—অতর্কিতভাবে তদীয় অন্তঃকরণে যেন সাধুতাময় হইয়া উঠে নির্মল ও সুন্দর আলেখ্য-মালার সংসর্গে তাঁহাদের হৃদয়ও ক্রা

হইয়া উঠে। তখন, সেই চিত্রাবলীর পরিদর্শন
 অন্তঃকরণ হইতে, যাহা কিছু অসুন্দর, যাহা
 হা কিছু নীচ, তাহার চিন্তা পর্য্যন্তও বিদূরিত
 ।বের আবেশে দর্শকগণের মনঃপ্রাণ পুলকিত
 আদর্শতলে, যেমন প্রতিকৃতি সুপরিষ্কটরূপে
 তদ্রূপ, তখন দর্শকগণের নিম্নলিখিত হৃদয়াদর্শে,
 পূতচরিত ব্যক্তি-সমূহের সাধুত্বের ও নিম্নলিখিত
 প্রতিবিম্বিত হয়। তাঁহাদের মতি গতি প্রবৃত্তিও
 ঠে। তখন, তাঁহারা রামাদির স্থায় জগৎ-পূজ্য-
 হইতে বাসনা করেন, রাবণাদির স্থায় হইতে চাহেন
 এটান আলঙ্কারিকগণ বলিয়াছেন,—সৎকাব্য যশস্বর,
 বাহার-জ্ঞান-প্রদ ও অমঙ্গল-হর; সৎকবিতা, সাধ্বী
 পরম-শান্তিদায়িনী ও হিতোপদেশিনী। যাঁহারা পরি-
 দ্রষ্ট, তাঁহাদের সম্বন্ধে ত কথাই নাই, যাঁহারা একান্ত
 । তাঁহারাও সৎকাব্যের আলোচনায়, কবি-নির্ম্মিত
 দ্রষ্টার আলোচনায় অশেষ শুভ-ফল প্রাপ্ত হয়েন। (১)
 । নিম্নলিখিত আনন্দ-লাভের জন্য কাব্য-পাঠ করিতে
 । ন বটে, কিন্তু কাব্যের করুণাময়ী অধিষ্ঠাত্রী দেবতা,

(১) 'কাব্যঃ যশসেহর্ষবৃদ্ধে বাবহারবিদে শিবেভরকৃতয়ে।

সদাঃ পরনির্বৃত্তয়ে কাস্তা-সম্মিততয়োপদেশযুক্তে।' কাব্যপ্রকাশ।

চতুর্ভুজ ফল প্রাপ্তিঃ সুখাদল্পধিয়ামপি

কাব্যাদেব'—

সাহিত্যদর্পণ।

স্বকীয় দিব্য-প্রভাবে তাঁহাদিগকেও নিম্নল করিয়া তুলেন । পাঠ-
কের অজ্ঞত-সারে, তদীয় হৃদয়ের উপর এই প্রকার আধিপত্য-
বিস্তারে, ভারতীয় মহাকবিগণ এক প্রকার অপ্রতিদ্বন্দ্বী বলিলেও
বোধ হয় অত্যাুক্তি হয় না । এইরূপে, নিজের অলৌকিক কবিতা-
লোকে, পাঠকের অন্তঃকরণ আলোকিত ও বশীভূত করিতে
যে সমুদয় মহাকবিগণ সমর্থ হইয়াছেন, তন্মধ্যে কালিদাস
সর্বোৎকৃষ্ট, সুতরাং তাঁহারই কথা আমাদের প্রথম আলোচ্য ।

দ্বিতীয় অধ্যায় ।

কালিদাস ।

ভারতবর্ষের অদ্বিতীয় কবি কালিদাস কীদৃশ কবিত্বশক্তি-
সম্পন্ন ছিলেন, বর্ণনা করিয়া অণুর হৃদয়ঙ্গম করা দুঃসাধ্য ।
যাঁহারা কাব্য-শাস্ত্রের রসাস্বাদে যথার্থ অধিকারী, সেই সহৃদয়
মহাশয়েরাই বুঝিতে পারেন যে, কালিদাস কিরূপ কবিত্ব-শক্তি
লইয়া ভূমণ্ডলে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন । তিনি সংস্কৃত ভাষায়
সর্বোৎকৃষ্ট নাটক, সর্বোৎকৃষ্ট মহাকাব্য, সর্বোৎকৃষ্ট খণ্ড-
কাব্য লিখিয়া গিয়াছেন । কোন দেশের কোন কবি, কালিদাসের
জ্ঞায় সর্ববিষয়ে সমান সৌভাগ্যশালী ছিলেন না, এরূপ নির্দেশ
করিলে, বোধ হয়, অত্যাুক্তি-দোষে দূষিত হইতে হইবে না ।’ (১)

মহাকবি কালিদাসের অমৃতময়ী কাব্যাবলীর প্রতি দৃষ্টিপাত

করিলেই সর্বপ্রথমে একটি ব্যাপারে আমরা মুগ্ধ হই। দেখি পৃথিবীর মধ্যে যাহা সুন্দর—হৃদয়ের উন্মাদ-কর, যাহা অপাপ-বিন্ধু—প্রকাণ্ড, যাহা অনুপম, তাহাই কালিদাসের কাব্যের প্রধান উপজীব্য বা জীবন ।

জগতে কবিগণের বর্ণনীয় বিষয় দুইটি,—অন্তর্জগৎ ও বহির্জগৎ । নীরেন্দ্র-প্রতিম সুনীল প্রশান্ত আকাশ, নীল-নীরদ-প্রভ অনন্ত জলরাশি, পূর্বাপর-সমুদ্রাবগাহিনী অত্র-ভেদিনী পর্বত মালা, ‘বসন্তোদার-রমণীয়’ প্রকৃতির লীলাময়ী ‘শ্যামায়মান’ বনভূমি, ‘সৈকত-লীন-হংস-মিথুনা’ কলবাহিনী স্রোতস্বিনী প্রভৃতি বহির্জগতের সুন্দর সুন্দর বস্তু ; আর, প্রীতি, স্নেহ, দয়া, সৌন্দর্য্য, প্রেম, আত্মোৎসর্গ, সমবেদনা প্রভৃতি অন্তর্জগতের সুন্দর সুন্দর বস্তু ;—এই সমস্তই যেন মহাকবি কালিদাসের নিজের সম্পত্তি । তিনি, এই সমুদয়ের—যেটির যে স্থানে ইচ্ছা, ‘বিনিয়োগ’ করিয়াছেন । সব যেন বেতের মত ঘুরিয়া তাঁহার বর্ণনার অনুকূল হইয়া আসিয়াছে । যে স্থানে যে কথাটি বলিলে, যে স্থানে যে ভাবটি প্রকাশ করিলে, তাঁহার নিসর্গ-সুন্দর আলেখ্য গুলির সৌন্দর্য্য—চারুতা, আরও শতগুণ বর্দ্ধিত হয়, তথায়, তাহা ঠিক সেইভাবে বসাইয়াছেন । যে ছবিতে প্রাণে উন্মাদ জন্মে না, যে কথায় কর্ণে অমৃত বর্ষণ হয় না, যে হাসিতে হৃদয় পবিত্র ও লঘু হয় না,—অথবা অধিক কি,—যে রসে হৃদয় বিধৌত হইয়া স্বচ্ছ দর্পণের ন্যায় নিৰ্ম্মল এবং ভাবগ্রহণের সম্যক্ উপযোগী হয় না, তাদৃশ ছবি-কথা-

হাসি বা রস কালিদাসের কাব্যে নাই । সুন্দর পদার্থ ব্যতিরিক্ত তিনি স্পর্শও করেন নাই ।

পর্বতের মধ্যে যেটি সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ও সুন্দর, সেইটিই তাঁহার ; নদীর মধ্যে যেটি সর্বাপেক্ষা সুন্দর, সেইটিই তাঁহার ; ঋতুর মধ্যে যেটি সর্বাপেক্ষা সুন্দর, সেইটিই তাঁহার । তাঁহার উন্মাদিনী কল্পনা, স্বর্গের অলকা হইতে মর্তের—ভারতের—তথা কালিদাসের বড় আদরের স্থল উজ্জয়িনী পর্য্যন্ত জুড়িয়া বসিয়া আছে ।

মুগ্ধ-জীব সংসারের জ্বালাযন্ত্রণায় ব্যথিত হইয়া, কত সময়ে, কত প্রকারে, কাঁদিয়া, বিলাপ করিয়া কাটায়, দুর্ব্বহ জীবনের ভার কথঞ্চিৎ লঘু করে । সেই সকল কান্নার বা বিলাপের মধ্যে যেটি সকলের চেয়ে দারুণ, সর্বাপেক্ষা মর্শ্মস্পর্শী, যে কান্না বা যে বিলাপ শুনিলে মনে হয়, প্রাণ দিলেও যদি ইহার উপশম হয়, তবে তাহাও দিই,—সেই কান্না, সেই বিলাপ, কালিদাস তাঁহার করুণাময়ী কল্পনা-বীণায় ঝঙ্কার করিয়াছেন । (১) যে সমুদয় গুণ থাকিলে মানুষ দেবতা হয়, সংসার স্বর্গ হয়, পৃথিবীর সব সুন্দর দেখায়, কালিদাস সেই সকল গুণের আধার করিয়া তাঁহার কাব্যাবলীর প্রিয় নায়ক-সমূহ নির্মাণ করিয়াছেন । আবার সকল গুণের শ্রেষ্ঠ, সকল ধর্ম্মের বরণ্য—যে আত্ম-ত্যাগ, তাহা দিয়া তদীয় নায়কের প্রাণ প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন । তাঁহার বর্ণনীয়

১—রঘু—৮ম সর্গ, অঙ্গ-বিলাপ ; ১৪শ সর্গ, নির্বাসিতা সীতার বিলাপ । কুমার—৪র্থ সর্গ, রতিবিলাপ প্রভৃতি ।

সমস্তই সুন্দর । বসন্তের কোকিলা তাঁহার কল্পনার দূতী, মধু-
মাসের কুসুম-গুচ্ছ তাঁহার কল্পনার অলঙ্কার, শরতের নির্মল
কৌমুদী তাঁহার কল্পনার বসন, ভাগীরথীর নির্বর-শীকর তাঁহার
কল্পনার পাদ্য, হিমালয়ের গুহামুখ-জাত নির্বর-শীকর-সিক্ত
শ্যামল দূর্বারাজি তাঁহার কল্পনার অর্ঘ্য ।

তাঁহার উন্মাদিনী কল্পনা কখন আকাশ পথে বিচরণ করিতে
করিতে ‘লবনাসুরাশির’ ‘তমাল-তালী-বনরাজি-নীলা’ বেলা
ভূমির লাবণ্য দর্শন করিতেছে । (১) কখনও বা, অভ্রভেদী
পর্বতের নিতম্বদেশে সঞ্চরণ-শীল, চঞ্চল, ঘন-কৃষ্ণ মেঘমালার
ক্রীড়া দেখিয়া, তাঁহার কল্পনা-সুন্দরী আপনাকে আপনিই
ভুলিয়া যাইতেছে । (২) আবার কখনও বা, উন্মাদিনী
নিজেই মেঘময়ী হইয়া, বৃকের উপরে কবিকে বসাইয়া,
আকাশ-পথে উধাও হইয়া, কোথায়—কোন অজ্ঞেয় জগতে
ছুটিয়াছে । (৩) কখন দেখি, শাস্ত্র তপোবনের জীবন্ত
শাস্ত্র-প্রতিমা ঋষি-কন্যাদিগের সহিত তাঁহার কল্পনা, বালিকার
ন্যায় কুসুম-চয়নে বা আলবাল-পরিপূরণে মাতিয়া রহিয়াছে,
ভ্রমরের সহিত খেলা করিতেছে, হরিণের সহিত ছুটাছুটি
করিতেছে । (৪) আবার কখন হয়ত, রাজাধিরাজের
অন্তঃপুরে, উপেক্ষিতা, অভিমানিনী মহিষীর করুণকণ্ঠে কণ্ঠ
মিশাইয়া কতই না ক্রন্দন করিতেছে । পরক্ষণেই আবার ‘অভি-

১—রঘু, ১৩শ সর্গ শ্লোক—১৫শ । ২—কুমার, ১ম সর্গ, শ্লোক-৫ম । ৩—বিক্রমোর্বশী,
৪র্থ অঙ্ক, শেষ শ্লোকের পূর্বশ্লোক । ৪—অভিজ্ঞান-শকুন্তল, প্রথম অঙ্ক ।

নবমধু-লোলুপ' রাজার মনের মধ্যে যে মন—তাহার মধ্যে ঢুকিয়া, জন্মান্তরের কথা স্মরণ করাইয়া দিয়া, বিমুক্ত নরপতিকে 'পর্যুৎ-স্ক' করিয়া তুলিতেছে । (১) রাজরাজেশ্বরের বড় আদরের কন্যাকে, জনক-জননীর স্নেহের পুত্রলিকাকে সন্ন্যাসিনী সাজাইয়া, জটাবন্ধন পরাইয়া, পর্বতে পর্বতে, গুহার গুহার, লইয়া বেড়াইতে তাঁহার কল্পনার কতই না আনন্দ ! (২)

'উদাসিনী' রাজ-নন্দিনীকে কখন, নিজহস্তে পদ্ম-রাগ-বিনিন্দী অশোক-কুসুমের অলঙ্কার দিয়া তাঁহার কল্পনা সাজাইতেছে, কখন কাঞ্চন-কান্তি কর্ণিকার পুষ্পে রাজকন্যার বেশ-বিন্যাস করিতেছে, দুষ্ক-ধবল সিঙ্কুবার প্রসূনের মালা রচনা করিয়া, মুক্তার মালার আয় তাঁহার 'বন্ধুর' কণ্ঠে দোলাইয়া দিতেছে । রাশি রাশি বসন্ত কুসুমের—বসন্ত পল্লবের আভরণে সাজ-সজ্জা করিয়া উদাসিনী রাজকন্যা যখন মন্দির-পদে চলিয়া যান, তখন তাঁহাকে দেখিলেই মনে হয়, বুঝি 'পুষ্পাস্তবকাবনত্ৰা' 'পল্লবিনী' কোনো বাসন্তী লতিকা, কমনীয়-কন্যা-শরীর-পরিগ্রহ-পূর্বক ধীরপদ-সঞ্চারে চলিয়া যাইতেছে (৩) । তাঁহার কল্পনা-বীণার মোহন-তানে, যুগের শৃঙ্গস্পর্শে যুগী অবশ হইতে হইতে, ক্রমে ভাব-বেশে 'নিমীলিতাক্ষী' হইতেছে । তাঁহার প্রগল্ভা কল্পনা, বংশবদ ভ্রমরকে ভ্রমরীর পীতাবশিষ্ট মধু আগ্রহ-সহকারে পান

১—অভিজ্ঞানশকুন্তল,—এম অক, হংস-পদিকার গীতি এবং তচ্ছবণে দ্রব্যস্তের উৎসৃষ্ট ।

২—কুমার ৫ম সর্গ, শ্লোক ১৫ । ৩—কুমার—৩য় সর্গ, শ্লোক ৫৩, ৫৪ ।

করাইতেছে (১)। তাই আবার বলি—পৃথিবীর মধ্যে যেটি সুন্দর, যেটি নিষ্পাপ, যেটি অনিন্দনীয়, সে সব তাঁহার কল্পনার অধিকৃত। যাহা মহান, যাহা অপরূপ, তাহা তদীয় কল্পনা-দেবীর আয়ত্ত্ব ।

যে ছবি দেখাইলে দর্শকের মনঃপ্রাণ জুড়াইবে—উদার হইবে, যে ছবি দেখাইলে সংসারে শান্তির প্রস্রবণ ছুটিবে—আনন্দের প্রবাহ বহিবে, যে ছবি দেখাইলে মানব-হৃদয় দেবভাবময় হইবে,—দর্শক আত্মবিস্মৃত হইয়া জগৎকে ভাল বাসিতে শিখিবে, তাদৃশ ছবি ব্যতীত কালিদাস অঙ্কিত করিতেন না। যাহাতে মাধুরী নাই, যাহাতে উন্মাদকতা নাই,—তাহা তাঁহার অম্পৃশ্য ছিল। অসুন্দর পদার্থের দিকে তিনি ভ্রমেও দৃষ্টি নিক্ষেপ করিতেন না ।

পুত্রলাভের জন্ত, গুরুদেবের আদেশে স-সাগরা পৃথিবীর অধীশ্বর, ‘লতা-প্রতান’-দ্বারা জটা-সংযমন-পূর্ব্বক, অ-সূর্য্যাম্পশ্যা মহিষীর সহিত বনে বনে বিচরণ করিতেছেন, পয়স্বিনী ধেনুর সেবা করিতেছেন, হিন্দুধর্ম্মের এ একটা প্রধান আদর্শ। আমাদের কবি এ’টি লইয়াছেন (২) ।

ফুলের মালার আঘাতে কুসুম-কোমলা রাজমহিষীর মুচ্ছা হইয়াছে, তাঁহার হেমকান্তি কলেবর ক্রমে নিম্প্রভ হইতেছে,—তদর্শনে, পত্নীময়-জীবিত ধরণীর ঈশ্বর, নিজের ‘সহজ-ধীরতায়’,

১—কুমার, ৩য়, ৩৩ ।

২—২য়, ১ম—দিলীপ-হৃদক্ষিপার ‘নন্দিনী’-সেবা ।

জলাঞ্জলি দিয়া, ‘সংসার-কর্মে তুমি আমার গৃহিণী, মন্ত্রণায় তুমি আমার সচিব, রহস্যে তুমি আমার সখী, ললিত-কলা-বিষয়ে তুমি আমার প্রিয়-শিষ্যা, অথবা তুমি আমার সর্ববিশ্ব’,—বলিয়া তারস্বরে, কাতরকণ্ঠে, ক্রন্দন করিতেছেন ; সে ক্রন্দনে পাষণ্ড বিগলিত হয়, বজ্রেরও বুঝি হৃদয় বিদীর্ণ হয় ;—আমাদের কবি এ’টি লইয়াছেন (১) ।

স্বয়ংবর-সভায় সমবেত, ‘উজ্জ্বল-নেপথ্য’, নরপতিবৃন্দের মধ্যে, লজ্জাবনতমুখী রাজ-কন্যা, বরমালা হস্তে করিয়া পরিচারিকার সহিত ঘুরিয়া বেড়াইতেছেন । সেই ‘কণ্ঠাললাম-লিপ্সু’ আগন্তুক রাজ্য-বৃন্দের হৃদয়ে, রাজ-নন্দিণীর প্রতি-পাদ-বিক্ষেপের সহিত কত আশার বিদ্যুৎ, নৈরাশ্যের মেঘ—উঠিতেছে, ভাসিতেছে, ডুবিতেছে ! আমাদের কবি এ’টি লইয়াছেন (২) ।

ভুবন-মোহন, অনন্তরূপের আধার, সৌন্দর্য্যে, বিলাসে, রঙ্গ-ভঙ্গিমায়ে বিশ্ব-বিজয়ী—জীবিতেশ্বরের তাদৃশ অদ্বুত মরণে অনন্ত-শরণা বালিকার ‘অয়ি জীবিত-নাথ জীবসি’ বলিয়া সেই পাষণ্ড-ভেদী রোদন ;—(৩)

নিরপরাধা, অগ্নি-পরীক্ষিতা, সাধ্বী দেবী-প্রতিমার পতিকর্তৃক প্রজা-রঞ্জনের নিমিত্ত নির্বাসন, আবার সেই পতি-গত-প্রাণা, গর্ভ-ভরালসা, ভয়াতুরা কামিনীর গহন বনে,—

১—রঘু, ২২, ৪২, ৪৩, ৬৭ । ২—রঘু, ৬৪, ৬৭ ।

৩—কুমার, ৪র্থ—৩ ।

‘নিশাচরোপপ্লুত-ভর্তৃকাণাং
 তপস্বিনীনাং ভবতঃ প্রসাদাৎ ।
 ভূত্বা শরণ্যা শরণার্থমন্যম্
 কথং প্রপৎস্তু হুয়ি দীপ্যমানে ॥
 ভূয়ো যথা মে জননান্তরেহপি
 ত্বমেব ভর্তা ন চ বিপ্রযোগঃ ।

প্রভৃতি মর্শ্ম-বিদারিণী বিলাপ-গাথা ;—(১)

যে প্রাণাধিক স্বামী বিনাদোষে, চিরজন্মের মত, উরগন্ধত
 অঙ্গুলির স্থায় পরিবর্জন করিয়াছেন, তাঁহারই উদ্দেশে,
 সেই নির্বাসিতা, আলুলায়িতকেশী, সতী প্রতিমার ‘তপস্বি-
 সামান্যমবেক্ষণীয়া’ বলিয়া শরবিক্র ‘কুররীর’ মত মুক্তকণ্ঠে
 রোদন ;—(২)

কত কষ্টে—কত প্রয়াসে, দুস্তর-জলধি-বন্ধন-পূর্ববক, অপহৃত
 ভাৰ্য্যার উদ্ধার সাধন করিয়া, উৎফুল্লহৃদয়ে, সেই পত্নীর সহিত
 পতির আকাশ-পথে পুষ্পক-বিমানে বিচরণ, বিরহকালের সঞ্চিত
 আশা-রাশি আজ উভয়েরই হৃদয় ছাপাইয়া উঠিয়াছে, চন্দ্রোদয়ে
 অনুরাশি যেমন উদ্বেল হয়, তদ্রূপ, আজ বহুকাল পরে, বাঞ্ছিত-
 সন্দর্শনে পরস্পরের হৃদয় সমুদ্রও যেন উদ্বেল হইয়া উঠিয়াছে,
 দুই জনে এক-প্রাণ হইয়া—এক হইয়া, শান্ত আকাশ-পথ বাহিয়া

১—রঘু, ১৪শ, ৬৪, ৬৬ । এই পুস্তকের ২৫৫ এবং ২৫৬ পৃষ্ঠায় অনুবাদ দেখ ।

২—রঘু, ১৪শ, ৬৭ ।

যাইতেছেন ! ‘তোমাকে হারাইয়া যখন আমি পাতি পাতি করিয়া খুঁজিতেছিলাম, তখন যে লতা—তাহার কচি কচি শাখা দোলাইয়া আমাকে তোমার পথ দেখাইয়া দিয়াছিল, ঐ দেখ, ঐ সেই লতা’ ; (১) ‘তোমার বিয়োগে যখন আমি উন্মত্ত প্রায়, তখন যে পর্বতের বন্ধুর-গাত্রে ঘননীল মেঘের নর্তন দেখিয়া আমি ক্ষতই না কাঁদিয়াছিলাম, ঐ দেখ, ঐ সেই পর্বত’ ; (২) ‘কোথায় তুমি, কোথায় তুমি—বলিয়া, কাঁদিয়া কাঁদিয়া, যখন আমি কুঞ্জে কুঞ্জে ঘুরিতেছিলাম, তখন যে স্থানে, সরল-নয়ন মৃগীগণ আমার দুঃখে মুখের তৃণ-কবল ফেলিয়া দিয়া, করুণ-দৃষ্টিতে ইঙ্গিত করিয়া, আমাকে তোমার হরণ-পথ বুঝাইয়া দিয়াছিল—ঐ দেখ, ঐ সেই স্থান’ (৩) প্রভৃতি পতির উক্তি শ্রবণে, পতিরতার সেই নির্বাক দৃষ্টি, নীরবে অশ্রুবর্ষণ ;—ইত্যাদি যত কিছু মনোহর ছবি, কল্পনার তুলিকায় যতদূর সুন্দর করা যাইতে পারে, তদপেক্ষাও যেন সুন্দরতর—সুন্দরতম করিয়া, সৌন্দর্য্যের কবি কালিদাস তাহার অমর ভাষায় চিত্রিত করিয়াছেন ।

অকালে বসন্তের আবির্ভাব হওয়ায়, তরুলতা-বল্লরীর সহিত সমস্ত বনভূমি অকস্মাৎ হাসিয়া উঠিয়াছে, রোমাঞ্চিত হইয়াছে । মৃগ-মৃগী, করি-করিণী, ভ্রমর-ভ্রমরী, কোকিল-কোকিলা, চক্রবাক-চক্রবাকী, সব যেন, পরস্পর মন্ত্রণাপূর্ব্বক একযোগে আনন্দে মাতিয়াছে, এবং বনস্থলীকেও মাতাইয়াছে । নিরবচ্ছিন্ন সুখই

বাহাদের জীবন, সেই অপরোমণুলী বনের কুঞ্জে কুঞ্জে কত রঙ্গে বেড়াইতেছে ।—কালিদাস অতি যত্নে, অতি সন্তপণে, তাঁহার অমানুষিক কল্পনার সাহায্যে ঐ বনের প্রতিকৃতি তুলিয়াছেন । (১)

বিলাসী যক্ষ, যে, জীবনে এক মুহূর্তের জন্যও বিরহ কাহাকে বলে—জানে না, সেই যক্ষ, আজ ভাগ্য-বিপর্য্যয়ে দূর পাহাড়ে নির্বাসিত হইয়া একাকী পড়িয়া কাঁদিতেছে । বিরহের বেদনায় ছট্‌ফট্‌ করিতেছে । সেই নিৰ্জ্জন গহন-বনে, তাহাকে একটি কথা বলিয়াও সান্ত্বনা করে—এমন একটি প্রাণীও নাই, হতভাগ্য একবার জলে বাইতেছে, একবার স্থলে উঠিতেছে, একবার হৃদয়ের বেদনার কিঞ্চিৎ লাঘব করিবার আশায়, পাষাণে বক্ষঃ চাপিয়া শয়ন করিতেছে, পরস্পরেই আবার বসিতেছে, কত কি করিতেছে, কিন্তু কিছুতেই তাহার প্রাণ শীতল হইতেছে না ; বরং হৃদয়ের অগ্নিশিখা দাঁউ দাঁউ করিয়া ক্রমে প্রজ্বলিতই হইতেছে,—এমন সময়ে প্রণয়ীর সখা কালিদাস তথায় উপস্থিত । তিনি কল্পনার মোহন-মন্ত্রে মেঘের প্রাণ-প্রতিষ্ঠা করিয়া যক্ষের দূত করিয়া দিতেছেন । যক্ষ সেই দূতের নিকটে প্রাণের কথা-গুলি বলিয়া হৃদয়ের ভার লঘু করিতেছে ।

ওদিকে অলকায়, বিষাদিনী চিস্তা-কৃশা-যক্ষ-বধু,—যাহার বিষাদময়ী মূর্তি দেখিলে পাষাণ পর্য্যন্ত বিদীর্ণ হয়, সেই নিরাশ্রয়া যক্ষবধুর গত-প্রায় প্রাণ, কালিদাস, ভবিষ্যৎ-মিলনাশারূপ মুগনাভি দিয়া কোন মতে বাঁচাইয়া রাখিয়াছেন ।

নিশীথ-সময়ে, প্রবাস-গত নরপতির ‘স্তিমিত-প্রদীপ’ জনহীন শয়নকক্ষে, অকস্মাৎ প্রোষিত-ভর্জুকা ‘অদৃষ্টপূর্ব্বা’ বনিতার,— তড়িদ্ভয়া দিব্য ললনার আবির্ভাবে চমকিত হইয়া, শয়ান নর-নাথ যখন, ‘পূর্ব্বাঙ্কি-বিস্মৃষ্ট-তল্ল’ হইয়া সেই সহসোপনতা কামিনীকে, ‘তুমি কে, কি করিয়া আমার এই অর্গলবন্ধ কক্ষে প্রবেশ করিলে ?’

‘যোগ-প্রভাবো ন চ লক্ষ্যতে তে,—

বিভর্ষি চাকারমনির্বৃত্তানাম্,

মুণালিনী হৈমমিবোপরাগম্’—

বলিয়া প্রশ্ন করিতেছেন, এবং সেই অনাথা আবার যখন,

‘তস্মাঃ পুরঃ সম্প্রতি বীত-নাথাং

জানীহি রাজমুখিদেবতাং মাং’—

বলিয়া সজল-নয়নে ও গদ-গদ-বচনে আত্ম পরিচয় প্রদান করিতেছেন,—করুণ-হৃদয় কালিদাস তখন তথায় বর্ত্তমান । (১)

জ্যোৎস্নাময়ী নদীর পুহুলী, রাজা ও রাণীর ঘর-আলো-করা, প্রাণ-আলো-করা কঁাটা, ছোট ছোট সখী-গণের সঙ্গে মন্দাকিনী-সৈকতে বালির ঘর বাঁধিতেছে, পুতুলের বিবাহ দিতেছে, ঘুঁটি খেলিতেছে—কালিদাস তথায় উপস্থিত । (২)

অপুত্রক নরপতির কত সাধা-সাধনার ধন, কত দুষ্কর তপস্কার ধন, কত বনে বনে ভ্রমণ কবিয়া, সিংহের মুখে আত্ম-সমর্পণ করিয়া,—পাওয়া পুত্ররত্ন, তাহার ধাত্রীর কথা শুনিয়া

আধো আধো কথা কহিতেছে, ধাইমার আঙ্গুল ধরিয়া সবে হাটিতে শিখিতেছে, 'নমো কর' বলিলেই সরল শিশু মস্তক নত করিতেছে । স্নেহের পুতুলির এই ঐন্দ্রজালিক ব্যাপার-দর্শনে, পিতা কি জানি কি আনন্দতন্দ্ৰায় অবশ হইয়া, বালককে কোলে তুলিয়া লইতেছেন, বুকের মধ্যে যে বুক, তাহার মধ্যে চাপিয়া ধরিতেছেন । সুখে, মোহে, জড়তায় সম্ভান-বৎসল জনের নয়ন আপনিই নিমিলিত হইয়া আসিতেছে । কালিদাসের অনুগ্রহে এ নিত্যানুভূত হইলেও যেন অননুভূত-পূর্ব ও অদৃষ্টের চিত্র আমরা প্রত্যক্ষ করিতেছি । (১)

পুত্র-হীন সংসার-বিরক্ত শূন্য-হৃদয় নরপতি, দূর হইতে কা'র যেন একটি শিশুর অকারণ-হাস্য-পরিপূর্ণ, কুন্দ-কুটাল-নিভ-কুদ্র-দশন-মুক্তা-সমুজ্জল, অব্যক্ত-মধুর-বচন, মুগ্ধ-সুন্দর মুখ দেখিতেছেন, আর মনে মনে ভাবিতেছেন যে, এজগতে এতাদৃশ দুর্লভ রত্নে যে বঞ্চিত, তাহার জীবন বুঝা, এই প্রকার ধূলি-ধূসর বালকের অঙ্গের ধূলিতে যাহাদের দেহ পবিত্র নহে, এই রূপ সংসার-ললাম যাহারা অঙ্কে স্থান দিতে পায় না, তাদৃশ পিতামাতার জীবন বিড়ম্বনা-ময়, তাহারা হতভাগ্য ; হায় ! আমি অপুত্রক, এ রত্নে বঞ্চিত, আমি হতভাগ্য, আমি অধন্য ! ক্ষিতীশ্বর আজ অদৃষ্ট-বৈগুণ্যে নিজের পুত্রকে চিনিতে না পারিয়া, পরের পুত্রভ্রমে, এই ভাবে মনে মনে কত আন্দোলন করিতেছেন । এ বড় সুন্দর চিত্র ! কালিদাস এক এক খানি

করিয়া, এ সব ছবিই আমাদিগের জন্য, অতি স্পষ্ট-ভাবে, চিত্রিত করিয়াছেন । (১)

রাজার কথা, রাজার ভগিনী, অনিন্দ্য-সুন্দরী বালিকা—অদৃষ্ট-দোষে দস্যুকর্তৃক অপহৃত হইয়া, ভিখারিণীর বেশে নানা দেশে পর্যটন করিতেছেন, অথ এক নরপতির অন্তঃপুরে উপস্থিত হইয়া পরিচারিকা বৃত্তি গ্রহণ করিয়াছেন । বয়ঃক্রম অতি অল্প । তাঁহার বেদনার পরিসীমা নাই । কালিদাস তাঁহার সহায় হইয়াছেন । (২)

অথবা একটি একটি করিয়া কত দেখাইব ? এইরূপ, যত প্রকার সুন্দর ছবি কল্পনায় আসিতে পারে, তোমার আমার কষ্ট-কল্পনায় নহে, কালিদাসের কল্পনায়—বাণীর বরপুত্রের কল্পনায় উদ্ভূত হইতে পারে, কল্পনা-রাজ্যের রাজ-রাজেশ্বর কালিদাস, তাহা বাছিয়া বাছিয়া লইয়াছেন । তাঁহার কল্পনাদেবীর আধিপত্য পৃথিবীর—অথবা পৃথিবীর কেন, স্বর্গ-মর্ত্ত-রসাতলের, ভূত-ভবিষ্যৎ-বর্ত্তমানের, সকল মনোরম পদার্থের উপরেই সমভাবে বিরাজ করিতেছে । সমগ্র ভারতবর্ষ তদীয় কল্পনা-সুন্দরীর লীলাক্ষেত্র । বিদর্ভ-রাজ-নন্দিনী ইন্দুমতীর স্বয়ংবর সভায় যখন, ভারতের তাবৎ রাজ্যবর্গকে সমবেত করিয়া, প্রগল্ভা পরিচারিকা সুন্দার দ্বারা কালিদাস, প্রত্যেক নৃপতির নিজ নিজ রাজত্বের বর্ণনা করাইতেছেন, বংশের বর্ণনা করাইতেছেন,—

(১) শকুন্তলা. ৭ম—অলক্ষ্য-দৃষ্ট-সুকুলান্নিমিত্ত-হাসৈরব্যক্তবর্ণনগায়-বচঃ-প্রবৃত্তীন ।

অক্লান্ত-প্রণয়িনস্তনয়ান্ বহন্তে । ধন্তাস্তদঙ্গজনা মলিনীভবন্তি ।

(২) মালবিকাগ্নিমিত্র ।

‘কামং নৃপাঃ সন্তু সহস্রশোহন্তে
রাজষষ্ঠীমাহরনেন ভূমিম্’ । (১)

বলিয়া, কল্পনাবলে মগধেশ্বরের লুপ্ত-গৌরবের স্মৃতি, সমবেত, নবা-
ভ্যাদিত, তরুণ নরপতিগণের হৃদয়ে জাগাইয়া তুলিতেছেন, যাঁহার
রাজ্যে যাহা কিছু সুন্দর, উল্লেখ-যোগ্য, তাহাই বিশেষ করিয়া
উল্লেখ করিতেছেন, তখন তাঁহার ভারত-ব্যাপিনী কল্পনার
প্রভাব-দর্শনে সত্য সত্যই অবাক—স্তম্ভিত হইতে হয় । যুবরাজ
রঘুর দিগ্বিজয়-কালে, যে ভাবে তিনি, বিশাল ভারতবর্ষের বিভিন্ন
দেশের মানচিত্র, পৃথক্ পৃথক্ রূপে, পাঠকের নয়নের সম্মুখে
স্থাপিত করিয়াছেন, তাহা ভাবিলেও বিস্ময়-সাগরে নিমগ্ন
হইতে হয় ।

✓ অতি অল্প কথায় সুন্দর পদার্থ, প্রকাণ্ড পদার্থ বর্ণন করিবার,
সম্পূর্ণ-রূপে চিত্রিত করিবার, এবং সেই চিত্রে দর্শকগণের মনঃ-
প্রাণ বিমোহিত ও পরিপূরিত করিবার ক্ষমতা, কালিদাসের
তুল্য, অণু কোন কবির ছিল বলিয়া স্বীকার করিতে প্রস্তুতি হয়
না । কালিদাসের এই ক্ষমতার নিদান হইল তাঁহার মাত্রা-জ্ঞান-
নৈপুণ্য ও পর-হৃদয়-জ্ঞান-নৈপুণ্য । কীদৃশ বিষয়ে পাঠক বা
দর্শকের কিয়ৎ-পরিমিত আকাজক্ষা, তাঁহার কঁতটুকু চান, তাহা
সুদক্ষ মহাকবি বিশেষ-ভাবে বিদিত ছিলেন । তিনি তুলাদণ্ডে যেন
তাহা মাপিয়া লইতে জানিতেন । এই অনণু-সাধারণ ক্ষমতা ছিল

(৩) রঘু. ৩ষ্ঠ—২০ । অস্ত্ৰ সহস্র সহস্র নৃপতি থাকুন, কিন্তু পৃথিবীতে ‘প্রকৃত রাজ্য’
কে বলিলে ইহাকেই বুঝায় । ইহার দ্বারা ইংরেজী ‘রাজষষ্ঠী’ অর্থাৎ শোভন-রাজ-বিশিষ্টা ।

বলিয়াই কালিদাস ‘কালিদাস’, তিনি ‘ভারবি’ বা ‘মাঘ’ নহে ‘বাণ’ বা ‘শ্রীহর্ষ’ নহেন ।)

সুদক্ষ মণিকার যেমন, আকর-লব্ধ, অসংস্কৃত মণি শাণো-
ল্লিখিত করিয়া তাহার নৈসর্গিক ঔজ্জ্বল্য প্রকাশিত করিয়া লয়,
আমাদের সুদক্ষ কবিও, তদ্রূপ, স্বকীয় প্রতিভাযন্ত্রের সাহায্যে,
বর্ণনীয় পদার্থের অপ্রয়োজনীয় অংশ পরিবর্জন-পূর্বক, তাহার
স্বাভাবিক কাস্তির স্ফূরণ করিয়া লইতেন । কোন স্থানে বেশ
পদার্থের কিয়ৎ পরিমাণে বর্ণনার প্রয়োজন, কোথায় কোন্
পদার্থের বিবৃতি করিলে রচনীয় বস্তু সুসমঞ্জস, চমৎকারী ও
হৃদয়-গ্রাহী হইবে, তাহা তিনি যেন দিবা-নয়নে দেখিতে পাই-
তেন । জগতের যাবতীয় পদার্থই কল্পনার রঞ্জন রঞ্জিত
করিব, বর্ণনার চাতুর্য্যে অসুন্দরকেও সুন্দর করিয়া তুলিব
কবি-জন-স্বভাব এ দুর্বুদ্ধি তাঁহার ছিল না । যাহা সুন্দর
সর্ব-দোষ-বিমুক্ত, বিশেষতঃ, যাহা চিরদিনের মত, ভূত-ভবিষ্য
বর্তমান—সকল সময়ে, সকল দেশের, সকল সমাজবাসী মানুষের
হৃদয়-সিংহাসন অধিকার করিতে পারিবে, যাহার সংস্কার পাষণে
রেখার ন্যায় মানবের হৃদয়পটে চিরাক্তিত থাকিবে, তাদৃশ বিশুদ্ধ
পদার্থ-নির্ব্বাচনে তিনি ‘বৃহস্পতি’ ছিলেন । যাহা ইহার পরি-
পন্থী, তিনি তাহা স্পর্শও করিতেন না । পর-হৃদয়-জ্ঞানে
তাঁহার এতাদৃশী অভিজ্ঞতা ছিল বলিয়াই, অগ্ৰাণ্য কবির কাব্যের
ন্যায় তাঁহার কাব্য পাঠে আমরা ক্লান্ত হই না । একবার তাঁহার
কাব্যে মনঃসংযোগ করিলে, তাহা এজীবনে আর ছাড়িতে পারি

না । তাঁহার কবিতার প্রকাণ্ডত্বে, নূতনত্বে ও সুন্দরত্বে আমা-
দিগকে বিস্ময়-বিমুগ্ধ করিয়া তুলে ।

যখন দেখি, প্রজার অযথা-সন্দেহ-ভঞ্জনের জন্ত, অযোধ্যার
'নূতন রাজা' রাম, তাঁহার সেই ধমুর্ভঙ্গ-পণ-লঙ্কা, রাবণদর্প-
নিকষোপল, প্রিয়তমা, সাধ্বী সহধর্ম্মচারিণীকে, পাষাণে বুক
বাঁধিয়া নির্বাসিত করিতেছেন ;—(১) যখন দেখি, পিতার
আজ্ঞা পালনের জন্ত, তিনি অযাচিতোপনত রাজ-সিংহাসন
পরিত্যাগ করিয়া সহাস্রবদনে জটাবন্ধল পরিধান করিতেছেন ;—
(২) যখন দেখি, 'মাতৃত্পরীবাদ-নবাবতারঃ' বলিয়া সজল-নয়নে,
গদ-গদ-বচনে, 'মৃৎপাত্র-শেষ-বিভূতি' রাজা রঘু, 'গুরুদক্ষিণার্থী'
ব্রহ্মচারীর আতিথ্য করিতেছেন ;—(৩) তখন, তাঁহার বর্ণনার
প্রকাণ্ডত্বে, নূতনত্বে ও সুন্দরত্বে, কেমন যেন অবাক, উদ্ভ্রান্ত
হইয়া পড়ি ! আনন্দে, বিস্ময়ে, ভক্তিতে মনঃপ্রাণ নত হইয়া
আইসে ! সংসার ভুলিয়া যাই ! তন্ময় হইয়া পড়ি !

✓ কালিদাসের রামের কাছে ভারবির অর্জুন বা মাঘের
শ্রীকৃষ্ণ নিষ্প্রভ, কালিদাসের দিলীপের কাছে নৈষধের নল
অকিঞ্চিৎকর, কালিদাসের কুশের নিকটে বাণভট্টের চন্দ্রাপীড়
বা শ্রীহর্ষ উল্লেখযোগ্যই নহে । কালিদাসের সীতা, শকুন্তলা,
মালবিকা, ধারিণী, উর্বশী—ইহাদের প্রত্যেকেই যেন এক
একটা নিরুপম সৃষ্টি । সর্বোপরি কালিদাসের 'পর্বত-রাজ-
পুত্রী উমা,' বাঁহার তুলনা সংস্কৃত সাহিত্যে আর নাই ।

যখন কালিদাসের বিক্রমোর্ব্বশীতে দেখি যে, কামরূপিণী
উর্ব্বশী নব-জল-সমুৎত মেঘের আকার ধারণ করিয়াছেন, আর
রাজা পুরুষা সেই মেঘময়ীর আশ্রয়ে আকাশপথে স্বীয়
রাজধানীর অভিমুখে চলিয়াছেন ;—যখন রঘুবংশে দেখি যে,
দূর আকাশপৃষ্ঠে বিমানে বসিয়া রাম,—

বৈদেহি পশ্চ্যামলয়াদ্বিভক্তং মত্‌সেতুনা ফেনিলমম্বুরাশিम् ।
ছায়াপথেনেব শরৎ-প্রসম্নং আকাশমাবিকৃত-চারুতারম্ ॥

বলিয়া, যাঁহার উদ্ধারের জন্য দুস্তর সমুদ্রকেও বন্ধন করিতে
হইয়াছিল, সেই শাস্তমূর্ত্তি সীতাকে, সে-ই সমুদ্র এবং সমুদ্র-
সেতু দেখাইতেছেন ;—যখন দেখি, তিনি তাঁহার আদরিণী
সীতাকে, আকাশে বসাইয়া, দূরে—অতিদূরে, ভূকণ্ঠে দৌচুলামান
একছড়া মুক্তার মালার আয় প্রতীয়মান মন্দাকিনীর ক্ষীণতম্নু
দেখাইতেছেন ;—

পশ্চ্যানবদ্যাস্তি ! বিভাতি গঙ্গা ভিন্নপ্রবাহা যযুনাতরঙ্গৈঃ,
বলিয়া গঙ্গায়মুনার সঙ্গম দেখাইতেছেন ;—তখন,—কালিদাসের

১—রঘু. ১৩শ ২ । বৈদেহি ! ঐ দেখ. মলয় পর্বত হইতে মদীয় সেতুর দ্বারা সমুদ্র
বিভক্ত হইয়াছে, ফেনপুঞ্জ অম্বুরাশির কি শোভাই জন্মিয়াছে ! দেখিলে মনে হয়, যেন
শরতের নির্মল, নক্ষত্র-ভূষিত আকাশ ছায়াপথের দ্বারা বিভক্ত হইয়াছে ।

২—রঘু. ১৩শ ৫৭ । হে অনবদ্যাস্তি ! ঐ দেখ, যযুনার ক্রকটরঙ্গে গঙ্গার প্রবাহ
গঙ্গায়মুনার সঙ্গম কি অপূৰ্ণ শোভা করিয়াছে !

বিরাট কল্পনার বিচিত্র-প্রভাব-দর্শনে, আনন্দে, বিস্ময়ে
বিহ্বল হইয়া পড়ি। মর্ত্তধাম ছাড়িয়া প্রাণ এক অচিস্তিত-
পূর্ব্ব অমৃতময়-রাজ্যে উপস্থিত হয়। এ প্রকার কত
দেখাইব ?

মহাকবি কালিদাস, তদীয় অসাধারণ-ক্ষমতা-বলে এবং
অলৌকিক প্রতিভালোকে, স্থল-বিশেষে, ব্যাস-বান্ধীকিকেও
যেন ক্রিয়ত্পরিমাণে নিম্প্রভ করিয়াছেন। রামায়ণ বা
মহাভারতে, যে যে বিষয় অতি পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে বর্ণিত হওয়ায়,
পাঠকের ঈষৎ ধৈর্য্য-চ্যুতির সম্ভাবনা ঘটয়াছে, সেই স্থলে
কালিদাস, অতি সতর্কহস্তে তাহার সংশোধন করিয়াছেন।
যতটুকু বর্ণনা পাঠকের আকাঙ্ক্ষা-বারিণী স্মৃতরাং হৃদয়-গ্রাহিণী
হইতে পারে, অথবা যতটুকু বর্ণনায় পাঠকের আকাঙ্ক্ষার শেষ
না হইয়া, সৌন্দর্য্য-দর্শন-লালসা আরও প্রবল হইয়া উঠে, তথায়
মাত্র তৎ-পরিমিত বর্ণনা করিয়াই কালিদাস বিরত হইয়াছেন।
স্মৃতরাং ব্যাস-বান্ধীকি অপেক্ষা তদীয় বর্ণনা পাঠকের সমধিক
মনোহারিণী হইয়াছে। এতাদৃশ সামর্থ্য, আত্ম-সন্মায় এত অধিক
বিশ্বাস যদি তাঁহার না থাকিবে, তবে, যে দেশের প্রতি গৃহে, দীর্ঘ-
কাল হইতে, রামায়ণ-মহাভারত প্রভৃতি পাঠিত, গীত এবং ভক্তির
সহিত শ্রুত হইয়া আসিতেছে, সেই দেশের সেই সমাজে, সেই
রামায়ণ মহাভারতের বর্ণিত বিষয়ের তিনি পুনর্বর্ণনা করিতে
গেলেন কেন ? তিনি বুঝিয়াছিলেন যে, রামায়ণ মহাভারত
প্রভৃতি যে প্রকার দীর্ঘ, স্থলবিশেষে যে প্রকার উৎকট কল্পনায়

অতিরঞ্জিত, তাহাতে, ঐ সমুদয় কাব্যের দ্বারা সহৃদয়গণের সম্পূর্ণ আনন্দরসানুভূতির কিঞ্চিৎ ব্যাঘাত ঘটে। তবে তিনি ইহাও বুঝিয়াছিলেন যে, ব্যাস-বাল্মীকির বর্ণিত বিষয়ের পুনর্বর্ণন-প্রয়াস এক প্রকার বাতুলের কার্য্য। তাই পরম সারস্বত মহাকবি এক অতি সমীচীন পন্থা আশ্রয় করিয়াছেন। ব্যাস-বাল্মীকি, তাঁহাদের অমৃত-নিঃশব্দিনী কবিতায় যে সমুদয় বিষয়ের চমৎকারিণী বর্ণনা করিয়াছেন, কালিদাস তাহা সবিস্তর বর্ণন করেন নাই। অতি অল্প কথায়, দুই একটা শ্লোকে, যেটুকু না বলিলে নয়, মাত্র সেইটুকু বলিয়াই তাহার শেষ করিয়াছেন। আর যে সমুদয় বিষয়ের বর্ণনা ব্যাস-বাল্মীকি কর্তৃক অতি সংক্ষেপে পরিসমাপ্ত হইয়াছে, বা যে সমুদয় স্থল তাঁহারা উপেক্ষা করিয়াছেন, নিপুণ কবি কালিদাস, সেই সমুদয়ের অতিবিস্তৃত, সম্পূর্ণ ও মনোজ্ঞ বর্ণনা করিয়া জগৎ মুগ্ধ করিয়াছেন, সহৃদয়-নয়নে এক অদৃষ্টচর দৃশ্য প্রতিফলিত করিয়াছেন। কালিদাসের সমগ্র গ্রন্থাবলীই এই ধ্রুব সত্যের উপর—এই মহাভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত। তাই রামায়ণ মহাভারতে যাহার সবিস্তর বর্ণন আছে, কালিদাসের কাব্যে তাহার অতি সামান্য ভাবে নির্দেশ আছে। আবার ঐ ঐ গ্রন্থে যাহা সংক্ষেপে বর্ণিত, কালিদাস-গ্রন্থে তাহার সবিস্তর বর্ণন। সুতরাং ব্যাস-বাল্মীকির সহিত বা অপরাপর পুরাণ-কর্তৃগণের সহিত, কোন নির্দিষ্ট বিষয় লইয়া, কালিদাসের কোন প্রকার সম্বন্ধ উপস্থিত হয় নাই। তুলনার অবসর ঘটে নাই।

দূরদর্শী মহাকবি নিজেই সে পথ অবরুদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। ফলতঃ, এই কারণেই তদীয় রচনা, সংস্কৃত সাহিত্যের আদর্শ-স্থানীয় হইয়া রহিয়াছে। কালিদাসের আবির্ভাবের পূর্বে বা পরে, সংস্কৃত ভাষায়, যিনি যে কোন কাব্যই প্রণয়ন করিয়াছেন, তাহার কোন খানিও চমৎকারিতায় বা হৃদয়-গ্রাহিতায়, কালিদাস-রচনার ত্রি-সীমায়ও পৌঁছিতে পারে নাই। তাঁহার রচনা যেমন প্রাঞ্জল, তেমনই স্নমধুর। তদীয় রচনার প্রতিবর্ণে প্রসাদ এবং মাধুর্য্য-গুণের সমাবেশ পরিলক্ষিত হয়। তাঁহার উপমার তুলনা নাই। অপর কোন দেশের কোন কবি, উপমা-সম্পদে তাঁহার ত্রায় সৌভাগ্যবান্ কি না, তাহা বলিতে পারি না, কিন্তু ভারতের অন্য কোন কবিই যে, অতি সংক্ষেপে, সর্বলোক-বিদিত বিষয়ের উপমা-প্রদানে কালিদাসের সমকক্ষ নহেন, একথা মুক্তকণ্ঠে বলিতে পারি। তাঁহার উপমা-প্রয়োগের এমনই কৌশল যে, উপমান ও উপমেয়ের সাধর্ম্য বা সাদৃশ্য-বোধে কাহারও কোন প্রকার প্রয়াস করিতে হয় না। অপ্রসিদ্ধ বা অপ্রচলিত বিষয়ের সহিত তিনি কদাচ কোন পদার্থের উপমা দেন নাই। তাঁহার শব্দ-বিন্যাস-নৈপুণ্য এত অধিক ছিল যে, তদীয় কাব্যাবলীর কোন স্থানের কোন একটা শব্দ পরিবর্তন বা পরিবর্দ্ধন করা যায় না। তাঁহার এক একটি শ্লোক যেন এক একখানি ছবি। শ্লোকারুত্তির পরিসমাপ্তি হইলেই পাঠকের মানস-পটে যেন একখানি মনোহারিণী প্রতিকৃতি আপনিই আসিয়া উদ্ভিত হয়। যখন তাঁহার—

কার্য্য সৈকত-লীন-হংস-মিথুনা স্রোতোবহা মালিনী
 পাদাস্ত্রামভিতো নিষগ্ন-হরিণা গৌরীপুরোঃ পাবনাঃ ।
 শাখা-লম্বিত-বঙ্কলস্ত চ তরো নির্ম্মাতুমিচ্ছাম্যধঃ
 শৃঙ্গে কৃষ্ণ-মৃগস্ত্য বাম-নয়নং কণ্ঠ্যমানাং মৃগীম্ ॥ (১)
 স দক্ষিণাপাঙ্গ-নিবিষ্টমুষ্টিং নতাংসমাকুঞ্চিত-সব্যপাদম্ ।
 দদর্শ চক্রীকৃত-চারুচাপং প্রহর্ত্তুমভ্যুদ্যতমাত্মযোনিম্ ॥ (২)

কবিতা পাঠ করি, তখন, বহির্নয়নে কবিতাক্ষর দর্শনের
 সঙ্গে সঙ্গে, অন্তর্নয়নে যেন এক এক খানি অনুপম আলেখ্যদর্শন
 করি। চিরদিনের মত, সে আলেখ্য হৃদয়-পাটে অঙ্কিত হইয়া
 থাকে।

আমরা অন্যত্র দেখিতে পাই, কোন কবির হয়ত, রচনাশক্তি
 অতীব মনোহারিণী কিন্তু কল্পনাশক্তি তাদৃশ চমৎকারিণী নহে ;
 কাহারও বা কল্পনাশক্তি নিরতিশয় হৃদয়-গ্রাহিণী, কিন্তু

১। এ চিত্রের এখনও অনেক বাধা। এখনও মালিনী নদী অঙ্কিত হয় নাই, তাহার
 সৈকতে হংস-মিথুনশ্রেণি দলে দলে খেলা করিতেছে—অঙ্কিত হয় নাই। মালিনীর উভয়তীরে
 হিমালয়ের প্রত্যস্ত পর্বত, আর সেই পর্বত সমূহে হরিণগণ নির্ভয়ে নিষগ্ন—অঙ্কিত হয় নাই।
 আমার বাসনা যে, আশ্রমতরুরাজির শাখায় তাপসগণের বক্স বিলম্বিত রহিয়াছে, আর সেই
 তরুতলে, কৃষ্ণমৃগের শৃঙ্গে মৃগী তাহার বামনয়ন কণ্ঠ্যন করিতেছে—এইটী অঙ্কিত করি।
 শকুন্তলা ৬ষ্ঠ।

২। তিনি দেখিলেন, কামদেব তাহার প্রতি বাণ প্রয়োগ করিবার উদ্বেগ করিয়া
 দাঁড়াইয়াছেন, ধনুঃপার্শ্বী তাহার মুষ্টি দক্ষিণ চক্ষুর প্রান্তভাগ পর্য্যন্ত সমানীত হইয়াছে,
 হই স্বক অবনত, বাম চরণ কীঞ্চিত বক্রীকৃত এবং ধনুক বতহীন সম্ভব আকৃষ্ট হওয়াতে
 মণ্ডলাকৃতি ধারণ করিয়াছে। কুমার-৩য়-৭ম। কৃষ্ণকমল ভট্টাচার্য্য।

রচনাশক্তি প্রশংসনীয় নহে। কিন্তু কালিদাস, কি রচনা-শক্তি, কি কল্পনা-শক্তি, উভয় সম্পদেই সমান সৌভাগ্যশালী ছিলেন। তাঁহার গ্রন্থাবলী পাঠ করিলে স্পর্শই হৃদয়ঙ্গম হয় যে, তদীয় কল্পনা এবং রচনা—উভয়ে সমবেতভাবে, ভাগীরথীর শ্রোতের ন্যায়, অক্লিষ্ট ও অপ্রতিহত গতিতে চলিয়া গিয়াছে। কোথাও কোন শব্দ প্রয়োগের জন্ত, বা কোন স্থলে প্রকৃতিপযোগী কোন ভাব প্রকাশের জন্ত, তাঁহাকে অনুমাত্র ও চিন্তা করিতে হয় নাই। গঙ্গা, যমুনা এবং সরস্বতীর সঙ্গমে ত্রিবেণী যেমন পবিত্র ও সর্বজন-কাম্য, ভাব, কবিত্ব এবং রচনার সমাবেশে কালিদাসের গ্রন্থও তদ্রূপ পবিত্র ও সর্বজন-সেব্য। তিনি মাহেন্দ্রক্ষণে, তাঁহার ইহলোক এবং পরলোকের উপাস্ত দেবতাকে—

বৌণা-রঞ্জিত-পুস্তক-হস্তে ! ভগবতি ! ভারতি ! দেবি ! নমস্তে !
বলিয়া প্রণাম-পূর্বক আরাধনা করিয়াছিলেন। তাঁহার প্রণাম ও আরাধনা সার্থক হইয়াছে। তাঁহার পূজার পবিত্র নির্মাণ্যে ভারতবর্ষ, ভারতবর্ষের সংস্কৃত সাহিত্য, ভারতবর্ষের অধিবাসী—
সকলেই পবিত্র ও সার্থক হইয়াছে।)

তৃতীয় অধ্যায় ।

কুমার-সম্ভব ।

যদ্যপি সংস্কৃত সাহিত্যের নাম করিতে গেলেই, সৰ্ব্বাগ্রে, কালিদাসের রঘুবংশের কথা হৃদয়তন্ত্রীতে বাজিয়া উঠে, তথাপি কতিপয় কারণে, তৎপ্রণীত ‘কুমার-সম্ভব’-নামধেয় মহাকাব্য, তদীয় রঘুবংশের পূর্ব-বিরচিত, সুতরাং তাঁহার প্রথম মহাকাব্য বলিয়া অনুমিত হওয়ায়, কুমারসম্ভবের আলোচনাই প্রথমতঃ কর্তব্য ।

কুমারসম্ভব এবং রঘুবংশের রচনা-প্রণালী ও ঘটনার সমাবেশ বিচার করিয়া দেখিলেই, কুমার যে রঘুর পূর্ববর্তী, এই অনুমান সঙ্গত বলিয়া মনে হয় । কুমারের যে সমুদয় অংশ অতীব হৃদয়-গ্রাহী, যে সমুদয় ভাব চিত্তের একান্ত আহলাদ-জনক, রঘুবংশে সে সমুদয়ের অধিকাংশকেই বিদ্যমান দেখিতে পাওয়া যায় । তবে কুমার অপেক্ষা রঘুতে বিশেষ এই যে, কুমারের যে সৃষ্টি সূচারু, রঘুতে তাহা সূচারুতর । পক্ষান্তরে, কুমারের যে সকল স্থলে ঈষৎ অপরিপক্বতার উপলব্ধি হয়, কালিদাসোচিত রচনা-নৈপুণ্যের কিঞ্চিৎ ন্যূনতা পরিলক্ষিত হয়, রঘুতে সে সমুদয় স্থান পরিত্যক্ত হইয়াছে । রতিবিলাপ এবং অজবিলাপ, পার্বতীর বিবাহ ও ইন্দুমতীর বিবাহ, হিমালয়গৃহে জামাতা চন্দ্রশেখরের প্রবেশ ও বিদর্ভ-

পতিগৃহে কুমার অজের শোভাযাত্রা—একত্র মিলাইয়া পাঠ করিলেই একথার যাথার্থ্য হৃদয়ঙ্গম হয় । কুমারের উক্ত-স্থান-সমূহে যে সকল বিষয় বর্ণিত হইয়াছে, রঘুতে প্রায় সে সমস্তই পুনরাবৃত্ত হইয়াছে, এমন কি, কোন কোন স্থলে কুমারের অনেক শ্লোক পর্য্যন্ত অবিকল উদ্ধৃত হইয়াছে, কোন স্থলে বা ঈষৎ পরিবর্তিত আকারে সেই ভাবেরই পুনরুল্লেখ করা হইয়াছে । ফলতঃ—কুমারসমুহে কালিদাস যে সকল হিরণ্যী প্রতিমা গঠন করিয়াছেন, রঘুবংশে, তাহাদের অধিকাংশকেই যেন হীরক-মুক্তা-খচিত অনুরক্ত আভরণে সজ্জিত করিয়াছেন । তাই বলিতে ইচ্ছা করে যে, কুমার-সমুহ রঘুবংশের পূর্ব-রচিত ।

আর এক কথা ;—কুমারের নায়ক-নায়িকা হর-পার্বতী, উভয়েই স্বর্গের দেবতা, স্বর্গ-মর্ত-রসাতলের উপাস্ত । আর রঘুবংশের প্রতিপাদ্য পুরুষগণ, মর্তের—ভারতের সর্বপ্রধান নরপতির বংশীয়; বৈবস্বত মনুর বংশধর । একের লীলাস্থল স্বর্গ-মর্ত-রসাতল, অন্নের লীলাস্থল কেবল মর্তধাম । ইহাও ভাবিবার একটি প্রধান বিষয় । নবীন কল্পনায়—প্রথম কল্পনায়, এমন পদার্থ বর্ণনা করাই সঙ্গত, যাহাতে কবির অনিয়ন্ত্রিত কল্পনা (unbounded imagination) যথেষ্ট প্রযুক্ত হইতে পারে । প্রায়শঃ ইহাই হইয়া থাকে । মর্তবাসীর নয়নে, সুকবির অঙ্কিত, অদৃশ্য-জগতের চিত্র মনোজ্ঞ হইবারই কথা । কিন্তু মর্তবাসীর নয়নে, মর্তলোকের বর্ণনা,—নিয়ত পরিদৃষ্ট চিরপরিচিত পদার্থের বর্ণনা চমৎকারিণী করিয়া তুলা বড়ই

কঠিন । অতীন্দ্রিয় পদার্থের বর্ণনে কবির পর্যাপ্ত প্রভুত্ব আছে, সত্য, কিন্তু ইন্দ্রিয়-গ্রাহ্য, নিত্যানুভূত পদার্থের বর্ণনে কবিকল্পনা অনেকটা সংযত, পাঠকের অভ্যাসানুগত । উহাতে অতিরঞ্জনের প্রভাবকে খর্ব করিতে হয় । তুমি স্বর্গের মন্দাকিনীর বর্ণন কালে তাহাতে সোণার কমল ফুটাইতে পার, তাহার সিকতা কাঞ্চনময়ী করিতে পার,—সবই সম্ভব ; কিন্তু মর্তের ভাগীরথীর বর্ণন-সময়ে, তোমাকে, বিশেষ সতর্কতার সহিত, মর্ত্য-হৃদয়ের বশে চলিতে হইবে । যাহা দেখি নাই, তাহা তুমি আমাকে, তোমার কল্পনাবলে দেখাইতে পার, দেখাইয়া মুগ্ধ করিতে পার ; কিন্তু যাহা দেখিয়াছি, যাহার সৌন্দর্য্য-দর্শনে চমৎকৃত হইয়াছি, সেই সকল অনুভূত পদার্থের প্রতিকৃতি-প্রদর্শনে, তুমি আমাকে যে কতদূর বিস্মিত করিতে পারিবে, তাহা বলা বড়ই কঠিন । তাই প্রথমাবস্থায়, কালিদাস, লোক-নয়নের অতীত জগতের পদার্থ লইয়া—আরাধ্য দেব-দেবীর বৃত্তান্ত লইয়া, কাব্য নির্মাণ করিয়াছেন । হিন্দু আমরা যাঁহাদের নামোল্লেখই দেহমন পবিত্র মনে করি, সে দিন সার্থক মনে করি, ভক্তিভরে যাঁহাদের নাম করিয়া প্রাতঃ-কালে শয্যা হইতে গাত্রোত্থান করি, এবং দিনান্তে দিনগত পাপক্ষয় করি, তাঁহাদের সম্বন্ধে যিনি যতই অতিরঞ্জন করুন, তাহা আমাদের আৰ্য্যহৃদয়ের অনুকূল বই প্রতিকূল হইবে না । সুতরাং তাদৃশ আরাধ্য দেবদেবীর বর্ণনে কবির অধিকারভূমি অতীব বিস্তীর্ণ । তাঁহাদের প্রভাব প্রদর্শন করিতে গিয়া, কবি অকালে বসন্তের আবির্ভাব করাইতে

পারেন, অকস্মাৎ ‘আকাশভবা সরস্বতীর’ সৃষ্টি করিতে পারেন । তাঁহাদিগের সৌন্দর্য্য, কার্য্য, বিভূতি প্রভৃতি, কবি যত ইচ্ছা, রমণীয়, অলৌকিক ও বিশাল করিতে পারেন । তাদৃশ স্থলে, কোন নির্দিষ্ট সীমার মধ্যে কবির কল্পনাকে আবদ্ধ থাকিতে হয় না । কিন্তু ঐহিক পদার্থের বর্ণনাকালে, কবিকে নিয়ত, ইহলোকের বাসনার ও ইহলোকের কল্পনার অধীন থাকিতে হয় । শরতের চন্দ্র তুমিও দেখিয়াছ আমিও দেখিয়াছি । সেই শরচ্চন্দ্রের তুমি যদি বর্ণন করিতে যাও, তবে তোমাকে এমন কথা বলিতে হইবে, এমন সৌন্দর্য্য দেখাইতে হইবে, যাহা আমার প্রাকৃত নয়নে প্রতিফলিত হয় নাই, অথবা প্রতিফলিত হইলেও যেমন করিয়া দেখিতে হয়, সে ভাবে দেখি নাই, তবেই ত তোমার শরচ্চন্দ্র-বর্ণনা চমৎকারিণী হইবে । স্মৃতরাং চিন্তা করিয়া দেখ, অতীন্দ্রিয় পদার্থ অপেক্ষা ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য পদার্থের বর্ণন করা বড়ই কঠিন কার্য্য । সাধারণে যাহা দেখেন, তাহা ত তোমাকে দেখাইতে হইবেই, পরন্তু তদতিরিক্ত কিছু যদি তুমি দেখাইতে না পার, তবে মর্ত্তের পদার্থ লইয়া কবিত্ব প্রকাশ করিতে কদাচ সাহসী হইও না । তাই কালিদাস, অতিমর্ত্ত্য চরিত্র উপজীব্য করিয়া কুমারসম্ভব বিরচন করিয়াছেন । তবে, হরপার্বতীকে বর্ণন করিতে যাইয়া, কালিদাস অনেকস্থলে তাঁহাদিগের চরিত্র মর্ত্তের ধর্ম্মে আবিষ্ট করিয়াছেন । উদার মানব-প্রকৃতির অতি শ্রেষ্ঠ শ্রেষ্ঠ গুণে দেবদম্পতিকে অলঙ্কৃত করিয়াছেন । দেবদেবীর আদর্শকল্প নির্ম্মল চরিত্রে অতি বিশুদ্ধ পার্থিব ধর্ম্মের ছায়াপাত

করিয়া পার্থিব দর্শকের নয়ন রঞ্জন করিয়াছেন। সেই জন্মই হরপার্বতীর চরিত্রের কোথাও কোথাও গোঁণভাবে, বিশুদ্ধ মানব-প্রকৃতির বিশুদ্ধতম অংশের স্ফুরণ দেখিতে পাই। অনেক স্থলে মনে হয়, বুঝি কোন দেবপ্রকृतিসম্পন্ন মানবদম্পতির অপার্থিব প্রেমের চিত্র দেখিতেছি। কিন্তু তাহাতেও আবার বৈচিত্র্য এই যে, সে মর্ত্যধর্ম্ম প্রকৃতির কোথাও কোন প্রকার পার্থিব ভাবনার—পার্থিব ভোগলালসার লেশও নাই। তাই হর-পার্বতীর চরিত্র পার্থিবচ্ছায়া-সম্পন্ন হইয়াও অপার্থিব ও অমুপম।

অতিমর্ত্য-চরিত-বৃত্তান্তময় কুমার-সম্ভব রচনার পর, কালিদাস এমন চরিত্র বর্ণন করিয়াছেন, যাহাতে মর্ত্য ও অতিমর্ত্য—উভয়েরই সন্নিবেশ আছে। সে চরিত্র মেঘদূতের যক্ষ ও যক্ষবধূর। তাঁহারা স্বর্গের দেবযোনি হইয়াও মর্ত্যের ভাবনার ও লালসার অধীন। তাঁহাদের বর্ণনায় স্বর্গমর্ত্য উভয়ের সন্মিলিত চিত্র আছে। তাহাতে যেমন জড় মেঘের দৌত্য আছে, ‘কনক-সিকতা-মুষ্টির’ ক্রীড়া আছে, তেমনই আবার কাঞ্চন-নির্ম্মিত ‘বাসযষ্টির’ উপরে ময়ূরের তালে তালে নর্তন আছে, মুগ্ধা যক্ষবধূর স্বর্ণবলয়ের রুণু রুণু শিঞ্জিত আছে, অতীন্দ্রিয় ও ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য পদার্থের মিশ্রণ আছে। কিন্তু তাহাতে একটি পদার্থ নাই—আদর্শ নাই। যে আদর্শে সমাজের উপকার হইবে, কাব্য-প্রণয়নের মহৎ উদ্দেশ্য সুসিদ্ধ হইবে, সে নিরবদ্য আদর্শ নাই। তাহাতে, ‘চতুর্বর্গফল-প্রাপ্তি’-রূপ উদ্দেশ্য সাধিত হয় নাই।

তাই পরে, যখন নিজের ক্ষমতার উপর অগাধ বিশ্বাস

জন্মিয়াছে, তখন কবি, রঘুবংশে নিরবচ্ছিন্ন মর্তের চিত্র অঙ্কন করিয়াছেন । সমাজ-শিক্ষার সম্পূর্ণ উপযোগী করিয়া, মর্তের বরেণ্য রাজবংশের অতুজ্জল আদর্শ চরিত্র বর্ণন করিয়াছেন । সে চরিত্র ভারতবাসীর নিত্য পরিচিত, নিত্য পূজিত । রঘুবংশে অতিমানুষিক বর্ণন অতি কম । অধিকাংশই স্বাভাবিক, পরিচিত । তবে সে সমুদয় চিত্র মহাকবির বিদ্যুৎ-প্রতিম-প্রতিভালোকে এমনি আলোকিত, যে, চির পুরাতন হইলেও, নূতনবৎ প্রতীয়মান হইতেছে । এই সকল কারণেই মনে হয়, কালিদাস প্রথমে কুমারসম্ভব, পরে মেঘদূত, তারপর রঘুবংশ নিৰ্ম্মাণ করেন । কুমারে দেবদেবীর বিষয়, প্রধানতঃ সর্গের বিষয়, মেঘদূতে ঠিক দেবতা নয়, মাঝামাঝি—দেবযোনির বিষয়, সর্গ ও মর্তের বিষয়, আর রঘুবংশে কেবল মর্তের বিষয়, ভারতের প্রসিদ্ধ প্রসিদ্ধ স্থানের বিষয়, প্রসিদ্ধ প্রসিদ্ধ রাজাদিগের বিষয় বর্ণিত হইয়াছে । প্রথম দেবতা, পরে দেবযোনি, তারপর মানুষ—এই ত্রিবিধ স্তরে কালিদাসের বর্ণনা বিভক্ত ।

কালিদাসের নাটকাবলীরও এই প্রকার ক্রম-নির্দেশ করা যাইতে পারে । যথা,—প্রথমে বিক্রমোর্বশী, তাহাতে মর্ত্য-অতি-মর্ত্য—উভয়বিধ বিষয়ের সম্মিশ্রণ আছে, কিন্তু মেঘদূতের স্থায় তাহাতেও সমাজ শিক্ষার উপযোগী, উজ্জ্বল আদর্শ নাই । পরে মালবিকাগ্নিমিত্র ও অভিজ্ঞানশকুন্তল । এই গ্রন্থদ্বয়ে মর্তের বিষয় অতিমর্ত্য পদার্থ অপেক্ষাও সুচারুতর রূপে বর্ণিত হইয়াছে । তবে মালবিকাগ্নিমিত্রের নায়ককেও, কালিদাস, আদর্শ-চরিত্র-সম্পন্ন করিতে পারেন নাই । তাই বোধ হয়, সর্বশেষে, অভিজ্ঞান

শকুন্তলে, দুয্যন্ত ও শকুন্তলা—উভয়েই অনিন্দ্য-চরিত্রের আধার করিয়া, উজ্জ্বল-আদর্শ-চরিত্র-সম্পন্ন করিয়া সৃষ্টি করিয়াছেন। কুমার, মেঘদূত এবং রঘুবংশের পৌর্ব্বাপর্য্য সম্বন্ধে সাধারণতঃ এই রূপই প্রতীতি জন্মে। কিন্তু নিম্নোক্ত যুক্ত্যানুসারে ইহার বৈলক্ষণ্যও উপলব্ধ হয়। :—

কালিদাস অসামান্য কল্পনা-শক্তি লইয়া ভূমণ্ডলে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। প্রথম বয়সে, যখন মানব নিজের জগত্ই ব্যগ্র থাকে, আপনার চিন্তা ব্যতীত পরের চিন্তা করিতে ততদূর সমর্থ হয় না, সেই সময়ে, জীবনের সেই প্রভাতকালে, নবীন কবি বোধ হয়, মেঘদূতের সৃষ্টি করেন। মিলন অপেক্ষা বিয়োগে প্রণয়ের চিত্র সমধিক পরিস্ফুট হয়, উহার বাস্তব স্বরূপ এবং দৃঢ়তা প্রকাশিত হয় ; তাই কবি, চিরবিলাসমগ্ন বিরহীর চিত্র অঙ্কিত করিয়াছেন। এত বড় বিশাল ভারতবর্ষে তিনি তাঁহার মনের মত নায়ক নায়িকা খুঁজিয়া পাইলেন না, মনের মত ভোগের ভূমি খুঁজিয়া পাইলেন না, তাই কবি, তাঁহার সেই নবীন, অব্যয়িত প্রীতিভার প্রখর অলোকে, ভারতবাসীর সম্মুখে, মানব-কল্পনার অতীত, স্বর্গের ভোগময়ী ভূমির চিত্র উদ্ভাসিত করিয়াছেন। কিন্তু ইহাতেও কবির পরিতৃপ্তি হইল না। তিনি ক্রমে বুঝিলেন যে, ভোগের চিত্র অশুপম হইয়াছে সত্য, কিন্তু জগতে ভোগই ত আর্য্য-হৃদয়ের চরম প্রার্থনীয় নহে, ভোগ অপেক্ষাও ত সাধুতর—উচ্চতর বস্তু আছে, একবার সেই দিক্‌টা দেখিতে হইবে। মেঘদূতের নায়কের দৃষ্টান্তে যদি

লোক-শিক্ষা হয়, তাহা হইলে, সমাজের হিত অপেক্ষা অহিতের আশঙ্কাই অধিক । তাই কবি আরও উচ্চে উঠিলেন । স্বর্গের নটরূপ যক্ষের চরিত্র ছাড়িয়া, এবার তিনি, স্বর্গ-মর্ত্ত-রসাতলের নাটের যিনি প্রধান গুরু, সেই নিকাম, শ্মশান-চারী, বিভূতি-ভুষণ, নীলকণ্ঠের পবিত্র আদর্শ সৃষ্টি করিলেন । যেমন শঙ্কর, তাঁহার তেমনই অনুরূপিণী শঙ্করীর মূর্ত্তি নির্মাণ করিলেন । সে শঙ্কর-শঙ্করীর প্রেম অদ্ভুত, অনুপম । তাহাতে ভোগের গন্ধ নাই । বাসনার লেশ নাই । অমন আদর্শ প্রেম আর হয় না । ওরূপ মহান্ আদর্শ, মানবের পরিমিত-হৃদয়ের ধারণার অতীত । অত বড় বিরাট মূর্ত্তি, ক্ষুদ্রশক্তি মানব-নয়নের প্রকৃত প্রস্তাবে বিষয়ীভূতই হইতে পারে না । তাই কবি শেষে, মর্ত্তের দিকে অবতরণ করিলেন । দেবতার দৃষ্টান্ত অপেক্ষা মানবের দৃষ্টান্তে মানব-হৃদয় সহজেই বশীভূত ও গঠিত করা যায়,— এই জ্ঞানই রঘু-বংশের সৃষ্টি করিলেন । পুরুষোত্তম-রাম এবং মানবী দেবী সীতার আদর্শ চিত্রিত করিলেন । এই কারণে, মেঘদূতকে কুমারের পূর্ববর্ত্তী ও বলা যাইতে পারে ।

চতুর্থ অধ্যায় ।

কুমারের বৃত্তান্ত ।

কুমার-সম্ভবের “স্থলবৃত্তান্ত এই :—তারক নামে এক মহাবল পরাক্রান্ত অতি দুর্দান্ত অশ্বর, ব্রহ্মদত্ত বরের প্রভাবে, অত্যন্ত গর্বিত ও দুৰ্জ্জয় হইয়া, দেবতাদিগকে স্ব স্ব অধিকার হইতে চ্যুত করিয়া স্বয়ং স্বর্গরাজ্য অধিকার করে । দেবতারা দুর্দশাগ্রস্ত হইয়া, ব্রহ্মার শরণাগত হইলে, তিনি তাঁহাদিগকে এই বলিয়া আশ্বাস-প্রদান করেন যে, পার্বতীর গর্ভে শিবের যে পুত্র জন্মিবেন, তিনি তোমাদের সেনাপতি হইয়া, তারকাস্বরের প্রাণ-সংহার করিয়া তোমাদিগকে পুনর্ব্বার স্ব স্ব অধিকার প্রদান করিবেন । তদনুসারে দেবতারা উদ্যোগী হইয়া হরগৌরীর” প্রণয় সম্পাদনার্থে কন্দর্পকে নিযুক্ত করেন । কন্দর্প সমাধিস্থ বিরূপাক্ষের ধ্যানভঙ্গে উদ্যত হইলে, বিষম-নেত্রের রোষ-কষায়িত-ললাট-নয়ন-নির্গত অগ্নি-শিখা, তাঁহাকে ভস্মীভূত করে । পরে হরগৌরীর পরিণয়-সম্পাদন হয়, এবং “কার্ত্তিকেয়ের জন্ম হয় । অনন্তর, তিনি, দেব-সৈন্যের সমভিব্যাহারে সমর-সাগরে অবতীর্ণ হইয়া, দুর্ব্বৃত্ত তারকাস্বরের প্রাণ-সংহার-পূর্ব্বক, দেবতাদিগকে আপন আপন অধিকারে পুনঃস্থাপিত করেন। এই বৃত্তান্ত স্ফুটরূপে, কুমার-সম্ভবে, সবিস্তর বর্ণিত হইয়াছে ।”

“কুমার-সম্ভব সপ্তদশ সর্গে বিভক্ত । তন্মধ্যে প্রথম সাত সর্গেরই সর্বত্র অনুশীলন আছে ; অবশিষ্ট দশ সর্গ একেবারে

অপ্রচলিত ও বিলুপ্ত প্রায় হইয়া আসিয়াছে। এই দশ সর্গ, কালিদাসের অলৌকিক কবিত্ব-শক্তির সম্পূর্ণ লক্ষণাক্রান্ত হইয়াও, যে এরূপ অপ্রচলিত ও এক প্রকার অপরিজ্ঞাত হইয়া আছে, বোধ হয়, তাহার হেতু এই, - অষ্টম সর্গে হর-গৌরীর বিহার-বর্ণনা আছে, তাহাও সামান্য নায়ক-নায়িকার বিহারের ন্যায় বর্ণিত হইয়াছে। নবমে হরগৌরীর কৈলাস গমন এবং দশমে কার্ত্তিকেয়ের জন্মবৃত্তান্ত বর্ণিত আছে। এই দুই সর্গেও অশ্লীল বর্ণনা দেখিতে পাওয়া যায়। ভারতবর্ষীয় লোকেরা হরগৌরীকে জগৎপিতা ও জগন্মাতা জ্ঞান করেন। জগৎপিতা ও জগন্মাতার সংক্রান্ত অশ্লীল বর্ণনা পাঠ করা একান্ত অনুচিত বিবেচনা করিয়া, লোকে কুমারসম্ভবের শেষ দশ সর্গের অনুশীলন রহিত করিয়াছে। আলঙ্কারিকেরাও কুমারসম্ভবের হরগৌরীর বিহার বর্ণনাকে অত্যন্ত অনুচিত ও অত্যন্ত দৃশ্য বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। একাদশ অবধি সপ্তদশ পর্য্যন্ত সাত সর্গে কার্ত্তিকেয়ের বাল্যলীলা, সৈন্যপত্ন্য গ্রহণ, তারকাসুরের সহিত সংগ্রাম ও সেই সংগ্রামে তারকাসুরের নিপাত, - এই সমস্ত বৃত্তান্ত সবিস্তর বর্ণিত হইয়াছে। এই সাত সর্গে অশ্লীল বর্ণনার লেশ মাত্র নাই। কিন্তু অষ্টম নবম এবং দশম এই তিন সর্গের দোষে, ইহারাও একেবারে বিলুপ্ত প্রায় হইয়া আছে।” (১)

কুমার-সম্ভব-সম্বন্ধে, বহুশাস্ত্রবিৎ, মনস্বী ৬ বিদ্যাসাগর মহা-শয়ের এই অভিমত। প্রসিদ্ধ আলঙ্কারিক মন্মটভট্ট, বহুশত

বৎসর পূর্বে, তদীয় ‘কাব্য-প্রকাশ’ গ্রন্থে এবং বিশ্বনাথ ‘সাহিত্য-দর্পণে,’ রস-দোষপ্রসঙ্গে, কালিদাস-কৃত, হর পার্বতীর ‘সন্তোগ বর্ণনার অনৌচিত্য স্বীকার করিয়া গিয়াছেন। তাঁহারা বলিয়াছেন,—“রতিঃ সন্তোগশৃঙ্গাররূপা উত্তম-দেবতা-বিষয়া ন বর্ণনীয়, তদ্বর্ণনং হি পিত্রোঃ সন্তোগ-বর্ণনমিব অতীত্য মনুচিতম্।” (১) বিদ্যাসাগর মহাশয়ের, কুমারসম্ভব-বিষয়ক উক্ত অভিमत সম্বন্ধে দুই একটি কথা বলিবার আছে।

কুমার-সম্ভবের অষ্ট অংশ না হউক, অষ্টম সর্গ, যাহা বর্তমানে কালিদাস-প্রণীত বলিয়া সর্বত্র প্রচলিত, তাহা যে প্রকৃতই কালিদাসের অমৃতময়ী লেখনী হইতে বিনির্গত হইয়াছে, তৎপক্ষে, অণুমাত্র সন্দেহ নাই। কুমার-সম্ভব রঘুবংশের পূর্ববর্তী। প্রথম রচনা একেবারে নির্দোষ হওয়া অসম্ভব। তাই কালিদাস, কুমারে যে যে স্থল কিঞ্চিৎ অসংলগ্ন, তৎসদৃশ স্থল সমূহ, রঘুবংশে সংশোধিত করিয়াছেন। হরপার্বতীর বিবাহ ও অজ-ইন্দুমতীর বিবাহ, এবং রতিবিলাপ ও অজবিলাপ মিলাইয়া পড়িলে, এ সিদ্ধান্ত সকলকেই স্বীকার করিতে হইবে। কুমারের অষ্টম ও রঘুর ত্রয়োদশ ইহার প্রকৃষ্ট দৃষ্টান্ত।

নগেন্দ্র-নন্দিনী উমা, প্রথমবারে, সৌন্দর্য্যে বিরূপাক্ষের হৃদয় জয় করিতে যাইয়া, মদন-ভস্মের পর, অকৃতকার্য্য হইয়া প্রত্যাবৃত্ত হইলেন। পরে, দীর্ঘকাল কঠোর তপস্তা করিয়া

তিনি চন্দ্রশেখরের প্রসাদ লাভ করিলেন । আজ পার্বতী, সেই বহুতপস্যা-লব্ধ ধনের সহিত,—সেই চির-বাহিত দেবতার সহিত মিলিত হইয়াছেন । পরিণয়ের পর, যাঁহার জন্ম পার্বতীর সেই জীবন-পাতিনী তপস্যা, অত কষ্ট, সেই হৃদয়েশ্বরের সহিত পিতৃগৃহে কিয়দিন বাস করিয়া,—উভয়ে একসঙ্গে, কিছুকাল নানা স্থানে বিচরণ করিতে লাগিলেন । মেরুপর্বতে যাইয়া, মহাদেব কত আদরে, কত সম্ভরণে, গৌরীকে স্বভাবের কত শোভা দেখাইলেন । কখন সোণার পল্লবের সুখশয্যায় তাঁহারা ফুল-শয্যা করিতেন । কখন চন্দ্রকান্ত-মণিময় শিলাতলে তাঁহারা উপবেশন করিতেন । কখন কৈলাস পর্বতে, বিমল চন্দ্রালোকে, দুইজনে দুইজনের অন্তঃকরণের মর্ম্মস্থল পর্য্যন্ত দর্শন করিয়া, আনন্দ-নিমীলিতাক্ষ হইতেন । মলয় পর্বতে যখন তাঁহারা বিচরণ করেন, তখন, চন্দনবনের ধীর-দক্ষিণ-সমীর, লবঙ্গ কেশর উড়াইয়া আনিয়া সেই দেবদম্পতির গাত্র-মার্জ্জনা করিয়া দিত । একদিন অপরাহ্নে, যখন দিনমণি অন্তগমনোন্মুখ, সেই সময়ে, শঙ্কর শঙ্করীর সহিত গন্ধমাদন পর্বতে উপস্থিত । উভয়েই একথণ্ড কাঞ্চন শিলাতলে উপবেশন করিলেন । শঙ্কর বামবাহুদ্বারা নগেদ্রনন্দিনীকে বেষ্টিত পূর্ব্বক, অধিকতর নিকটবর্ত্তিনী করিয়া, অন্তাচল-গামী তপনের শোভা দেখাইতে লাগিলেন । ক্রমে, মহাদেব, একটি একটি করিয়া, কখনো ভূধর শোভা, কখনো পৃথিবীর শোভা, কখনো আকাশের কান্তি, কখনো মন্দাকিনীর কান্তি, কত-কি-ই-না

পার্বতীকে দেখাইলেন। তৎকালে, হরপার্বতীর প্রসন্ন হৃদয়ের
 ন্যায়, পৃথিবীর তাবৎ পদার্থই যেন অকস্মাৎ প্রসন্ন হইয়া
 উঠিয়াছে। তাবৎ পদার্থই যেন তাঁহাদের সেবায় রত। মহাদেব,
 ইতস্ততঃ যাহা যাহা দেখেন,—তাঁহার মনে হইতে লাগিল, যেন,
 সে সমস্তই তদীয় তপঃকৃশা হৃদয়েশ্বরীর পরিচর্য্যার জন্য উৎসুক।
 কুমারের অর্ঘ্যের সেই সকল বর্ণনা অতীব হৃদয়-গ্রাহিণী।
 রঘুবংশের ত্রয়োদশ সর্গে, রামচন্দ্র যখন, জানকীর সহিত আকাশ-
 পথে অযোধ্যায় প্রত্যাবৃত্ত হইতেছেন, তখন সেই স্থলে আমরা
 যে সকল নিরূপম চিত্র দেখিতে পাই, কুমারের অর্ঘ্যে, যেন
 সেই সকল চিত্রেরই প্রথম রেখাপাত করা হইয়াছে। কুমারের ঐ
 অংশে, কোন কোন স্থলে ঈষৎ ত্রুটি পরিলক্ষিত হয়; কিন্তু রঘুর
 ত্রয়োদশে, তাঁহার উন্মাদিনী কল্পনা পরিপক্বভাব ধারণপূর্ব্বক,
 গিরি-নির্ব্বরের ন্যায় অপ্রতিহত-গমনে চলিয়া গিয়াছে। উভয়
 গ্রন্থ মিলাইয়া পাঠ করিলেই এই কথার যাথার্থ্য উপলব্ধ হইবে।
 কুমারের অর্ঘ্য সর্গের ২, ৭, ১০, ১৬, ৩২, ৩৪, ৫০, ৫১, ৫২, ৫৩,
 প্রভৃতি কবিতা পাঠ করিলে, এই কল্পনার কৰ্ত্তা যে কালিদাস,
 এবিষয়ে কোনই সংশয় থাকে না। তাদৃশী হৃদয়োন্মাদিনী
 প্রতিমা, কালিদাস ব্যতিরিক্ত আর কে নির্মাণ করিতে
 পারেন ?

মানুষ অভ্রান্ত নহে, স্মৃতির ঐ কুমারের অর্ঘ্য সম্বন্ধে হয়ত
 আমারও ভ্রম ঘটিতে পারে। নবমাদি সর্গ সম্বন্ধে মনস্বী
 বিদ্যাসাগর মহাশয়ের অভিমতই সর্ব্বথা আদরণীয়। ঐ অংশ যে

কালিদাসের বিরচিত নহে, তাহার প্রামাণ্য-পক্ষে, নিম্নলিখিত কতিপয় শ্লোকই বোধ হয় পর্যাপ্ত হইবে ।—

গঙ্গা-বারিণি কল্যাণ-কারিণি শ্রমহারিণি ।

স মমো নির্বৃতিং প্রাপ পুণ্য-ভারিণি তারিণি ॥ ১৪-৩৬

এই শ্লোকে প্রক্ষেপ-কর্তা, মাত্র ‘রিণি’ অংশের সহিত অনুপ্রাস ও যমক রক্ষা করিবার নিমিত্ত, অর্থের দিকে একেবারেই লক্ষ্য করেন নাই । তাই ‘রিণি’র অনুরোধে ‘গঙ্গা-বারিণি’র ‘পুণ্য-ভারিণি’ প্রভৃতি অদ্ভুত বিশেষণ দিয়াছেন । এই প্রকার—

সৌভাগ্যৈঃ খলু সুপ্রাপাং মোক্ষ-প্রতিভুবং সতীমু ।

ভক্ত্যত্র তুফ্ত বৃত্তাং তাঃ শ্রদ্ধাধানা দিবো ধুনীমু ॥ ১৫-৫১

মুক্তি-স্ত্রী-সঙ্গ-দূত্যৈস্তত্র তা বিমলৈর্জলৈঃ ।

প্রক্ষালিত-মলাঃ সম্মুঃ স্নানাতান্তপসান্বিতাঃ ॥ ১৬-৫২

স্নাত্বা তত্র স্নলভ্যায়াং ভাগ্যৈঃ পরিপচেলিমৈঃ ।

চরিতার্থং স্বমাত্মানং বহু তা মেনিরে মুদা ॥ ১৭-৫৩

প্রভৃতি কবিতাও যে কদাচ কালিদাসের কল্পনা-প্রসূত নহে, একথা নিঃসংশয়ে বলা যাইতে পারে । ঐ সমুদয় শ্লোক যেমনই কষ্ট-কল্পিত, তেমনই অপ্রাসঙ্গিক ও স্থলবিশেষে প্রস্তুত-বিরোধী । কিন্তু এ সম্বন্ধে আরও কিঞ্চিৎ বক্তব্য আছে ।

কুমারের অষ্টম পর্য্যন্ত যে কালিদাসপ্রণীত, তাহা স্থির হইল । বিদ্যাসাগর মহাশয়ের মতে, ‘সপ্তম পর্য্যন্ত কালিদাসের

রচিত । তদতিরিক্ত অণ্ডের, কালিদাসের নহি । কালিদাসের রচিত অষ্টমাদি সর্গ বিলুপ্ত হইয়াছে ।’ সুতরাং কেবল অষ্টম সর্গ লইয়া বিদ্যাসাগর মহাশয়ের সহিত আমরা একমত হইতে পারিলাম না । তবে তিনি যে বলিয়াছেন, কালিদাসপ্রণীত নবমাদি সর্গ জগৎ-পিতা ও জগন্-মাতার বিহার বর্ণনাত্মক বলিয়া বিলুপ্ত হইয়াছে,—এ সম্বন্ধে আমাদের অন্য প্রকার মনে হয় ।

জগতের মাতা-পিতৃ-স্থানীয় উমা-মহেশ্বরের বিহার প্রভৃতি বর্ণিত হওয়াতেই যে, কালিদাসের কবিতার একেবারে বিলোপ ঘটিয়াছে, ভারতের মনস্বি-হৃদয় হইতে কালিদাস-কবিতার স্মৃতি-মাত্রও অন্তর্হিত হইয়াছে,—ইহা স্বীকার করিতে প্রাণে ব্যথা লাগে । নবমাদি সর্গ-বিলোপের কারণ যদি ঐ-ই হয়, তবে, অণ্ডাণ্ড বহু সংস্কৃত কাব্যের বহু স্থানের বহু কবিতা, বহু অংশও তা বিলুপ্ত হইবার কথা । তাহাদের অস্তিত্বের কারণ কি ? যে সংস্কৃত সাহিত্যে,

‘ত্রসন্তু সারাদ্রি-সুতা-স-সভ্রম-স্বয়ংগ্রহাল্লেক-সুখেন নিষ্করম্’
প্রভৃতি অনাবৃত বর্ণনা পরিদৃষ্ট হয়, তাহা হইতে কালিদাসের সতর্ক-কল্পনা-প্রসূত চিত্রাবলী যে পরিত্যক্ত হইয়াছে, ইহা কি প্রকারে সম্ভব-পর ? বরং পুরাণাদিতে হর-গৌরীর বিহারাদি-চিত্র যেরূপ মূর্তিতে স্থান পাইয়াছে, কালিদাসের মার্জিত-হস্তের পরিচ্ছিন্ন চিত্রাবলী যে তদ্রূপ হইতেই পারে না, ইহা সহজেই স্বীকার্য্য । মনে হয়, কালিদাস অষ্টম সর্গের অধিক

আর রচনাই করেন নাই। মহাদেবের সহিত পার্বতীর বিবাহ হইলেই ত 'কুমারের' 'সম্ভব' অর্থাৎ সম্ভাবনা হইল। তবে আর কেন ? চতুর্মুখ দেবতাদিগকে বলিয়াছেন,—

উমা-রূপেণ তে যুয়ং সংযম-স্তিমিতং মনঃ ।

শস্তোর্থতধ্বমাক্রম্য ময়স্কান্তেন লোহবৎ ॥ ২-৫৯ (১)

তস্তাত্মা শিতি-কণ্ঠস্ত সৈন্যপত্যমুপেত্য বঃ ।

মোক্ষ্যতে হ্র-বন্দীনাং বেণীবীৰ্য্য-বিভূতিভিঃ ॥ ২-৬১ (২)

চতুর্মুখের কথা, তথা কালিদাসের প্রতিজ্ঞা সম্পূর্ণ হইয়াছে। উমা-মহেশ্বরের মিলন হইয়াছে। সূতরাং সেনাপতির 'সম্ভব' অবশ্যসম্ভাবী। গ্রন্থের প্রতিপাদ্য শেষ হইয়াছে। তবে আর কেন ? গ্রন্থবাহুল্যের প্রয়োজন কি ? তাই কালিদাস বিরত হইয়াছেন।

বিশেষতঃ, তিনি দেখিলেন যে, কুমারের নায়ক-নায়িকারূপে, জগৎপিতা ও জগন্মাতার যে অনুপম মূর্তি গঠন করিয়াছেন, এবং তাঁহাদের যে অবাঙ-মনস-গোচর, অদ্ভুত, নিকাম, পরিত্র প্রেমের চিত্র অঙ্কন করিয়াছেন, সে চিত্রের কোথাও যেন কর-স্পর্শ হয় নাই, সে চিত্রের কোথাও বাসনার লেশ নাই, লালসার

১—মহাদেবের মন তপস্বীতে আসক্ত আছে, অতএব—পার্বতীর সৌন্দর্য্য দ্বারা চুষক দ্বারা লোহাকর্ষণের স্থায়, তাঁহার চিত্ত তোমাদিগকে আকর্ষণ করিতে হইবে।

২—সেই নীল-কণ্ঠের পুত্র তোমাদিগের সেনাপতিপদ গ্রহণ পূর্বক, অদ্ভুত পরাক্রম প্রকাশ করিয়া, বন্দীভূত দেব-মহিলাদিগের বেণীবন্ধ মোচন পূর্বক বিরহিণী বেশ ধর করিবেন।

গন্ধ নাই, ভোগের নামও নাই । সে চিত্রে অতুলসমর্পণ আছে, কিন্তু তাহা মুক্তির জন্ত, ভোগের জন্ত নহে ; সে অগাধ-প্রেমে অদম্য আবেগ আছে, কিন্তু তাহাতে প্রবৃত্তির উন্মেষণাও নাই, বরং তাহাতে নিবৃত্তিই বলবতী । এতাদৃশ যে বিরাট, বিশুদ্ধ, নিকাম প্রেমের মূর্তি, তাহার সম্বন্ধে যদি, ভোগ-ভূমি পৃথিবীর প্রবৃত্তিময় ভোগ-ক্লান্ত জীবের বিহারাদির ন্যায় বিহারাদির বর্ণনা করেন,—বর্ণনাত দূরের কথা, যদি তাঁহাদের উপর তাদৃশ জীব-ধর্ম্মের আরোপও করেন, তবে, হর-পার্বতীর সেই অবাঙ-মনস-গোচর বিরাট প্রেমের মাহাত্ম্য অক্ষুণ্ণ রহিল কৈ ? সে অতুল মূর্তির অতুলত্ব রহিল কৈ ? তাই কালিদাস, সংসারের জীবের যে বিচরণ ক্ষেত্র, তাহার অনেক উর্দ্ধে হর-পার্বতীর স্থান দিয়াছেন । সামান্য জনের ন্যায়, তাঁহাদের বিহারাদির বর্ণনা করিয়া অঙ্গহানি করেন নাই । পরিণয়ের পর নবদম্পতির—না—না, কেবল পরিণয় নহে, অত তপস্কার—অত সাধ্য-সাধনার পর, মিলিত হর-পার্বতীর কাল যে ভাবে অতিবাহিত হইতে পারে, আর সেই চিত্রে আবার যত সুন্দর হইতে পারে, তাহা কালিদাস মর্মে মর্মে বুঝিয়াছিলেন । তবে, অত সুন্দর একটা ভাব কালিদাস উপেক্ষা করিতেও পারেন নাই । রঘুর ত্রয়োদশে, অপহৃত জানকীর উদ্ধারের পর, তাঁহার সহিত রামের মিলন করাইয়া, কালিদাস, হর-পার্বতীর বিহার বর্ণনার আক্ষেপ মিটাইয়াছেন । তিনি কুমারে, দেবদেবীর দেবত্বে পাছে মানুষত্ব আসিয়া পড়ে, এই আশঙ্কায়, হর-পার্বতীর সম্বন্ধে যে বর্ণনায় বিরত

হইয়াছেন, রঘুতে। রামসীতার সম্বন্ধে সেই বর্ণনা করিয়া, তাঁহা-
দিগকে দেবত্বময় করিয়া তুলিয়াছেন । এই কারণেই বোধ হয়,
কালিদাস কুমারের অষ্টমের অধিক আর রচনা করেন নাই ।

তিনি কুমার লিখিবার সময়েই বুঝিয়াছিলেন যে, দেবতার
আদর্শে মানব-সমাজ গঠন করা যায় না, লোক-শিক্ষা দেওয়া চলে
না । মানব-সমাজ শিক্ষিত করিতে হইলে মানবেরই উচ্চ আদর্শ
চাই । তাই তিনি তখন হইতেই বোধ হয়, মানব-দেব রাম ও
মানবী-দেবী সীতার চরিত্র বর্ণন করিতে সঙ্কল্প করিয়াছিলেন, এবং
কুমারের দেব দেবীর সম্বন্ধে বর্ণনীয় বিহারাদি বিষয়ের সঙ্কল্পিত
উপকরণরাজি, রঘুবংশের রাম-সীতার জন্ম সঙ্কিত করিয়া
রাখিয়াছিলেন । হর-পার্বতীর পবিত্র প্রেমের কথা তিনি ইষ্ট-
মন্ত্রের মত হৃদয়ে গাঁথিয়া রাখিয়াছিলেন । তিনি, যখন যে কোন
উচ্চ আদর্শ গঠন করিতে গিয়াছেন, তখনই, সর্ববাগ্রে হর-পার্ব-
তীর পবিত্র চরিত্র তাঁহার মনে পড়িয়াছে । মানবের চরিত্র তিনি
ঐ আদর্শে গঠন করিতে প্রয়াস করিয়াছেন । তাই, তাঁহার
প্রধান প্রধান পুস্তকে, যে কয়খানিতে তিনি "উৎকৃষ্ট নরনারীর
আদর্শ সৃষ্টি করিয়াছেন,—সে সমুদয়ের প্রারম্ভেই, 'পার্বতী-
পরমেশ্বরকে' প্রণাম করিয়া, তাঁহাদের আদর্শ হৃদয়ে রাখিয়া
গ্রন্থরচনা করিয়াছেন । রঘুবংশ, বিক্রমোর্বশী, মালবিকাগ্নিমিত্র,
গকুন্তলা—সমস্ত কাব্যেই এই সত্য বিদ্যমান ।

পঞ্চম অধ্যায় ।

কুমার ও পুরাণ ।

কুমার-সম্ভবে যে বৃত্তান্ত বর্ণিত হইয়াছে, রামায়ণ, মহাভারত, ব্রহ্মপুরাণ, ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ, কালিকাপুরাণ ও শিব-পুরাণ প্রভৃতিতেও তাহার উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় । তবে রামায়ণের বর্ণিত বৃত্তান্ত এবং কুমার-বর্ণিত-বৃত্তান্তে প্রভেদ এই যে, রামায়ণে পার্বতীর সহিত পরিণয়ের পর মদন-ভাস্কর্যের কথা বর্ণিত, (১) আর কুমারে পরিণয়ের পূর্বেই মদনকে ভস্মীভূত করা হইয়াছে । ইহা ছাড়া আর বড় বেশী প্রভেদ নাই । কিন্তু অগ্ন্যাগ্নি পুরাণাদিতে ঠিক কুমারের বর্ণনার ন্যায়, হরগৌরীর বিবাহের পূর্বেই মদনকে ভস্মসাৎ করা হইয়াছে । কেবল ইহাই নহে, ঐ সকল পুরাণের সহিত, কুমারসম্ভবের ইতিবৃত্তের যেরূপ সাদৃশ্য আছে, অনেক স্থলে, শ্লোকেরও সেই প্রকার সাদৃশ্য লক্ষিত হয় । এমন কি, কুমারের অনেক শ্লোকও পুরাণাদিতে অবিকল পরিদৃষ্ট হয় । (২) এইক্ষণে প্রশ্ন এই যে, কালিদাস কি

১—“কল্পর্পো নৃপ্তিমানাসীং কাম ইত্যাচ্যতে বৃধৈঃ । তপস্তুস্তমিহ স্বাস্তং নিয়মেন সমাহিতম্ ॥ ১০ কৃতোবাহং তু দেবেণং গচ্ছন্তং সমরদগ্ধগম্ । ধর্ময়ামাস দুর্মেধাঃ হৃকৃতশ্চ মহাস্থনা ॥ ১১ অবধ্যাতশ্চ রুদ্রেণ চক্ষুৰা রঘুনন্দন । বাণীযাস্ত শরীরাত স্বাৎ সর্ব-গাত্রাণি দুর্মতেঃ ॥ ১২ তত্র গাত্রীং হতং তস্য নিদংস্ত মহাস্থনা । অশরীরঃ কৃতঃ কামঃ ক্রোধান্দেবেশ্বরেণ হ ॥ ১৩

রামায়ণ, বাল, আদি, ২৩শ সর্গ ।

২—কুমার, ১ম—২৬ শ্লোক এবং ব্রহ্মপুরাণ, অধ্যায় ৩৪, শ্লোক ৮৫, ৮৬ । কুমার, ৩য় ৬৩ শ্লোক এবং ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ, শ্রীকৃষ্ণ-জন্ম-খণ্ড, অধ্যায় ৩৯, শ্লোক ২৫ । কুমার, ২য়

তবে, পুরাণাদির যত্নস্বত্ব অবিকল ভাবে অবলম্বন করিয়া, এমন কি স্থল-বিশেষে, পুরাণাদির শ্লোক পর্য্যন্ত উদ্ধৃত করিয়া কুমার-সম্ভব প্রণয়ন করিয়াছেন? ইহাত কিছুতেই মনে হয় না। কালিদাস যদি কাহারও নিকট স্বামী থাকেন, তবে সে যে, ব্যাস—বাল্মীকির নিকট, ইহা সত্য, কিন্তু তাই বলিয়া তিনি তাঁহাদের বর্ণিত শ্লোক পর্য্যন্তও যে আত্মসাৎ করিবেন, এরূপ কখনও সম্ভবপর নহে। বিদ্যাসাগর মহাশয় সত্যই বলিয়াছেন।—“কালিদাস অলৌকিক কবিত্ব শক্তি-সম্পন্ন হইয়া, যে আপন কাব্যে অশ্রুদীর্ঘ শ্লোক অবিকল উদ্ধৃত করিবেন, ইহা কোন ক্রমে সম্ভাবিত নহে। যে কয়েকটি শ্লোকে ঐক্য দৃষ্ট হইতেছে কুমার-সম্ভবের অথবা কালিদাসের অন্যান্য গ্রন্থের রচনার সহিত সেই সেই শ্লোকের রচনার সম্পূর্ণ সৌসাদৃশ্য দৃশ্যমান হইতেছে, কিন্তু উক্ত পুরাণাদির কোনও অংশের রচনার

৬৩ এবং ব্রহ্মবৈবর্ত, শ্রীকৃষ্ণ জন্ম খণ্ড, অধ্যায় ৩৯, শ্লোক ৪০। কুমার, ৫ম—২০, ২৬ এবং ঐ অধ্যায় ৪০, শ্লোক ১৫, ১৭ প্রভৃতি। কুমার,—৫ম,—৭০, মহাজনঃ স্নেহমুখো ভবিষ্যতি। ব্রহ্মবৈবর্ত,—শ্রীকৃষ্ণ জন্ম খণ্ড, অধ্যায় ৪১, শ্লোক ২৩—“মহাজনঃ স্নেহমুখঃ শ্রুতি-সাক্ষ্যস্তবিষ্যতি। তদিচ্ছামি বিভো শ্রষ্টুং সেনাশ্চ তন্ত্ৰশাস্তয়ে। কর্ণবক্ষচ্ছিন্নং ধর্ম-ভবশ্চৈব মুমুক্শবঃ। যমোহপি বিলিখন ভূমিং দণ্ডেনাস্তমিতবিষা। বিষবৃক্ষোহপি সংবদ্ধা স্বয়ং ছেদন্ত মসাম্প্রতম্।

শিব পুরাণ, উত্তর খণ্ড, চতুর্দশ অধ্যায়।

কুমার-সম্ভব, দ্বিতীয় সর্গ।

‘আকাশ ভবা-সরস্বতী। শকরীং ব্রহ্ম-শোষ-বিরুবাং প্রথমা বৃত্তিরিবাকম্পয়ৎ।’ যোগ-বাশিষ্ঠ, ভূকলস, পৃ ১২৩। কুমার, ৪র্থ সর্গ। এইরূপ অন্যান্য পুরাণেও আছে।

সহিত কোনও অংশে উহাদের সাদৃশ্য দেখিতে পাওয়া যায় না । বিশেষতঃ ঐ সমুদয় পুরাণ, অথবা উহাদের ঐ সমুদয় স্থান, “কুমার-সম্ভব অপেক্ষা প্রাচীন কি না, এ বিষয়ে সম্পূর্ণ সংশয় আছে । যাবতীয় পুরাণ বেদ-ব্যাস প্রণীত বলিয়া প্রসিদ্ধ । কিন্তু পুরাণ সকলের রচনা-প্রণালী পরস্পর এত বিভিন্ন, এবং একই বিষয় ভিন্ন ভিন্ন পুরাণে এরূপ বিভিন্ন প্রকারে সঙ্কলিত হইয়াছে যে, ঐ সমস্ত গ্রন্থ এক ব্যক্তির রচিত বলিয়া কোনও ক্রমে প্রতীতি হয় না । যাহাদের সংস্কৃত রচনার ইতর-বিশেষ বিবেচনা করিবার শক্তি আছে, তাঁহারা নিরপেক্ষ হইয়া, বিষ্ণু-পুরাণ, ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ, ভাগবতপুরাণ প্রভৃতি পাঠ করিলে, অনায়াসে বুঝিতে পারেন, যে, এই সকল এক লেখনীর মুখ হইতে বিনির্গত নহে । বাস্তবিক পুরাণ সকল এক ব্যক্তিরও রচিত নয়, এক কালেও রচিত নয় । বোধ হয় পুরাণ-নামক প্রসিদ্ধ গ্রন্থ-সমুদয়ের অধিকাংশই প্রাচীন নহে ।” উহাদের কতিপয় বেদব্যাস রচিত, এবং অবশিষ্টগুলি, হয়ত, পরবর্ত্তী-কালের যশোলিপ্সু গ্রন্থকারগণ প্রণয়নপূর্ব্বক, বেদ-ব্যাস-রচিত বলিয়া প্রকাশ করিয়াছেন । নতুবা বেদব্যাস-রচিত বলিয়া এমন পুরাণও দেখিতে পাওয়া যায়, যাহাতে, সম্রাট আকবরের নামোল্লেখ আছে, লগুন শব্দের নির্দেশ আছে, আর সেই লগুনের অধিধরী “বিকটাবতী” বা ভিক্টোরিয়ার পর্য্যন্ত কীর্ত্তন আছে । সুতরাং বেদব্যাস-নামের সংযোগ থাকাতেই যে তাবৎ পুরাণ “বিক্রমাদিত্যের সময়ের পূর্ব্বের রচিত, এবং তাহা দেখিয়া

কালিদাস কুমারসম্ভব লিখিয়াছেন, ও তাহা হইতে অবিকল শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া আপন কাব্যে নিবিষ্ট করিয়াছেন, পুরাণের উপর নিতান্ত ভক্তি না থাকিলে, এরূপ বিশ্বাস হওয়া কঠিন । বরং বিপরীত পক্ষই বিলক্ষণ হৃদয়ঙ্গম হয় । যোগ-বাশিষ্ঠে ও কুমার-সম্ভবেও শ্লোকের ঐক্য আছে । কিন্তু যোগবাশিষ্ঠ যে আধুনিক গ্রন্থ, প্রাচীন ও ঋষি-প্রণীত নহে, এ বিষয়ে কোনও অংশে সংশয় হইতে পারে না ।” (১)

মনে হয়, কুমারসম্ভবের ইতিবৃত্তাংশটি, কালিদাস রামায়ণ হইতে সংকলিত করিয়াছেন । রামায়ণে হরগৌরীর বিবাহের বহুকাল পরে, তপস্চারত বিরূপাক্ষ কর্তৃক মদন ভস্মীকৃত হইয়াছেন । কালিদাস দেখিলেন, ইহাতে লোক শিক্ষার আনুকূল্য হইতে পারে, কিন্তু চমৎ-কারিতার বিকাশ হয় না । তাই তিনি বিবাহের পূর্বে মদনকে ভস্মীভূত করিয়া, পার্বতীর সৌন্দর্য্য-ভিমানের মূলোচ্ছেদ-পূর্বক, পরে আবার, পার্বতীরই অনুরোধে, বিবাহিত, আনন্দমগ্ন, আশুতোষের দ্বারা মদনের পুনরুজ্জীবন করাইয়াছেন । এই প্রকারে ইতিবৃত্তের কিয়ৎপরিবর্তনে, রামায়ণের ঐ অংশ অপেক্ষা কালিদাসের ঐ অংশ সমগ্রিক সুন্দরতর ও মনোহর হইয়াছে । ব্যাস-বাণ্মীকির বর্ণিত ইতিবৃত্তের এইরূপে ঈষৎ পরিবর্তন, পরিবর্দ্ধন বা প্রয়োজনানুসারে পরিবর্দ্ধন পর্য্যন্ত করিতেও সৌন্দর্য্যের কবি কালিদাস ইতস্ততঃ করেন নাই । তিনি বুঝিয়াছিলেন যে, যেমন লোকশিক্ষা, সমাজ-শিক্ষা এবং

সর্বজন-মনোরঞ্জনের জন্ত রামায়ণাদি লিখিত হইয়াছে, তদ্রূপ কলা-শিক্ষার জন্ত, সৌন্দর্য্য-প্রদর্শনের-জন্ত, কেবল শিক্ষিত-সামাজিকগণ ও কবিতারসামোদীদিগের জন্তও কাব্য প্রণীত হওয়া উচিত । তাই তিনি শোষোক্ত ভাবে কাব্য-প্রণয়ন করিয়াছেন । এই কারণেই রামায়ণ-বর্ণিত অংশের সহিত কুমারসম্ভবের বর্ণিতাংশের, এবং মহাভারত বর্ণিতাংশের সহিত অভিজ্ঞানশকুন্তলা রত্নাস্তের ঈষৎ প্রভেদ পরিদৃষ্ট হয় । যে সমুদয় পুরাণাদিতে হর-পার্বতীর বিবাহের পূর্বে মদনকে ভস্মীভূত করা হইয়াছে, মনে হয়, সেগুলির কবিগণ, কালিদাসেরই প্রদর্শিত পথের অনুসরণ করিয়াছেন । কেননা, ঐ সকল গ্রন্থের হর-গৌরীর বিবাহ-বিষয়িনী বর্ণনার অধিকাংশই কুমারসম্ভবের ঐ অংশের অনুরূপ ।

কালিদাস কুমার-সম্ভবের বর্ণনায় প্রবৃত্ত হইয়া অতীব হৃঃসাহসের পরিচয় দিয়াছেন । তাঁহার উপর বাগ্‌দেবীর অপার করুণা ছিল, তাই তিনি সম্পূর্ণ কৃতকার্য্য হইয়াছেন ; নতুবা, বোধ হয়, অথ কোনও কবিই কুমার-সম্ভবে হস্তক্ষেপ করিলে তাদৃশ কৃতকার্য্য হইতে পারিতেন না ।

তাঁহার কুমারের প্রধান ব্যক্তি তিনজন,—পার্বতী, মহাদেব ও মদন । কাব্যের যিনি নায়িকা, তিনি দেবীর দেবী আদ্যাশক্তি, ত্রিজগতের পরমারাধ্যা, মাতৃস্থানীয়া । সুতরাং তাঁহার সম্বন্ধে কবিকে, সর্বদাই অতি সতর্কতার সহিত কথাবার্ত্তা কহিতে হইবে । মাতার কথা সম্ভানের যে ভাবে বলা সঙ্গত, সেই ভাবে বলিতে হইবে । কাব্যের যিনি নায়ক, তিনি,—ইন্দ্র-চন্দ্র-বায়ু-বরুণ—

সমস্ত দেবগণের বন্দনীয়, ত্রিসংসারে পূজনীয়, জিতেন্দ্রিয়, নিকাম-নির্লিপ্ত, শশ্মান-চারী, স্বর্গ-মর্ত-রসাতলের পিতৃস্থানীয় । আর কাব্যের যিনি প্রতিনায়ক, তিনি আবার, অনন্ত-ক্ষমতা-শালী, জগতের সম্মোহন ; ব্রহ্মার উপরও তাঁহার অপরিমিত আধিপত্য, আত্রক্ষ-স্তম্ভ-পর্যন্ত তাঁহার শাসনাধীন । তিনি নামে মদন, কার্যেও মদন । এতাদৃশী ত্রি-মূর্তির ত্রিবিধ অসাধারণ চরিত্র-সৃষ্টিব্যাপারে কালিদাস হস্তক্ষেপ করিয়াছেন । জগদারাধ্যা আদ্যাশক্তির চরিত্র অক্ষুণ্ণ রাখিতে হইবে ; জগদারাধ্য, জিতেন্দ্রিয়, মহাদেবের জিতেন্দ্রিয় অক্ষুণ্ণ রাখিতে হইবে ; আবার—জগদুন্মাদক মদন,

“কুর্য্যাং হরস্তাহপি পিনাক-পাণেঃ

ধৈর্য্য-চ্যুতিং কে মম ধ্বিনোহন্তে ॥”

বলিয়া যে প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন, তাহাও পালন করাইতে হইবে । এ বড় কঠিন সমস্তা । দেখা যাউক, এই কঠিন সমস্তার পূরণে আমাদের মহাকবি কতদূর কৃতকার্য হইয়াছেন ।

ষষ্ঠ অধ্যায় ।

পার্বতী ।

পার্বতী-চরিত্র লইয়াই কুমার সম্ভব । কুমারে অন্যান্য যত চরিত্র বর্ণিত হইয়াছে, সে সমুদয়ই গোণ । মুখ্য চরিত্রই পার্বতীর । সুতরাং পার্বতী চরিত্রই আলোচনা করা যাউক । তাহা হইলে, সেই সঙ্গে অন্যান্য চরিত্রেরও আভাস পাওয়া যাইবে ।

পার্বতী চরিত্রে আবার, বিরূপাক্ষের প্রতি পার্বতীর অনু-
রাগই প্রধান ব্যাপার । সে অনুরাগ এত অদ্ভুত, অসাধারণ,
গম্ভীর ও অপরিমিত যে, দেবী ব্যতীত মানবীতে তাহার স্ফূরণ
হইতেই পারে না । মানুষের সকলই স-সীম । মানুষের অনু-
রাগ যত গভীর, যত অসাধারণই হউক না কেন, কিন্তু তাহা
পরিমেয় । অথবা কেবল মানুষ কেন, যক্ষাদি দেব-যোনিদিগের
অনুরাগেরও একটা ইয়ত্তা আছে ; কিন্তু শ্মশান-চারী, ভূতনাথ,
বিরূপাক্ষের প্রতি ‘পর্বত-রাজ-পুত্রী’ উমার যে অনুরাগ, তাহার
ইয়ত্তা নাই, তাহা অনন্ত, অপরিমিত । মানবে অত অনুরাগ
সম্ভাবিত নহে, তাই বুঝি কালিদাস, ঐ অনুরাগ-প্রবাহের
যিনি প্রস্রাবিণী, তাঁহাকে দেবীর দেবী আদ্যা শক্তি করিয়াছেন ।
যে সে দেবীতে হইবে না, ইন্দ্রাণী বা বরুণাণীতে অত অনুরাগ,
অমন প্রণয় দেখান যায় না, তাই মহাকবি মহামায়ার শরণ
লইয়াছেন । নিজের কল্পনার উপর তাঁহার এত অধিক বিশ্বাস
ছিল যে, তিনি, তদীয় সর্বপ্রথম কাব্যেই সর্বশ্রেষ্ঠ দেব-
দেবীর চরিত্র অঙ্কন করিয়াছেন । তাঁহার অপরাপর কাব্যে,
প্রণয়চিত্রে যে ভাবে অঙ্কিত, কুমার-সম্ভবে তাহার সম্পূর্ণ
বিপরীত ।

তাঁহার মেঘদূতে, বিলাসী যক্ষ, তাহার বিরহিণী বিলাসিনীর
জন্ম একেবারে উন্মত্ত । যক্ষের যত কিছু ব্যাপার, সব যেন
ইন্দ্রিয়-বিকারেরই ফল । তাহার প্রতিকথায় বঙ্গবতী ভোগ-
লালসার পরিচয় পাওয়া যায় ।

‘নির্বৈক্ষ্যঃ পরিণত-শরচ্ছন্দিকাস্থ ক্রপাস্থ’ (১) ।
বলিয়া, সে, তাহার লালসা-বহির প্রদীপ্ত-শিখার আবরণ উন্মোচন
করিয়াছে ।

তাঁহার অভিজ্ঞান-শকুন্তল, যদিও অপার্থিব, পবিত্র, প্রণয়-
রত্নের আকর, কিন্তু তাহাতেও ইন্দ্রিয়-লালসার ছায়াপাত হই-
য়াছে । রাজা দুষ্যন্তের শকুন্তলাকে প্রথম দেখিয়া যে কথা, (২)
তাহাও ইন্দ্রিয়-বিকারেরই পূর্বাভাস । তাঁহার—

‘যদার্য্যমস্থামভিলাষি মে মনঃ ।’ (৩)

এবং—‘বৈখানসঃ কিমনয়া ব্রতমাপ্রদানাং

ব্যাপার-রোধি মদনস্য নিষেবিতব্যম্ ॥’ (৪)

প্রভৃতি প্রশ্নও, তদীয় হৃদয়ের প্রবল ইন্দ্রিয়-তরঙ্গাভিঘাতেরই
প্রতিধ্বনি মাত্র । তবে শকুন্তলায়, সে ইন্দ্রিয়-বিকার অতিশয়
প্রচ্ছন্ন ।

তাঁহার বিক্রমোর্ব্বশী ত ইন্দ্রিয়-বিকার-গ্রস্তেরই প্রতিকৃতি ।
নায়িকা অঙ্গরা, তিনি আবার স্বর্গের রাজ-সভার প্রধান নর্ত্তকী ।
সুতরাং তাহাতে ইন্দ্রিয়ের প্রাধান্য না থাকিলেই একান্ত অস্বাভা-

১ । মেঘদূত, উত্তর মেঘ, শ্লোক — ৪৭ ।

২ । ‘অহো নধুরমাসাং দর্শনম্’—শকুন্তলা, ১ন অঙ্ক । আহা ! ইহাদের কি স্থন্দর
রূপ ।

৩ । যেহেতু আমার আর্থা হৃদয় ইহাতে অভিলাষী হইয়াছে ।

৪ । যতদিন ইহা বিবাহ না হইবে, কেবল ততদিন কি ইনি এই মদন ব্যাপার
বিরোধী বৈখানস-ব্রত ধারণ করিয়া থাকিবেন ?

বিক হইত । এই সমস্ত কাব্যেই প্রণয় ইন্দ্রিয়-বিকারের সহিত মিশ্রিত । ইন্দ্রিয়-বিকার-শূন্য, কাম-গন্ধ-বর্জিত, স্বর্গীয় প্রণয়ের চিত্র ঐ সকল কাব্যে নাই । কিন্তু কালিদাস, কুমারে পার্বতীর যে প্রণয়-চিত্র অঙ্কিত করিয়াছেন, তাহাতে ইন্দ্রিয়-বিকারের লেশ নাই, কামের গন্ধ নাই । ভোগ লালসা সে গভীর পার্বতী-প্রণয়ের ত্রি-সীমাতেও স্থান পায় নাই । সে প্রণয় জগদানন্দ-দায়িনী আদ্যা শক্তিরই অনুরূপ, কেবল তাঁহাতেই সম্ভবপর ।

পার্বতীর মাতা মেনা, তিনি পিতৃ-গণের মানসী কন্যা । পিতা হিমালয়, তিনি পর্বত-কুলের রাজা । যখন প্রজাপতি, গিরিরাজ হিমালয়ের পৃথিবী ধারণের যোগ্যতা দেখিলেন, জগতে যত প্রকার যাগযজ্ঞ হয়, সে সমুদয়ের সমস্ত উপকরণ একমাত্র হিমালয়েই আছে—ইহা জানিলেন, তখন তিনি স্বয়ং, হিমালয়কে পর্বত-কুলের রাজা করিয়া দিলেন, দেবতাদিগের ন্যায়, যাগ-যজ্ঞের অংশ-ভাগী করিয়া দিলেন, চূড়ান্ত সন্মান করিলেন । (১) অতবড় সন্মানী রাজার অনুরূপ সহধর্মিণী কোথায় मिलিবে ? পূর্বাপর-সমুদ্রাবগাদী বিরাট্ হিমালয়, পৃথিবীর যাবতীয় পর্বত-কুলের ‘অধিরাজ’ প্রকাণ্ড হিমালয়, স্বর্গের দেবতারূপের লীলা নিকেতন বিশাল হিমালয়,—তাঁহার পত্নী,—বড় কঠিন কথা । হিমালয় নিজে যেমন অসামান্য, তাঁহার পত্নীও তেমনই অসামান্য না হইলে মানাইবে কেন ? বিধাতার সৃষ্টিতে তাঁহার অনুরূপ ভার্যা দুর্লভ । পৃথিবীর সমস্তই ক্ষুদ্র, সন্ধীর্ণ ; স্তত্রাং

কোনও পার্শ্বিক নারী-সৃষ্টিই বিরাট্ হিমালয়ের পত্নীর যোগ্য হইতে পারে না। তাই পিতৃগণ, তাঁহাদের এক মানসী কন্যা সৃষ্টি করিলেন। সে কন্যা যোগ-ব্রহ্ম-বাদিনী, সে কন্যা সম্মানিত মুনিগণেরও বহু মাননীয়। স্থিরতায় এবং ধীরতায় সে কন্যা হিমালয়েরই অমুরূপ। সে কন্যা স্বর্গের পিতৃ-গণের যেমন আদরণীয়া, মর্তের ঋষিগণেরও তেমনই পূজনীয়া। (১) এতাদৃশ স্বর্গ-মর্ত-পূজিত কন্যার সহিত, স্বর্গমর্তব্যাপী পরমসম্মানী গিরি-রাজের পরিণয় হইল। এবম্বূত স্বর্গমর্তপূজিত, স্বর্গমর্তব্যাপ্ত পিতা-মাতার কন্যার হৃদয়, এবং সেই হৃদয়ের প্রণয়, যে প্রকার হওয়া উচিত, পার্বতীরও ঠিক তাহাই হইল। অথবা স্বেৰ্য্যো, ধৈৰ্য্যো, গাম্ভীর্য্যো, পার্বতীর হৃদয় এবং সে হৃদয়ের প্রণয়, যেন স্থির-ধীর-গম্ভীর মেনা-হিমালয়কেও অতিক্রম করিল।

দৃঢ়-সংকল্পা পার্বতী মদন-ভস্মের পর, আবার যখন তপোবলে চন্দ্র-শেখরের করুণা লাভের জন্ত যাত্রা করেন, তখন দেবগণের মানসী কন্যা মেনাও পার্বতীর অলৌকিক প্রণয়-গতি-দর্শনে অবাক হইয়াছিলেন। ‘এ অসাধ্য সাধন কেন’—বলিয়া মাতা মেনা দুহিতা পার্বতীকে কতই না বুঝাইয়াছিলেন। কন্যার সেই অসাধারণ হৃদয়-গতি, জননী মেনা নিজ-মনে ধারণা করিতেই পারিয়াছিলেন না। তাই তিনি, যখন শুনিলেন যে, তাঁহার সেই অনিন্দ্যসুন্দরী কন্যা উমা, একবার ষাঁহার অত সেবা শুশ্রূষা করিয়াও, প্রাণ-পাতী সম্ভরণ করিয়াও মন

পায় নাই, আবার সেই বৃষধ্বজের প্রতি আসক্তিমতী হইয়াছে, সৌন্দর্য্যে ঘাঁহাকে মুগ্ধ করিতে পারে নাই, তপোবলে তাঁহাকে প্রসন্ন করিতে আবার পণ করিয়াছে, তখন মেনা, পার্বতীকে বুকের মধ্যে টানিয়া লইয়া বলিয়াছিলেন—‘মা, এমন কোন্ দেবতা আছেন, ঘাঁহাকে, ইচ্ছামাত্রেই, তোর পিতৃগৃহে বসিয়া না পাই ? তবে কেন এ তপস্যা ? তোর এ কোমল-দেহ কি কঠোর তপস্যার ভার সহিতে পারিবে ? কাজ নাই তোর তপস্যায় ।’ (১) মাতা মেনা মাতৃ-ধর্ম্মে ভুলিয়া, পার্বতীকে ঐ প্রকার কত কথাই বলিয়াছিলেন, কত উপদেশই না দিয়াছিলেন ! স্নেহময়ী জননী কন্যার শারীরিক কোমলতাই মাত্র দেখিয়া-ছিলেন, কিন্তু সেই কন্যার হৃদয়ের দৃঢ়তা যে কত অধিক, মনের বল যে কত বিপুল, কত অসীম, তাহা গিরীন্দ্র-মহিষী বুঝিতে পারেন নাই । তাই বলিতেছিলাম,—যে, প্রকাণ্ড মেনা-হিমালয়ের কন্যা পার্বতী, কালে, স্বীয় হৃদয়ের প্রকাণ্ডত্বে, তাঁহার মাতাপিতাকেও যেন অতিক্রম করিয়াছিলেন ।

বালিকা পার্বতী পিতা-মাতার পরম আদরের ধন । অপরাপর পুত্র বিদ্যমান থাকা সত্ত্বেও হিমালয়ের স্নেহ কিন্তু কন্যা পার্বতীর উপরই সমধিক । তিনি কন্যাকে নিরন্তর নিকটে

১ । কুমার, ১৫২—

“নিশমা চৈনাং তপসে কৃতোদ্যমাং হুতাং গিরীশ-প্রতিসজ্জমানসাম্ ।

উবাচ মেনা পরিরভ্য বক্ষসা নিবারয়ন্তী মহতো মূনি ব্রতাং ।” ৩ ।

“মনীষিতাঃ সন্তি গৃহেষু দেবতা স্তপঃ ক বৎসে ! ক চ তাবকং বপুঃ ।

পদং সহৈত ভ্রমরস্ত পেলবং শিরীষ পুষ্পং ন পুনঃ পতন্তি ।” ৪ ।

রাখেন; অতৃপ্ত-নয়নে ও স্নেহ-পূর্ণ-মনে কণ্ঠার দিকে যত চাহিয়া থাকেন, তত তাঁহার, আরও চাহিয়া থাকিতে বাসনা জন্মে। (১) পাষণ্ণ হিমালয়ের অমৃতোপম স্নেহনির্ব্বারে সেই লাষণ্য-লতিকা, এই ভাবে, দিনে দিনে, গুরুপঙ্কের শশিকলার ন্যায় বর্দ্ধিত হইতে লাগিলেন। ক্রমে তাঁহার বৈবাহিক কাল উপস্থিত হইল। এমন সময়ে একদিন, সেই কুমারীকে পিতার সমীপবর্ত্তিনী দেখিয়া, নারদ কেবল বলিয়া গেলেন, যে, এই কণ্ঠা প্রেমবলে একদিন মহাদেবের দেহাঙ্কি-ভাগিনী হইবেন, মৃত্যুঞ্জয়েরও হৃদয়-জয় করিতে পারিবেন। (২) পিতৃ-পার্শ্ব-বর্ত্তিনী পার্শ্বতী, নিবিষ্ট-হৃদয়ে, স্থিরভাবে, দেবর্ষি নারদের এই আদেশবাণী শুনিলেন। এ বাণী যেন তাঁহার ‘কাণের ভিতর দিয়া,’—মর্মে প্রবেশ করিল। তাঁহার প্রশান্ত, নির্ম্মল, আকাশকল্প, বিশাল হৃদয়ে যেন একটা স্বপ্নের সৌদামিনী চকিতে খেলা করিয়া গেল।

ক্রমে কণ্ঠার বয়োবৃদ্ধি হইতে লাগিল। দেবর্ষি নারদের মুখে মহাদেবের নাম শ্রবণ করা অবধি, পিতা হিমালয়, কণ্ঠার পরিণয়-সম্বন্ধে একেবারে নিশ্চিন্ত হইয়াছেন। শশাঙ্ক-শেখর ব্যতীত অন্য বরে, কণ্ঠা-সম্প্রদানের তাঁহার আর বাসনাই নাই। কিন্তু অদ্রিনাথ নিজে উপযাচক হইয়া

১। কুমার, ১ম—“মহীভূতঃপুত্রবতোহপি দৃষ্টিস্তন্মিহপতো ন জগাম তৃপ্তিম্।

অনন্ত-রত্নস্ত ন ধোহি চুতে বিরেকমালা সবিশেষ-সঙ্গা।” ২৭।

২। কুমার, ১ম—৫০।

ভিখারী ভোলানাথকে এ প্রস্তাব জানাইতে সাহসী হইলেন না। (১) তিনি নীরবে কালের অপেক্ষা করিতে লাগিলেন। আর এক কথা,—পশুপতির নিকটে কন্যা-দানের প্রস্তাব করেনই বা কোন্ সাহসে? দক্ষ-মুখে পতির নিন্দা শ্রবণে মৰ্ম্মাহত হইয়া যে দিন সতী প্রাণত্যাগ করিয়াছেন, সেই দিন হইতে, যে সতী-কান্ত হৃদয়ের সমস্ত বাসনা বিসর্জনপূর্বক, দারাস্তর-পরিগ্রহ না করিয়া, শ্মশানে শ্মশানে ভ্রমণ করিয়া বেড়ান, (২) তাঁহার কাছে—অমন অগাধ প্রেম-পারাবারের কাছে, পুনরায় বিবাহের প্রস্তাব করিতে কারই বা সাহসে কুলায়? চরিত্রের বল বড় বল। সে বলের নিকট রাজাধিরাজ মহা-রাজকেও অবনত হইতে হয়, দৃপ্ত সিংহকেও পরাজয় স্বীকার করিতে হয়। নগাধিরাজ হিমালয় তাই উৎসুক-হৃদয়ে কাল-প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন।

এ দিকে, শ্মশান-চারী শস্ত্র তপস্কার জন্ম হিমালয়ের এক সান্নুদেশে উপস্থিত হইলেন। সে স্থান অতি মনোরম। সে স্থানে, উৰ্দ্ধ-দেশ হইতে পুতিত, কল-নাদিনী গঙ্গার পূত-প্রবাহে দেব-দারু বন নিত্য অভিষিক্ত। (৩) সেই সত্ত্ব-প্রধান স্থানে, মৃগগণ নির্ভয়ে ইতস্ততঃ ক্রীড়া-রত। সেই মৃগ-নাভি-সৌরভে সে সমগ্র সান্নুদেশ আমোদিত। কিম্বর-কিম্বরীগণ মধুর-কণ্ঠে গান ধরিয়া

১। কুমার, ১ম—“অযাচিতারং নহি দেব-দেবমত্রিঃ হুতাং গ্রাহয়িতুং শশাক।

অভ্যর্থনা-ভঙ্গ-ভয়েন সাধুম্‌ধ্যাস্মিষ্টেহপাবলম্বতেহর্ষে।” ৫২।

২। কুমার, ১ম—৫৩। ৩। কুমার, ১ম—৫৪।

সে সান্নুর সমস্ত বন-ভূমি উন্মাদিত ও মূখরিত করিয়া রাখিয়াছে। এবংবিধ স্থানে নির্বিবকার শঙ্কর সমাধিস্থ হইলেন। তাঁহার অনুচর প্রমথ-গণ, সেই স্থানে, পুন্নাগ-কুসুমের অবতংস করিয়া কাণে পরিত। শীতল মস্তৃণ ভূর্জপত্র পরিধান-পূর্বক শরীর জুড়াইত। স্নগন্ধি গৈরিক চূর্ণে দেহ বিলিপ্ত করিত। (১) এই ভাবে, পরম স্নুখে, তাহারা তথায় বাস করিতে লাগিল। আর সেই গঙ্গাধর, যাঁহার তপস্যায় ভক্তের কোনো অভীষ্টই অপূর্ণ থাকে না, যাহার বাহা অভি-প্রেত, সে তাহাই প্রাপ্ত হয়, তিনি—সেই ভক্ত-বাঞ্ছা-কল্পতরু গঙ্গাধর, জানি না, কি কামনা সিদ্ধির জন্য আজ সন্মুখে প্রজ্জ্বলিত অগ্নি স্থাপন-পূর্বক তপস্যায় নিমগ্ন। (২) কাহার সাধ্য তাঁহার নিকটে যায় ? হিমালয় এতদিন সময়ের দিকে চাহিয়াছিলেন, আজ বুঝিলেন যে, সময় আসিয়াছে। তখন—

অনর্থ্যমর্থ্যেণ তমদ্ভিনাথঃ স্বর্গো'কসামর্ষিতমর্ষয়িত্বা ।

আরাধনায়াস্তু সখীসমেতাং সমাদিদেশ প্রযতাং তনুজাম্ ॥(৩)

কন্টার উপর, কন্টার উদার চরিত্রের উপর, হিমাদ্রির অগাধ বিশ্বাস ছিল। চিত্তসংযমের ক্ষমতা যে সে কন্টার কত

১। কুমার, ১ম—৫৪, ৫৫।

২। কুমার, ১ম—৫৭।

৩। কুমার, ১ম—৫৮। দেবতাদিগের পূজনীয় অতুলিত মহিমশালী সেই প্রভুকে অর্ঘ্যদান পূর্বক পূজা করিয়া, পর্বত রাজ আপন কন্টাকে আদেশ করিলেন যে, ষাও, তোমার ছুই সখীর সহিত পবিত্র-মনে দেব-দেবের সেবা কর গিয়া।

(কৃষ্ণকমল)

গরীয়সী, তাহা তিনি জানিতেন। তবুও তিনি, ধ্যান-মগ্ন শিবের শুশ্রূষার জন্ত যখন পার্বতীকে প্রেরণ করেন, তখন তাঁহার সঙ্গে, দুই জন সখীও দিয়াছিলেন। ধীর হিমালয়, অনেক চিন্তা করিয়া পার্বতীকে বিদায় দিলেন।

দেবর্ষি নারদ বাঁহার কথা বলিয়াছেন, আর কিছু না হউক, কেবল নীরবে তাঁহার সেবা-শুশ্রূষা করিয়াই এ জীবন সাংক্ৰমিক করিব,—ভাবিয়া, সেই লাভণ্য-তরঙ্গিণী গৌরী ধ্যানমগ্ন গিরীশের সমীপবর্ত্তিনী হইলেন। গৌরীর আর কিছুই আকাঙ্ক্ষিত নহে। কেবল সেবা করিবেন। তাহাতেই তাঁহার কত আনন্দ ! কামিনী-কাঞ্চন সাধনার পরিপন্থী হইলেও, নিষ্প্রকার মহাদেব পার্বতীকে সেবা করিবার অনুমতি দিলেন।

(১) ইহাতেই— সেবা করিবার এই অনুমতি টুকুতেই পার্বতীর আনন্দের পরিসীমা রহিল না। তাঁহার গভীর হৃদয়ের গভীর প্রণয়, যেন আরও গভীর-ভাব ধারণ করিল। সে প্রণয়, সরস্বতীর পুণ্য-প্রবাহের ন্যায়, তাঁহার হৃদয়ের মধ্যে যে হৃদয়— তাহার মধ্যে লুকাইল। তিনি তাঁহার বাঞ্ছিত দেবতার সেবা করিতে পাইবেন, এই আনন্দে সেই সৌন্দর্য্য-প্রতিমার অতুল রূপ-রাশি যেন আরও হাসিয়া উঠিল। গৌরী তাঁহার সেই, ঘন-কৃষ্ণ মেঘ-বিনিন্দী কেশ-পাশ পৃষ্ঠদেশে দোলাইয়া, যখন বনের ইতস্ততঃ কুসুম-চয়ন করিতেন, তখন বন-দেবীরাও বিস্মিত-

১। কুমার, ১ম—“প্রত্যর্থা-ভূতামপি তাং সনাথে শুশ্রূষমাণাং গিরিশোহমুসেনে।

বিকার-হেতৌ সতি বিক্রিয়ন্তে যেষাং ন চেতাংসি ত এব ধীরাঃ” ৫২।

নয়নে সেই অনিন্দ্য-কান্তির দিকে চাহিয়া থাকিতেন । পার্বতী অনন্ত-হৃদয়ে মহাদেবের শুশ্রূষা করিতে লাগিলেন । তিনি শিবের অর্চনার জন্য পুষ্প-চয়ন করিয়া আনেন, শিবের সমাধি-বেদি অতি যত্ন-সহকারে পরিষ্কৃত ও পরিচ্ছন্ন করেন, শিবের স্নানের জল আনিয়া দেন, বাছিয়া বাছিয়া অক্ষত কুশ আহরণ করেন,—এই ভাবে, ক্রমে, তিনি যেন একেবারে শিবময়ী হইয়া পড়িলেন । (১) মহাদেবের যে যে বস্তুর প্রয়োজন হইতে পারে, সে সমস্ত, পার্বতী পূর্ববাহুেই সংগৃহীত করিয়া রাখিতেন । মহাদেব কেবল শুশ্রূষার অনুমতি দিয়াছেন, পার্বতী কি করেন, না—করেন, তাহার প্রতি লক্ষ্যও করেন না । যখন শৈলেন্দ্র-পুঞ্জীর শরীর শ্রান্ত হয়, বা হৃদয় অবসন্ন হয়, তখন কেবল তিনি, ধ্যান-মগ্ন চন্দ্র-শেখরের সেই ললাট-চন্দ্রের স্নিগ্ধ-কিরণে বসিয়া, সেই দিকে চাহিয়া চাহিয়া ক্লান্তি ও অবসাদ দূর করেন । (২) ইহাতেই তাঁহার কত সুখ, কত আনন্দ ! সে হৃদয়ের প্রণয় যে কত গভীর, কত অচল—অটল, তাহা ত্রি-জগতের অন্য কেহই জানিত না । অথবা অন্তে জানিবে কি প্রকারে ? পার্বতী নিজেই জানিতেন না যে, তাঁহার সে স্বর্গীয় হৃদয়ের যে স্বর্গীয় সম্পদ—তাহার পরিমাণ কত ! তিনি যে অতুল ধনের অধিকারিণী, সে ধনের,—সে অমূল্য প্রণয়রত্নের পরিমাণ কত !

১ । কুমার, ১ম—৬০ ।

২ । কুমার, ১ম—৬০ ।

তিনি, এই ভাবে সমাধি-মগ্ন শঙ্করের সেবা করেন, ও অবসর ক্রমে, বন-দেবতা-রূপিণী সখী দুইটির সহিত কখন বা খেলা করেন। কখন কখন সখীদ্বয়, সুন্দর সুন্দর ফুল ও কচি কচি পল্লব দিয়া, তাঁহাকে সাজাইয়া দেন। বাসন্তী প্রতিমার ন্যায়, তিনি, সেই নিস্তব্ধ বন-স্থলী উজ্জ্বল করিয়া ইতস্ততঃ সঞ্চরণ করেন। কিন্তু কর্তব্যের প্রতি তাঁহার স্থির দৃষ্টি। তিনি যাহাই করুন না কেন, যে দিকেই চান না কেন, দিগ্-দর্শন-যন্ত্রের শলাকার ন্যায়, কিন্তু তিনি, কদাচ লক্ষ্যচ্যুত হইতেন না। শিবের শুশ্রূষায় তাঁহার বিন্দুমাত্রও ত্রুটি হয় না।

অঞ্চলের রত্ন বনে প্রেরণ করা অবধি, মাতা মেনা ও পিতা হিমালয়, ক্ষণকালের জন্যও স্থির হইয়া গৃহে থাকিতে পারেন নাই। তাঁহারা সর্বদাই দূরে দূরে থাকিয়া, কন্যার অবস্থা, গতিবিধি পর্য্যবেক্ষণ করিতেন। কখন কি সংঘটিত হইবে,—এই ভাবনায় তাঁহারা নিয়ত উৎসুক-নয়নে গৌরীর প্রতি দৃষ্টি রাখিতেন। গৌরীর তদানীন্তন অবস্থা-দর্শনে,—সেই নবীন বয়সে বনবাসিনীর কার্য্য-কলাপ দর্শনে, মেনা-হিমালয় মধ্যে মধ্যে কাঁদিয়া ফেলিতেন, কিন্তু আবার পরক্ষণেই, সে বালিকা-হৃদয়ের প্রগাঢ় প্রণয়, বিচিত্র প্রেম ও অন্তত আত্ম-সমর্পণ দর্শনে, ভাবিতেন, ধন্য পার্বতী, আর এতাদৃশী কন্যার পিতা মাতা বলিয়া আমরাও ধন্য !

পার্বতী শিবার্চনার জন্য কুসুম-চয়ন করেন, মাল্য-রচনা করেন, মন্দাকিনী হইতে পদ্ম-বীজ আহরণ-পূর্ব্বক, আতপে

বিশুদ্ধ করিয়া সুন্দর সুন্দর জপ-মালা গাঁথিয়া রাখেন ; বাসনা, যদি অবসর ক্রমে কখনও গঙ্গাধরের পাদ-পদ্মে অর্পণ করিতে পারেন । এই ভাবে রাজ-নন্দিনীর দিন কাটিতে লাগিল । সে বড় সুখের দিন ! এ জগতে,—অথবা স্বর্গ-মর্ত্ত-রসাতলে, কয় জনের ভাগ্যে অমন দিন আসিয়াছে ? অমন অপ্রতিম রূপ, অতুল গুণ, অমিন্দ্য যৌবন যাঁর,—অমন বিশ্ব-পূজিত, পরম-সম্মানী, অনন্ত-রত্নের প্রভব পিতা যাঁর,—আর অমন অযোনি-সম্ভবা, দেব-ঋষি-পূজ্যা, দেবী জননী যাঁর,—তঁাহার আবার অভাব কিসের ? তবুও তিনি আজ ভিখারিণী, গহন-বন-বাসিনী । পার্শ্বতী যাঁহার জন্ম ভিখারিণী বনবাসিনী, সেই শিব কিন্তু কোন সংবাদই রাখেন না । তিনি ধ্যানস্থ । তিনি ‘নিবাত-নিকম্প-প্রদীপের’ ন্যায় স্থির, ‘অনুত্তরঙ্গ’ জল-নিধির ন্যায় প্রশান্ত ও ‘অবৃষ্টি-সংরম্ভ অম্মুবাহের’ ন্যায় গম্ভীর-ভাবাপন্ন । (১) এতাদৃশ মহাযোগীর সেবায় পার্শ্বতী রত । পার্শ্বতীর হৃদয় প্রতি-দান-নিরপেক্ষ । সুতরাং সে মহাযোগী পার্শ্বতীর এই প্রাণ-পাতিনী শুশ্রূষার বিষয় বিদিত হউন আর না-ই হউন, তাহাতে পার্শ্বতীর কি ? পার্শ্বতীর যে কেবল সেবাতেই সুখ, অজ্ঞাত আত্ম-সমর্পণেই পরম আনন্দ ! কি সুন্দর চিত্র ! কালিদাস যদি তঁাহার অণু কোন কাব্য প্রণয়ন না করিয়া, কেবল, কুমার-সম্ভবের এই প্রথম সর্গ লিখিয়া যাইতেন, তাহা হইলেও মহা-কবির রত্নময় কিরীট সর্বত্রই তঁাহারই মস্তকে স্থান পাইত ।

সপ্তম অধ্যায় ।

মদন ।

এই ভাবে পার্বতীর দিন কাটিতে লাগিল । এ দিকে, বড় এক বিষম সমস্যা উপস্থিত । অসুর-নাশের প্রয়োজন । অসুর-ভয়ার্ত্ত দেবতাদিগকে ব্রহ্মা বলিয়া দিয়াছেন যে, হর-পার্বতীর পুত্র জন্মিলে, সেই পুত্র তোমাদের সেনাপতি হইয়া সংগ্রামে অসুর-নাশ করিবেন । (১) মহাদেব ধ্যান-মগ্ন । কবে—কত দিনে হর-পার্বতীর মিলন হইবে, কত দিনে তাঁহাদের পুত্র জন্ম-পরিগ্রহ করিবে, তাহার কোনই স্থিরতা নাই । অথচ অসুরের অত্যাচারে, উপদ্রবে, দেব-দল স্বর্গ-রাজ্য হইতে বিতাড়িত, নির্বাসিত । সুতরাং দেবগণ একটু ক্ষিপ্ততা করিলেন । যাহাতে সহস্র মহাদেবের সহিত পার্বতীর পরিণয় সংঘটিত হয়, তাহার ব্যবস্থায় তৎপর হইলেন । সমবেত দেবগণ স্থির করিলেন যে, ধ্যান-মগ্ন বিরূপাক্ষের অচিরাত্ ধ্যান-ভঙ্গ করিতে হইবে । অন্যথা সহস্র পরিণয়ের সম্ভাবনা নাই ।

কোন কার্য্যেই ক্ষিপ্ত-কারিতা প্রশংসনীয় নহে । তুমি মনুষ্যই হও, আর দেবতাই হও, বিশ্ব-পতির জগৎ-পরিচালনার যে সমুদয় রীতি-নীতি আছে, তাহা লঙ্ঘন করিলে তোমার সফল হইবে না । রাবণ অনন্ত বল-শালী হইয়াও রাজ-ধর্ম্মের অপলাপ করিয়াছিলেন, তাঁহার স্বর্গ-লঙ্কা ভস্মীভূত হইল ।

দেবতাদিগকেও এই ক্ষিপ্র-কারিতার সমুচিত ফলভোগ করিতেই হইবে। আর এক কথা, তুমি নিজের জ্ঞান ব্যাকুল হইও না। নিজের জ্ঞান ব্যাকুল হইলে, অনেক সময়ে কর্তব্যাকর্তব্য-জ্ঞানের সীমা লঙ্ঘিত হয়। ঘোর অনর্থসংঘটন হয়। স্বার্থ-প্রণোদিত চিত্ত অনেক সগয়ে সদসদ-বিবেক-বিমূঢ় হয়। তাই আজ দেবতারা সমাধিমগ্ন পরমেশ্বরেরও সমাধিভঙ্গে দৃঢ়সঙ্কল্প হইয়াছেন। ফলও তদনুরূপ হইল। কবি কালিদাস, অতি নিপুণ-ভাবে দেখাইলেন যে, মনুষ্যের ত কথাই নাই, স্বার্থ-প্রিয়তা দেবতাদের পর্য্যন্ত কদাচ ক্ষেমঙ্করী হইতে পারে না।

ব্যাপার অতি ভীষণ। পরব্রহ্ম ধ্যান-মগ্ন, তাঁহার ধ্যান ভাঙ্গিতে হইবে, এ কল্পনাতেও দেবগণের হৃদয় দুরূহ দুরূহ কম্পিত হইল। যেরূপ ভয়ঙ্কর কার্য্য, দেবগণ তাহার আয়োজনও তদনুরূপ করিলেন। ইহার পূর্ব-পূর্ব কালে, কোন মুনি-ঋষি যদি উৎকট তপস্যা করিতেন, তবে সে তপস্যায় ভীত হইয়া, দেবগণ দুই একটি অম্পরা প্রেরণ—পূর্বক, তাঁহাদের তপোভঙ্গ করিতেন। কিন্তু এবার দেবাদিদেব মহাদেব স্বয়ং তপস্যারত, সমাধিস্থ; স্মৃতরাং এক্ষেত্রে অম্পরা প্রেরণে উদ্দেশ্য সাধিত হইবে না, তাই বৃহস্পতিপ্রমুখ দেববৃন্দ এবার, অম্পরাদের যিনি নাটের গুরু, সেই নটরাজ মদনকে পাঠাইতে সঙ্কল্প করিলেন।

স্মরণ-মাত্রে মদন উপস্থিত। দেব-রাজ ইন্দ্র বলিলেন, ‘মদন, একটি অসাধ্য-সাধন করিতে হইবে।’ মদন চিরদিন

জগৎ উন্মাদিত করিয়া বেড়ান, কখনও কোন স্থানে তাঁহার উন্মাদিকা শক্তি প্রতিহত হয় নাই; তিনি ভাবিলেন যে, আমার আবার ‘অসাধ্য’ কি? মদন পূর্ব্বাপর চিন্তা না করিয়াই গর্ব্বভরে আশ্ফালন-পূর্ব্বক ইন্দ্রকে বলিলেন,—
তব প্রসাদাৎ কুন্তমায়ুধোহপি সহায়মেকং মধুমিব লব্ধা ।
কুর্যাৎ হরস্তাপি পিনাক-পাণেধৈর্য্যচ্যুতিং কে মম

ধম্বিনোহন্তে ॥ (১)

ইন্দ্র যে বিষয়ের অনুরোধ করিতে যাইতেছিলেন, মদন তাহা অগ্রেই বলিয়া বসিলেন । ইন্দ্র অতিশয় আনন্দিত হইলেন । অধস্তনের দ্বারা কোন দুষ্কর কার্য্য সাধিত করিবার সময়ে, প্রভুগণ, যেরূপ অতিরিক্ত আদর—‘অতিভক্তি’ দেখাইয়া অধীনের মন ভুলাইতে প্রয়াস করেন, ইন্দ্রও সেইরূপ করিলেন । মদনকে কত আদর করিলেন, কত প্রশংসা করিলেন । (২) মদন একেবারে ভুলিয়া গেলেন । অঙ্গীকৃত ব্যাপারের গুরু-লাঘব বিবেচনা না করিয়া, মদন শিবের ধ্যানভঙ্গের নিমিত্ত যাত্রা করিলেন । বসন্ত সত্য সত্যই মদনের ‘অত্যাগ-সহনো বন্ধুঃ,’ মদনের সঙ্গে বসন্তও আসিয়াছিলেন । ইন্দ্র ভাবিলেন, মদন ত যাইতেছেন, কিন্তু কার্য্য যেরূপ গুরুতর, তাহাতে শুধু

১। কুমার, ৩য় ১০। ‘যদিও পুষ্পই আমার অন্ত, তথাপি আপনার প্রসাদে এই বসন্তকে একমাত্র সহায় পাইলে, মনে করিলে সেই পিনাক-পাণি মহাদেবের পর্য্যন্ত চিত্ত চঞ্চল করিতে পারি, অস্ত্রান্ত বীরের কথা আর কি বলিব?—(কৃষ্ণকমল)

২। কুমার, ৩য়—১২, ১৩, ১৪, ১৫, ১৮, ১৯, ২০ ।

মদনে হয়ত কুলাইবে না,—তাই প্রকাশে বসন্তেরও কিঞ্চিৎ প্রশংসাবাদ করিয়া, তাঁহাকেও মদনের সহায় হইতে অনুরোধ করিলেন । (১) এ দিকে রতি,—মদনের পঞ্চবাণের যিনি অধিষ্ঠাত্রী দেবতা, মদনের জগদুন্মাদনার যিনি প্রধান সাধন, অথবা এক কথায়, মদনের যিনি যথা-সর্বস্ব,—সেই মদনময়-জীবিতা রতিও পতির সহ-গামিনী হইলেন । ইন্দ্র ভাবিলেন, ‘মদন, বসন্ত, রতি—তিন জনে যখন যাইতেছেন, তখন আর ভাবনা কি ? বসন্ত বহির্জগতের সম্রাট, পৃথিবীর বাহ্যিক সৌন্দর্যের অধিতায় অধীশ্বর ; মদন অন্তর্জগতের বিলাস-মগ্ন অধিপতি, সৌরকুলের রাজা ‘অগ্নিবর্ণের’ গায় স্তম্ভক-শরণ ; তিনি বসন্তের সৈন্যপতে জগদ্বিজয় করেন ; আর রতি, তিনি ত বহিরন্তর—উভয় জগতের যাবতীয়-সৌন্দর্যের, যাবতীয় সম্পদের একমাত্র ভাণ্ডার, ঋতুরাজ বসন্ত ও হৃদয়রাজ মদনের জীবনী শক্তি ;—এবংবিধ ব্যক্তি-ত্রয়ের যখন সমবায় ঘটিয়াছে, তখন আর ভাবনা কি ?’ কালিদাস এই যে ত্রিশক্তির সমবায় করিয়াছেন, দেখা যাউক, ইহার ফল কিরূপ হয় ।

বিশ্ব বিমোহন পতি, বিরূপাক্ষের ধ্যান-ভঙ্গ করিতে যাত্রা করিলেন ভাবিয়া, কোমল-হৃদয়া রতির প্রাণ কাঁপিয়া উঠিল । তিনি ভয়ে ভয়ে পতির সঙ্গে চলিলেন । (২) মদন এবং রতি তপোমগ্ন পিনাক-পাণির আশ্রমে উপস্থিত হইবার পূর্বেই তথায় বসন্ত আবির্ভূত হইয়াছেন । অকালে, অকস্মাৎ বসন্তের

আবির্ভাবে সমস্ত বন-ভূমি যেন রোমাঞ্চিত—স্মৃতিময়ী হইয়া উঠিল। তরুলতা কুসুমভরণে সজ্জিত হইল। সে বনস্থলী যেন, কচি কচি পত্র-পল্লব-রূপ অরুণ-বসনে দেহ সাজাইয়া ঋতুরাজের সম্বর্ধনা করিল। ভ্রমরের গুণ্ণগুণ্ণ বাকারে, কোকিলের কুলুকুলু-রবে বনস্থলী মুখরিত হইল। কিন্নরী-গণ মধুর-কণ্ঠে গান ধরিল। প্রকৃতি-চঞ্চল কম্পুরুষ-গণ যেন আরও একটু চঞ্চলতর হইয়া উঠিল। বনের পশু-পক্ষি-গণ পর্য্যন্ত উন্মত্ত। সে বনে, যে সমস্ত তপস্বি-বৃন্দ দীর্ঘকাল হইতে তপস্কারত, তাঁহাদেরও মন যেন কেমন একটু উদ্বেল হইবার উপক্রম করিল। তাঁহারা অতিপ্রয়াসে, সহসা-বিকৃত অন্তঃকরণের ভাব-সংবরণ করিলেন। ভূত-নাথের অনুচর-গণ স্বভাবতই একটু উচ্ছৃঙ্খল, তাহাতে আবার নব-বসন্ত-সমাগম, তাহাদের মত্ততা আরও বর্দ্ধিত হইল। (১) নন্দী বামহস্তে এক গাছি স্বর্ণবেত্রে ভর দিয়া দাঁড়াইয়া, ধ্যান-মগ্ন ত্রিলোচনের লতাগৃহের দ্বার রক্ষা করিতে-ছিলেন। বনস্থলীর এই আকস্মিক পরিবর্তনে তিনি বিস্মিত ও চমকিত হইলেন। প্রমথ-গণের চিত্ত-বিকার-দর্শনে তাঁহার বড়ই বিরক্তি জন্মিল। পাছে যোগেশ্বরের যোগ-ভঙ্গ হয়, তাই তিনি একটি কথাও কহিলেন না। কেবল একবার নিজের তর্জ্জনী ঈষৎ কম্পিত করিয়া ইঙ্গিত করিলেন—‘চুপ্’। (২) তাঁহার এমনই দোদ্দিগু-প্রতাপ যে, ঐ ইঙ্গিত-মাত্রেই সব থামিয়া গেল। কেবল প্রমথ-গণ নয়, সমগ্র বন-ভূমি ইঠাৎ নীরব-নিষ্পন্দ হইল।

বসন্তের সে মুছ-মধুর সমীর-হিলোল কোথায় লুকাইল ! তরু-
রাজি, ভ্রমর-পঙ্ক্তি, পক্ষিকুল, যুগ-কদম্ব, সব নীরব, সব—
নিষ্পন্দ ! এক নন্দিকেশ্বরের তর্জ্জনী-কম্পনে সমগ্র বনভূমি যেন
চিত্রার্পিতের ন্যায় স্পন্দন-শূন্য ! (১)

বসন্তের এত আশ্ফালন, এত প্রতাপ, সব বৃথা হইল । মদনের
সহায়তা করিবার জন্য বসন্তের যত আয়োজন, উদ্যোগ,—সব
ব্যর্থ হইল । রতি-সহচর মদন দেখিলেন, বসন্ত বিশ্বস্তপ্রায়,
তিনি অমনি অগ্রসর হইলেন । কিন্তু বসন্তের ছুরবস্থা দেখিয়া,
নন্দীর নয়ন-পথের পথিক হইতে মন্থথের আর সাহস হইল না ।
তখন—

দৃষ্টি-প্রপাতং পরিহৃত্য তস্মৈ কামঃ পুরঃশুক্রমিব প্রয়াগে ।
প্রান্তেষু সংসক্ত-নমেরু-শাখং ধ্যানাস্পদং

ভূতপতের্বিবেশ ॥ (২)

মদন তস্করের ন্যায়, নিঃশব্দ-পদ-সঞ্চারে, ক্রোধারক্তনেত্র
নন্দীর পশ্চাৎ দিক দিয়া, ধূর্জটির ধ্যানস্থানের পার্শ্ববর্তী, শাখা-
ঘন, নমেরু বৃক্ষের অন্তরালে গিয়া দাঁড়াইলেন । মনে ভাবিলেন
যে,—খুব লুকাইয়াছি । কুসুম-শায়ক এই ভাবে বৃক্ষান্তরালে
প্রচ্ছন্ন থাকিয়া, তাঁহার অঙ্গীকৃত শব্দব্য, ধ্যান-মগ্ন, সেই
বিরূপাক্ষের প্রতি দৃষ্টি-পাত করিলেন । যাহা দেখিলেন, তাহাতে
তাঁহার অন্ত-রাত্না উড়িয়া গেল । তিনি তখন, তাঁহার সেই—

কুর্য্যাং হরস্যাপি পিনাক-পাণেঃ
ধৈর্য্যচ্যুতিং কে মম ধ্বিনোহন্তে ?

প্রতিজ্ঞার কথা এক একবার স্মরণ করিতে লাগিলেন, আর এক এক বার সেই—

অবৃষ্টি-সংরম্ভমিবাসুবাহমপামিবাধারমনুত্তরঙ্গম্ ।

অন্তঃচরাণাং মরুতাং নিরোধাং নিবাত-নিক্ষম্ভমিব

প্রদীপম্ । (১)

ত্রিপুরারির দিকে চাহিতে লাগিলেন । অনেক ক্ষণ পরে, চঞ্চল চিত্ত কথঞ্চিৎ সংযত করিয়া, মদন, সেই বিঘ্নক্ষেত্র প্রতি বাণ-ক্ষেপ করিবার আশায়, কুসুম-নির্ম্মিত ধনুক খানি উত্তোলন করিবার চেষ্টা করিলেন, কিন্তু কৃত-কার্য্য হইলেন না । ভয়ে, আশঙ্কায়, মদন যেন জড়ীভূত, কিংকর্তব্য-বিমূঢ় হইয়া পড়িলেন । তাঁহার হস্ত ক্রমে অসাড় ও অবসন্ন হইয়া আসিল । সে হস্ত হইতে কুসুমের ধনু, কুসুমের বাণ স্থলিত হইল, তিনি ইহার বিন্দু-বিসর্গও জ্ঞানিতে পারিলেন না । (২) তিনি চিত্রাপি-তের আয়, প্রস্তর-মূর্ত্তির আয়, বজ্রহতের আয়, নিষ্পন্দ-ভাবে দাঁড়াইয়া রহিলেন । তাঁহার প্রিয় বন্ধু বসন্তের আয়, তাঁহারও

১—কুমার, ৩য়—৩৮ । শব্দ 'তখন শরীর-মধ্যবর্ত্তী বায়ুগণকে রোধ করিয়া রাখিয়া ছিলেন, এ কারণ তাঁহাকে জ্ঞান হইতেছিল যে, বৃষ্টির আড়ম্বর নাই এতাদৃশ একখানি মেঘ, অথবা তরঙ্গ উদয় হয় নাই এরূপ জলনিধি, অথবা বায়ুশূন্য স্থান-বর্ত্তী নিশ্চল-শিখা-ধারী একটা প্রদীপ ।' (কৃষ্ণকর্মল)

২—কুমার, ৩য়—৫১ ।

তাবৎ আয়োজন—উদযোগ বার্থ হইল । সেই প্রতিজ্ঞা কালীন
আস্ফালন—দর্প, একেবারে চূর্ণ-বিচূর্ণ হইল ।

বড় দর্প করিয়া বসন্ত আসিয়াছিলেন, তিনি অবসন্ন হইয়া,
সেই হর-তপোবনের বহির্দেশে পড়িয়া আছেন । নন্দীর তর্জ্জনী-
কম্পন স্মরণ করিয়া আর উঠিবার ও সাহস হইতেছে না । বড়-দর্প
করিয়া কন্দর্প আসিয়াছিলেন, তিনি ও অবসন্ন-দেহে, পিনাক-
পাণির ধ্যান-গৃহে ‘দারুভূতো মুরারিঃ’ হইয়া রহিয়াছেন । বিষ-
মাক্ষের সমাধি ভঙ্গ করে—কাহার সাধ্য ?

অষ্টম অধ্যায় ।

হর-সমাধি-ভঙ্গ ।

নব-জল-সম্ভূত, নিবিড়-মেঘাবৃত গগনের ন্যায়, সেই তপোবন-
স্থলী নীরব, নিষ্পন্দ, প্রশান্ত । একটি পত্র কম্পনের শব্দ পর্য্যন্তও
শ্রুত হয় না । এমন সময়ে, গিরিরাজ-কণ্ঠা গোঁরী, প্রাত্যহিক
শুশ্রূষার জন্ত, তাঁহার দুইটি সঙ্গিনী বনদেবতা-সখীর সহিত
তথায় দর্শন দিলেন । (১) সে সৌন্দর্য্য-প্রতিমার লাবণ্য-তরঙ্গে
অকস্মাৎ সমগ্র তপোবন সমুদ্ভাসিত ও আলোকিত হইল । বালিকা
পার্বতী বসন্তের ফুলে, বসন্তের পল্লবে বিচিত্র সাজ-সজ্জা,
করিয়াছেন । বকুল ফুলের চন্দ্রহার গাঁথিয়া নিতম্বে পরিয়াছেন ।

সে রূপ, সে সৌন্দর্য্য ত্রিজগতে অতুল । কালিদাসের কল্পনা
ব্যতীত সে প্রতিমা অণ্ডে অঙ্কিত করিতে পারে না । তখন
সেই—

‘অশোক-নির্ভৎসিত-পদ্ম-রাগং আকৃষ্ট-হেম-দ্যুতি-কর্ণিকারম্ ।
মুক্তা-কলাপীকৃত-সিন্ধু-বারং বসন্ত-পুষ্পাভরণং বহন্তী ॥
আবর্জিতা কিঞ্চিদিব স্তনাভ্যাং বাসো বসানা তরুণার্করাগম্ ।
পর্যাপ্ত-পুষ্প-স্তবকাবনত্ৰা সঞ্চারিণী পল্লবিনী লতেব ॥
অস্তাং নিতম্বাদবলম্ব্যমানা পুনঃ পুনঃ কেসর-দাম-কাঞ্চীম্ ।
ন্যাসীকৃতাং স্থান-বিদা স্মরণে মৌৰ্বীং দ্বিতীয়ামিব
কাম্মুকস্ত ॥

স্বগন্ধি-নিশ্বাস-বিবৃদ্ধ-ভৃষং বিশ্বাধরাসম-চরং দ্বিরেকম্ ।

প্রতিক্ষণং সম্ভ্রম-লোল-দৃষ্টিলীলারবিন্দেন নিবারয়ন্তী ॥(১)

(১) কুমার, ৩য়, ৫৩—৫৬ ।—‘পার্বতী তৎকালে বাসস্তিক পুষ্পদ্বারা কতকগুলি
অলঙ্কার প্রস্তুত করিয়া পরিয়াছিলেন, অশোক পুষ্পে পদ্মরাগ মণির কার্য্য নির্বাহ হইয়াছিল,
কর্ণিকার স্বর্ণের স্তায় হইয়াছিল, আর সিন্ধুবার পুষ্পই মুক্তার মালার স্তায় হইয়াছিল ।’ ৫৩ ।

‘তিনি স্তন-ভরে ঈষৎ অবনত ছিলেন, প্রভাত-কালীন আতপের স্তায় আরক্ত বস্ত্র
পরিধান করিয়াছিলেন, অতএব জ্ঞান হইতেছিল যে, হুল হুল পুষ্প-স্তবকের ভারপ্রযুক্ত
নদ্রীভূত একটি লতাই যেন চলিয়া যাইতেছে ।’ ৫৪ ।

‘বকুল-মালাকে তিনি চন্দ্রহার করিয়া পরিয়াছিলেন, তাহা নিতম্বদেশ হইতে মুৎসুহ
বসিয়া পড়িতেছিল এবং মুৎসুহ হস্তদ্বারা ধারণ করিতেছিলেন । তাহার নিতম্ব-বর্ত্তিনী
সেই বকুল-মালা দর্শন করিলে জ্ঞান হইত যেন, কামদেব আপন ধনুকের আর একটি শূণ
(ছিল),—এ স্থানে গচ্ছিত রাখিয়াছেন ।’ ৫৫ ।

‘একটি স্নর তাহার সুরভি নিশ্বাসে আকৃষ্ট হইয়া, বিশ্ব-কল-তুল্য অথরের সম্মুখ
ব্রমণ করিতেছিল, তাহার দংশন-ভয়ে তিনি চঞ্চল-দৃষ্টি-নিষ্কপ করিতে করিতে হস্তস্থিত
পদ্ম-দ্বারা তাহাকে নিবারণ করিতেছিলেন ।’ ৫৬ । (কৃষ্ণকমল)

কথা দেখিয়া, মদনের অবসন্ন হৃদয় পুনরায় আশ্রয় হইল। মদন ভাবিলেন যে, এবার পারিব, এমন অস্ত্র যখন সম্মুখে, তখন আর ভাবনা কি ? মদন এবার বাণ-প্রয়োগ করিতে বদ্ধ-পরিকর হইলেন। ও দিকে, তপোবনের বহির্দেশে বসন্ত অবসন্ন দেহে পড়িয়া ছিলেন, তিনিও পুনরায় সন্নদ্ধ হইলেন। নন্দী-কেশরের তর্জ্জনী কম্পনের পর, বসন্তের আর একাকী বিরূপাক্ষের সম্মুখীন হইবার সাহস হইতেছিল না। এতক্ষণে তাঁহার সুর্যোগ উপস্থিত হইল। তিনি ভাবিলেন যে, এবার আর একাকী যাইব না, কিংবা পূর্ববত, নন্দী বা মহাদেবের সাক্ষাত্ প্রত্যক্ষীভূত হইব না, এবার পরোক্ষভাবে তাঁহাদের সম্মুখীন হইব। তাই সেই কথা-কুল-ললাম-রূপিণী শৈলেন্দ্র-নন্দিনীকে পাইয়া, বসন্ত তাঁহারই দেহ আশ্রয় করিয়া, পুনরায় শিব-সমীপে উপনীত হইলেন। এই তাৎপর্য্যটুকু বুঝাইবার জন্য কবিশ্রেষ্ঠ কালিদাস, নানা-বিধ বসন্ত-পুষ্পাভরণে সজ্জিত করিয়া, পার্বতীকে ধ্যানস্থ ত্রিলোচনের সম্মুখবর্ত্তিনী করিলেন। কৃষ্ণাঙ্গী গৌরী আতাত্র নব-বসন্ত-পল্লবদির সজ্জার ভারে, যেন ঈষদবনত-দেহে শস্তুর সম্মুখীন হইলেন।

মদন, হর-সমাধি-ভঙ্গের সেই অকস্মাত্তূপনত শাণিত অস্ত্রের দিকে অনিমেঘ-নয়নে নিরীক্ষণ করিয়া রহিলেন। রত্নের পতি-বলিয়া কন্দর্প বড়ই গর্বিত। যখন রত্নকে সঙ্গে আনেন, তখন হয়ত ভাবিয়াছিলেন যে, আমার রত্ন যখন স্বয়ং যাইতেছেন, তখন আর ভাবনা কি ? অথ কোন বিশেষ অস্ত্রের বোধ হয় আ

প্রয়োজন হইবে না । কিন্তু মহাদেব পর্য্যন্ত উপনীত হইবার পূর্বেই, তাঁহার অনুচর নন্দীকে দেখিয়াই কন্দর্প বুঝিলেন যে, না, এতাদৃশ অস্ত্রের সাহায্যে ত্রিপুরারি-বিজয় একপ্রকার অসম্ভব । তা'র পর, সেই ধ্যান-মগ্ন মহেশ্বরকে দর্শন করিয়া তিনি চমকিত হইলেন । তখন আরও বুঝিলেন যে, এ শত্রু জয় করিতে হইলে, এ দুর্জয় দুর্গ ভগ্ন করিতে হইলে, আমার যে সমুদয় অস্ত্র শস্ত্র আছে, তাহাতে হইবে না, তদপেক্ষা দৃঢ়তর অস্ত্রের প্রয়োজন । এইরূপ সময়ে পার্বতী উপস্থিত । কালিদাস, অভিজ্ঞ চিকিৎসকের ন্যায়, বড় সময় বুঝিয়া, পার্বতীরূপ কস্তুরী-প্রয়োগে মদনের অবসন্ন হৃদয় সবল করিলেন । তখন কুসুমেষু—

‘তাং বীক্ষ্য সর্বাবয়বানবদ্যাং রতেরপি হ্রী-পদমাদধানাম্ ।
জিতেন্দ্রিয়ে শূলিনি পুষ্প-চাপঃ স্বকার্য্য-সিদ্ধিং

পুনরাশশংসে ॥ (১)

মন্মথ, সেই বসন্ত-পুষ্পাভরণ-নমিতাঙ্গী প্রতিমার দর্শনে আনন্দে উৎফুল্ল হইয়া, চিন্তা করিতে লাগিলেন যে, এই সময়ে যদি একটা বাণক্ষেপ করিতে পারিতাম, তাহা হইলে, জিতেন্দ্রিয় শূলী শস্ত্র নিশ্চয়ই বিদ্ধ হইতেন ।

(১) কুনার, ৩য়—৫৭ । ‘তাঁহাকে দেখিলে নিজ-কান্তা রতি পর্য্যন্ত লজ্জা পান, এরূপ দোষস্পর্শ-শূন্য সৌন্দর্য্যশালিনী সেই বালাকে দর্শন করিয়া কামদেবের মনে এই আশার-সঞ্চার হইল যে, মহাদেব যতই জিতেন্দ্রিয় হউন, ই'হার সাহায্যে তাঁহার প্রতি বাণ-প্রয়োগ-পূর্ব্বক নিজ কার্য্যসিদ্ধি করিলেও করিতে পারেন ।’ (বৃক্ষকমল)

যোগস্থ শূল-পাণির পুরোভাগে গৌরী যখন দণ্ডায়মানা, তখন তাঁহার সেই বনদেবতা সখী-দ্বয়, তাঁহাদের স্বহস্তাবচিত, বসন্তের কুসুম, বসন্তের পল্লব রাশীকৃত করিয়া মহাদেবের চরণে অঞ্জলি দিলেন ও প্রণাম করিলেন । (১) এ দিকে পার্বতীও তাঁহার চিরবাঞ্ছিত চন্দ্র-শেখরকে প্রণাম করিলেন । ‘প্রণামকালে, তাঁহার অবনত মস্তক হইতে, নীল-বর্ণ কেশ-কলাপের মধ্যে শোভমান নবীন কর্ণিকার কুসুম এবং কর্ণের অবতংসরূপী নব পল্লব’—যুগ-পং ভূমি-তলে পতিত হইল । (২) কন্দর্প দেখিলেন, এই প্রকৃষ্ট অবসর,—তিনি অমনি তাঁহার কুসুম ধনুক খানি উত্তোলন-পূর্ব্বক, শরব্য বিরূপাক্ষকে লক্ষ্য করিতে লাগিলেন । আশা, যেমন গৌরী আর কিঞ্চিৎ অগ্রসর হইবেন, অমনি কুসুমধন্বাও তাঁহার কুসুমের বাণটি নিক্ষেপ করিবেন । উমা দীর্ঘে চন্দ্রশেখরের আরও নিকট-বর্ত্তিনী হইলেন ;—এ দিকে

কামস্ত বাণাবসরং প্রতীক্ষ্য পতঙ্গবদ্ বহ্নিমুখং বিবিক্ষুঃ ।

উমা-সমক্ষং হর-বদ্ধ-লক্ষ্যঃ শরাসন-জ্যাং মুহুরামমর্শ ॥ (৩)

মদন ধনুকের ছিলা বার বার স্পর্শ করিতে লাগিলেন, যেন বাণ-ক্ষেপ করেন আর কি ; কিন্তু বিরূপাক্ষের সেই ভীষণ-মূর্ত্তি-দর্শনে,

(১) কুমার, ৩য়—৬১ । (২) কুমার, ৩য়—৬২ । (৩) কুমার, ৩য়—৬৪—
‘কামদেবের নিতান্ত আগ্রহ যে শিবের লোচন-বহ্নিতে পতঙ্গের আঁয় দধ্ব হইয়েন, অতএব, যখন মহাদেব পার্বতীকে আশীর্ব্বাদ করেন, সেই সময় কাম, কখন বাণ মারি, ইহাই ভাবিতেছিলেন, এবং শিবের প্রতি লক্ষ্য করিয়া ধনুকের ছিলা বারংবার স্পর্শ করিতেছিলেন ।’ (কৃষ্ণকমল)



কোন ক্রমেই সাহসে ভর করিয়া বাণত্যাগ করিতে পারিলেন না ।

পার্বতী মন্দাকিনী হইতে স্বহস্তে পদ্ম-চয়ন-পূর্বক, উহার বীজ সূর্য্যাতপে শুষ্ক করিয়া, সেই সকল ভ্রমর-কৃষ্ণ পদ্ম-বীজ দিয়া এক ছড়া অতি সুন্দর জপমালা গাঁথিয়াছিলেন, আজ সেই মালা, স্বীয় পল্লব-প্রতিম করে লইয়া, ভক্তি-পূর্ণ-হৃদয়ে, শশাঙ্ক-শেখরের সম্মুখে উপস্থিত হইয়াছেন । (১) ভক্তবৎসল, ‘প্রণয়-প্রিয়’ আশুতোষ, যেমন সেই মালা গৌরীর আত্মা কর-কিসলয় হইতে গ্রহণ করিবার জন্য হস্ত উত্তোলনের উপক্রম করিলেন, অমনি পুষ্পধন্বাও তাঁহার ত্রি-ভুবন-মোহন, সকল বাণের শ্রেষ্ঠ, ‘অমোঘ’ ‘সম্মোহন’বাণ কুসুমধনুতে যোজন করিলেন । বাণ আর নিক্ষেপ করিতে হইলনা, কেবল—

সম্মোহনং নাম চ পুষ্পধন্বা,

ধনুষ্যমোঘং সমধত্ত বাণম্ (২)

কেবল ধনুকে বাণটি সন্ধান করিলেন মাত্র । মদনের ভরসা—
যে,—পার্বতী যখন সম্মুখবর্ত্তিনী, তখন সন্ধান অব্যর্থ ।

যে দ্রব্যের যে গুণ, যে শক্তি, তাহা সর্বত্রই বিদ্যমান থাকে । কোনও স্থলেই তাহার একেবারে বিলোপ হয় না । তবে স্থল-ভেদে, সেই শক্তির কিঞ্চিৎ তারতম্য ঘটে মাত্র । বিষপানে অগ্নের প্রাণনাশ নিশ্চিত, মৃত্যুঞ্জয়ের প্রাণ নাশ

(১) কুমার, ৩য়—৬৫ ।

(২) কুমার, ৩য়,—৬৬ ।

হইয়াছিল না বটে, কিন্তু বিষের জ্বালায় তাঁহারও কণ্ঠ নীল হইয়াছিল ।

মন্মথ যেমন, সম্মোহন বাণটি শিজ্জিনীতে 'সন্ধান করিলেন, অমনি মহাদেবেরও হৃদয় যেন একটু কেমন হইয়া উঠিল । ইন্দ্র, চন্দ্র, বায়ু, বরুণ প্রভৃতির—কেহ হইলে হয়ত, ঐ বাণের সন্ধানমাত্রেই তিনি মদনের নিকট পরাজয়-স্বীকার করিতেন । জিতেন্দ্রিয় শূলপাণির তত দূর হইল না সত্য, কিন্তু তাঁহার মনটা একটু 'খট্' করিয়া উঠিল ।

চন্দ্রোদয়ের পর নহে, চন্দ্রোদয়ের প্রারম্ভকালে, অম্বুরাশি যেমন ইষৎ চঞ্চল হইবার মত হয়, মহাদেবেরও ধৈর্য্য সেইরূপ কিঞ্চিৎ চঞ্চল হইল । বিশ্বেষ্ঠী উমার বদন-পঙ্কজের দিকে তাঁহার নয়নত্রয় যেন, যুগপৎ পতিত হইবার উপক্রম করিল । (১) কিন্তু নিমেষমধ্যেই, তিনি পুনরায় পূর্ববৎ স্থির হইলেন ।

এদিকে 'শৈল-সুতারও' কিঞ্চিৎ ভাবান্তর ঘটিল । তাঁহার দেহ-যষ্টি 'স্ফুরদ্-বাল-কদম্বের' ন্যায় কণ্টকিত হইল । তিনি তখন আর ত্রীড়া-প্রযুক্ত গঙ্গাধরের দিকে চাহিতে পারিলেন না, আনত-নয়নে মুখ খানি ফিরাইয়া, ত্রিলোচনের সম্মুখে চিত্রাপিতার ন্যায় নিস্পন্দ-ভাবে দাঁড়াইয়া রহিলেন । (২)

(১) কুমার, ৩য়, ৬৭—'হরন্তু কিঞ্চিৎ পরিলুপ্তধৈর্য্যচন্দ্রোদয়ারন্ত ইবাম্বুরাশিঃ ।

উমামুখে বিম্ব-কলাধরোষ্ঠে ব্যাপারয়ামাস বিলোচনানি ॥

(২) কুমার, ৩য়, ৬৮—বিবৃণুতী শৈল-সুতাপি ভাবমস্রৈঃ স্ফুরদ্-বাল-কদম্ব-কন্ঠৈঃ ।

সাতীকৃতা চাক্তরেণ ভবৌ মুখেন পর্য্যন্ত-বিলোচনেন ॥

রতি বসন্ত ও মদন—তিনজনে সমবেত হইয়া মহাযোগীর যোগ ভঙ্গ করিতে আসিয়াছিলেন। অন্তের পক্ষে এ তিনের প্রয়োজন নাই। একই যথেষ্ট। দেবাদিদেব মহাদেবের যোগ ভঙ্গ করিতে হইবে, তাই এই ত্র্যহস্পর্শ। এই ত্র্যহস্পর্শের প্রভাব সম্পূর্ণ বিফল হইবার নহে। আর হইতেও পারে না। হইলে যে, স্বভাবের মর্যাদা ক্ষুণ্ণ হয়। তাই দেবাদিদেব মহাদেবেরও ধৈর্য্য কিঞ্চিৎ চঞ্চল হইল। দেবীর দেবী পার্বতীরও কিঞ্চিৎ ভাবান্তর ঘটিল। আর রতি-বসন্ত-মদনের প্রয়াসও কথঞ্চিৎ সফল হইল। স্বর্গের অগ্নি ললনার ন্যায়, শচী-সরস্বতীর ন্যায়, পার্বতীর কোনরূপ উল্লেখ-যোগ্য বিকার ঘটে নাই। তবে বস্তুধর্ম্মে অকস্মাৎ অঙ্গ-লতিকা রোমাঞ্চিত হইল মাত্র। তিনি অমনিই, ঈষদ্-বিস্তৃত-বদনে ও অধোনয়নে, আত্ম-সংযম করিয়া লইলেন। আর মহাদেব নিমেষমধ্যেই পূর্ববৎ স্থির-ধীর হইয়া পুনরায় অপ্রকম্প্যভাবে ধারণ করিলেন।

কবি, অতি কৌশলের সহিত, সকল চরিত্রেরই অক্ষুণ্ণতা রক্ষা করিলেন। রতি-বসন্ত-মদনের শক্তি, মহাদেবের মহামহিমশক্তি, ও পার্বতীর অপূর্ব আত্ম-ধারণ-শক্তি—সমস্তই অতি সুপরিষ্কটরূপে প্রদর্শন করিলেন।

যদিও জিতেন্দ্রিয় পিনাক-পাণির চিত্তে প্রকৃতপক্ষে বড় কোনো বিকার জন্মিয়াছিল না, কিন্তু তবুও, অকস্মাৎ তিন নয়নই পার্বতীর বিশ্বাধরের প্রতি দৃষ্টি-দানে ব্যগ্র হইল কেন ? ইহার কারণ কি ? কৈ—এতদিন পার্বতী আছেন, আজ

নূতন নহে, অদ্যকার গ্রায় প্রত্যহই তঁ তিনি মহাদেবের শুশ্রূষা করেন, আর কখন তঁ শিবের চিত্তে এ প্রকার ক্ষোভ উপস্থিত হয় নাই, আজ হইল কেন ? ইহার হেতু কি ?—তাই বশিষ্ঠেষ্ঠ অযুগ্ম-নেত্র, তদীয় চিন্তা-বিকারের কারণ-দিদৃক্ষু হইয়া ইতস্ততঃ নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন । (১) তিনি অদূরে, ‘চক্রীকৃত-চারু-চাপ,’ ‘দক্ষিণাপাঙ্গ-নিবিষ্ট-মুষ্টি,’ ‘নতাংস,’ ‘আকুঞ্চিত-সব্য-পাদ’, বাণ-নিষ্কোপোদ্যত মদনকে দেখিতে পাইলেন । তপস্কার প্রতি আক্রমণ-নিবন্ধন, রুদ্রের ক্রোধের আর সীমা রহিল না । তাঁহার নয়ন-ত্রয় ধক্ ধক্ করিয়া জ্বলিতে লাগিল । (২) তখন সে নয়নের দিকে, সে মুখের দিকে, দৃষ্টিপাত করে—কাহার—সাধ্য ? অকস্মাৎ বিরূপাক্ষের সেই রোষ-কষায়িত ললাট-নয়ন হইতে প্রজ্বলিত অগ্নির শিখা বিনির্গত হইল । (৩) আকাশে দেবগণ, মদনের ভবিষ্যৎ বিপদের আশঙ্কায় পূর্ব হইতেই সমবেত ছিলেন । তাঁহারা ভাবিয়াছিলেন যে, বিরূপাক্ষের ধ্যান-ভঙ্গ, ভয়ঙ্কর ব্যাপার, যদি হঠাৎ কোন বিপত্তি উপস্থিত হয়, তবে আমরা সকলে মিলিত হইয়া, তৎক্ষণাৎ তথায় অবতরণ করিব, যতদূর পারি একটা প্রতি-বিধান করিব । কিন্তু এরূপ যে হইবে, তাহা তাঁহারা একবারও চিন্তা করেন নাই । যেমন ত্রিলোচনের তৃতীয় নয়ন হইতে অগ্নি-শিখা নিষ্ক্রান্ত হইল, অমনি ভীত দেবগণও, ‘প্রভো ! ক্রোধ সংবরণ করুন, ক্রোধ সংবরণ করুন,’—বলিয়া চীৎকার করিয়া উঠিলেন । তাঁহাদের সেই নিবারণ-ধ্বনি রুদ্রের কর্ণে প্রবিষ্ট

হইবার পূর্বেই,—যখন সেই দেববাণী আকাশে বাতাসের কোলে ভাসিতেছিল, তখন, নিমেষমধ্যে, সেই অনল-শিখায় মদন ভস্মীভূত হইলেন । (১)

সব ফুরাইল ! দেবতাদের এত আয়োজন, এত আড়ম্বর—সমস্তই এক নিমেষে কোথায় উড়িয়া গেল । স্বর্গরাজ্যের, পুনরুদ্ধার-বাসনার বুঝি মূলোচ্ছেদ হইল ! এ দিকে, অকস্মাৎ পতির তাদৃশ অচিস্তিত-পূর্ব অবস্থা দর্শনে, মদন-ময়-জীবিতা রতিও মুচ্ছিত হইয়া ছিন্ন-ব্রততীর ন্যায় ভূতলে পতিত হইলেন । আজ তাঁহার যে কি হইল, তাহা সম্যক্ প্রকারে হৃদয়ঙ্গম করিবার পূর্বেই হত-ভাগিনীর সংজ্ঞা-লোপ হইল । (২) ব্যথিত-হৃদয়ের পরমোপকারিণি মূর্ছে ! তুমি দুঃখিনী রতিকে আর পরি-ত্যাগ করিও না, তাঁহার জ্ঞান আর তাঁহাকে ফিরাইয়া দিও না ।

অকস্মাৎ পতিত বজ্র যেমন বনের প্রকাণ্ড ‘বনস্পতিকে’ ভগ্ন ও ভস্মীভূত করিয়া অদৃশ্য হয়, ‘তদ্রূপ তপোনিষ্ঠ মহাদেব, তপস্যার বিঘ্নভূত সেই কামদেবের নিপাত-সাধন করিয়া স্থির করিলেন যে, নারী-জাতির নিকটে আর থাকা নয়, তাই তৎক্ষণাৎ প্রমথ-গণের সহিত তথা হইতে অন্তর্হিত হইলেন ।’ (৩) এ দিকে, আলেখ্য-লিখিতার ন্যায় নিস্পন্দ-ভাবে দণ্ডায়মানা, কিংকর্তব্যবিমূঢ়া পার্বতীও দেখিলেন যে, সমস্তই বৃথা হইল । তাঁহার অত বড় সম্মানী উন্নত পিতার যে সমুন্নত অভিলাষ,

তাহা সিদ্ধ হইল না । তাঁহার যে অনিন্দ্য সুন্দর কলেবর, ললিত কাস্তি, তাহাও ব্যর্থ হইল । তিনি বুঝিলেন যে, তাঁহার সৌন্দর্য্য অতি অকিঞ্চিৎকর, ইহার কোনই শক্তি নাই । সখীদ্বয়ের সম্মুখে বাঞ্ছিত চন্দ্র-শেখর-কর্তৃক তাঁহার যে অদ্ভুত আতিথ্য সাধিত হইল, তাহাতে তিনি মর্মে মর্মে মরিয়া গেলেন । তিনি তখন, শূণ্য-হৃদয়ে, অবনত-মস্তকে, অতি কষ্টে, গৃহাভিমুখে যাত্রা করিলেন । রুদ্রের সেই বিশ্ব-বিকম্পিনী নয়নাকৃতির মুহুমূর্ত্তঃ স্মরণে, তাঁহার হৃৎপিণ্ড কাঁপিতে লাগিল । নয়ন মুকুলিত হইয়া আসিল । হিমালয় পূর্ব্ব হইতেই কণ্ঠার গতিবিধি, কণ্ঠার অবস্থা, সতর্কভাবে পর্য্যবেক্ষণ করিতেছিলেন, তিনি এই আসন্ন বিপদে অধীর হইয়া, অতি ক্ষিপ্ততার সহিত, ‘ভবনাভিমুখী’ শূণ্য-হৃদয়া দুহিতাকে ক্রোড়ে করিয়া স্বগৃহে প্রতিনিবৃত্ত হইলেন । (১) পার্বতীর প্রথম পরীক্ষার শেষ হইল । তাঁহার হৃদয় ভাঙ্গিয়া পড়িল । ইন্দ্রাদি-দেব-গণ-রচিত শিব-সমাধি-ভঙ্গ-নাটকের যবনিকা পতিত হইল ।

নবম অধ্যায় ।

তাৎপর্য্য ।

মদন, রতি ও বসন্ত—তিনজনে একযোগে, মহাদেবের ধ্যানভঙ্গ করিতে আসিয়াছিলেন ; মদন হর-নয়নানলে ভস্মীভূত,—রতি

মুচ্ছিত,—বসন্ত পার্বতীর দেহ আশ্রয় করিয়া ছিলেন—সুতরাং পার্বতীর তিরোধানের সহিত তিনিও তিরোহিত হইলেন। মহাদেব বিরক্ত হইয়া সদল-বলে অগ্ন্যত্র প্রস্থান করিলেন। এক মুহূর্ত্ত পূর্বে যে তপোবন, রতি-মদন-বসন্ত ও গৌরীর উপস্থিতিতে বিলাসের তরঙ্গে, আনন্দের প্রবাহে ভাসমান হইয়াছিল, অকস্মাৎ তাহা ভীষণ শ্মশানে পরিণত হইল। দক্ষীভূত কন্দর্পের ভস্মময় কঙ্কাল, সে শ্মশানের রৌদ্রমূর্ত্তি যেন আরও বর্দ্ধিত করিয়া তুলিল। কালিদাসের অতুল কল্পনার বলে, অকস্মাৎ মধুর প্রভাতকালে, যেন গভীর নিশীথিনীর আবির্ভাব হইল ! বিষাদের ‘সূচী-ভেদ্য’ অন্ধকার, অকস্মাৎ প্রফুল্ল বনশ্রলীকে গাঢ়ভাবে আবৃত করিল ! কালিদাস, তপোবনের এই মধুর-মূর্ত্তিকে হঠাৎ এমন ভয়ঙ্করী করিলেন কেন ? বিষয়টি একটু নিবিষ্ট-হৃদয়ে বুঝিতে প্রয়াস করা যাউক।

আমি প্রথমেই বলিয়াছি যে, কবিগণের বর্ণনীয় বিষয় মাত্র দুইটি,—বহির্জগৎ ও অন্তর্জগৎ। কবিগণ কখনো বহির্জগতের সাহায্যে অন্তর্জগতের বিচিত্র সৌন্দর্য্য, কখনো বা অন্তর্জগতের সাহায্যে বহির্জগতের বিচিত্র সৌন্দর্য্য সৃষ্টি করেন। কখনো আবার, উভয় জগতের এমন সংমিশ্রণ করেন যে, বহিরন্তর্বিচারে বিমূঢ় হইতে হয়। ‘এই মদন-ভস্ম-ব্যাপারেও, কালিদাস, পৃথক পৃথক ভাবে বহির্জগৎ ও অন্তর্জগতের প্রাধান্য-প্রদর্শন-পূর্ব্বক, পরিশেষে উভয়ের সংমিশ্রণ করিয়াছেন। প্রথম বহির্জগতের অন্ততম প্রধান বসন্ত ও অন্তর্জগতের প্রধান রতি-মদনের সৃষ্টি

করিয়া, পরে উভয় জগতের সংমিশ্রণ-পূর্ববক, প্রমাণ করিয়াছেন যে, তোমার উদ্দেশ্য যদি সাধু না হয়, তবে বহিরন্তর্—উভয় জগৎ যুগপৎ সহায় হইলেও তাহা সিদ্ধ হইবে না। অসাধু-বাসনার সিদ্ধি সুদূর-পরাহত। তাই দেবগণ, বহির্জগতের প্রধান উদ্বোধনরূপী বসন্তের ও অন্তর্জগতের প্রধান উন্মাদক-রূপী মদনের সাহায্য পাইয়াও, অভিপ্রেত হরসমাধি-ভঙ্গ-রূপ অবৈধ কার্য্য স্মৃ-সাধিত করিতে পারিলেন না। যে যে কারণের সাহায্যে কার্য্য সম্পন্ন করিতে গিয়াছিলেন, কার্য্য সিদ্ধি ত দূরের কথা, সেই সেই কারণ-কলাপের পর্য্যন্ত ধ্বংস হইল। ইহাই হইল মদন-ভাস্কর প্রথম তাৎপর্য্য।

জগতে সকলেই সৌন্দর্য্যানুভবের জগৎ, সৌন্দর্য্য-প্রীতি-সাধনার জগৎ উৎসুক। যাঁহারা বলেন, ‘আমি সৌন্দর্য্যের পক্ষ-পাতী নহি’ আমি তাঁহাদের কথার তাৎপর্য্য বুঝিতে পারি না। মানুষের হৃদয় কদাচ নিষ্ক্রিয় বা নিশ্চিন্ত অবস্থায় থাকিতে পারে না। তুমি যদি সৌন্দর্য্যের পক্ষপাতী না-ই হও, তবে তোমাকে কিসের পক্ষপাতী বলিব? তোমার হৃদয়ের গতি কোন্ দিকে বলিব? গুণের দিকে? তাই যদি হয়, তুমি—যদি গুণেরই পক্ষপাতী হও, তাহা হইলেই তুমি সৌন্দর্য্যের সেবক হইলে। রূপ বস্তুর বহিঃস্থ অস্থায়ি সৌন্দর্য্য, আর গুণ তাহার অন্তঃস্থ স্থায়ি সৌন্দর্য্য। যাহাতে এই উভয় সৌন্দর্য্যের সম্মিলন আছে, তাহাই জগতে অধিকতর কমণীয়। হিমালয়ের নিতম্বদেশে ঘন-কৃষ্ণ মেঘমালার নৃত্য আছে,

সেই নৃত্যে আবার বিদ্যুতের বিলাস আছে, মেঘ-প্রিয় শিখীর ‘ষড়্জ-সংবাদিনী’ কেকা আছে, ইহা হিমাদ্রির বহিঃ-সৌন্দর্য্য। তথায় বিদ্যাধর-সুন্দরী-গণ, মন্থণ ভূর্জপত্রে ‘ধাতুরসের’ দ্বারা লেখ-রচনা করিয়া থাকে, গুহা-মুখোখিত সমীরণে, তথায়, কীচক-রন্ধু পরিপূর্ণ হইয়া, বংশীর স্বরের ন্যায় মধুরধর-সংযোগে, কিম্বর-কিম্বরী-গণের বিলাস-সঙ্গীতে তান-প্রদান করিয়া থাকে, তথায় গজেন্দ্র-গণের কপোল-বর্ষণে ছিন্নবৃক্ক হইয়া সরল-দ্রুম-নিচয় সুরভি নির্যাস বর্ষণ করে, তাহাতে সমগ্র সানুদেশ সৌরভে আমোদিত হয়,—এ সমুদয় হিমালয়ের বহিঃ-সৌন্দর্য্য। তথায় চমরী-গণ তাহাদের ‘চন্দ্র-মরীচি-গৌর’ চামর-পঙ্ক্তি আনন্ডিত করিয়া যখন চলিয়া যায়, তখন মনে হয়, বৃষ্টি শত-সহস্র চামর-ধারিণী কিঙ্করী নগাধিরাজের পরিচর্যা করিতেছে,—ইহা হিমালয়ের বহিঃ-সৌন্দর্য্য। (১) আর হিমালয়ের যে অপ্রতিম সৌন্দর্য্য, অনন্ত-স্বলভ গান্ধীর্বা, চিরতুষারময়ত্ব; এই সকল তাঁহার অন্তঃ-সৌন্দর্য্য। হিমালয়ে এই উভয়বিধ সৌন্দর্য্যের অনুপম সমাবেশ আছে বলিয়াই, তিনি নগ-কুলের অদ্বিতীয় অধিরাজ। তিনি আকারে যেমন পূর্ব্বাপর-সমুদ্রাবগাহী—বিরাট্, স্থিরতা-গম্ভীরতা প্রভৃতি গুণ-সম্পদেও তদ্রূপ প্রকাণ্ড—অসাধারণ। তাই বলিতেছিলাম যে, তাহাতে বহিরন্তর—উভয় সৌন্দর্য্যের সম্মিলন আছে,—তাহা অধিকতর কমনীয়।

ইন্দ্রাদি-দেবগণ যখন দেখিলেন যে, শ্মশান-চারী, বিভূতি-

ভূষণ, মহাযোগী, ভূত-নাথের ধ্যান-ভঙ্গ করিতে হইবে, বহির্জগতের অলীক সৌন্দর্য্যে যিনি স্পৃহা-শূন্য, তাদৃশ সংসার-বিরক্ত মহান্ সন্ন্যাসীর সন্ন্যাস-ভঙ্গ করিতে হইবে, পতিনিন্দা-শ্রবণে যেদিন দাক্ষায়ণী সতী দেহ-ত্যাগ করিয়াছিলেন, সেই দিন হইতে, যে সতী-কান্ত সাধ্বী দক্ষ-দুহিতার অন্তঃ-সৌন্দর্য্যে বিমুগ্ধ হইয়া, বহির্জগতের সমস্ত বাসনা-পরিহার-পূর্ব্বক, পর্ব্বতে পর্ব্বতে শ্মশানে শ্মশানে, সতীর অস্থি-ভস্ম-প্রভৃতি লইয়া ভ্রমণ করিয়া বেড়ান, (১) তাদৃশ প্রেম-সিন্ধুকে সংক্ষেপিত করিতে হইবে, যাহার কল্পনাতেও হৃদয় আশঙ্কিত হয়, তাদৃশ দুষ্কর কার্য্যের অনুষ্ঠান করিতে হইবে, তখন দেবতারা স্থির করিলেন যে, এবংবিধ প্রশান্ত হৃদয়ে বহির্জগতের প্রভাব বিস্তার অসম্ভব, প্রয়াস করিলে হয়ত, অন্তর্জগতের কথঞ্চিৎ ছায়াপাত করা যাইলেও যাইতে পারে। তবে অন্তর্জগৎ একেবারে বহির্জগৎ-নিরপেক্ষ হইয়া কার্য্য সু-সম্পন্ন করিতে যে কতদূর সমর্থ, তাহা ভাবিবার বিষয়। তাই দেবগণ, বসন্ত ও রতি-মদনের সম্মিলন করিয়া, বহিরন্তর—উভয় জগতের বিচিত্র সমাবেশ-সাধনপূর্ব্বক, অধিকতর মনোহর উপায়ে, শিব-সমাধি-ভঙ্গের চেষ্টা করিলেন।

আলঙ্কারিকের মতে বলিতে গেলে, বলিতে হয় যে,—রতি অনুরক্ত হৃদয়ের স্থায়ী ভাব, আর সেই রতি-বিষয়ে যে অভিলাষ বা কাম, তাহা ব্যভিচারী ভাব, এবং বসন্ত-বর্ষা-প্রভৃতি হৃদয়ের উল্লাস-কর পদার্থ-সমূহ উদ্দীপন বিভাব। বসন্তাদি হৃদয়োন্মাদক

পদার্থে চিত্ত প্রথমতঃ উল্লসিত ও উদ্দীপিত হয়, তখন সেই উল্লাস-ময় চিত্তে ভোগের আকাঙ্ক্ষা উদিত হয়, ক্রমে নানাবিধ অভিলাষ বা ব্যভিচারী ভাবের উদয়ে হৃদয়ের সেই ভোগাকাঙ্ক্ষা নিরতিশয় বলবতী হইয়া উঠে, সে হৃদয় একান্ত উৎসুক, উৎকর্ষিত হইয়া পড়ে। পরে, প্রীতি বা ভোগে সে হৃদয়ের উৎসুকা-উৎকর্ষার কথঞ্চিৎ উপশম হয়। কবি, দেবতাদের দ্বারা সেই জগ্গাই, উদ্দীপন বসন্ত, অভিলাষ বা বাসনারূপী কাম এবং ভোগ বা প্রীতিরূপিণী রতি—এই তিনজনকে প্রেরণ করাইলেন। বসন্ত-রূপী বহি-র্জগৎ এবং রতি-কাম-রূপী অন্ত-র্জগৎ—এই উভয়ের সহায়তায়, এই ভাবে দেববৃন্দ শিবের সর্ববিনাশ-সাধনে তৎপর হইলেন। কিন্তু স্থূল-দৃষ্টিতে যাহাকে সুন্দর পদার্থ বলা যায়, তদপেক্ষা সুন্দর পদার্থও এ জগতে আছে। লোকে সংসারের নানাবিধ সৌন্দর্য্যে বিমুগ্ধ হইয়া, যেমন ঘোর সংসারী সাজিয়া সৌন্দর্য্যের উপভোগ করে, তেমনই আবার, এই আপাততঃ সুন্দর বলিয়া প্রতীয়মান সংসার ব্যাপারে একান্ত ভীত ও কাতর হইয়া, অনেক বিবেক-সম্পন্ন মনস্বী মহাজনও নিত্য এবং নিরবচ্ছিন্ন সুন্দরতম পদার্থের অন্বেষণে গহন অরণ্যে আশ্রয় গ্রহণ করিয়া থাকেন। সংসার-সৌন্দর্য্য তাঁহাদের নিকট নিতান্ত অলীক—অকিঞ্চৎকর। তাই রতি, মদন ও বসন্ত—তিন জনকে সম্মুখে দণ্ডায়মান করিয়া, তাঁহাদের সম্পূর্ণ প্রভাবের দ্বারা সৌন্দর্য্য-তরঙ্গিণী উমার হৃদয় আবেগ-যুক্ত করিয়া, কবি, লাবণ্য-ময়ী উমাকে যখন ত্রিলোচনের নয়ন-পথবর্ত্তিনী করিলেন, তখন

শঙ্কর সে বসন্ত-কুসুম-ভূষিতা গৌরীর প্রতি প্রকৃত-প্রস্তাবে
 ভ্রঞ্জেপও করিলেন না । যদিও নৈসর্গিক-শাসনানুসারে শম্ভুর
 নয়নত্রয় একবার নিমেষের জন্ত, উমার মুখের দিকে পতিত হইবার
 উপক্রম করিয়াছিল মাত্র, কিন্তু বশী মহেশ্বর তৎক্ষণাৎ হৃদয়
 স্থির করিয়া লইলেন । পার্বতীর সেই অপার্থিরূপে উপেক্ষা
 প্রদর্শন-পূর্বক, অবিনীত মদনের যথোচিত শাস্তি-দান করিয়া
 অস্তহিত হইলেন । কবি দেখাইলেন যে, যে ব্যক্তি একবার
 যথাথরূপে বিষয়-বাসনা ত্যাগ করিতে পারিয়াছেন, নশ্বর ভোগের
 আপাত-রম্যত্ব উপলব্ধি-পূর্বক যে মহাত্মা, অবিনশ্বর, উচুতম,
 চিরানন্দ পদার্থের ভাবনায় চিন্ত সমাহিত করিতে পারিয়াছেন,
 তাঁহার নিকট সকল প্রলোভনই ব্যর্থ । বিধ-ব্রহ্মাণ্ডের সমবেত
 শক্তি-প্রয়োগেও তাঁহার সমাধি ভঙ্গ করা যায় না । সে চেষ্টায়
 সফল না হইয়া কু-ফলই হইয়া থাকে । বহিঃ-সৌন্দর্য্য নিতান্ত
 অলীক, নিতান্ত ভঙ্গুর ; তাই, এক নিমেষের মধ্যেই সৌন্দর্য্যের
 নিদান মদন ভস্মীভূত, রতি মূর্ছিত, বসন্ত পলায়িত ও পার্বতী
 পিতার আশ্রিত হইলেন । মুহূর্ত্ত-পূর্বে যে বন সৌন্দর্য্যের নন্দন
 কানন ছিল, মুহূর্ত্ত পরেই, তাহা ভীষণ অরণ্যে পরিণত হইল ।
 সৌন্দর্য্য এতই অকিঞ্চিৎকর । ইহাই মদন-ভূস্মের দ্বিতীয় তাৎপর্য্য ।

রাজ-নন্দিনী পার্বতী, নারদ-মুখে চন্দ্র-শেখরের নাম-শ্রবণ
 মাত্রেই, উদ্দেশে তাঁহাকে মনঃপ্রাণ উৎসর্গ করিয়াছিলেন ।
 দিগম্বর পঞ্চাননের রূপ বা গুণ—কিছুরই প্রতি লক্ষ্য না করিয়া,
 অথবা তাহার কোন অনুসন্ধানই না করিয়া, সে বিষয়ে সম্পূর্ণ

ঔদাসীণ্য-পূর্বক, কেবল তাঁহার নাম শুনিয়াই তদীয় চরণোদ্দেশে আত্ম-সমর্পণ করিয়াছিলেন। প্রণয়ের এবংবিধ বিচিত্র স্মরণ-এ-ই নূতন। বিষয়ান্তর-নিরপেক্ষ সমাধি-মগ্ন স্থানুর সেবা করিয়াই পার্বতীর কত তৃপ্তি! শুশ্রূষা করিতে করিতে যদি কোন সময়ে গৌরীর ক্লান্তি-বোধ হয়, তবে তখন তিনি, ধ্যানস্থ নিমীলিত-নেত্র চন্দ্র-শেখরের পুরোভাগে উপবেশন পূর্বক মুগ্ধ-নয়নে, তাঁহার ললাট-চন্দ্রের দিকে অনিমেষ চাহিয়া থাকেন, ইহাতেই গৌরীর কত আনন্দ! এইভাবে পার্বতীর দিনের পর দিন, মাসের পর মাস, ক্রমে বৎসরের পর বৎসর অতি-বাহিত হইতে লাগিল। হঠাৎ একদিন, তাঁহার সখী-রূপিণী বন-দেবতার। তাঁহাকে বসন্তের ফুল, পত্র, পল্লবে কতই না সাজ-সজ্জা করিয়া দিলেন। গ্রহের এমনই বিপাক, যে, বাছিয়া বাছিয়া সেই দিনটিতেই ব্যোমকেশের সমাধি-ভঙ্গের জন্ম, দেবগণ-প্রেরিত রতি, মদন ও বসন্ত তথায় উপস্থিত। রতি মদন ও বসন্তের প্রভাবে পার্বতী-চিত্তে একটু বিকৃত-ভাব ঘটিবার উপক্রম হইল। এতদিন সরস্বতীর প্রবাহের ত্যায় যে প্রণয় পার্বতীর হৃদয়ের অতি নিগূঢ়-প্রদেশে লুক্কায়িত ছিল, আজ তাহার ঈষদ-বহিরুন্মেষ হইল। অমনি, এত দিনের এত পরিচর্যা, এত আত্ম-সমর্পণ, সমস্তই পণ্ড হইল। পার্বতী-হৃদয়ের সেই অতুল নিঃস্বার্থ প্রেমে কামের কলঙ্কিনী ছায়ার প্রতিবিম্বনে উমার এত সাধ্য-সাধনা সব ব্যর্থ হইল। অমন প্রণয়ের ত্রিসীমাতেও যদি মদনের মলিন করস্পর্শ হয়, তবে তাহা বড়ই শোচনীয়, যৎপরো-

নাস্তি বেদনা-জনক । তাই কৃষ্ণিবাস বিরক্ত হইয়া, পার্বতী-সন্নিধান পরিত্যাগ করিলেন, আর সেই সঙ্গে, অমন নির্মল শারদ চন্দ্রমাকে গ্রাস করিবার জন্ত যে করাল রাহ মুখ-ব্যদান করিতেছিল, সেই মদনকেও ভস্মীভূত করিয়া গেলেন । পার্বতীর ওরূপ নির্মল-নিঃস্বার্থ প্রেমে—যাহাতে উত্তর কালেও আর, মদনের আধিপত্য না পৌঁছিতে পারে, তজ্জন্তই মদনের এই ভস্মে পরিণতি । কবি দেখাইলেন যে, সুবিশুদ্ধ প্রেম পঞ্চবাণের অধিকার-বহির্ভূত হওয়াই উচিত । বিশুদ্ধ প্রেমে মদনের নাম গন্ধও একান্ত অসহ্য । আত্মোৎসর্গে কাপট্য থাকিলে চলিবে কেন ? তাহাতে কামের গন্ধ থাকিলেও তাহা তোমার আত্মোৎসর্গ হইল না ; তাহা তোমার আত্ম-নাশেরই রূপান্তর মাত্র । তোমার জন্মান্তর-সঞ্চিত শুভাদৃষ্টি-ফলে, যদি কখনো তুমি বিশুদ্ধ প্রেম-রত্নের অধিকারী হও, এবং যদি কোনক্রমে তোমারই দুরদৃষ্টি-বশতঃ, সেই বিশুদ্ধ-রত্নে বাসনা-রূপ কীট প্রবেশ করে, তবে অচিরে তাহার সংস্কার করিয়া লইও । নতুবা মনে রাখিও, ভাগ্য-ক্রমে তুমি যে অনাবিদ্য-রত্নের অধিকারী হইয়াছ, তোমার সে অমূল্য-রত্ন অচিরেই ঐ কীট-দংশনে, জীর্ণ-শীর্ণ-শতচ্ছিন্ন হইবে । সুতরাং দৃষ্টি কীটের বিনাশ করিয়া ফেল । তাই কবি-কুল-কেশরী কালিদাস, পরম যোগী বিরূপাক্ষের দ্বারা মদনকে বলিদান দিয়া, পার্বতীর হৃদয়া-সীনা প্রেম-প্রতিমার অর্চনা করাইলেন । পার্বতীকে মদন-পীড়া-শূন্য বিশুদ্ধতম প্রেমের অদ্বিতীয় অধিকারিণী করিলেন ।

বিশুদ্ধ প্রেম পণ্য-চর্চার সামগ্রী নহে। উহাতে সাজ-সজ্জার কোনই প্রয়োজন নাই। যাঁহার অজ্ঞাত-সারে, তুমি তাঁহাকে মনে মনে আত্মা উৎসর্গ করিয়াছ, যাঁহার নিকট তোমার মিছাই প্রার্থনীয় নাই, কিন্তু যিনি তোমার ইহলোক ও পরলোকের একমাত্র প্রার্থনীয়, তাঁহার সম্মুখে আবার সাজ-সজ্জা কেন? কি প্রলোভনে মা, আজ অকস্মাৎ তোমার এমন সুন্দর বেশ-ভূষায় বাসনা জন্মিল? অমন নির্মল রত্নে আবার শিল্প-চাতুর্য্য কেন? তুমি তোমার অন্তরের মহার্ঘ রত্নকে বাহ্য আবরণে সাজাও কেন? উহা যে তোমার দেবী-হৃদয়ের একান্ত বিসদৃশ। সাজ-সজ্জায়, তোমার সেই ভস্মাবৃত-কায়, শ্মশান-চারী, উপাস্ত-দেবতার কি প্রীতি হইবে? উহাও যে তোমার হৃদয়ের পূর্ব্বাপর-বিরোধী। তাই কবি দেখাইলেন যে, অহেতুক আত্মোৎসর্গে ভূষান্তরের প্রয়োজন নাই। সে নিজের ভূষণ। অন্তরের পদার্থ বাহিরে আনিতে নাই, উহাতে তাহার মহিমা খর্ব্ব হয়। নিঃস্বার্থ আত্ম-সমর্পণের সংসর্গে অন্তে ভূষিত হয়, তাহার নিজের বেশভূষা অনাবশ্যক। ‘তীর্থোদকঞ্চ বহ্নিশ্চ নান্যতঃ শুদ্ধিমহতঃ’ ॥ যাঁহার প্ররোচনায় তোমার এই বুদ্ধি-মান্দ্য ঘটিয়াছে, তোমার নিজের হৃদয়কে তুমি নিজেরই বিন্মৃত হইতে বসিয়াছ, সর্ব্বাঙ্গে তাহাকে—সেই মদনকে উন্মূলিত কর। তা’র পর, তোমার উপাস্ত দেবতার সম্মুখীন হইও। ইহাই হইল মদন-ভস্মের তৃতীয় তাৎপর্য্য।

দশম অধ্যায় ।

সাধনা ও সিদ্ধি ।

মদন-ভঙ্গ্য হইল । পার্বতীর প্রথম পরীক্ষা (trail) নিষ্ফল হইল । তিনি মৰ্ম্মাস্তিক ব্যথিত হইলেন । তাঁহার মৰ্ম্মের গ্রন্থিগুলি যেন শিথিল হইয়া পড়িল । তিনি শ্লথ-হৃদয়ের দুঃসহ যাতনায় একেবারে যেন মরিয়া গেলেন । কিন্তু তাঁহার অদ্ভুত আত্মনির্ভর, অসাধারণ ধৈর্য্য । তিনি অভীষ্ট-দেবতার প্রসাদ-লাভের জন্য এবার প্রাণান্ত পণ করিলেন । তিনি বুঝিলেন যে, সৌন্দর্য্যের শক্তি অতি অকিঞ্চিৎকরী, উহার দ্বারা অভীষ্ট-সিদ্ধি হইবে না । শরীর-পাতিনী সেবায় যাঁহার অনুগ্রহ লাভ করিতে পারেন নাই, এক্ষণে, প্রাণ-পাতিনী তপস্যায় যদি তাঁহার কৃপালেশও প্রাপ্ত হয়েন, জীবন সার্থক হইবে । অত্যাগা সেই চির-অভীষ্ট-দেবতার উদ্দেশে ব্যর্থ জীবনের অবসান করিবেন । তিনি বুঝিলেন যে, তপস্বি-হৃদয় জয় করিতে হইলে তপস্যার প্রয়োজন । তাই মনস্বিনী উমা, পিতার অনুমতিক্রমে, শিখণ্ডিকুল-মণ্ডিত গৌরী-শিখর-পর্বতে তপশ্চরণের নিমিত্ত গমন করিয়া কঠোর তপস্যায় নিমগ্ন হইলেন । (১)

সৌন্দর্য্যের উপর তাঁহার এমনই বিতৃষ্ণা জন্মিয়াছিল যে, প্রিয়-মণ্ডনা পার্বতী কঠোর হার-যষ্টি দূরে নিক্ষেপ করিলেন । ‘বালারূপ-বস্ত্র’ বন্ধল পরিধান করিলেন । তাঁহার চিকণ-স্নিগ্ধ

কেশপাশ জটায় পরিণত হইল । নিতম্বে রসনার পরিবর্তে ‘ত্রিগুণমোঞ্জী’ বন্ধন করিলেন । ত্রৈতের নিমিত্ত নিয়ত কুশচ্ছেদন করায়, তাঁহার চম্পাকাভ অঙ্গুলিনিচয় ক্ষত বিক্ষত হইল । তিনি প্রসূন-মালার পরিবর্তে রুদ্রাক্ষমালা ধারণ করিলেন । সুকুমারী উমা এখন, বাহুলতিকায় মস্তক-সংস্থাপন-পূর্বক, অনাবৃত ভূমিতলে শয়ন করেন । তাঁহার নয়ন-পঙ্কজের সেই ‘বিলাস-চেষ্টিত’ ও ‘বিলোল-দর্শন’ বিলুপ্ত হইল । তপস্বিনী, প্রতিদিন স্নানান্তে, বন্ধলের উত্তরীয় ধারণপূর্বক, অগ্নিহোত্রের অনুষ্ঠান করেন, বিহিত অধ্যয়নাদি করেন । তাঁহার তপস্থা এবং সদাচারের কথা শ্রবণে বিস্মিত হইয়া, বয়োবৃদ্ধ ঋষিগণও তাঁহার দর্শনার্থি-রূপে সমাগত হইতেন । (১) তাঁহার তপঃপ্রভাবে সমস্ত বনস্থলীও যেন সাত্বিক-ভাবময় হইয়া উঠিল । (২) এই ভাবে বহুদিন তপস্যার পর, যখন তিনি দেখিলেন যে, তাঁহার ইস্ট-সিদ্ধির কোনই লক্ষণ অনুভূত হয় না, তখন দৃঢ়সঙ্কল্পা পার্বতী স্বীয় সুকুমার শরীরের সামর্থ্য-বিষয়ে আশঙ্কপ না করিয়া, আরও কঠিনতর দুশ্চর তপশ্চরণে প্রবৃত্ত হইলেন । তিনি দুঃসহ নিদাঘকালে, চতুর্দিকে চতুর্বিধ অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিয়া, তাঁহার মধ্যবর্ত্তিনী হইয়া, সহাস্রবদনে ও অনিমেঘনয়নে, দুর্দর্শ সবিতার দিকে চাহিয়া বসিয়া থাকেন । প্রতপ্ত সৌরকরে তদীয় বস্ত্র পঙ্কজবৎ স্পৃশোভিত হইত ; কিন্তু প্রথর রৌদ্র-তাপে

১—কুমার—৫৪—৮, ৯, ১০, ১১, ১২, ১৩, ১৬ ।

২—কুমার, ৫৪—১৭ ।

ক্রমে তাঁহার অপাঙ্গযুগল কৃষ্ণাভ হইতে লাগিল। (১) তিনি আহার ত্যাগ করিলেন। কেবল ‘অষাচিতোপস্থিত’ জলদ-জলে ও অমৃতদ্যুতির বিমল রশ্মি-ধারায় তাঁহার পারণা বিহিত হইত। তিমিরাবৃত গভীর নিশীথ-সময়ে, যখন তিনি, অনাবৃত স্থলে শিলাথণ্ডে শয়ন করিয়া থাকিতেন, এদিকে ভয়াবহ ঝটিকার সহিত বৃষ্টি পতিত হইত, মধ্যে মধ্যে বিদ্রোহ চমকিত, তখন মনে হইত, যেন নিশীথিনীর অধিষ্ঠাত্রী দেবতার পাৰ্ব্বতীর কঠোর তপস্যা দর্শনাশায়, এক এক বার নয়ন উন্মীলন করিতেছেন, আবার পরক্ষণেই, সেই স্নকুমার-দেহের তাদৃশী শোচনীয়-দশা দেখিয়া, সমবেদনায় অধীর হইয়া ঝটিকি নয়ন মুদ্রণ করিতেছেন। (২) এইভাবে, গ্রীষ্মে সূর্য্যাতপে ও অনলমধ্যে, বর্ষায় উন্মুক্ত শিলাথণ্ডে এবং শীত-রজনীতে জলমধ্যে থাকিয়া পাৰ্ব্বতী তপস্যা করেন। এইরূপ কঠোর তপশ্চরণে, দিন দিন তাঁহার অঙ্গ-লতিকা ক্ষীণ ও দুর্বল হইতে লাগিল। এই ভাবে, কতদিন, কতমাস, কতবর্ষ চলিয়া গেল; কিন্তু যাহার উদ্দেশে তাঁহার এই ঘোর,—প্রাণপাতী সাধনা, তাঁহার প্রসন্নতার কোন চিহ্নই লক্ষিত হইল না। উমা যখন তপস্যা আরম্ভ করেন, তখন যে সমুদয় বাল-পাদপ রোপণ করিয়াছিলেন, প্রত্যহ প্রভাত ও সায়ংকালে স্বহস্তে সলিল-সেচন-পূর্ব্বক, যাহাদিগকে জীবিত রাখিতেন, এক্ষণে সেই সমুদয়

১—কুমার,—৫ম ১৮, ২০, ২১।

২—কুমার, ৫ম—২২, ২৫।

পাদপ প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড মহীরুহে পরিণত হইয়াছে, নানাবিধ ফল-পুষ্পে তাহারা এখন সুশোভিত, কিন্তু যে আকাঙ্ক্ষা হৃদয়ে ধারণ করিয়া, দীনা রাজনন্দিনী এই কঠোর তপস্যায় প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন, সেই আকাঙ্ক্ষার—চন্দ্র-শেখর-বিষয়ক সেই অত্যাচ্ছন্ন মনোরথের অঙ্কুর পর্য্যন্তও এত দিনে উথিত হইল না । (১) এইভাবে তপস্বিনী উমার বহুকাল কাটিয়া গেল ।

চুম্বকের আকর্ষণে লৌহ যেমন আকৃষ্ট হয়, এতকাল পরে, তেমনই, হর-বন্ধ-হৃদয়া পার্বতীর ভক্তির আকর্ষণে ভক্ত-বৎসল আশুতোষের আসন টলিল । তিনি ব্রহ্মচারি-বেশে পার্বতীর আশ্রমে অতিথি হইলেন । বাসনা,—সেই তপস্বিনী-হৃদয়ের পরিমাণ কত আর সে হৃদয়ের প্রণয়েরই বা গভীরতা কতদূর, তাহা আর একবার ভাল করিয়া বুঝিয়া লইবেন । পার্বতী অতিথির যথাবিহিত সৎকার করিলেন । কে কি জ্ঞাত, তাহার আশ্রমে আজ অতিথিরূপে উপস্থিত, ইহার বিন্দু-বিসর্গও তিনি জানিলেন না, বা জানিতে বাসনাও করিলেন না । তপস্থা-বিষয়ক দুই চারিটি কুশল-প্রশ্নের পর, সেই নবীন ব্রহ্মচারী জিজ্ঞাসা করিলেন যে,—পার্বতি ! কিসের জ্ঞাত তোমার এ কঠোর তপস্থা ? হিরণ্য-গর্ভের সমুন্নত ও সুপবিত্র বংশে তোমার জন্ম । ত্রিজগতের যাবতীয় সৌন্দর্য্যরাশি যেন একত্র সমাহৃত করিয়া, তদ্বারা তোমার দেহযষ্টি নিশ্চিত । তোমার পিতা পর্বত-কুলের অদ্বিতীয় অধীশ্বর, সূতরাং কল্পনায় যত প্রকার ঐশ্বর্য্যের কথা

উদিত হইতে পারে, সে সমস্তই ত তোমার পক্ষে একান্ত স্থূলভ । তোমার এই নবীন বয়ঃক্রম,—ত্রিভুগতে তোমার আকাঙ্ক্ষার বিষয় ত কিছুই দেখি না, তবে তুমি কি বাসনায় এই মহাতপস্তায় রত হইয়াছ ? (১) অতিথি এই ভাবে কত কথা জিজ্ঞাসা করিলেন, পার্বতী কিন্তু নির্বাক । অতিথি বলিলেন ‘তুমি কি স্বর্গ-কামনায় তপস্তা করিতেছ ? তাহা যদি হয়, তবে তোমার কেন এ নিরর্থক শ্রম ? তোমার পিতৃভবনই যে স্বর্গস্থ দেবতা-বৃন্দেরও নিত্য-লীলা-ক্ষেত্র, ‘স্বর্গাদপি গরীয়সী’ । আমার মনে হয়, স্বর্গ তোমার প্রার্থনীয় নহে । তবে কি উপযুক্ত পতিলাভের জন্য তোমার এই তপস্তা ? তাহা হইলেও ত তোমার গায় কণ্ঠার পক্ষে এ শ্রম বৃথা । রত্নকেই লোকে যত্ন করিয়া অন্বেষণ করে, রত্ন স্বয়ং কখনো কাহাকেও অন্বেষণ করে না ।’ (২) এতক্ষণ পার্বতী নির্বাক ও নিস্পন্দ-ভাবে এবং আনত-বদনে অতিথির কথা শুনিতেছিলেন,—কিন্তু এই ক্ষণে, অতিথির এই প্রশ্ন-সমাপ্তির সঙ্গে সঙ্গে, তাঁহারও একটি দীর্ঘ নিশ্বাস পতিত হইল । চতুর ব্রহ্মচারী যেন, ঐ এক দীর্ঘ-নিশ্বাসেই সমস্ত বুঝিয়া লইলেন । তখন অমনি তিনি বলিলেন,—‘গৌরি ! আর কত কাল এই ভাবে তপস্তায় শরীর-পাত করিবে ? যখন ব্রহ্মচারী

১—কুমার, ৫২-৪১,—কুলে প্রসূতিঃ প্রথমস্ত বেদসম্বিলোক-সৌন্দর্যমিবোদিতং বপুঃ ।

অমৃগাটৈঃ স্বর্ধা-সুখং নবং বয়ন্তপঃ-ফলং ভ্যাং কিমহঃ পরং বদ ।

২—কুমার, ৫২-৪৫,—দিবং যদি প্রার্থয়সে বৃথাশ্রমঃ, পিতুঃ প্রদেশান্তবদেবভূময়ঃ ।

অথোপযন্তারমলং সমাধিনা—ন রত্নমধিব্যতি মৃগাতে হি তৎ ।

ছিলাম, তখন আমিও অনেক তপস্যা করিয়াছি, আমার সে তপস্যা সঞ্চিত আছে, না হয় তাহারই অর্ধেক তোমাকে দান করিতেছি, তদ্বারা তুমি তোমার অভীষ্ট লাভ কর ! কিন্তু তোমার সেই অভীষ্টটি কি, তাহা কি আমি জানিতে পারি ?' (১) ব্রহ্মচারী এই ভাবে, নানা-বিধ আত্মীয়-ব্যবহারে, পার্বতীর হৃদয়-নিহিত অভিপ্রায় যেন আকর্ষণ করিতে লাগিলেন । পার্বতীও লজ্জায় যেন মরিয়া গেলেন । একটি কথাও কহিলেন না । কিন্তু জিজ্ঞাসিত বিষয়ের উত্তর না দিলে, যদি অতিথি অবমাননা বোধ করেন,—এই আশঙ্কায়, পরন আতিথেয়ী উমা সমীপ-বর্তিনী সখীকে ইঙ্গিত করিলেন । তখন তাঁহার সেই বয়স্যা বলিলেন—‘ইহার অভিলাষ অতি উচ্চ ! ইন্দ্রাদি অতুল-ঐশ্বর্য্য-শালী দেববৃন্দের কাহাকেও পতিহে বরণ করিবার অভিলাষ ইহার নাই । কন্দর্পকে শাসন করিয়া যিনি প্রমাণ করিয়াছেন, যে, সৌন্দর্য্যে তাঁহার হৃদয় বিচলিত হইবার নহে, সেই ‘অপরূপহার্য্য’ ‘পিনাক-পাণি’কে পতিহে বরণ করিবার আশা হইবেই অভিমানিনী উমার এই কঠোর তপস্যা । জানি না, কত দিনে ইহার সে আশা-লতা ফলবতী হইবে ।’ (২) বয়স্যার এই উক্তি শ্রবণে যেন বিস্মিত, হইয়া, সেই ‘নৈষ্ঠিক-সুন্দর’ ব্রহ্মচারী বলিলেন—

১—কুমার, ৫ম-৫০,—‘কিরচ্চিরং শ্রাম্যসি গোহি ! বিবাহে মমাপি পূর্বাশ্রম-সংকটং তপঃ ।

তদর্ক-ভাগেন লভস্ব কাঙ্ক্ষিতং বরং তন্নিচ্ছামি চ সাধু বেদতপ্তং ।

২—কুমার, ৫ম-৫৩,—ইয়ংমহেন্দ্র-প্রভৃতীনাম্‌শ্রয়শতৌর্দ্ধগীশানবমতা মানিনী ।

অরূপ-হার্য্য মননস্ত নিগ্রহাৎ পিনাক-পাণিং পাতনাপ্তুং দৃচ্ছত ।

‘সত্য নাকি ? না আমাকে ‘পরিহাস’ করিতেছ ?’ (১) পার্বতীর আবার বিষম পরীক্ষা উপস্থিত হইল। ব্রহ্মচারী জিজ্ঞাসা করিতেছেন, তিনি আজ আশ্রমে অতিথি, অতিথির অবমাননা কদাচ কর্তব্য নহে। অথচ মনের মধ্যে যে মন, তাহার মধ্যে যে কথা লুকাইত, সেই কথার প্রকাশই বা কি করিয়া সম্ভবপর ? পার্বতী বিষম সঙ্কটে পড়িলেন। শেষে হৃদয়ে ভর করিয়া, অতি কক্ষে অবরুদ্ধ-কণ্ঠে বলিয়া ফেলিলেন—

‘যথাক্রমং বেদ-বিদ্যাং বর ! ত্বয়া জনোহয়মুচ্চৈঃ-পদ-
লজ্জনোৎসুকঃ।

তপঃকিলেদং তদবাঞ্ছিত-সাধনং, মনোরথানামগতি-

নবিদ্যাতে ॥ (২)

‘হে পণ্ডিতবর ! আপনি যাহা শুনিলেন, তাহা যথার্থ। সত্যই এ অভাজন অতি উচ্চপদের অভিলাষী। হায়, আমার এমনই দুরাশা যে, সামান্য তপস্যা-দ্বারা সেই দুর্লভ-পদ-লাভের ইচ্ছা করিতেছি। মুক্ত বাসনা কোথায় না ধাবিত হয় ?’

নীল-কণ্ঠের প্রতি পার্বতীর যে অনুরাগ, কথায় তাহার এই প্রথম প্রকাশ। ইহা অপেক্ষা গভীর ভাব, আর কোথাও দেখিয়াছি কি ? একটি মাত্র কথায়, অথচ সুপরিষ্কট-ভাবে হৃদয়ের

১—কুমার, মে-৬২।

২—কুমার, মে-৬৪

ভাব ও আত্মোৎসর্গের অনুপম চিত্রের এমন সুন্দর প্রকাশ আর আছে কি ? কিন্তু ইহাই পার্বতীর শেষ কথা নহে । ইহার পর যোগিবর-কর্তৃক শিবের নানা প্রকার নিন্দা ও পার্বতীর উত্তর— বড়ই চমৎকার । সংস্কৃতসাহিত্যের অগ্র কোথাও তাহার তুলনা নাই ।

‘মহাদেবের তিন চক্ষু, জন্মের কোনই স্থিরতা নাই, চিতা-ভস্ম তাঁহার দেহের অনুলেপ, বিষধর সর্প তাঁহার অলঙ্কার, পরিধেয় কখনো নাগচর্ম্ম, কখনো বা তিনি দিগ্বসন, নর-কঙ্কাল তাঁহার মাল্য ও নর-কপাল তাঁহার পান-পাত্র, শ্মশান তাঁহার বিচরণক্ষেত্র, বলীবর্দ তাঁহার বাহন ; তুমি তাঁহার কোন্ গুণে মুগ্ধ হইলে ? এখনও অনুরোধ করি, এ অসদিচ্ছা হইতে চিত্ত প্রতিনিবৃত্ত কর’—বলিয়া ব্রাহ্মচারী, শিবের কতই না নিন্দাবাদ করিলেন । (১) ‘কণ্ঠা’হৃদয়ে, কণ্ঠা-জন—সুলভ রূপ-তৃষ্ণার উদয় করিতে যতিবর কত প্রয়াস করিলেন । কিন্তু তপস্বিনী পার্বতীর হৃদয় স্থির, ধীর, অভীষ্ট-সাধনায় অটল । ব্রাহ্মচারি-কথিত শিবের যত কিছু দোষ, সে সমুদয়, পার্বতী তাঁহার বাঞ্ছিত দেবতার অনন্য-সাধারণ গুণ বলিয়া প্রতিপন্ন করিলেন এইরূপে, অতিথি ব্রাহ্মণ, পার্বতীর নিকটে ক্রমে অতিশয় অপ্রতিভ হইয়া পড়িলেন । ক্রোধ-কম্পিত-কণ্ঠ পার্বতী যখন বলিলেন—

‘বিভূষণোদ্ভাসি পিনক-ভোগি বা, গজাজিনালম্বি দুকূল-
ধারি বা ।

কপালি বাস্যাদথবেন্দু-শেখরং ন বিশ্বমূর্ত্তেরবধার্যতে
বপুঃ ॥ (২)

‘বিবক্ষতা দোষমপি চ্যুতান্না স্বয়ৈকমীশং প্রতি সাধু
ভাষিতম্ ।

যমামনন্ত্যাত্মভুবোহপি কারণং কথং স লক্ষ্য-প্রভবো
ভবিষ্যতি ॥ (৩)

তখন ব্রহ্মচারী সেই পার্বতী-হৃদয়ের গভীর প্রেম, অতুল আত্ম-
সমর্পণ ও অলৌকিক নির্ভর দেখিয়া সত্য সত্যই অবাক—স্তুপ্তিত
হইলেন । পরে, পার্বতী যখন আবার বলিলেন যে, অতিথি-বর,
তোমার সহিত বাণ্-বিতণ্ডায় লাভ কি ? তুমি শিবের সম্বন্ধে
যে রূপ যে রূপ বিদিত আছ, স্বীকার করিলাম যে, তিনি সেই রূপ,
অথবা তদপেক্ষাও নিন্দার পাত্র ; কিন্তু তাহাতেই বা আমার
কি ? আমার চিত্ত তাঁহাতেই এক-নিষ্ঠ, একমাত্র তাঁহাতেই

১—কুমার, মে—৭৮, ব্রহ্মাণ্ডই তাঁহার মূর্ত্তি, অতএব তাঁহার শরীর যে কি প্রকার,
ইহা অবধারণ কে করিবে ? কখন অলঙ্কারে উজ্জ্বল, কখন সর্পই তাঁহার ভূষণ ; কখন
পরিধান হস্তিচর্ম্ম কখন বা পটবস্ত্র ; কখন মনুষ্যের ললাটার্হি মস্তকে ভূষণ স্বরূপ ধারণ
করেন, কখনো বা চল্লই তাঁহার শিরোভূষণ হয় ॥ (কৃষ্ণকমল)

২—কুমার, মে—৮১,—‘তু’-‘ম’ত অধঃপাতে গিয়াছ, শিবকে নিন্দা করাই তোমার
অভিপ্রায় । তথাপি শিবের একটি প্রশংসা তোমার মুখ হইতে নির্গত হইয়াছে । তুমি
বলিয়াছ, তাঁহার জন্মের কোনই স্থিরতা নাই ঠিক কথ’, যিনি ব্রহ্মার উৎপত্তির মূল, তাঁহার
জন্মের নিরূপণ কিরূপে সম্ভবে ? (কৃষ্ণকমল)

অমুরক্ত ; (১) তখন অতিথি যেন আরও বিস্মিত হইলেন । পার্বতী দেখিলেন, ব্রাহ্মণ-যুবক আবার যেন কি বলিবার উদ্যোগ করিতেছেন, সতী এবার বিরক্ত হইলেন । যাঁহাকে আত্ম-সমর্পণ করিয়াছি, তাঁহার নিন্দাবাদ শুনিলে যে কেবল প্রাণে ব্যথা লাগে, তাহা নহে, তাদৃশ মহান্ মহোদয়ের নিন্দা-শ্রবণে পাপও জন্মে, অথচ অতিথিকে নিবৃত্ত করিবার সাধ্যও আমার নাই, সুতরাং আমারই এস্থান ত্যাগ করা উচিত ;—এই স্থির করিয়া যেমন—

ইতোগমিষ্যাম্যধবেতিবাদিনী চচাল বালা স্তন-ভিন্ন-বন্ধলা ।
স্বরূপান্ধায় চ তাং কৃতশ্মিতঃ সমাললস্মে বৃষ-রাজ-কেতনঃ॥(২)

‘এস্থান হইতে আমি চলিলাম’ বলিয়া, বালিকা পার্বতী গাত্ৰোত্থান করিলেন, অমনি, ছদ্মবেশী ব্রহ্মচারীও তৎক্ষণাৎ চন্দ্রশেখর-মূর্ত্তি-পরিগ্রহ-পূর্বক, সহস্র-বদনে, গমনোন্মুখী গৌরীকে ধারণ করিলেন । তখন বিস্ময়-বিমুক্তা উমা—

তং বীক্ষ্য বেপধুমতী সরসান্ন-বহ্নির্নিরুপণায়

পদমুদ্ধৃ তমুদ্রহন্তী ।

মার্গাচল-ব্যতিকরাকুলিতেব সিদ্ধুঃ শৈলাধি-রাজ-তনয়া

ন যযৌ ন তস্মৌ ॥ (৩)

‘অকস্মাৎ সেই বহু-তপস্বী-লব্ধ হৃদয়েশ্বরকে দেখিয়া সমীর-পীড়িতা নলিনীর ন্যায় কাঁপিতে লাগিলেন । তাঁহার তপঃক্লিষ্ট ক্লীণ

কলেবর ঘস্মাক্ত হইয়া উঠিল । তিনি স্থানান্তরে গমন করিবার জ্ঞাৎ যে চরণ শূণ্ঠে উত্তোলন করিয়াছিলেন, তাহা শূণ্ঠেই উত্তোলিত রহিল । অতএব, পথিমধ্যে কোনও শৈলে প্রতিহত হইলে, নদীর জল যেমন ক্রমশঃ স্ফীত হইতেই থাকে, কিন্তু অগ্রসরও হয় না, পশ্চাদ্দিকেও যায় না, তদ্রূপ, শৈলেন্দ্র-দুহিতা অগ্রসরও হইতে পারিলেন না, বা পশ্চান্-নিবৃত্তও হইলেন না । তিনি চিত্রাপিতার ন্যায় দাঁড়াইয়াই রহিলেন । অধোমুখী রাজ-নন্দিণীর তাদৃশ নিশ্চল-নিষ্পন্দ-অবস্থান-দর্শনে, চন্দ্রশেখর হাসিতে হাসিতে কহিলেন—

অদ্যপ্রভৃত্যবনত্যাগ্নি ! তবান্মি দাসঃ ক্রীতস্তপোভিরিতি
বাদিনি চন্দ্রমৌলৌ—

হে অবনত্যাগ্নি ! আজ হইতে আমি তোমার গুণ-মুগ্ধ দাস হইলাম, তুমি তপস্যার দ্বারা আমাকে ক্রয় করিলে । ইন্দুভূষণের মুখে এই কথাটি শ্রবণ করিবা মাত্রই তপস্বিনী গৌরী—

অহায় সা নিয়মজং ক্রমমুৎসসজ্জ ।

এই দীর্ঘকাল-ব্যাপিনী প্রাণ-প্রাতিনী তপস্যার যত কিছু কষ্ট, যত কিছু গ্লানি, সমস্তই যেন অকস্মাৎ ভুলিয়া গেলেন ! তাঁহার তপঃকাম পতিতপ্রায় দেহে নবজীবনের আবির্ভাব হইল । আজ উমার সম্মুখে তদীয় জীবন-নাটিকার আর এক নূতন অঙ্ক-সহসা উন্মুক্ত হইল ।

একাদশ অধ্যায় ।

উপসংহার ।

অসাধা-সাধন করিতে হইলে, উচ্চ অভিলাষ পূরণ করিতে হইলে, তপস্যা চাই। আত্ম-সমর্পণ চাই। অন্তর্ জয় করিতে হইলে আন্তরিকতা চাই। তাই পার্বতীর এই কঠোর তপস্যা। তপস্যা কদাচ বার্থ হয় না। সেই কতকাল পূর্বে, দেবর্ষি নারদের মুখে, বালিকা উমা, চন্দ্রশেখরের নামটি শুনিয়াই তাঁহার উদ্দেশে আত্মোৎসর্গ করিয়াছিলেন ; এই দীর্ঘকাল যাবৎ তাঁহার কল্পিত মূর্ত্তির ধ্যান করিয়াছেন, একাগ্র-হৃদয়ে তাঁহার করুণার্থিনী হইয়া কঠোর তপস্যা করিয়াছেন, এতদিন পরে, আজ পার্বতীর অদৃষ্ট প্রসন্ন হইল। উমা স্বহস্তে যাঁহার মূর্ত্তি অঙ্কিত করিয়া, নির্জনে সেই প্রতিমূর্ত্তিকে তিরস্কার করিতেন যে, হে বিশ্বনাথ, পণ্ডিতগণ তোমাকে সকলের অন্তর্যামী কহেন, কৈ—এ হতভাগিনীর অন্তরের যে কি অবস্থা, তাহা কি তুমি আজও জানিতে পারিতেছ না ? (১) আজ অকস্মাৎ সেই অন্তরের দেবতাকে বাহিরে দেখিয়া উমার জন্ম সার্থক হইল। তখন উমার হৃদয়ের অবস্থা যে কীদৃশী, তাহা তিনি নিজেই ধারণা করিতে পারেন নাই, তাই তিনি ‘ন যযৌ ন তস্থৌ।’ এ বড় সুন্দর চিত্র ! এমন নিরবদ্য চিত্র আর দেখিয়াছ কি ? যত দিন জগতে বিদ্যার চর্চা থাকিবে, মানুষের

১—কুমার, ৫৮—যদা বুধঃ সর্বগতঃস্বরূপাসে ন বেৎসি ভাবহুমিমং কথং জনম্ ।

ইতি স্বহস্তোদ্ভাষিতশ্চ মুখ্যয়া রহস্যপালভ্যত চন্দ্রশেখরঃ ।

চেতনা শক্তি থাকিবে, তত দিন, এ প্রতিমা সর্বত্রই ভক্তি-
ভরে অর্চিত হইবে। এই সকল স্বর্গীয় চিত্র যখন দর্শন
করি, তখন মানব-জন্ম সার্থক মনে হয়, হৃদয় লঘু হয়, দেহ
পবিত্র হয়। মহা-কবির উদ্দেশে মস্তক আপনিই অবনত হইয়া
আইসে।

এইভাবে, সেই শিখণ্ডি-কুল-মণ্ডিত, প্রকৃতির লীলাস্থলী,
গৌরী-শিখর-পর্বতে শশাঙ্ক শেখরের সহিত উমা-শশীর মিলন
হইল। যিনি একবার, উমার বহিঃ-সৌন্দর্য্যে বিরক্ত হইয়া,
তাহাতে আবার মদনের আধিপত্য দেখিয়া যুগার সহিত ‘স্ত্রী
সম্নিকর্ষ’ পরিত্যাগ করিয়াছিলেন, মদনকেও ভস্মসাৎ করিয়া
ছিলেন, তিনিই এখন, সেই উমার মদন-গন্ধ-বর্জিত আন্তরিক
সৌন্দর্য্যে বিমুগ্ধ হইলেন। তখন যাঁহার হৃদয় বজ্রাপেক্ষাও
কঠিন ছিল, এখন তাঁহারই সেই হৃদয় কুসুমাপেক্ষাও কোমল
হইল। মহাকবি যথার্থই বলিয়াছেন—

“বজ্রাদপি কঠোরাণি মৃদুনি কুসুমাদপি ।

লোকোত্তরাণাং চেতাংসি কো নু বিজ্ঞাতুমর্হতি ।” (১)

ক্রমে হিমালয়-গৃহে, পরম সমারোহে, হর-পার্বতীর বিবাহ
হইল। সে বিবাহে হর-গৌরীর পূজার জন্ম অতিশয় ব্যগ্র হইয়া
স্বর্গের তাবৎ দেব-বৃন্দ উপস্থিত হইলেন।

পুরাণ-কর্তৃ-গণ, রাজাধিরাজ হিমালয়ের রাজ-ধর্ম্ম-রক্ষার জন্ম,

১—উত্তর চরিত, —লোকোত্তর মহামু-বৃন্দে হর কখনো বজ্রাপেক্ষা কঠিন, আবার
পরকণ্ঠেই হয়ত; কুসুমাপেক্ষাও কোমল। সে হৃদয়ের প্রকৃত স্বরূপ অতীব দুঃস্বপ্ন।

এইস্থলে আবার একটি স্বয়ংবর-সভার অনুষ্ঠান করিয়াছেন । শঙ্কর-শঙ্করীর আন্তরিক মিলন পূর্বেই সম্পন্ন করিয়া, পুনরায় বহিমিলনের জন্মই এই স্বয়ংবরের অনুষ্ঠান । চিত্রকর কালিদাস উহা সঙ্গত মনে করিলেন না । তিনি দেখিলেন, এমন সুন্দর চিত্রে অতিরিক্ত যাহা কিছু থাকিবে, তাহাই উহার আবর্জনা-স্বরূপ । প্রকৃতির শাসনে যে কুসুম আপনিই বিকসিত-প্রায়, তাহার উপর আবার বল-প্রয়োগ কেন ? অপার্থিব চিত্রে পার্থিব কর-স্পর্শ কেন ? উহা সৌন্দর্য্যের বোর পরিপন্থী । তাই তিনি ঐ সকল বিষয় পরিত্যাগ করিয়াছেন ।

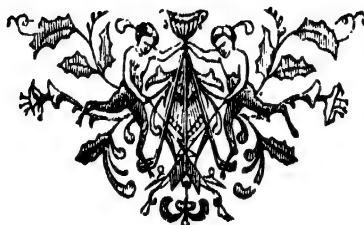
হিমালয়-সদনে হর-পার্বতীর বিবাহ সম্পন্ন হইয়া গেল । ব্রহ্মার বাক্য সফল হইল । তারকাসুরের মৌভাগ্য-লক্ষ্মীর আসন কম্পিত হইল । সরস্বতী স্বয়ং আসিয়া সেই বধুবরের স্তুতি করিলেন । অমরাগণ অতিশয় যত্নের সহিত, দম্পতির প্রীতি-বর্দ্ধন-মানসে, এক অভিনয় করিলেন । স্বর্গের সমস্ত দেবগণ সেই স্থলে সমবেত । হর-পার্বতীর আজ প্রীতির সীমা নাই । এমন সময়ে, মাহেন্দ্রক্ষণ বুঝিয়া, দেববৃন্দ অঞ্জলিবদ্ধ-করে, আশুতোষের নিকটে ভস্মীভূত পঞ্চবাণের পুনর্জীবন ভিক্ষা করিলেন । বিরূপাক্ষ যখন মদনকে ভস্মসাৎ করিয়াছিলেন, তখন তিনি ছিলেন ‘অপরিগ্রহ’, আর আজ তিনি স-পরিগ্রহ, উমার সহিত মিলিত, অর্দ্ধ-নারীশ্বর-মূর্ত্তি । আজ আর তাঁহার সে অন্তঃকরণ নাই, কামকে হারাইয়া কামপ্রিয়া রতির যে কি দশা হইয়াছে, তাহা তিনি আজ মর্মে মর্মে বুঝিতেছেন । তাই

যেমন প্রার্থনা, আশুতোষ অমনি প্রসন্ন-হৃদয়ে অনুমতি দিলেন যে, কাম পুনরুজ্জীবিত হইয়া আমার সেবা করুন ! দেবতারা পরম আনন্দিত হইলেন ! কামের পুনর্জীবন লাভ হইল ! মিলনের পূর্বে সংসার কাম-শূন্য ছিল, আজ মিলনের পরে, সংসারে কামের আবির্ভাব হইল । এই চিত্রে, কালিদাস বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ডের এক অতি নিগূঢ় রহস্যের মীমাংসা করিলেন । কুমার-সম্ভবও এক প্রকার সমাপ্ত হইল ।

তারপর কুমারের অফ্টমে, হরপার্বতীর গন্ধমাদনাদি পর্বত ভ্রমণের বিচিত্র বর্ণনা । সে বর্ণনা যে প্রকার চমৎকারিণী, তদনুরূপই হৃদয়গ্রাহিণী । প্রকৃতির সৌন্দর্য্যে যাঁহার হৃদয় উন্মত্ত, প্রকৃতির প্রেমে বিহ্বল হইয়া যিনি সংসার-ত্যাগী, প্রকৃতির অব্যর্থ আকর্ষণে, যিনি পর্বতে পর্বতে, গুহায় গুহায়, শ্মশানে শ্মশানে ভ্রমণ করিয়া বেড়াইতেন, তাঁহার সহিত, প্রকৃতির প্রিয়-নিকেতন হিমালয়াত্মজার পর্বতভ্রমণ, প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্য-দর্শন ; উভয়েই উভয়ের জন্ত আত্মবিস্মৃত, শিবের সমস্তই যেন গৌরীময়, গৌরীরও সমস্তই শিবময় ; কল্পনাভীত সুন্দর ভাব ।

কালিদাস কুমারের অফ্টমে, সম্মিলিত ‘পার্বতী-পরমেশ্বরের’ যে স্বর্গীয় মূর্তি চিত্রিত করিয়াছেন, রঘুবংশের ত্রয়োদশে, সেই ‘চিত্রীকৃত’ প্রতিমার প্রাণ-প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন । জগন্মাতা ও জগৎ-পিতা বলিয়া, পার্বতী-পরমেশ্বরের যে সকল ভাব, যে সকল অবস্থা, তাঁহার একান্ত প্রিয় হইলেও, বর্ণন করা তিনি সঙ্গত মনে করেন নাই, খিন্ন-হৃদয়ে বিরত হইয়াছেন, রঘুবংশে

তঁাহার সে খেদ মিটাইয়াছেন। রাম-সীতার পবিত্র-মূর্তি সৃষ্টি করিয়া, তঁাহাদের সেই অরণ্যবাস এবং লঙ্কাসমর-বিজয়ের পর আকাশ-পথে পতি-পত্নীর অযোধ্যায় পুনরাগমন বৃত্তান্ত প্রভৃতি বর্ণন করিয়া, কুমারসন্তবের বর্ণনায়, কবি, অপরিহার্য্য কারণে যে আশা পূর্ণ করিতে পারেন নাই, তাহা পরিপূর্ণ করিয়াছেন। রঘুবংশ আরম্ভ করিবার সময়েই কুমারসন্তবের অনুক্ত অংশগুলি—যাহা কবির মানস-পটে গ্রথিত ছিল,—মনে পড়িয়াছে, তাই বুঝি কবি, কুমারসন্তবেরই নায়ক-নায়িকা ‘পার্ব্বতী-পরমেশ্বরকেই’ প্রণাম করিয়া, তঁাহার প্রিয় রঘুবংশের সূত্রপাত করিয়াছেন।



দ্বাদশ অধ্যায় ।

মেঘদূত ।

‘সংস্কৃত ভাষায় যত খণ্ড কাব্য আছে, মেঘদূত তন্মধ্যে সর্ববাংশে সর্বোৎকৃষ্ট । এই দশাধিক শতশ্লোকাত্মক খণ্ড কাব্য কালিদাস-প্রণীত । মেঘদূত ক্ষুদ্র কাব্য বটে, কিন্তু ইহার প্রায় প্রত্যেক শ্লোকেই অদ্বিতীয় কবি কালিদাসের অলৌকিক কবিত্ব-শক্তির সম্পূর্ণ লক্ষণ সুপষ্ট লক্ষিত হয় ।

কুবেরের ভৃত্য এক যক্ষ অত্যন্ত শ্রেণগতাবশতঃ, আপন কর্মে অবহেলা করাতে, কুবের তাহাকে এই শাপ দেন যে, তোমাকে একাকী এক বৎসর রাম-গিরিতে অবস্থিতি করিতে হইবেক । তদনুসারে, সে তথায় আটমাস বাস করিয়া, স্বীয় প্রিয়তমার অদর্শন-দুঃখে উন্মত্ত-প্রায় হয় । পরিশেষে আষাঢ়ের প্রথম-দিবসে, নভোমণ্ডলে নূতন মেঘের উদয় দেখিয়া, যক্ষ বাহু-জ্ঞান-শূন্য হইল, আপন প্রিয়ার নিকট সংবাদ লইয়া যাইবার নিমিত্ত, মেঘকে সচেতন-বোধে সম্বোধন করিয়া, দৌত্য-ভার-গ্রহণ-প্রার্থনা জানাইল, এবং রাম-গিরি হইতে আপন আলায় অলকা পর্য্যন্ত পথ নির্দেশ করিয়া দিতে আরম্ভ করিল । এই বিষয় অতি সুন্দররূপে মেঘদূতে বর্ণিত হইয়াছে ।

কালিদাস যক্ষের পথ-নির্দেশ উপলক্ষে, এই খণ্ডকাব্যে, নানা গিরি, নদী, গ্রাম, নগর, উপবন, ক্ষেত্র, দেবালয়,

রাজ-ধানী, হিমালয়, কৈলাস, অলকা, যক্ষের আলায়, যক্ষের ও যক্ষ-পত্নীর বিরহাবস্থা প্রভৃতির বর্ণন করিয়াছেন। ঐ সমস্ত বর্ণনে এমন অসাধারণ কবিত্ব-শক্তি ও অনন্ত-সামান্য সহৃদয়তা প্রদর্শিত হইয়াছে যে, যদি কালিদাস মেঘদূত ব্যতিরিক্ত অন্য কোনও কাব্য রচনা না করিতেন, তথাপি তাঁহাকে ভারতবর্ষের অদ্বিতীয় কবি বলিয়া অঙ্গীকার করিতে হইত।* * * * *

মেঘদূত এক অতি বিচিত্র কাব্য। উহার সহিত অন্য কোন কাব্যেরই তুলনা হয় না। মেঘদূতের তুলনা—মেঘদূত। এই বিশাল পৃথিবীর মধ্যে, মেঘদূতের কবি, কোথাও তাঁহার মনের মত স্থান, বা মনের মত সমাজ পাইলেন না। মর্ত্তের পদার্থে, মর্ত্তের সমাজে বা মর্ত্তের মানুষের বর্ণনায় তাঁহার তৃপ্তি কল্পনার তৃপ্তি হইল না, তাই তিনি অতিমর্ত্ত-লোকের বর্ণনে প্রবৃত্ত হইলেন। মর্ত্তের সমস্ত মূর্ত্তিই স-সীম, স্মৃতির স্মৃতিতে তাঁহার অসীম কল্পনার আশা মিটিবে কেন? তাই তিনি এক অ-সীম, অলৌকিক, নূতন জগতে প্রবেশ করিলেন। সে জগতে ইহলোকের কোন নিয়মই প্রচলিত নহে। কালিদাসের চিরা-নন্দময়ী কল্পনা-যন্ত্রিকার সাহায্যে দেখিতে পাই, সে জগতের সবই যেন নূতন। সুখ মর্ত্তেও আছে, কালিদাসের কল্পিত সে নূতন রাজ্যেও আছে, তবে প্রভেদ এই, মর্ত্তের সুখের অন্ত আছে, আর তত্রত্য সুখ অনন্ত। সে রাজ্যের যাহারা প্রজা, তাহাদের জীবন অনন্ত-সুখময়। এক সময়ে, বঙ্গদেশে জগৎশেষ-

বংশীয়-গণ যেমন ধন-কুবের-স্বরূপ ছিলেন, তদ্রূপ, সে রাজ্যের প্রজা-পুঞ্জ স্বর্গের ইন্দ্রাদিরও ধন-কুবের-স্বরূপ । (banker) সে রাজ্যে ব্যাধি নাই, জরা নাই, মৃত্যু নাই,—এমন কি, সে রাজ্যের প্রজাদিগের বার্কিক্য পর্য্যন্তও নাই । তাহারা স্থির-যৌবন-সম্পন্ন । দুঃখের জ্ঞান না থাকিলে সুখানুভূতি হয় না, সুখের মাধুর্য্যোপলব্ধি হয় না,—এই মহাজন-বাক্যের তথায় ব্যভিচার ঘটিয়াছে । সে রাজ্যের সকলেই চিরসুখমগ্ন । কালিদাসের সে নূতন রাজ্য এমনই সুখ-ময়, এমনই সুন্দর । বিরাট্-দেহ, দুগ্ধ-ধবল, স্ফটিকময় কৈলাস-পর্বতের উপর, কবির সে কল্পিতরাজ্য প্রতিষ্ঠিত । স্বচ্ছ শ্বেতবর্ণ কৈলাসের তুষারাবৃত শৃঙ্গমালা সুদূর উর্দ্ধদেশে উঠিয়াছে,—অথবা তাহাদের উর্দ্ধগমনের এখনও যেন বিরতি হয় নাই, তাহারা সেই অনাদিকাল হইতে এখনও যেন উর্দ্ধদেশে উঠিতেছে, উঠিতেছে, আরও উঠিতেছে । নির্মল কাচের দ্বারা আবৃত, বা একেবারে কাচের দ্বারাই নির্মিত কক্ষমধ্যে, যেমন, একগাছি তৃণেরও চতুর্দিকে প্রতিবিস্ত্র হয়, তদ্রূপ, সেই নির্মল, শ্বেত-কান্তি, কৈলাসের গাত্রে তদুপরিস্থিত সমস্তই ইতস্ততঃ যুগপৎ প্রতিবিস্ত্র হইয়া, তাহাদের স্বাভাবিক সৌন্দর্য্যের শতগুণ বর্দ্ধন করিয়া লইতেছে । নির্মল স্রোতস্বিনীর চঞ্চল তরঙ্গাকুল বক্ষে, আকাশের একমাত্র চন্দ্র যেমন শতমূর্তিতে প্রতিভাত হয়েন, তদ্রূপ সেই নির্মল ও বন্ধুর কৈলাস-গাত্রে পার্শ্ববর্তী হিমালয়ের যুগপৎ শতমূর্তি প্রতিবিস্ত্র হইতেছে । বিরাট্ কৈলাসের সেই বিরাট্ স্ফটিকময়ী আকৃতির দর্শনে মনে

হয়, বুঝি সুরপুর-বাসিনী ললনাদিগের এক খানি স্বচ্ছ দৰ্পণ স্বর্গের দ্বারদেশে প্রলম্বিত রহিয়াছে । কৈলাসের বিশাল দেহে যেমন কৃষ্ণতার লেশও নাই,—সমস্তই স্বচ্ছ, শ্বেত, নিৰ্ম্মল,—কৈলাস-বাসিগণের হৃদয়েও, তেমনই, কৃষ্ণতার লেশ নাই, সে হৃদয় স্বচ্ছ, শ্বেত, নিৰ্ম্মল । এমনই সুন্দর সে কৈলাস পর্বত । এতাদৃশ রমণীয় পর্বতের রমণীয়তর শৃঙ্গমালার উপরে, কালিদাসের সেই রমণীয়তম রাজ্য সন্নিবেশিত । যেমন সুন্দর রাজ্য, তাহার রাজ-ধানী অলকা—নগরীও আবার তেমনই সুন্দরী, কবির অলৌকিক কল্পনার অপূৰ্ব্ব-সৃষ্টি । সে নগরীর সমস্তই নূতন, অদৃষ্টপূৰ্ব্ব ও অশ্রুতচর । সমাজ বল, শাসন বল, তথায় সে সবই অভিনব । সে নগরী বিদ্যুদ্-বিলাসিনী বনিতাদিগের প্রিয় নিকেতন । মুরজের ‘শ্লিঙ্গ-গম্ভীর-নির্ঘোষে’ সে নগরী নিয়ত প্রতিধ্বনিত । তথায় গগন-স্পর্শী প্রাসাদ-নিচয়ের মণিময় কুণ্ডিমে সৌন্দর্য্যের অধিদেবতারা সতত ইতস্ততঃ পাদ-চারণ করিয়া বেড়ান । তথায় ছয় ঋতু যুগপৎ উল্লসিত হইয়া নগর-বাসিগণের চিত্ত-বিনোদন করে । (১) মণি-মুক্তা-কাঞ্চন-প্রভৃতি যাহাদের পক্ষে দুৰ্লভ, তাহারাই ঐ সকল মহার্ঘ দ্রব্যের অলঙ্কার পরিধান করিয়া আত্ম-গৌরব-বৃদ্ধির প্রয়াস পায় ; কিন্তু কবির এ অলৌকিক নগরে, সকলেই অজস্র সম্পত্তির অধিকারী,—তোমার আমার পরিমিত কল্পনায় যত ধন, যত সম্পত্তি আসিতে পারে, তদপেক্ষাও অধিকতর সম্পত্তির অধিকারী ; যাহাদের

গৃহ-মধ্য মণিময়, প্রাসাদ-ভিত্তি মণিময়, আর প্রাসাদ-নিবহ
 হীরক-মুক্তায় গ্রথিত, যাহাদের প্রাসাদ-মধ্য-বিলম্বিত চন্দ্রাতপের
 চন্দ্রকান্ত-মণিময় ঝালর, চন্দ্রোদয়ে ঘর্মান্ত হওয়ায়, তাহা হইতে
 টুপ্ টুপ্ করিয়া শিশিরবিন্দুবৎ জল-বিন্দু পতিত হইয়া,
 প্রাসাদবাসিগণের গাত্র-নির্বাপণ করে, তাহাদের সম্প্রতি
 কথা কি আর অধিক বলিতে হইবে ? তাই সে নগরের
 অধিবাসীরা হীরক মুক্তার অলঙ্কার ধারণ করে না, উহাতে
 তাহাদের বুঝি মর্যাদার হানি হয় । তাহারা প্রকৃতির
 মোহন-ভূষণে দেহ সজ্জিত করে । সে সজ্জার নিকটে হৈমী ভূষা
 উল্লেখযোগ্যই নহে । তাই কবি, শরতের পদ্ম, হেমন্তের কুন্দ,
 শিশিরের লোভ্র, বসন্তের কুরুবক, নিদাঘের শিরীষ এবং বর্ষার
 কদম্ব কুসুমের যুগপৎ সে নগর-বাসিনী রমণীদিগকে সজ্জিত
 করিয়াছেন । (১) সে নগরের মধ্য দিয়া মন্দাকিনী প্রবাহিত ;
 তাহার উভয় তীরে শ্রেণি-বদ্ধ-ভাবে মন্দার তরুগণ, তটিনীর
 সৌন্দর্য্য-দর্শনে যেন বিমুগ্ধ হইয়া দণ্ডায়মান ; রাশি রাশি স্বর্ণ-
 বালুকায় সে তটিনীর উভয় সৈকত অলঙ্কৃত । মন্দাকিনী-শীকর-
 বাহী, মন্দার তরুর স্নশীতল সমীরণ, তথায় অভ্যাগত-গণের গাত্র
 নির্বাপণ করে । সেই সৈকতে, সেই স্বর্ণ-বালুকার মধ্যে,
 সেই নগরীর অমরপ্রার্থিত কণ্ঠকাগণ, দলে দলে, মণি লইয়া

১—উত্তরমেঘ, ২—হস্তে লীলাকমলমলকে বালকুন্দানুবিদ্ধং
 নীতা লোভ্র-প্রসব-রজসা পাণ্ডুতাম্রাননে শ্রীঃ ।
 চূড়া-পাশে নবকুরুবকং চারু কর্ণে শিরীষং,
 সীমন্তে চ ভূপগমলং যত্র নীপং বধূনাং ।

কত খেলাই খেলিতেছে, একবার মণিগুলি দূরে নিক্ষেপ করিতেছে, খুঁজিতেছে, পাইতেছে, আবার ফেলিতেছে, এই ভাবে কত খেলাই করিতেছে । তীরস্থিত মন্দারবৃক্ষের সুশীতল ছায়ায় ও শিশির সমীরণে, তাহাদের খেলিবার পরিশ্রমই বোধ হইতেছে না । (১)

সে নগরের বহির্দেশে যেমন মেঘের ক্রীড়া, প্রাসাদ-মধ্যেও তেমনই মেঘের লীলা । মেঘ কখনও প্রাসাদ-বহির্ভাগে জলবর্ষণ করিয়া নগর স্নিগ্ধ করে, কখন বা উন্মুক্ত প্রাসাদ-মধ্যে প্রবেশ-পূর্বক, অধিবাসিগণের শরীর নির্বাপণ করিয়া, ধূমাকারে গবাক্ষ-পথে বহির্গত হয় । (২) সে নগরের বহির্দেশে যে সুন্দর উপবন, তথায় বিশাল-বপুঃ চন্দ্রশেখর বসিয়া আছেন, নগর-স্বামী যক্ষপতি কুবেরের আন্তরিক ভক্তিপাশে তিনি আবদ্ধ, ভক্তের প্রেমে আত্ম-বিস্মৃত হইয়া, তাই চন্দ্রমৌলী সেই উপবনে আসীন । তাঁহার সমুন্নত-ললাট-চন্দ্রের বিমল জ্যোৎস্নায় সে নগর নিয়ত স্নাত । অন্ধকার তাহার ত্রিসীমাতেও আসিতে পারে না । ধবলকায় কৈলাসের সিত-মণিময় হস্ত্যমালা, চন্দ্রশেখরের সেই ললাট-চন্দ্রের সিত-দ্যুতিতে আরও সিততর

১—উত্তরমেঘ, ৪—মন্দাকিষ্ঠাঃ পয়সি শিশিরৈঃ সেব্যমানা মরুভিঃ ।

মন্দারাগামমুতটরহাং ছায়য়া বারিতোফাঃ ।

অবেষ্টবোঃ কনক-সিকতা-মুষ্টি-নিক্ষেপ-গুঢ়ৈঃ

সংক্রীড়ন্তে মণিভিরমর-প্রার্থিতা যত্র কস্তাঃ ।

২—উত্তরমেঘ, ৬ ।

হইয়াছে ; সেই হরশিরশ্চন্দ্রিকায় সমস্ত নগর আলোকিত । (১)
 সে নগরে প্রাসাদের বহির্দেশ যেমন জ্যোৎস্নায় সমুদ্ভাসিত,
 অভ্যন্তর প্রদেশও তেমনই, প্রাসাদ-ভিত্তি-খচিত রত্নাবলীর কিরণ-
 মালায় সুশোভিত । অগ্নি আলোক নিম্প্রয়োজন । তথায়
 অভিলাষ উদিত হইতেই যে বিলম্ব, উদয় মাত্রেই তৎক্ষণাৎ
 তাহা পরিপূর্ণ হয় । নগর-বীথিকার উভয় পাশে শ্রেণিবদ্ধ
 কল্পবৃক্ষ বিরাজমান, তাহাদের নিকট কাহারই কোন অভিলাষ
 অপূর্ণ থাকে না । পরিধেয় মণ্ডন, নয়নের বিভ্রম-জনক মধু,
 নূতন পল্লব, নূতন নূতন পুষ্প, চরণের অলঙ্কার,—বিচিত্র বিচিত্র
 বেশ-ভূষা—প্রভৃতি অবলাগণের সর্ববিধ বিলাস-মণ্ডন ঐ কল্পবৃক্ষ
 প্রদান করে (২) । যাহার যখন যে বস্তুর প্রয়োজন, সে তখনই
 তাহা প্রাপ্ত হয় । মর্ত্তে এমন নগর কি হইতে পারে ? যাহার
 সমস্তই মর্ত্তধর্ম্মের অতীত, মর্ত্ত-নিয়মের অতীত, মর্ত্তে তাহার স্থান
 হইবে কেন ? যাহার সকলই সুখময়, প্রসাদময়, উৎসবময়, মর্ত্তে
 তাহার স্থান হইবে কেন ? মর্ত্তেও বর্ণনার বস্তু, হৃদয়ানন্দকর বস্তু
 অনেক আছে সত্য, মর্ত্তের সমুদ্র, পর্বত, আকাশ—ইহার নিরতি-
 শয় হৃদয়ানন্দকর বটে, কিন্তু এ সমস্তই ত মানবের ইন্দ্রিয়-গ্রাহ্য,
 পরিদৃশ্যমান । সুতরাং এ সমুদয়ে, কবির মন প্রসন্ন হইল
 না । তাই তিনি অতীন্দ্রিয় জগতের নির্মাণ-পূর্ব্বক, পাঠককে

১—উত্তরমেঘ, ৭ ।

২—উত্তরমেঘ, ১১—বাসশ্চিত্রঃ মধু নয়নয়োঃ বিভ্রমাদেশ-দক্ষঃ

পুষ্পোদ্ভেদঃ সহ কিসলয়েতু বর্ণনাম্ বিকল্পান্ ।

বিস্মিত ও স্তম্ভিত করিলেন । মানুষ যাহা কল্পনাও করিতে পারে না, এমন স্থলে মানুষকে লইয়া গেলেন । সে স্থলে যাইয়া মানুষ যাহা দেখিল, শুনিল, সে সমস্তই নূতন । যাহা আজ নূতন, তাহা কাল পুরাতন হইবে, ইহাই বস্তুর ধর্ম, কিন্তু কালিদাসের এ রমণীয় সৃষ্টি এমনই অমুপম, এমনই বিচিত্র, যে, ইহা কোন দিন পুরাতন হইবে না । ইহা চিরদিন যেমন স্বয়ং নূতন থাকিবে, কবিকেও তেমনই নিত্য নূতন করিয়া সাধারণে প্রতিভাত করিবে ।

ত্রয়োদশ অধ্যায় ।

নূতন সৃষ্টি ।

জগতে সকলেই সুখের জন্ম লালায়িত । কেহ ইহলোকের সুখই মানব-জীবনের অদ্বিতীয় উদ্দেশ্য মনে করেন, কেহ বা পরজীবনের সুখের আশায়, ক্ষয়িষু ঐহিক সুখে বীত-স্পৃহ হইয়েন, কিন্তু সুখ সকলেরই বাঞ্ছিত । এই সুখের মোহে, লোক উন্মত্ত-হৃদয়ে, ইতস্ততঃ পরিভ্রমণ করিতেছে । বিধাতার এমনই বিচিত্র লীলা যে, তিনি চিরদিন মানুষকে এই সুখের আশায় মুগ্ধ করিয়া রাখিয়াছেন । কাহারও আশার শেষ হইতে দেন না । অভীপ্সিত সুখ কেহই পায় না । রাজাধিরাজ চক্রবর্তী হইতে পর্ণ-কুটীর-বাসী ভিক্ষুকের হৃদয় পর্য্যন্ত এই কল্পিত সুখের মোহে

বিমূঢ়, কল্লিত আশায় উন্মত্ত । এই আশার কুহক-মন্ত্রে আত্ম-জ্ঞান-শূন্য হইয়া, পরমৈশ্বর্য্যশালী রাবণ, একদিন, লঙ্কানগরকে স্বর্গরাজ্যে পরিণত করিবার প্রয়াস করিয়াছিলেন ; এই স্রুতের আশায় অন্ধ হইয়া বৃত্ত-তারক-শিশুপাল প্রভৃতি বীরগণ কত অসাধ্য-সাধনেই না প্রয়াস করিয়াছিলেন ? কিন্তু তাঁহাদের সে সকল চেষ্টা ফলবতী হয় নাই । সংসারকে স্রুতময় করিবার জন্ত, ঋষি বিশ্বামিত্র মনের মত করিয়া নূতন জগৎ সৃষ্টি করিলেন, কিন্তু বিদ্যুদ্-বিলাসের আয়, তাহা ক্ষণকাল বিলসিত হইয়াই কোথায় মিলিয়া গেল ! রাম-যুবিষ্ঠির-কৃষ্ণ, ভীষ্ম-কর্ণ-অর্জুন,—সকলকেই অল্প-বিস্তর দুঃখ ভোগ করিতে হইয়াছে । নিরবচ্ছিন্ন স্রুত কদাচ কাহারও অদৃষ্টে ঘটে নাই । দুঃখ-লেশ-বিমুক্ত স্রুতের চিত্র পার্থিব জগতে নাই । হয়ত বিধাতার সৃষ্টিতে ও নাই । তাই কালিদাস বিধি-সৃষ্টি-পরিত্যাগ-পূর্বক, স্বয়ং এক নূতন সৃষ্টি করিয়া লইয়াছেন, এবং তাঁহার সেই নূতন সৃষ্টিকে মনের মত করিয়া, তাঁহার অপার্থিব কল্পনায় যতদূর হইতে পারে, তদপেক্ষাও বেশ অধিকতর সুন্দর করিয়া সাজাইয়াছেন । কৈলাস পর্বতের অভ্র-ভেদি শৃঙ্গমালার উপরে, সেই নূতন সৃষ্টিকে বসাইয়াছেন । সে সৃষ্টি পৃথিবী হইতে অনেক দূরে—অনেক উঁচুে অবস্থিত । পৃথিবীর কোনও ছায়া 'সে রাজ্য স্পর্শ করিতে পারে না । কেবল যে কৈলাসের শিখর-স্থিত বলিয়া সে রাজ্য পৃথিবীর উঁচুে, তাহা নহে ; স্রুতে, সম্পদে, বিলাসে, প্রেমে,—সর্ববাংশেই সে কবি-সৃষ্টি

বিধাতৃ-সৃষ্টির অনেক উর্দ্ধে অবস্থিত । জড়-জগৎ সে বিরাট কেবল আনন্দময়ী কবি-সৃষ্টির অনেক নিম্নে পড়িয়া আছে । পৃথিবীর বিষাদ, পৃথিবীর বেদনা, পৃথিবীর দীর্ঘনিশ্বাস ততদূর উঠিতেই পারে না । তাদৃশ চিরানন্দময়, চিরোৎসাহময় ও চিরোৎসবময় রাজ্য, কালিদাসের প্রিয় যক্ষ ও যক্ষবধূর লীলা-ভূমি । সেই আনন্দোচ্ছ্বাসময় রাজ্যের চিরানন্দময়ী রাজধানীতে যক্ষ দম্পতির বাস । যে স্থানে চিরদিন ভোগ-স্বথের শারদকৌমুদী, বসন্তের দক্ষিণ-সমীর ও বর্ষার হৃদয়োন্মাদ বিরাজিত, সেই স্থলে, সেই আনন্দের, উৎসবের, সম্পদের, প্রেমের রাজধানীতে তাহারা পরম স্বখে দিন যাপন করে । তাহারা বিলাসের, ভোগের ও সৌভাগ্যের বিশ্ব-বিমোহন ক্রোড়ে লালিত, পালিত ও বর্দ্ধিত । শীত-দ্যুতি শশাঙ্কের স্নিগ্ধ চন্দ্রিকাই তাহারা দেখে, তাহাই তাহারা চিরদিন ভোগ করে, কিন্তু সেই শশাঙ্কও যে মেঘাবৃত হইতে পারে, তাহার হৃদয়োন্মাদিনী চন্দ্রিকাও যে মুহূর্ত্তে জলদাবরণে আবৃত হইতে পারে, ইহা তাহারা বিদিত নহে । অপিচ, সেই শশাঙ্ক যখন আবার মেঘমুক্ত হয়, তখন, তাহার সেই উল্লাসিনী জ্যোৎস্না যে শতগুণ অধিক উল্লাসময়ী ও আনন্দময়ী হয়, পূর্ব্বাপেক্ষা অধিকতর চমৎকারিণী ও মনোহারিণী হয়, ইহাও তাহারা বুঝে না । তাহারা ভোগের মূর্ত্তি, ভোগই জানে, কিন্তু সেই ভোগ যে আবার কিয়ৎকাল প্রচ্ছন্ন থাকিলে, ভোগীর আকাঙ্ক্ষা সহস্রগুণ বর্দ্ধিত হয়, ইহা তাহাদের জ্ঞান নাই । তাহারা এমনই মুগ্ধ, ভোগ-লালসার আবেশময় অঞ্চলে

এমনই শূন্যপু। কবিকুল-রবি কালিদাস এবংবিধ নায়ক নায়িকার প্রণয় এবং বিরহ উপজীব্য করিয়া মেঘদূত প্রণয়ন করিয়াছেন।

উন্মাদই মানুষের জীবন। যে হৃদয়ে উন্মাদ নাই, ভাবের তরঙ্গ নাই, তাহা, স্রোতোহীন, শৈবালপূর্ণ, আবিল জলরাশির তুল্য ; ঐ জল যেমন অপেয়, অগ্রাহ ও অস্পৃশ্য, তদ্রূপ উন্মাদহীন—তরঙ্গহীন হৃদয়ও সংসারের অযোগ্য, অরম্য, অভোগ্য। তপস্বীর তপস্তায়, বিষয়ীর বিষয়-বাসনায়, ভোগীর ভোগ-লালসায় সমান উন্মাদ বিদ্যমান। হৃদয়ের উন্মাদ বশতই, দেবর্ষি, বিরক্ত নারদ, নিশিদিন ভগবৎ-সঙ্গীতে আত্ম-বিস্মৃত। হৃদয়ে উন্মাদ ছিল বলিয়াই রাবণ-দুর্য্যোধন প্রভৃতি তাদৃশ বিমুঢ় ছিলেন। হৃদয়ের উন্মাদ-প্রযুক্তই যক্ষ-যক্ষ-বধু অহর্নিশ ভোগের আবেশে তন্দ্রালস ও অবশ-চিত্ত। হৃদয়োন্মাদের বশবর্তী হইয়াই, একদা অগ্নি-উপাসক পারসীক-গণ, মুসলমান বলের নিকট পরাভূত হইয়া, ইরাণ ছাড়িয়া ভারতবর্ষে আসিয়াছিলেন। হৃদয়োন্মাদ-নিবন্ধনই, শক্তিশালী পিউরিটানগণ, জন্মভূমি পরিত্যাগ-পূর্ব্বক, আমেরিকার গহন কাননে আশ্রয় লইয়া ছিলেন। তাই বলিতেছিলাম, কি যোগী কি ভোগী, সকলের হৃদয়েই উন্মাদ আছে। সেই উন্মাদের পরিমাণানুসারে, তাঁহাদিগকে, স্ব স্ব অভীপ্সিত ফলভোগ করিতে হয়। মেঘদূতের নায়ক যক্ষের হৃদয়ে ভোগের উন্মাদ ছিল, অথবা ভোগোন্মাদ ব্যতীত সে হৃদয়ের যেন পৃথগস্তিত্বই ছিল না,

তাই তাকে অতিরিক্ত ভোগোন্মাদের ফলভোগও করিতে হইল । যক্ষ ভোগের মোহে কর্তব্য-বিস্মৃত হইয়াছিল, উন্মত্ত-হৃদয়ে স্বকর্তব্যে অবহেলা করিয়াছিল, তাহার অনুরূপ ফলও পাইল । নিরন্তর উন্মাদে সুখ আছে, প্রবৃত্তির উন্মাদে সুখ আছে বটে, কিন্তু, দুঃখই অধিক । যক্ষ প্রবৃত্তির দাস, উপযুক্ত শাস্তি পাইল । অসহ দুঃখ-ভোগ করিল । সে দুঃসহ দুঃখ-ভারে ক্লান্ত হইয়া, নয়নজলে রাম-গিরির পাষণময় দেহও যেন ভাসাইয়া লইয়া গিয়াছিল । আর কবির কবি কালিদাস, সেই যক্ষের অবসন্ন হৃদয়ের করুণ-ক্রন্দনে বিহ্বল হইয়া নিজেও কান্দিয়াছেন, চলাচল পৃথিবীকেও কান্দাইয়াছেন ।

যক্ষ বিলাস-তরঙ্গিনী অলকায় মনের সুখে দিনপাত করিত, সুখে, মোহে, তন্দ্রায় অবশ হইয়া ভোগের কুহকস্বপ্ন দেখিত, অকস্মাৎ তাহার নিদ্রা ভঙ্গ হইল, সমস্ত স্বপ্ন নিমেষ-মধ্যে কোথায় মিশিয়া গেল ! সে নিদ্রাবস্থায় স্বপ্নে দেখিত, জীবন অনন্ত সৌন্দর্য্যময়, আর জাগরিত হইয়া দেখিল, সৌন্দর্য্যময় নহে, জীবন অনন্ত কর্তব্যময়, জীবনের কর্তব্যের শেষ নাই । সে সৌন্দর্য্যের মোহে কর্তব্যের ত্রুটি করিয়াছিল, তাই অলকাপতি কুবেরের আদেশে, একবৎসরের জ্ঞা, তাকে একাকী মর্ত্তে নির্বাসিত হইতে হইল । (১) বাঞ্ছিত-বিরহ ব্যতীত অলকায়

অন্য শাস্তি ছিল না । (১) ভোগীর হৃদয়ে ভোগ-বঞ্চনা অতীব বেদনা-দায়িনী । যক্ষকে ভোগ-বঞ্চিত করিয়া, যাহার জন্ম তাহার এত উন্মাদ, এত আবেশ, এত মোহ, তাহার সহিত বিচ্ছিন্ন করিয়া, যক্ষপতি কুবের, অলকায় প্রণয়ের এক নূতন চিত্র দেখাইলেন । যক্ষ দেবযোনি, বহু-ঐশ্বর্য্য-যুক্ত, অলৌকিক ক্ষমতাপন্ন ব্যক্তি । কুবের তাহার সে সমস্ত ক্ষমতা এক বৎসরের জন্ম ‘বাজেয়াপ্ত’ করিয়া লইলেন । তাহার সমস্ত দৈবশক্তি চলিয়া গেল । সে সাধারণ মানুষের ন্যায় হইল । সুতরাং তাহার ত আর অলকায় স্থান হইতে পারে না, অলকা মানুষের স্থান নহে, তাই সে মর্ত্তে—রামগিরিতে নির্বাসিত । কুবেরের শাসনে, ইচ্ছানুরূপ আকৃতি-পরিগ্রহের ক্ষমতা, কল্পনা মাত্রে অগম্য স্থানে গমন করিবার ক্ষমতা,—এ সমুদয় তাহার লুপ্ত হইল বটে, কিন্তু সে যে রাজ্যের অধিবাসী, সেই রাজ্যের প্রজাগণের হৃদয়ে যে অপার্থিব সম্পদ ও অলৌকিক বস্তু আছে, তাহার লোপ হইল না । বরং এই নির্বাসনে সে সম্পদ আরও ‘উপচিত’ হইল । (২) তাহার হৃদয়স্থ অসাধারণ প্রেম, অসাধারণ প্রণয়, কুবেরের এই শাসনে যেন আরও বর্দ্ধিত হইল ।

১—উত্তর মেঘ,—আনন্দোৎসবঃ নয়ন-সলিলং যত্র নাট্যনির্মিতৈঃ

নাট্যস্তাপঃ কুহুমশরজাদিষ্ট-সংযোগ-সাধ্যাৎ ।

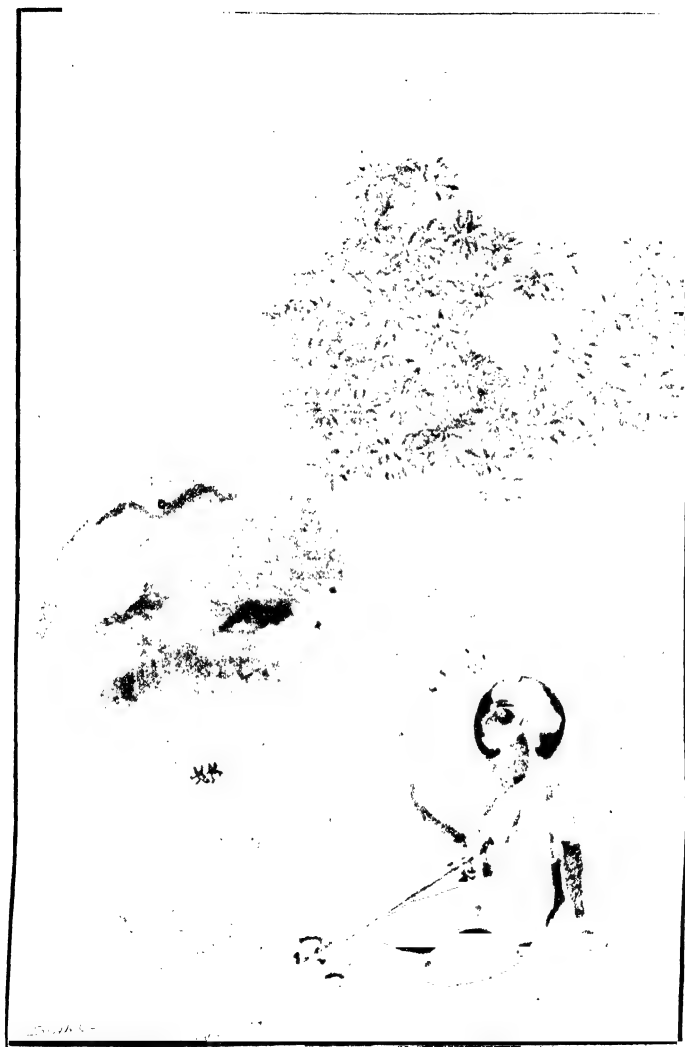
নাপাশ্চাত্ত্য প্রণয়কলহাদ্ বিপ্রযোগোপপত্তিঃ

বিত্তেশানাং ন চ স্বলু বয়ো যৌবনাদম্বদন্তি ॥

২—উত্তরমেঘ, ৪২—স্নেহানাহুঃ কিমপি বিরহে ধ্বংসিনস্তেজঃভোগাৎ

ইষ্টে বস্তুশ্যুপচিতরসাঃ প্রেমরাসীভবন্তি ॥

মিলন-কালে যাহা শতমুখ ছিল, এই বিচ্ছেদকালে সেই অনুরাগ সহস্র-মুখ হইল । তাহার হৃদয়ের অন্তস্তলবাহিনী প্রীতি-সরস্বতী এই গঙ্গাঘমুনাক্রুপী বিচ্ছেদের সহিত মিলিত হইয়া পূর্ব্বাপেক্ষা অধিকতর সৌন্দর্য্য-শালিনী হইলেন । মধুর-সলিল দামোদরে অতর্কিত বন্যার আবির্ভাব হইল । প্রেমিক যক্ষ তাহার হৃদয়ের সে কূলপ্লাবী বন্যায় নিজে ত ভাসিলই, পরন্তু যে স্থানে তাহার অধিষ্ঠান, সে স্থানকেও ভাসাইয়া দিল । আকাশ-পাতাল, স্বর্গ-মর্ত্ত, স্থাবর-জঙ্গম—সমস্ত তাহার সে ভাব-সমুদ্রে ডুবিয়া গেল । বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ডকে সে নিজের করিয়া লইল । তাহার ক্রন্দনে বন-দেবতারা কান্দেন, (১) তাহার বিলাপে বনস্থলী বিহগ-কূজন-চ্ছলে করুণ বিলাপ করিয়া উঠে । সে যখন, তাহার বিরহানল-দগ্ধ-হৃদয়া ভার্য্যার প্রাণ-রক্ষা-মানসে, অচেতন মেঘকে চেতন ভাবিয়া দূতরূপে প্রেরণ করে, তখন যক্ষের বেদনায় ব্যথিত হইয়া বিশ্বব্রহ্মাণ্ড সেই দূতের শুভ আহ্বান করে । যাহার যতদূর সামর্থ্য, দূতের সহায়তা করে । যখন মেঘ দূত হইয়া অলকায় যাত্রা করিয়াছে, তখন বিস-কিসলয়-মুখী মরালশ্রেণি, আকাশে তাহার সহায় হয় ; বিচিত্র ইন্দ্রধনু তোরণ সাজাইয়া তাহার সম্বর্দ্ধনা করে ; সরল জন-পদ-বধূ-গণ, শ্যামল শস্ত্রক্ষেত্রে দাঁড়াইয়া, তাঁহাদের সারল্যোদ্ভাসিত মুখ হইতে মেঘ-নিন্দী অলক-ভার অপসৃত করিয়া, আকাশে নবোদিত কালোমেঘের দিকে



রামগিরিতে বিরহী যক্ষ

অনিমেষ-নয়নে চাহিয়া হৃদয়ের সহানুভূতি প্রকাশ করেন । (১) কোথাও মেঘকে পরিশ্রান্ত ভাবিয়া, তাহার উপবেশনের জন্ত, পাষাণময় পর্বতও সহানুভূতিতে আদ্র হইয়া মস্তক উন্নত করিয়া ধরে । সর্ববৎসহা পৃথিবীও যেন যক্ষের দুঃখ সহ করিতে না পারিয়া, নবজল-সম্পাতোখিত সৌরভে দূতের উৎসাহবর্দ্ধন করেন । (২) প্রকৃতিদেবী কোথাও বর্ষার ভূষণ কদম্ব-কুসুমের দ্বারা, কোথাও ঈশান-তর্পণ কেতকীদ্বারা, কোথাও বা কুটজাঞ্জলির দ্বারা যক্ষ-দূতের অভ্যর্থনা করেন । (৩) সৌন্দর্য্যের নিধান নীল-কণ্ঠ ময়ূরগণ, যক্ষের দুঃখে মর্মান্বিত হইয়াই যেন, সজল-নয়নে, কেকারবে দূতবরের স্বাগত-জিজ্ঞাসা করে । (৪) এই ভাবে, মর্ত্তের রাম-গিরি হইতে স্বর্গের অলকা পর্য্যন্ত,—এই দীর্ঘ পথের সর্বত্রই সকলে, চেতনাচেতন-নির্বিশেষে, যক্ষের ব্যথায় ব্যথিত হইয়া,—মর্ত্তের কুটজ-কেতকী হইতে স্বর্গের পারিজাত পর্য্যন্ত, মর্ত্তের মরাল-ময়ূর হইতে স্বর্গের সুর-যুবতীগণ পর্য্যন্ত, মর্ত্তের রেবা হইতে স্বর্গের মন্দাকিনী পর্য্যন্ত, যক্ষের সহিত একপ্রাণ হইয়াই যেন, তাহার দূতের সহায়তা করিতেছে । যেন সমবেদনার করুণ-কণ্ঠে, স্বাবর-জঙ্গম সমস্ত ‘ভূতগ্রাম’ যুগপৎ ক্রন্দন করিয়া উঠিয়াছে ।

কখনও যক্ষ, তাহার প্রিয়তমার কথঞ্চিৎ সৌসাদৃশ্যও যদি দেখিতে পায়, তবে তাহাতে হয়ত, তাহার হৃদয়-বেদনার কিঞ্চিৎ

১—উত্তর মেঘ, ১১, ১৫, ৮—১৬ । ২—উত্তর মেঘ, ১২, ১৬ । ৩—উত্তর মেঘ,—২১ ।

৪—উত্তরমেঘ, ২২ ।

লাঘব হইবে,—এই আশায়,—ঈষচ্চঞ্চল শ্যামা-লতিকায় তাহার প্রিয়ার অঙ্গের, চকিত-হরিণীর তরল-নয়নে দৃষ্টিপাতের, চন্দ্রে বদনের, ময়ূরের স্ননীল পুচ্ছ-রাশিতে কেশ-কলাপের, এবং তটিনীর ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বীচিমালায় তাহার চঞ্চল ক্র-বিলাসের সাদৃশ্য অন্বেষণ করে, কিন্তু সে সমুদয় তাহার প্রিয়তমার কোনও বিষয়েই সমকক্ষ নহে—দেখিয়া, নীরবে, হতাশ-হৃদয়ে, প্রতি-নিবৃত্ত হইয়া রোদন করিয়া উঠে । (১)

কখনও যক্ষ নির্জজনে বসিয়া তাহার সেই বড় সাধের জন্ম-ভূমির কথা ভাবে । তাহার কান্তা স্বহস্তে জল-সেচন-পূর্ববক যে মন্দারতরুকে বর্দ্ধিত করিয়াছে, পুত্রাধিকশ্নেহে লালন-পালন করিয়াছে, সেই মন্দার,—(২)

তাহার গৃহোপকণ্ঠের স্বচ্ছতোয়া দীর্ঘিকা, মরকত-শিলায় যাহার সোপানাবলী রচিত, যথায় বৈদুর্য্য-ময় মৃণালের উপর শত শত সোণার কমল বিকসিত, যাহার জলে বাস করিয়া হংস-মালা জলদ-কালেও নিকটবর্তী মানস-সরোবরে যাইতে চাহে না, সেই দীর্ঘিকা,—(৩) আর সেই দীর্ঘিকার তীরে যে ক্রীড়া-পর্বত, যাহার শিখরমালা স্ন-চাকু ইন্দ্র-নীল-মণিদ্বারা বিরচিত, সোণার

১—উত্তর মেঘ, ৪১—শ্যামাশঙ্ক চকিত-হরিণী-প্রেক্ষণে দৃষ্টিপাতং
বস্ত্রচ্ছায়াং শশিনি শিখিনাং বর্জভারেষু কেশান্ ।
উৎপত্তামি প্রতমুযু নদী-বীচিষু ক্র-বিলাসান্
হৈন্তুকশ্মিন্ কচিদপি নতে চণ্ডি । সাদৃশ্যমস্তি ॥

২—উত্তর মেঘ, ১২ ।

৩—উত্তর মেঘ, ১৩ ।

কদলীতরু-দ্বারা যে পর্বতের প্রান্তদেশ বেষ্টিত, যাহার উন্নত, স্বর্ণ-কদলী-মধ্য-গত, ইন্দ্র-নীল-মণিময় শিখর দেখিলে, মনে তড়িদ-বিলসিত সুনীল মেঘ-মালার স্মৃতি জাগিয়া উঠে, সেই ক্রীড়া-পর্বত,—(১)

আর সেই ক্রীড়া-পর্বতের উপরে, কুরুবক-তরু-বেষ্টিত মাধবী-কুঞ্জের সমীপবর্তী যে চঞ্চল-পল্লব রক্তাশোক ও বকুলতরু, (২) এবং সেই তরুদ্বয়ের মধ্যে যে স্বর্ণ দণ্ড, নীল-মণি-রাশিদ্বারা যে দণ্ডের মূলদেশ বদ্ধ, যে দণ্ডের উপরিস্থিত, স্বচ্ছ, স্ফটিক-নির্মিত, পীঠের উপরে সায়ংকালে ময়ূর আসিয়া পুচ্ছ-বিস্তার করিয়া দাঁড়াইত, আর তাহাকে যক্ষ-প্রিয়া করতালিকা দ্বারা নাচাইত, ময়ূর তালে তালে নাচিত, (৩) সেই সব—একে একে, যক্ষ একাকী বসিয়া নিবিষ্ট-মনে ভাবে ।

কখনও যক্ষ, পর্বত-পৃষ্ঠে উপল-পটে, গৈরিকাদি-দ্বারা তাহার হৃদয়াসীনা প্রিয়া-মূর্তি চিত্রিত করিতে যায়, কিন্তু সে চিত্র সম্পূর্ণ হইবার পূর্বেই, উচ্ছ্বসিত হৃদয়ের আবেগে, অবরুদ্ধ-কণ্ঠে, ক্রন্দন করিয়া উঠে, সহসা নয়ন-দ্বয় জলভরাক্রান্ত হওয়ায়, সেই অর্দ্ধচিত্রিত মূর্তি একবার আশা মিটাইয়া দেখিতেও পায়

১—উত্তর মেঘ, :৪ । ২—উত্তর মেঘ ১৫ ।

৩—উত্তর মেঘ, ১৬—তন্মধ্যে চ স্ফটিক-ফলকা কাঞ্চনী বাসযন্তিঃ

মূলে বদ্ধা বর্ণভিরনতিপ্রোচবংশ-প্রকাশৈঃ ।

তালৈঃ শিখ্রা—বলয়-সুভগৈর্নিস্তিতঃ কান্তয়া মে

যামধ্যান্তে দিবস-বিগমে নীলকণ্ঠঃ হৃদয়ঃ ॥

না । (১) কখনও যক্ষ, উত্তর দিক হইতে, সেই অলকার দিক হইতে আগত, তুমার-সিক্ত সমীরণকে আগ্রহে আলিঙ্গন করে, ধারণা, এ বাতাস যখন অলকার দিক হইতে আসিয়াছে, তখন হয়ত, অলকার কোনও সংবাদ এ জানে । (২) এই ভাবে যক্ষ, কখন লতাকুঞ্জে যায়, কখন বা অদৃশ্য বায়ুকে উন্মত্ত-হৃদয়ে আলিঙ্গন করিতে ছুটে । এক দিন যাহার অত সুখ, অত সম্পদ ছিল, যেমন অভিলাষই হউক না কেন, কল্পতরু তৎক্ষণাৎ তাহা পূরণ করিত, সুখের সম্মোহন অঞ্চলে, যে,—প্রগাঢ় নিদ্রায় অভিভূত ছিল, আজ তাহার এই দশা ! সে আজ তরুলতা, পশুপক্ষী—সকলেরই কৃপাপ্রার্থী । তাহার শোচনীয় দশা-দর্শনে সকলেই মর্ম্মাহত । জড় জগৎ আজ নিজের জড়ত্ব-পরিহার-পূর্ব্বক দুর্গত যক্ষের সমবেদনায় আকুল । কি করিলে যক্ষের সান্ত্বনা হইবে, ভাবিয়া সকলেই ব্যস্ত । নদ-নদী-গিরি-অরণ্য, গ্রাম-নগর-রাজধানী, তরু-লতা-পত্র-পুষ্প—সকলেই যক্ষের সমুত্ত-হৃদয় শীতল করিতে উৎসুক । তাই মেঘ যখন রামগিরি হইতে অলকায় ছুটিয়াছে, তখন উহারা সকলেই প্রাণ দিয়া দূতের সেবা করিতেছে । চেতনাচেতন সমস্ত পদার্থ যক্ষের দুঃখে দুঃখিত

১—উত্তর মেঘ, ৪২—‘স্বামালিখ্য প্রণয়কুপিতাং ধাতু-রাগৈঃ শিলায়াং
আত্মানং তে চরণ-পতিতং বাবদিচ্ছামি কর্ত্তম্ ।
অত্রৈব স্তাবন্ মুহুরপচিটৈর্দৃষ্টিরাণুপাতে মে
ক্রুরন্তগ্নিন্নপি ন সহতে সঙ্গমং নো কৃতান্তঃ ॥

এবং তাহারই ঞায় উন্মত্ত ও অধীর হইয়া উঠিয়াছে । উন্মত্ত যক্ষ একাকী শ্মশান রামগিরিতে পড়িয়া রহিয়াছে, আর তাহার প্রাণ যেন ঐ মেঘের সহিত অলকায় ছুটিয়াছে । না না, অচেতন মেঘ চেতন যক্ষের প্রাণটি লইয়া, নিজে চেতন হইয়া ছুটিয়াছে, আর এদিকে, প্রাণ-হীন যক্ষ মৃতের ঞায়, রামগিরির বিরহ-তিমিরাবৃত ভয়ঙ্কর মহাশ্মশানে পড়িয়া আছে । তাহার প্রাণময় মেঘ দিগ্-বিদিগ্-জ্ঞান শূন্য হইয়া, অলকার দিকে ছুটিতেছে, বাধা-বিঘ্ন সমস্ত উপেক্ষা-পূর্বক গন্তব্য স্থানে চলিয়াছে । মেঘ যে স্থানে উপস্থিত হয়, তথায় সমস্তই তাহার আবেশময় ভাবে অনুপ্রাণিত হইয়া, তাহারই মত উন্মত্ত হইয়া উঠে । পর্বত তাহাকে দেখিয়া অশ্রুপাত করে, পৃথিবী দীর্ঘ নিশ্বাস ছাড়ে, নদীবক্ষ উচ্ছ্বসিত হয় । চেতনাচেতন সমস্ত পদার্থের এ প্রকার ব্যাকুলতা আমরা আর কোথাও দেখি নাই । কবি-কুল-পতি কালিদাস তাঁহার ভাবময়ী, উচ্ছ্বাসময়ী, আবেগময়ী কল্পনার বলে, যক্ষের যে মূর্তি সৃষ্টি করিয়াছেন, তাহা দেখিয়া চেতনাচেতন সমস্ত জগতও যেন ভাবময়, উচ্ছ্বাসময় ও আবেগময় হইয়া উঠিয়াছে । প্রাতঃ-স্মরণীয় বিদ্যাগির মহাশয় যথার্থই বলিয়াছেন যে, মেঘদূত ব্যতিরিক্ত অন্য কোন কাব্য রচনা না করিলেও কালিদাস ভারতবর্ষের অদ্বিতীয় কবি বলিয়া সর্বত্র অঙ্গীকৃত হইতেন ।

কালিদাস, মেঘদূত কাব্যের পূর্বমেঘে, রামগিরি হইতে অলকা পর্য্যন্ত—সুদীর্ঘ পথের যে সুন্দর বর্ণনা করিয়াছেন, পথি-পার্শ্ববর্তী নদ-নদী-গিরি-বন-উপবন-পথ-রাজধানী প্রভৃতির

যে অত্যাঙ্কুল চিত্র অঙ্কিত করিয়াছেন, তাহার বিষয় চিন্তা করিলেও বিস্মিত হইতে হয়। অতিক্ষুদ্র পদার্থের—একটা সামান্য পদার্থের ক্ষুদ্রতম অংশেও যদি কোন সৌন্দর্য্য থাকে, তবে তাহা কালিদাসের তীক্ষ্ণ দৃষ্টিতে পড়িবেই পড়িবে। ময়ূরের শুভ্র অপাঙ্গ-দেশে জলবিন্দুর উদ্ভব কেমন সুন্দর দেখায়, তাহা তিনি জানিতেন। রৌদ্র-শুষ্ক কর্তিত ভূমিখণ্ডে অকস্মাৎ নব-জল-পাতে কিরূপ সৌরভ উথিত হয়, তাহা তিনি বিদিত ছিলেন। (১) পূর্ববমেঘে, তিনি, তাঁহার প্রিয় উজ্জয়িনীর যে বর্ণন করিয়াছেন, তাহার পাঠকালে মনে হয়, যেন সেই কালিদাসের সময়ের উজ্জয়িনীতে উপস্থিত হইয়াছি। তথাকার সব যেন দেখিতে পাইতেছি। শিপ্রানদীর স্নিগ্ধ সমীরণে দেহ মন জুড়াইয়া যাইতেছে। ভবভূতি ব্যতীত অন্য কোন কবির বর্ণনায় এ ভাব জন্মে না। অন্য কোন কবি, পাঠককে স্বীয় বর্ণিত সময়ে বা বর্ণিত দেশে ভুলাইয়া লইয়া যাইতে পারেন না। কালিদাসের বর্ণনায় এ শক্তি পরিদৃষ্ট হয়। তিনি তাঁহার ইচ্ছামত, পাঠককে আকাশে, পৃথিবীতে, সমুদ্র-শয়ন-সুপ্ত বিষুণুর পাদ-প্রান্তে, আবার হিমালয়ের উত্তুঙ্গ শিখরে, যখন যে স্থানে অভিলাষ, লইয়া যান। পাঠক মন্ত্র-মুগ্ধের ন্যায় তাঁহার কল্পনা-দেবীর অনুবর্তন করেন। অগা্য কবিগণের বর্ণিত বিষয়, কোন না কোন নির্দিষ্ট সময়ের বা নির্দিষ্ট সমাজের উপযোগী, পর-বর্তী কালে, তাহার আর তেমন উপযোগিতা থাকে না। কিন্তু

কালিদাসের বর্ণনা তাহার সম্পূর্ণ বিপরীত। তাঁহার রচনা সকল সময়ের, সকল দেশের, সকল রসজ্ঞ পাঠকেরই সমান উপযোগী, সমান তৃপ্তি-প্রদ। যে রূপ পাঠকই হউন না কেন, তাঁহার যাহা আবশ্যক, তিনি যাহা ভাল বাসেন, সে সব কালিদাসের বর্ণনায় আছে। ইহা চিরদিন সমান নূতন।

কবির সৃষ্টি যে কত সুন্দর হইতে পারে, তাহা আমরা মেঘদূতে বেশ দেখিতে পাই। মেঘদূতে সৃষ্টি-নৈপুণ্যের (art) পরাকাষ্ঠা প্রদর্শিত হইয়াছে। ইহার প্রথম শ্লোক হইতে শেষ শ্লোক পর্য্যন্ত সমগ্র গ্রন্থে, মহাকবির কল্পনা এক ভাবে চলিয়া গিয়াছে। কোথাও প্রতিহত হয় নাই। কোকিলের কুহুস্বর বা ভ্রমরের গুঞ্জন, তটিনীর কুলকুল ধ্বনি বা কুসুমের সৌরভ,— এই সমস্ত, প্রাণে যেমন একটা স্বপ্নময় ভাব আনিয়া দেয়, তদ্রূপ, মেঘদূতের সৌন্দর্য্য-সৃষ্টিও পাঠকের হৃদয়ে কেমন যেন একটা স্বপ্নময়—আবেশময় ভাবের উদয় করিয়া দেয়। সে ভাবের বর্ণনা ভাষায় করা যায় না। তাহা কেবল সহৃদয়গণের অনুভব-গম্য।

ভারতবর্ষের মান-চিত্রে আমরা যে সকল স্থানের কেবল নাম-নির্দেশ দেখিতে পাই, কালিদাসের এই বিচিত্র মান-চিত্রে সেই সকল স্থানের যথার্থ স্বরূপ উপলব্ধি করিতে পারি। অথবা মেঘদূত যেন, রামগিরি হইতে অলকা পর্য্যন্ত বিশাল ভূভাগের একখানি বিরাট্ প্রতিকৃতি। ঐ বিশাল ভূমিখণ্ডের যে স্থানে যাহা যেমন ভাবে আছে, তাহা ঠিক সেই ভাবে এই প্রতি-

কৃতিতে প্রতিফলিত হইয়াছে । কোথায় ময়ূর কণ্ঠ উন্নত করিয়াছে, কোথায় নদীর নীল সলিলে শ্বেত সফরী উদ্বর্তন করিতেছে, কোথায় কোন্ রাজপথে, রমণী-গণের কবরী হইতে কুসুম স্থলিত হইয়া পড়িয়া আছে, কোথায় কোন্ রমণী কর-তালিকা দ্বারা ময়ূর নাচাইতেছে, আর তাহার কর-কিসলয়-স্থিত কাঞ্চন-বলয় রুণু রুণু করিয়া বাজিতেছে—এ সব এই প্রতি-কৃতিতে চিত্রিত । কবির তীক্ষ্ণনয়ন এই বিস্তৃত ভূভাগের সমস্ত পদার্থের উপর, ক্ষুদ্রাক্ষুদ্র-নির্বিশেষে—পতিত । তাই বলিতে-ছিলাম, কালিদাস মেঘদূতে, তাঁহার সৌন্দর্য্য-সৃষ্টি-নৈপুণ্য যে কীদৃশ অলৌকিক, তাহা প্রকৃষ্ট প্রমাণ করিয়াছেন । তবে, মেঘদূতে তিনি কোন আদর্শ গঠন করেন নাই, বা করিবার বাসনাও বোধ হয় তাঁহার মনে উদিত হয় নাই । মেঘদূতের নায়ক-নায়িকা ভোগভূমির অধিবাসী, সূতরাং তাহাদের সমস্তই ভোগময় । তাহাদের প্রতি-নিশ্বাসে, প্রতি-নয়ন-স্পন্দনে ভোগ-বাসনা ফুটিয়া বাহির হইতেছে । লালসার আবরণে তাহাদের সমস্ত ক্রিয়াকলাপ আবৃত । ভোগ-ভূমির ভোগী দম্পতির প্রণয় এবং বিচ্ছেদের সম্পূর্ণ চিত্র যে কতদূর সুন্দর হইতে পারে, তাহাই মাত্র তিনি দেখাইয়াছেন । নতুবা সমাজ-শিক্ষা বা লোক-শিক্ষার উপযোগী কোন আদর্শ-চরিত্র মেঘদূতে নাই । রাম-সীতা বা দুষ্যন্ত-শকুন্তলার আদর্শ-চরিত্রে সমাজের বহুল উপকার সাধিত হয়, মেঘদূতের যক্ষ-যক্ষ-পত্নীর চরিত্রে সেরূপ কোন উচ্চ উদ্দেশ্য সম্পন্ন হয় না ।

কালিদাসের প্রতি বাগ্‌দেবতার অশেষ কৃপা ছিল। বিধাতা তাঁহাকে অলৌকিক প্রতিভা দিয়াছিলেন, আর রসিক সামাজিক-গণ তাঁহার কবিতা পাঠে বিমুগ্ধ হইয়াছিলেন। তিনি তাঁহার সর্বতোমুখী প্রতিভার সাহায্যে পৃথিবীর প্রায় সমস্ত সুন্দর, সুচারু এবং সুপবিত্র পদার্থের বর্ণন করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার আবির্ভাবে ভারতবর্ষ গৌরবিত, তাঁহার নির্মল কবিতালোকে সংস্কৃতভাষা আলোকিত এবং সর্বদেশ-পূজিত হইয়াছে। তাঁহার কাব্যে যখনই নয়ন-সংযোগ করি, তখনই অত্ম-বিস্মৃত হই, শ্রদ্ধা এবং ভক্তিতে, তাঁহার উদ্দেশে মস্তক আপনিই নত হইয়া আইসে। তাঁহার কাব্য পাঠে আমরা ভারতবাসী মাত্রেই গৌরবান্বিত, আনন্দিত ও পরিপূত হইয়াছি।



চতুর্দশ অধ্যায় ।

রঘুবংশ ।

“সংস্কৃত ভাষায় যত মহাকাব্য আছে, তন্মধ্যে, কালিদাস-প্রণীত রঘুবংশ সর্বাপেক্ষা সর্ববাংশে উৎকৃষ্ট ।...রঘুবংশে সূর্য্যবংশীয় নরপতিগণের চরিত্র বর্ণিত হইয়াছে । এই মহাকাব্য ঊনবিংশতি সর্গে বিভক্ত । প্রথম আট সর্গে দিলীপ, রঘু, অজ এই তিন রাজার বর্ণন আছে । নবম অবধি পঞ্চদশ পর্য্যন্ত সাত সর্গে দশরথের ও দশরথ-তনয় রামচন্দ্রের চরিত্র বর্ণিত হইয়াছে । অবশিষ্ট চারি সর্গে, কুশ অবধি অগ্নিবর্ণ পর্য্যন্ত, রামের উত্তরাধিকারীদিগের বৃত্তান্ত সঙ্কলিত আছে । রঘুবংশের আদি অবধি অন্ত পর্য্যন্ত—সর্ববাংশই সর্বোৎকৃষ্ট-সুন্দর । যে অংশ পাঠ করা যায়, সেই অংশেই অধিতীয় কবি কালিদাসের অলৌকিক কবিত্ব-শক্তির সম্পূর্ণ লক্ষণ সুস্পষ্ট লক্ষিত হয় । কিন্তু এতদেশীয় সংস্কৃত ব্যবসায়ীরা এমনই সহৃদয় ও এমনই রসজ্ঞ যে সংস্কৃতভাষার সর্বপ্রধান মহাকাব্য রঘুবংশকে অতি সামান্য জ্ঞান করিয়া থাকেন ।” (১) “রঘুরপি কাব্যং তদপি চ পাঠ্যং, তস্মৈ চ টীকা সাপি চ পাঠ্যা ।”—শ্লোক আবৃত্তি-পূর্ব্বক তাঁহারা সহৃদয়তা ও রসজ্ঞতার পরিচয় প্রদান করেন ।

কবির প্রধান গুণ সৃষ্টি-নৈপুণ্য, অর্থাৎ সুন্দর সুন্দর চরিত্র-সৃষ্টি এবং সেই সৃষ্ট চরিত্রাবলীর দেশ, কাল, ও অবস্থান-যায়ী সমাবেশ-বিষয়ে কৌশল। এই কৌশল ঘাঁহার নাই, তাঁহার রচনায় অণু বহুবিধ গুণ থাকিলেও, উক্ত রচনাকে উৎকৃষ্ট আখ্যা দেওয়া যাইতে পারে না। গীত-গোবিন্দ, মহানটক, ঋতু-সংহার প্রভৃতি কাব্যে বহুবিধ গুণ থাকা সত্ত্বেও উহাদিগকে প্রধান কাব্য বলিয়া গণ্য করা যায় না। যদিও ঐ সমুদয় কাব্যের প্রায় সর্বত্রই প্রসাদ-মাধুর্য্য প্রভৃতি গুণের সম্ভাব আছে, স্বভাবের প্রকৃত বর্ণন আছে, কিন্তু সৃষ্টি-নৈপুণ্য উহাতে এক প্রকার নাই বলিলেও হয়। সৃষ্টি-বিষয়ক নৈপুণ্য বা চাতুর্য্যই কাব্যের জীবন। সৃষ্টি-চাতুর্য্য এক দিকে, স্বভাবের অনুরূপ হইলে যেমন মনোরম হয়, স্বভাবের প্রতিকূল, অর্থাৎ যাহা বিশ্বের সৃষ্টিতে পরিদৃষ্ট হয় না, তাদৃশ বিশ্ব-বিরোধী হইলে আবার তেমনই বিরক্তি-জনক হয়। এই জন্যই আরব্যোপন্যাসের অধিকাংশ ঘটনা বা ‘পক্ষিরাজ ঘোটকের’ গল্প সহৃদয়-সম্মত নহে। স্বভাবের নিয়মানুসারে, যে সকল ব্যাপার নিত্য ঘটিয়া থাকে, চিরদিন ঘটিয়া আসিতেছে, কবির সৃষ্টিতে তদনুযায়ী ব্যাপারই থাকা উচিত। তবে, কবি যদি তাঁহার সৃষ্টি-কৌশলে, ঐ ব্যাপার-সমূহকে স্বাভাবিক ব্যাপার অপেক্ষা অধিকতর মনোহর ও বৈচিত্র্য-সম্পন্ন করিতে পারেন, তাহা হইলে কবির সে কাব্য আরও সুন্দর হয়। যেমন আত্ম-ত্যাগ, ইহা মানবের একটা প্রধান গুণ, শ্রেষ্ঠ সম্পদ। সংসারে

এই আত্ম-ত্যাগের বহু নিদর্শন আছে । কবি তাঁহার কাব্যে যদি এই আত্ম-ত্যাগের উৎকৃষ্ট মূর্তি সৃষ্টি করিতে পারেন, তবে তাহা সুন্দর হইবে, সন্দেহ নাই । কিন্তু আত্ম-ত্যাগের দৃষ্টান্ত জগতে সচরাচর যেরূপ পরিদৃষ্ট হয়, কবি যদি তদপেক্ষা অধিকতর মনোজ্ঞ করিয়া উহা প্রদর্শন করিতে পারেন, তবে সেই কবি-সৃষ্টি স্বভাবের সৃষ্টি অপেক্ষা সমধিক চমৎকারিণী ও হৃদয়-গ্রাহিণী হইবে । কিন্তু ঐ চমৎকারিণী কবি-সৃষ্টিতে স্বভাব-বিরুদ্ধ, অর্থাৎ অস্বাভাবিক কিছুই থাকিবে না । তবেই সে সৃষ্টি সর্ববাংশে নিরবদ্য হইল । স্বভাবে যাহা ঘোল আনা আছে, কবি তাহা আঁঠারো আনা করিতে পারেন, কিন্তু স্বভাবে যাহার এক আনাও নাই, থাকিতে পারে না, তাদৃশ বস্তু রচনা করিলে, তাহাতে কবির নৈপুণ্যের অভাবই প্রকাশিত হয় । আবার স্বভাবে যাহা আছে, কেবল তাহার অনুকরণ করিয়া চরিত্র-সৃষ্টি করিলেও, তাহাতে কবির কোন প্রশংসার কথা নাই । জগতে, আমরা প্রত্যহ যে সকল ব্যাপার প্রত্যক্ষ করিতেছি, কবি-সৃষ্টিতে যদি কেবল তাহারই অনুরূপিত দেখিতে পাই, তবে, তাহাতে কবির চিত্র করিবার ক্ষমতার,—যেমন দেখিয়াছেন, কবি ঠিক সেইরূপ চিত্র করিতে পারেন,—এই ক্ষমতার, কথঞ্চিৎ প্রশংসা করা যায় বটে, কিন্তু প্রকৃত প্রস্তাবে, তাহাই কবি সৃষ্টির উৎকর্ষ, একথা বলা যাইতে পারে না । কেননা তাহাতে কবির সৃষ্টি-চাতুর্য্য পরিলক্ষিত হইল কৈ ? আর সেই পরিদৃষ্ট পদার্থের পুনঃ-পরিদর্শনে জগতের, সমাজের তথা পাঠকের উপকার

হইল কৈ ! যে কাব্যে সমাজের কোন উপকার সাধিত না হয়, তাহাকে উত্তম কাব্য বলা যাইতে পারে না। সমুদ্রের বেলা-ভূমিতে বসিয়া, অন্ত-গমনোন্মুখ সূর্য্য দেখিতে বড়ই সুন্দর; পর্ব্বতের শিখরদেশে দাঁড়াইয়া দূরে—অধোদেশবর্ত্তিনী স্তিমিত পৃথিবীর শোভা দেখিতে বড়ই সুন্দর; কবি, হয়ত তাঁহার চিত্র-সম্পাদিনী ক্ষমতার প্রভাবে, ঐ দুই মূর্ত্তির প্রতিকৃতি নিৰ্ম্মাণ করিতে পারেন, কিন্তু কবির নিৰ্ম্মিত ঐ প্রতিকৃতির দৰ্শনে ক্ষণ-স্থায়ী আমোদ ব্যতীত দৰ্শকের অণু কোনও উপকার সাধিত হয় কি ? দৰ্শকের কোন শিক্ষা হয় কি ? যে স্থিতিতে আমোদ ব্যতিরিক্ত অণু কোনই লাভ নাই, তাদৃশ কাব্য উৎকৃষ্ট নহে। সংসারে আমোদ-লাভের ত অনেক উপায় আছে। ক্ষণকালের জগ্য হৃদয়ের তৃপ্তি-সাধনোপযোগী বহু পদার্থই ত ইতস্ততঃ বৰ্ত্তমান রহিয়াছে। তবে আবার কাব্যের প্রয়োজন কি ? চিত্তের ক্ষণিক আমোদ সম্পাদনের জন্যই যদি কাব্য পাঠ করিতে হয়, তবে ‘আরব্যোপহাস’, ‘ভূত ও মানুষ’, ‘কঙ্কাবতী’ প্রভৃতি কাব্যই ত একমাত্র পাঠ্য হইয়া উঠে। অথবা যে সকল কার্য্যে মনের সাময়িক আনন্দ জন্মে, সেই সকলের অনুষ্ঠান করাইত উত্তম। যদি বল, অবিশুদ্ধ উপায়ে চিত্ত-প্রসাদ-লাভ অপেক্ষা, কাব্যাদি-পাঠ-রূপ বিশুদ্ধ উপায়ে যদি, চিত্ত-তৃপ্তি জন্মে, তবে মন্দ কি ! তদুত্তরে বক্তব্য এই যে, তাস, পাশা, দাবা প্রভৃতিও ত অবিশুদ্ধ নহে, আমোদ লাভই যদি তোমার একমাত্র লক্ষ্য হয়, তবে ঐ সকলের অনুশীলনই ত

উচিত, কাব্য পাঠের আবশ্যকতা কি ? সুতরাং স্বীকার করিতে হইবে যে, পাঠকের হৃদয়ের আমোদ-বিধান ব্যতীত, কাব্যের অন্য উদ্দেশ্যও আছে। কিন্তু সে উদ্দেশ্য কাব্য-শরীরে এতই প্রচ্ছন্ন যে, পাঠক অকস্মাৎ তাহার উপলব্ধি করিতে পারেন না। দৈব-শক্তি যেমন অজ্ঞাত-সারে ক্রিয়া করে, তদ্রূপ কবির সেই গূঢ় উদ্দেশ্য পাঠকের অজ্ঞাত-সারে তদীয় হৃদয়ের উপর একটা গুরুতর কার্য্য করিয়া যায়। পাঠকের অন্তঃকরণে চিরদিনের মত একটা সংস্কার রাখিয়া যায়। কবির সে প্রচ্ছন্ন উদ্দেশ্য— পাঠক-হৃদয়ের উৎকর্ষ-বিধান, শুদ্ধি-বিধান, আর জগতের শিক্ষা-দান। কবি প্রথমতঃ সৌন্দর্য্যের পরাকাষ্ঠা সৃষ্টি করেন। পরে, ঐ প্রত্যক্ষ সৌন্দর্য্যের দ্বারা পরোক্ষভাবে পাঠকের হৃদয়ও সুন্দর করিয়া তুলেন। ফুলের বর্ণ সুন্দর, দেখিলেই নয়নের তৃপ্তি জন্মে, ঐ ফুলে যদি আবার সৌরভ থাকে, তবে উহাতে মনও পরিতৃপ্ত হয়। কাব্যের বহিঃ-সৌন্দর্য্য নয়নরঞ্জন বটে, সেই কাব্যে যদি আবার অন্তঃ-সৌন্দর্য্যও থাকে, তবে তাহা মনোরঞ্জনও হয়। নয়নের তৃপ্তি ক্ষণস্থায়িনী, মনের তৃপ্তি চির-স্থায়িনী। যাহাতে প্রকৃতপক্ষে, হৃদয়ের তৃপ্তি জন্মে, তাহা চিরদিন মনে থাকে। কবে—কোন-সময়ে, হয়ত, জীবনে কি একটা সামান্য ঘটনা ঘটিয়াছিল, কিন্তু তাহাতে, তখন, হৃদয়ের বড়ই পরিতৃপ্তি হইয়াছিল, তাই আজ, এই সুদীর্ঘকাল পরেও যেমন তাহার কথা মনে পড়ে, তদ্রূপ, কাব্য-বর্ণিত কোন সৌন্দর্য্যময় চরিত্র পাঠ করিতে করিতে, যদি যথার্থই হৃদয়ের

তৃপ্তি জন্মে, তবে তাহারও আধিপত্য চিরদিন হৃদয়ে অক্ষুণ্ণ থাকে । চিরদিন তাহা মনে পড়ে । সেই জন্তই কবিগণ লোক শিক্ষোপযোগী আদর্শগুলিকে সৌন্দর্য্য-রূপ হৃদয়-রঞ্জন কণ্ঠকে আবৃত করিয়া জগতে শিক্ষার প্রচার করেন । ধীরতা এবং সত্য-প্রিয়তার ন্যায় গুণ নাই, তুমি ধীর হও, সত্য-প্রিয় হও—এই সার কথা মহাভারতের ভীষ্ম এবং যুধিষ্ঠিরের সৃষ্টিতে কীর্তিত হইয়াছে । মহাভারতের কবি, ঐ দুইটি চরিত্র চিত্রণ দ্বারা এই সার কথা যে রূপ প্রাপ্ত-ভাবে বুঝাইয়াছেন । শত শত বাগ্মী, তারস্বরে, সহস্র বৎসর যাবৎ বক্তৃতা করিয়াও তাঁহাদের শোভ-বৃন্দকে সেইরূপ সুন্দর, সুপরিষ্কৃতভাবে বুঝাইতে পারিতেন না, রাজার শঙ্কসনে যে কাজ না হয়, কবির সৃষ্টি-কৌশলে তাহা হইতে পারে । ‘আত্মত্যাগ করিতে শিক্ষা কর, স্বার্থ-পরতা অতি অপকৃষ্ট’—এই কথা ধর্ম্মোপদেষ্টা শত বৎসর পরিশ্রম দ্বারা যতটুকু বুঝাইবেন, কবি, রাম-কর্তৃক সীতাকে নির্বাসিত করাইয়া, এক কথায়, তাহার অনেক অধিক, অনেক সহজে বুঝাইয়া দিলেন । তাই মনে হয়, কবিগণ জগতের সর্বপ্রধান শিক্ষক ও সর্বপ্রধান উপকারক । ‘রাজা, রাজনীতিবেত্তা, ব্যবস্থাপক, সমাজতত্ত্ববেত্তা, ধর্ম্মোপদেষ্টা, নীতিবেত্তা, দার্শনিক, বৈজ্ঞানিক—সর্ববাপেক্ষাই কবির শ্রেষ্ঠত্ব ।’ কবি উচ্চৈঃস্বরে উপদেশ দেন না বটে, কিন্তু এমন সর্ববাস্তুসুন্দর, সর্বলোকহৃদয়, সুপবিত্র চরিত্র সৃষ্টি করেন যে, তাহার প্রতি সাধু-অসাধু সকলের হৃদয়ই আকৃষ্ট হয়, সকলেই বিমুগ্ধ হইয়েন । সুন্দর শারদ-কৌমুদী যত ভোগ করিবে,

তত আরও ভোগের বাসনা জন্মিবে । সুনীল সরসী-বক্ষে সুন্দর শতদল যত দেখিবে, তত আরও দেখিতে আকাঙ্ক্ষা হইবে । সুন্দর পবিত্র মূর্তি যত অবলোকন করিবে, তোমার হৃদয়ে সেই মূর্তি-দর্শন-পিপাসা তত আরও অধিক জাগিয়া উঠিবে । ক্রমে তোমার হৃদয়ে সেই পবিত্র-মূর্তি-বিষয়ক অনুরাগ জন্মিবে, পবিত্রতার প্রতি অনুরাগ জন্মিবে । এই ভাবে, তোমার হৃদয়, আপনাই পবিত্র হইয়া উঠিবে । তাই বলিতেছিলাম, শত শত উপদেশে, শত শত শাসনে, শত শত অমুরোধে, যে কার্য্য না হয়, কবির একটি মাত্র সর্ব্বাঙ্গসুন্দর চরিত্র-সৃষ্টিতে তাহা সাধিত হয় ।

কাব্যের এই সৌন্দর্য্য কোনও নির্দিষ্ট-বিষয়ে নিয়ত নহে । কেবল রূপ, গুণ, বা কেবল কোন বিশেষ অবস্থার বর্ণনে সৌন্দর্য্য পরিস্ফুট হয় না । দেশ, কাল, পাত্র, রূপ, গুণ, অবস্থা, কার্য্য প্রভৃতির সমষ্টি দ্বারা যদি কোন সুন্দর পদার্থ সৃষ্টি করা যায়, তবে তাহার যে সৌন্দর্য্য, তাহাই প্রকৃত সৌন্দর্য্য । তাহাই কবি-সৃষ্টির চরমোৎকর্ষ । নতুবা, অগাধ্য সমস্ত উপেক্ষা পূর্ব্বক, কেবল, নায়িকার চিকুরবর্ণনাতেই যদি সর্গের অর্দ্ধেক ব্যয়িত হয়, তবে তাহাতে সৌন্দর্য্য ফুটিবে কেন ? পরন্তু তাহা বিরক্তি-করই হইবে ।

সৃষ্টি-নৈপুণ্যই কবির প্রথম এবং প্রধান গুণ । সেই সৃষ্টি-নৈপুণ্যের কোন স্থানে ত্রুটি ঘটিলে, কাব্যের যেমন অঙ্গ-হানি হয়, তদ্রূপ, লোকশিক্ষা এবং সমাজশিক্ষারূপ যে উচ্চ উদ্দেশ্য-

সাধন-বাসনায়, কবি কাব্য প্রণয়ন করিয়াছেন, তাহারও সিদ্ধি বিষয়ে বিষম ব্যাঘাত ঘটে। যাঁহারা দুই-একটি বা দশ-বিশটি শ্লোক রচনা করিয়া কোন পদার্থের কেবল বহিঃ-সৌন্দর্য্যটুকু প্রদর্শন করেন, তাঁহাদের আসন অনেকাংশে নিরাপদ। যাঁহারা বহিঃ-সৌন্দর্য্যের মধ্যে বর্ণনীয় পদার্থকে স্থাপিত করিয়া, ঐ বাহ্য-সৌন্দর্য্যের আলোকে উহাকে আলোকিত করেন, তাঁহাদের কার্য্যও তত দুষ্কর নহে। কিন্তু যাঁহারা বহিঃ-সৌন্দর্য্যকে দূরে রাখিয়া, বর্ণনীয় বস্তুর কেবল অভ্যন্তর প্রদে-
 • শেই দৃষ্টি করেন,—বেশভূষার প্রতি উদাসীন থাকিয়া ভূষিত ব্যক্তির হৃদয়ের দিকেই তীক্ষ্ণ দৃষ্টি করেন, যাঁহারা একটি সম্পূর্ণ বিরাট মূর্ত্তির সৃষ্টি করিয়া তদ্বারা সমাজ-শিক্ষা দিতে চাহেন,— সেই সকল কবি-গণের আসন বড়ই সমস্তা-পূর্ণ। তাঁহাদিগকে, প্রতিবর্ণে, প্রতিপদে, সমাজের কথা ভাবিতে হয়, লোক-হিত-ষণায় প্রণোদিত হইতে হয়। যাহা সমাজের অমঙ্গলকর, যাহার আলোচনায়, সমাজের কোন প্রকৃত হিত-সাধনের সম্ভাবনা নাই, তাদৃশ বিষয় তাঁহাদিগকে পরিত্যাগ করিতে হয়। এই নিমিত্তই আমাদের আৰ্য্য-সাহিত্যে লেডি ম্যাক্বেথ বা ওথেলোর চিত্র নাই। ওরূপ চিত্র হৃদয়-বিশেষের একান্ত উপযোগী বা অনুরূপ হইলেও, উহা সমাজ-শিক্ষা-রূপ উদ্দেশ্যের ততটা সাধক নহে। এই জন্যই আমাদের সাহিত্যে প্রাচীন কাল হইতে নিয়ম আছে যে, সমাজের হিত-জনক চরিত্র নির্মাণ করিতে হইবে। যাহাতে সব উত্তম, সব সহ, তাদৃশ বস্তু সৃষ্টি করিতে

হইবে । সেই উত্তম, সাধু বস্তুর উত্তমত্ব ও সাধুত্ব সমধিক প্রকটিত করিবার জন্ম যতটুকু প্রয়োজন, কেবল তৎ-পরিমিত অনুত্তম প্রতিনায়কের সৃষ্টি করিতে পারা যায় । নতুবা অনুত্তমত্বের অনুরোধে অনুত্তম চরিত্র-বর্ণন সংস্কৃত সাহিত্যের রীতি-বিরুদ্ধ ।

মহাকবি কালিদাসের শ্রেষ্ঠ কাব্য, অথবা সংস্কৃত ভাষার সর্বশ্রেষ্ঠ মহাকাব্য রঘুবংশের বর্ণে বর্ণে এই সত্য বিদ্যমান । লোক-শিক্ষার উপযোগী বিষয়ে রঘুবংশের আদ্যন্ত পরিপূর্ণ । দেবতা ব্রাহ্মণে ভক্তি, গুরুর বাক্যে অটল বিশ্বাস, মাতৃ-রূপিণী পয়স্বিনী ধেনুর পরিচর্যা, ভিক্ষার্থী অতিথির অভিলাষ-পূরণের জন্ম ধরণী-পতির ব্যাকুলতা, লোক-রঞ্জনের জন্ম, রাজ-সিংহাসন নিকলঙ্ক রাখিবার জন্ম, নৃপতির স্বহস্তে এক প্রকার হুৎপিণ্ড উচ্ছেদ প্রভৃতি আত্মত্যাগের অবিতীয় দৃষ্টান্তে, লোক-হিতকর এবং সমাজ-শিক্ষোপযোগী বহুতর বিষয়ে, রঘুবংশ অলঙ্কৃত ।

পঞ্চদশ অধ্যায় ।

দিলীপ ।

স-সাগরা পৃথিবীর অধিপতি দিলীপ, নিজের অপুত্রকতারূপ হৃদৈব খণ্ডনের জন্ম, কুলগুরু বশিষ্ঠের আশ্রমে মহিষীর সহিত উপস্থিত । মহিষী যে কেবল সূর্য্যবংশীয় নরপতির ভার্য্যা বলিয়া সম্মানিতা, তাহা নহে, তিনি মগধেশ্বরের কন্যা, পিতৃকুল-পতিকুল-

উভয়কুলের আভিজাত্যে গৌরবান্বিতা । মহারাজ দিলীপ এতাদৃশী রাজমহিষীর সমভিব্যাহারে, অযোধ্যার সুখময় রাজ-সিংহাসন পরিত্যাগ-পূর্ব্বক, গুরুদেবের তপোবনে উপনীত হইলেন । কবিশ্রেষ্ঠ কালিদাস রঘুবংশের প্রারম্ভেই এই বিরাট চিত্র অঙ্কিত করিয়াছেন । দীনের গ্রায়, অনাথের গ্রায়, নরনাথ অসূর্য্যম্পশ্যা কুল-লক্ষ্মীর সহিত তপোবনে গেলেন । তাঁহার রাজসংসারে কোন যানেরই অভাব ছিল না, তিনি অবাধে, যান-প্রেরণ-পূর্ব্বক, মহর্ষি বশিষ্ঠকে অযোধ্যায় আনয়ন করিতে পারিতেন । ইহাতে সম্মানের কোনই হানি হইত না, রাজার রাজোচিত বিনয়ও অব্যাহত থাকিত । কিন্তু রাজা দিলীপ বিনয়ের নিকটে সম্পদের বলিদান করিলেন । বিনয়ের কোনও নিয়ম নাই, বিনয় কোনও প্রকার অনুশাসনে অনুশাসিত নহে । উহার যত সেবা করিবে, উহা ততই সুন্দর ও মনোহর হইবে । ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ বশিষ্ঠের পর্ণকুটীরে, ক্ষত্রিয়শ্রেষ্ঠ প্রাসাদবাসী ক্ষিতীশ্বর মহিষীর সহিত দীনের গ্রায় উপনীত হইয়া, জগতে বিনয়ের এক নূতন মূর্ত্তি প্রদর্শন করিলেন । এ দিকে, যাঁহার কুটীরে আজ মহারাজ চক্রবর্তী সস্ত্রীক উপস্থিত, সেই মহর্ষি বশিষ্ঠের ব্যবহারও বশিষ্ঠেরই অনুরূপ । দিলীপের গ্রায় উদার-হৃদয় নরপতির গুরুদেবের ব্যবহার যাদৃশ হওয়া উচিত, ঠিক তজ্জপ । রাজা আসিয়াছেন শুনিয়া, আশ্রম-বাসী অপরাপর জিতেন্দ্রিয় মুনিগণ অগ্রসর হইয়া রাজ দম্পতির অভ্যর্থনা করিলেন । রাজা কিন্তু মুনিগণের নিকটে আসেন নাই, তাঁহার আগমন

বশিষ্ঠের সন্নিধানে । বশিষ্ঠ এখন সন্ধ্যা-বন্দনাদি-নিরত । সূতরাং নরপতিকে কিয়ৎক্ষণ বিলম্ব করিতে হইল । তুমি কোশল-সাম্রাজ্যের অধিতীয় অধীশ্বর সত্য, কিন্তু বিষয়-নির্লিপ্ত বশিষ্ঠের আশ্রমে তুমি একজন অতিথি বই অণ্ড কিছুই নও । ঋষি বশিষ্ঠ ‘সর্বত্র সম-দর্শন,’—সূতরাং নৃপতিকে অপেক্ষা করিতে হইল । ক্রমে তাঁহাদের আহ্বান হইল । নিত্য-ক্রিয়ার অবসানে দেবী অরুন্ধতীর সহিত উপবিষ্ট, সাক্ষাৎ অগ্নির গ্নায় তাপস-তেজে প্রদীপ্ত, বশিষ্ঠের চরণে রাজ-দম্পতি প্রণাম করিলেন । তখন মুনিশ্রেষ্ঠ বশিষ্ঠ, নৃপশ্রেষ্ঠ দিলীপকে রাজ্যের কুশল জিজ্ঞাসা করিলেন । আর দশজনকেও ঋষি এই ভাবে কুশল জিজ্ঞাসা করিয়া থাকেন । অযোধ্যাপতি বলিয়া কিছুই অতিরিক্ত করিলেন না । রাজা অঞ্জলি-বদ্ধ-করে কত স্তব-স্ততি করিয়া, পরে কহিলেন,—‘দেব, আপনার অনুগ্রহে আমার সর্বত্রই মঙ্গল,—

‘কিন্তু বধ্বাং তবৈতস্তাং অদৃষ্ট-সদৃশ-প্রজম্ ।

ন মামবতি সত্বীপাং রত্ন-সূরপি মেদিনী ॥’ (১)

‘কিন্তু আপনার এই বধূর অঙ্কে, আমার বংশের অনুরূপ পুত্র-রত্নের অদর্শনে, রত্ন-প্রসবিনী পৃথিবীও আমার বিড়ম্বনাময় মনে হয় । আমি জানি, ‘তপোদান-সমুদ্ভব’ পুণ্য কেবল ‘লোকা-স্তরে’ সুখকর, কিন্তু দেব, সত্ত্ববংশজ সন্তান, ইহলোক পর-লোক—উভয় লোকেরই আনন্দের নিদান । আপনি, ইহার যে হয় একটা প্রতিকার করুন ।’

কুমার-সন্তবের দ্বিতীয় সর্গে, তারকাসুর কর্তৃক উপদ্রুত হইয়া, দেবগণ যখন প্রতিকার-বাসনায় পিতামহ ব্রহ্মার নিকটে গমনপূর্বক, তারকের অত্যাচার-কাহিনী বর্ণন করিয়াছিলেন, তখন ব্রহ্মা স্বয়ং তাঁহাদের সান্ত্বনার জন্ত কত কথা, কত সমবেদনার আলাপ করিয়াছিলেন। আর আজ ব্রহ্মার মানস পুত্র বশিষ্ঠের নিকট, বশিষ্ঠের শিষ্য, পুত্রাধিক প্রিয়তর, রাজাধিরাজ দিলীপ পুত্র-বিরহে কত দুঃখ-প্রকাশ করিলেন, কিন্তু বশিষ্ঠ অটল। কোন কথাই কহিলেন না। নীরবে সব শুনিলেন মাত্র। পিতামহ ব্রহ্মা আজ তাঁহার মানসপুত্রের স্বেচ্ছ্যে ধৈর্য্যে পরাজিত হইলেন। কালিদাস যখন কুমার সন্তবের কবি, তখন তাঁহার অবাধ কল্পনার গতি অতি প্রখর; আর তিনি যখন রঘুবংশের কবি, তখন তাঁহার সে গতি অনেকটা সংযত। তাই রঘুর বশিষ্ঠ কুমারের ব্রহ্মার হ্যায় হয়েন নাই।

দিলীপের বাক্যাবসানে, মহর্ষি ‘ধ্যান-স্তিমিত-লোচন’ হইয়া অপুত্রকতার কারণ বুঝিতে পারিলেন। দিলীপকে বলিলেন, ‘মহারাজ! তুমি একদিন স্বর্গের ইন্দ্রের নিকট হইতে যখন মর্ত্যের দিকে আসিতেছিলে, তখন তোমার পথি-মধ্যে কল্প-তরুর ছায়ায় কামধেনু সুরভি শয়না ছিলেন। তুমি স্বীয় রাজধানী-গমনে ঔত্সুক্য-নিবন্ধন, পূজার্হা সুরভিকে পূজা না করিয়াই ব্যগ্র-হৃদয়ে চলিয়া গিয়াছিলে, কামধেনু তোমার এই ব্যবহারে বিরক্ত হইয়া, তোমাকে অভিসম্পাত করিয়াছিলেন, যে, তুমি যেমন আমাকে অবজ্ঞা করিলে, তেমন, আমার সন্তানের আরাধনা না করিলে

তোমার সম্ভান জন্মিবে না । রাজন্ ! সেই কারণে তোমার পুত্র-মুখ-সন্দর্শন প্রতিহত হইয়াছে । পূজনীয়ের পূজা, মানীর মান না করিলে অকল্যাণ ঘটে । সেই কামধেনু সুরভি এখন দীর্ঘকালের জন্ত পাতাল-বাসিনী । তাঁহার কন্যা নন্দিনীর তোমরা সঙ্গীক আরাধনা কর । নন্দিনীর যদি পরিতোষ জন্মে, তবে তোমাদেরও অভিলাষ পূর্ণ হইবে ।’ বশিষ্ঠের এই কথা শেষ হইতে না হইতেই সুরভি-তনয়া নন্দিনী অকস্মাৎ বন হইতে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া তথায় উপস্থিত হইলেন । অতর্কিতোপনতা সেই নন্দিনীকে দেখিয়া মহর্ষি আনন্দ-গদগদ-কণ্ঠে কহিলেন, ‘রাজন্ ! তোমার অদৃষ্ট প্রসন্ন জানিবে, কল্যাণী নন্দিনী, নামমাত্রেই এই উপস্থিত ; তুমি যাও, ‘বন্য-বৃত্তি’ গ্রহণ-পূর্বক, এই ধেনুর অনুগমন করিয়া, সর্বান্তঃকরণে, ইহার সেবা কর গিয়া, আর বধু সুদক্ষিণা ‘ভক্তিমতী’ হইয়া প্রত্যহ যেন ইহার সেবা করেন । যতদিন নন্দিনী প্রসন্ন না হয়েন, ততদিন এই ভাবে, ইহার ‘পরিচর্যা’ করিও । আশীর্ব্বাদ করি, তোমার পিতা যেমন তোমাকে পুত্ররূপে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তুমিও তদ্রূপ উপযুক্ত পুত্রের পিতা হও ।’ এই বলিয়াই বশিষ্ঠ বিরত হইলেন । আসমুদ্র স্ফীতিশ্বরের উপর গোচারণের ভার অর্পিত হইল । নর-নাথ অবনত-মস্তকে গুরুদেবের আদেশ শিরোধার্য্য করিলেন । তিনি তৎক্ষণাৎ বুঝিলেন যে, পূজ্যের পূজা-বাধ করিয়াছি, ঘোর অপকর্ম্ম করিয়াছি, প্রায়শ্চিত্ত আবশ্যক । ক্রমে নিশা সমাগত হইল । মহর্ষি তপোবলে, রাজোচিত শয্যা,

রাজোচিত আহালাদির ব্যবস্থা অবাধে করিতে পারিতেন, কিন্তু ভাহা করিলেন না । পর্ণকুটীরে পর্ণ-শয্যা রচিত হইল । ফল-মূলাশন-পূর্ব্বক, রাজ-দম্পতি সেই পর্ণ-শয়নে রজনী-যাপন করিলেন । রঘুর প্রথম সর্গ এইভাবে শেষ হইল ।

সূর্য্যবংশের প্রবল-প্রতাপ নৃপতি গুরুদেবের কথায়, সুখ-সম্পদ—সমস্তে জলাঞ্জলি দিয়া, সপত্নীক সাধারণ গোপালকের বৃত্তি গ্রহণ করিলেন । গুরুদেবের প্রতি, পূজ্যের প্রতি, কর্তব্যের প্রতি, ক্ষিতিপতির যে কীদৃশী আস্থা, তাহার একটি চূড়ান্ত দৃষ্টান্ত প্রদর্শিত হইল । পৃথিবীর আদি নরপতি বৈবস্বত মমুর বংশধর দিলীপ, গুরুর প্রতি তথা গুরুতর কর্তব্যের প্রতি যে অনুরাগ-প্রদর্শন করিলেন, তাহার অনুরূপ দৃষ্টান্ত জগতের ইতিহাসে বিরল । আর কবির কবি কালিদাস, এই বশিষ্ঠ-দিলীপ-বৃত্তান্তে জগতে যে শিক্ষার প্রচার করিলেন, শত শত উপদেশক, শত বৎসর উপদেশ দিয়াও, তাহার শতাংশের একাংশ করিতে পারেন না । কবি বিনয়ের তথা কর্তব্য-নিষ্ঠার একটি উৎকৃষ্ট মূর্ত্তি খোদিত করিলেন ।

সৌর-নৃপতি-গণের রাজ-ধানী অযোধ্যা হইতে মহর্ষি বশিষ্ঠের আশ্রম বহুদূরে অবস্থিত । দিলীপ-সুদক্ষিণা এই দীর্ঘপথ অতিক্রম করিয়া তপোবনে গিয়াছেন, উভয়েই ক্লান্ত ; কিন্তু কর্তব্যের নিকটে ক্লান্তি অক্লান্তি নাই, গুরুজনের আজ্ঞায় সুখাসুখ-বিচার নাই । কোনমতে, রাত্রিটুকু অতিবাহিত করিয়াই সেই দম্পতি নন্দিনীর সেবায় নিরত হইলেন । রাত্রী

সুদক্ষিণা নিজহস্তে কুসুম-দাম রচনা করিয়া ধেমুর গলায় পরাইয়া দিলেন । রাজা ধেমুর সহিত বনে যাত্রা করিলেন । দিলীপ কত প্রকারেই না নন্দিনীর সেবা করেন । কখন বন-চারিণী নন্দিনীর মুখের নিকটে স্তম্ভিত তৃণকবল তুলিয়া ধরেন, কখন গাত্র-কণ্ঠ্যন করিয়া দেন, কখন মশাকাদি নিবারণ করেন । নন্দিনী যখন যেস্থানে যান, সম্রাটও তখনই তাঁহার অনুবর্তন করেন । এইভাবে দিলীপের দিন কাটিতে লাগিল । তাঁহার যেন একটা পৃথগস্তিত্বই রহিল না । তিনি যেন সেই ধেমুর ছায়াময় হইয়া গেলেন । কাল যিনি, সাগরান্বরা ধরণীর অদ্বিতীয় অধীশ্বর ছিলেন, ছত্র-চামরাদিরূপ রাজ-সম্পদে যাঁহার সিংহাসন অলঙ্কৃত ছিল, আজ তিনি, সেই মহারাজ চক্রবর্তী, 'লতা-প্রতান'-দ্বারা কেশ-সংযমনপূর্ব্বক, ধনুর্বাণ ধারণ করিয়া 'মুনিহোম-ধেমুর' পশ্চাৎ পশ্চাৎ ভ্রমণ করিতেছেন । পূর্ব্ব যিনি রাজ-পথে বহির্গত হইলে পৌর-কন্যাগণ 'আচার-লাজ' বিকীর্ণ করিয়া রাজার মঙ্গলাহ্বান করিতেন, আজ বন-চারী সেই নর-নাথের মস্তকে, বাল-লতিকা-শ্রেণি, মন্দ মন্দ মরুদান্দোলিত হইয়া, অঞ্জলি অঞ্জলি কুসুম-রাশি বর্ষণ করিতেছে । পূর্ব্ব যাঁহার চতুর্দিকে অগণিত বন্দিবৃন্দ নিয়ত স্তুতি-পাঠ করিত, আজ নির্জজন-বন-বিহারী নিরমুচর সেই পৃথিবীপতি একাকী ধেমুর সহিত বনে বনে পর্য্যটন করিতেছেন, আর তরুশিরে উন্মদ শকুন্ত-নিচয় কলকণ্ঠে কূজন করিয়া তাঁহার সেবা করিতেছে । মারুত-পূর্ণ কীচক-রক্ষু মধুর বংশি-স্বরে কানন-ভূমি ঝঙ্কারিত

করিয়াছে, নরপতি আজ বিনয়ের যে পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিলেন, কর্তব্য-নিষ্ঠার যে চূড়ান্ত উদাহরণ দিলেন, তদর্শনে প্রীত হইয়াই বুঝি, বনদেবতারা বংশি-স্বর-সংযোগে যশস্বী নৃপতির যশোগান করিতেছেন । গিরি-নির্ব্বারের শীকর-বাহী, বন-কুসুম-গন্ধি মৃদুল সমীরণ, নিশ্ছত্র, ‘আতপক্লাস্ত,’ পবিত্রাচার নরপতির শ্রান্তি-নাশ করিতেছে । রাজ-ভোগ-বঞ্চিত রাজা এইরূপে প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্য উপভোগ করিতে করিতে, স্নেহের রাজ-সম্পদ বিস্মৃত হইয়া নন্দিনীর সেবা করিতে লাগিলেন ।

সমস্ত দিন পর্য্যটনের পর, সায়ংকালে শরীর যখন অবসন্ন হইয়া পড়ে, তখন নর-নাথ, বনস্থলীর সেই অমুপম সাক্ষ্য সৌন্দর্য্য দর্শন করিয়া দেহের শ্রান্তি-বিনোদন করেন । সায়ং-কালে, বরাহগণ দলে দলে কর্দমান্ত-দেহে জলাশয় হইতে উঠিতেছে, বিহঙ্গম-গণ মধুর স্বর-লহরীতে দিগ্ভণ্ডল মুখর করিয়া ‘আবাস-বৃক্ষের’ দিকে ধাবিত হইয়াছে, মৃগ-রাজি, সুনীল দূর্ব্বাচ্ছাদিত ভূমিতে স্নেহে শয়ন করিয়া রোমন্থ করিতেছে । প্রকৃতির এই সুন্দর সজ্জিত উদ্যানে সাক্ষ্যাদেবী ধীর-পদ-সঞ্চারে অবতরণ করিতেছেন, সমগ্র বনভূমি একেবারে ‘শ্যামায়মান’ হইয়া গিয়াছে,—নরপতি অনিমেঘ-নেত্রে বনস্থলীর এই সাক্ষ্য-শোভা অবলোকন করিতে করিতে দিবসের সমস্ত ক্লান্তি ভুলিয়া যান ।

প্রভাতে, যখন নন্দিনী বন-চারণে বহির্গত হয়েন, তখন আশ্রমে, তাঁহার বৎসকে আবদ্ধ রাখা হইয়াছে, সমস্ত দিন

সে দুষ্ক-পান করে নাই, দুষ্ক-ভারে নন্দিনীর আপীন দুর্ব্বহ হইয়া পড়িয়াছে। একে ত নন্দিনী নিজে স্থলাঙ্গী, তাহার উপর আবার দুষ্ক-পূর্ণ আপীনের দুর্ব্বহ ভার, তিনি অতি প্রয়াসের সহিত, দু্লিতে দু্লিতে আশ্রমে প্রত্যাবৃত্ত হইতেছেন, আর স্থলকায় নরপতিও দিবাশ্রমে ক্লান্ত হইয়া, শরীর-ভার-বহনে যেন অসমর্থতা-প্রযুক্তই দু্লিতে দু্লিতে, নন্দিনীর পশ্চাৎ পশ্চাৎ আসিতেছেন, তাঁহাদের উভয়ের এই দোলায়িত গতি দ্বারা তপোবন-পথের এক অভিনব, সুন্দর শোভা জন্মিয়াছে।

সেই কখন—প্রভূষে, মহারাজ দিলীপ গোচারণে নির্গত হইয়াছেন, এখন সন্ধ্যা, তিনি এখনও ফিরিলেন না, তাই পতিব্রতা সুদক্ষিণা আকুল-নয়নে বন-পথের দিকে চাহিয়া আছেন, এমন সময়ে দূরে, নন্দিনী ও রাজা দেখা দিলেন; সমস্ত দিনের মধ্যে একবারও নরনাথকে দেখিতে পান নাই, তাই রাজ-মহিষী অনিমেঘ-নয়নে, প্রাণ ভরিয়া, তাঁহাকে দেখিতে লাগিলেন।

নন্দিনী আশ্রমে উপস্থিত হওয়া মাত্রই রাজ্ঞী সুদক্ষিণা তাঁহাকে প্রদক্ষিণ ও প্রণাম করিয়া অর্ঘ্যাদি দ্বারা তাঁহার অর্চনা করিলেন। ক্রমে, রাজা ও রাজ্ঞী সাযংকালোচিত সন্ধ্যা-বন্দনাদি সমাপ্ত করিয়া, গুরু-গুরু-পত্নীর পাদ-বন্দনা করিলেন। দীপ জালিয়া রাত্রিতেও তাঁহারা কত প্রকারে নন্দিনীর সেবা করেন। পরে নন্দিনী যখন নিদ্রিতা হইলেন, তখন তাহারাও একটু নিদ্রিত হইবার চেষ্টা করেন; আবার প্রভূষে, নন্দিনীর

জাগরণের পূর্বেই, তাঁহার দিবসের সেবার জগৎ বন্ধ-পরিকর হয়েন। এই ভাবে তাঁহাদের দিন কাটিতে লাগিল।

এক দিন নন্দিনী ঘুরিতে ঘুরিতে হিমালয়ের এক গুহার মধ্যে প্রবেশ করিলেন। হিমাদ্রির সে স্থানটি অতিশয় মনোরম। তথায় শিখর হইতে পতিত কলনাদিনী গঙ্গার প্রবাহ-ধারায় সমস্ত দেবদারু-বন নিয়ত সিক্ত। সে দৃশ্য বড়ই সুন্দর। মুনির হোমধেনু, তিনি ত দেবতা, তাঁহার আবার বিপদ কি?—এই ভাবিয়া ক্ষিপ্রীশ্বর ক্ষণকালের জগৎ হিমালয়ের সেই অনির্বাচ্য সৌন্দর্য্য দর্শন-বাসনায় যেমন সেই দিকে নয়ন প্রহিত করিয়াছেন, অমনি হঠাৎ কোথা হইতে এক ভয়ঙ্কর সিংহ আসিয়া নন্দিনীকে আক্রমণ করিল। নন্দিনী উচ্চৈঃস্বরে কাদিয়া উঠিলেন, তাঁহার সেই আক্রন্দন-ধ্বনি গুহায় গুহায় প্রতিধ্বনিত হইয়া আরও উচ্চৈস্তর হইল। আতুরের সখা দিলীপও সেই কাতর-স্বরে চকিত হইয়া, তৎক্ষণাৎ ধনুকে বাণ-সংযোগ করিয়া নন্দিনীর প্রতি দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলেন।

তিনি দেখিলেন, সেই লোহিতাঙ্গী ধেনুর মাংসল দেহের উপর এক প্রকাণ্ড কেশরী বসিয়া আছে। তাহার শ্বেত বর্ণ কেশর-কলাপ পার্বতীয় বায়ুবশে কম্পিত হইতেছে, দেখিলে মনে হয়, যেন পর্বতের কোন গৈরিক-ধাতু-রঞ্জিত অধিত্যকায় একটি প্রকাণ্ড লোহ-দ্রুমে অসংখ্য লোহ-কুসুম ফুটিয়া রহিয়াছে, আর সেই শ্বেতবর্ণ কুসুম-রাশিতে সমস্ত বৃক্ষটাও যেন শ্বেত হইয়া গিয়াছে। আশ্রিত-বৎসল দিলীপ তৎক্ষণাৎ সিংহের

বধ-সাধনে উদ্যত হইয়া পৃষ্ঠ-বন্ধ তুগীর হইতে বাণ তুলিতে গেলেন, কিন্তু একি ?—তাঁহার হস্ত একেবারে অবশ হইয়া তুগীর-সংলগ্নই রহিল ! বাণ আর তোলা হইল না ! অপরাধী সিংহ পুরোভাগে গুরু-দেবের হোম-ধেনুর প্রাণ-নাশোদ্যত, অথচ কোন প্রতিবিধানের উপায় নাই, রাজার বাহুবল একেবারে স্তম্ভিত ! তেজস্বী দিলীপ ‘মল্লোষধি-রুদ্ধ-বীৰ্য্য ভোগীর’ ন্যায়, আপন তেজে আপনিই দক্ষীভূত হইতে লাগিলেন । কোন প্রতিকার আর করিতে পারলেন না । তখন পশু-রাজ সেই নরাধিরাজকে মানুষের ভাষায় সম্বোধন করিয়া কহিতে লাগিল ;—স্তম্ভিত নরপতি এবার বিস্মিত হইলেন ।

সিংহ বলিল ‘মহীপতে ! কেন বৃথা শ্রম ? তুমি আমার প্রতি যেরূপ অস্ত্রই প্রয়োগ কর না কেন, তাহা ব্যর্থ হইবে । তোমার সমগ্র সামর্থ্য-প্রয়োগেও আমার কোন ক্ষতি হইবে না । আমি ‘অষ্টগুণ্ডির কিল্লর,’ আমার নাম ‘কুস্তোদর,’ কৃতিবাস । আমার পৃষ্ঠে পাদ-গ্রাস-পূর্বক বৃষভে আরোহণ করেন,—আমি তাঁহার এত অনুগ্রহের পাত্র । ঐ যে সম্মুখে স্নিগ্ধ দেবদারু বৃক্ষ দেখিতেছ, রাজন্ ! ঐ বৃক্ষের রক্ষণাবেক্ষণের জন্ত শূলভৃৎ আমাকে নিযুক্ত করিয়াছেন । এই গুহা আমার বাসস্থান । মহাদেবের প্রসাদে, আহার্যের জন্ত আমাকে কোথাও যাইতে হয় না, আমার খাদ্য আপনিই আসিয়া আমার নিকটে উপস্থিত হয় । নরেন্দ্র ! আজ আমি বড়ই ক্ষুধার্ত, পরমেশ্বরের বিধানেই, আমার শোণিত-পিপাসা মিটাইবার নিমিত্ত, আজ এই ধেনু

লইয়া তুমি এস্থানে উপস্থিত হইয়াছ । আমার খাদ্য আমি গ্রহণ করি, আর রাজন্ ! তুমিও প্রতিনিবৃত্ত হও । গুরুদেবের চরণে তোমার যে কত ভক্তি, তাহা ত তুমি এই দীর্ঘ বনবাসেই প্রমাণ করিয়াছ, আর কেন ? আয়ুধ-ধারী বীরের আয়ুধ-প্রয়োগে শৈথিল্য না হইলেই হইল, প্রযুক্ত আয়ুধ যদি কোন দৈবকারণে বিফল হয়, তবে তাহাতে বীরের বীরত্বের কোনই হানি ঘটে না, স্মতরাং তুমি প্রতিনিবৃত্ত হও ।’

বীরবর দিলীপের জীবনে এই প্রথম পরাভব । ইহার পূর্বে আর কখনও তিনি বাণ-প্রয়োগে ‘বিতথ-প্রযত্ন’ হয়েন নাই । তিনি অবাক হইয়া গেলেন । কিয়ৎক্ষণ পরে বলিলেন,—‘মৃগেন্দ্র ! এই স্বাবর-জঙ্গমাত্মক পৃথিবীর সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়ের একমাত্র কর্তা সেই চন্দ্রশেখর আমার পরম পূজনীয়, তাঁহার শাসন সর্বথা অলঙ্ঘ্য । আবার এ দিকে, এই ধেনু আমার গুরুদেবের প্রধান হোম-সাধন, স্মতরাং ইনিও আমার উপেক্ষণীয় নহেন । যে ভাবেই হউক, এই ধেনুকে আমার রক্ষা করিতেই হইবে । আরও দেখ, দিনমণি প্রায় অন্তগত, আশ্রমে নন্দিনীর সদ্যোজাত বৎস সমস্ত দিন স্তন্য-পান করিতে পায় নাই, সেও অতিশয় কাতর হইয়াছে । অতএব তুমি আমার এই দেহদ্বারা তোমার বুভুক্ষার নিবৃত্তি কর, সকল দিক রক্ষা হইবে । মহর্ষির ধেনু পরিত্যাগ কর ।’ উদার নরপতির এই সমুদার বাক্য শ্রবণে, কেশরী মনে মনে বড়ই প্রসন্ন হইল, কিন্তু সে, ভাব-গোপন করিয়া বলিল, ‘রাজন্ ! তোমার কেন এ দুর্বুদ্ধি ? এই বিশাল

ধরণীর তুমি একচ্ছত্র অধিপতি, তোমার এই নবীন বয়ঃক্রম এবং অনিন্দ্য কান্তি, ইহাদের প্রত্যেকটিই দুর্লভ । তুমি এক তুচ্ছ ধেনুর জন্ম এই সমস্ত সম্পদ বিসর্জন করিতে যাইতেছ— দেখিয়া, আমার মনে হইতেছে, তোমার ণায় কার্য্যাকাৰ্য্য-বিচার-শূন্য আর দ্বিতীয় নাই । ভাবিয়া দেখ, সত্য সত্যই যদি তোমার হৃদয়ে জীবের প্রতি অনুকম্পা জন্মিয়া থাকে, তাহা হইলেও, এই ধেনুকেই তোমার ত্যাগ করা উচিত ; কেন না, তোমার প্রাণ বিনিময়ে মাত্র ইহার প্রাণরক্ষা হইতে পারে বটে, কিন্তু হে প্রজা-নাথ ! তুমি যদি জীবিত থাকিতে পার, তবে, কত শত সহস্র প্রজাকে কত প্রকার বিপদ-বিপদ হইতে পিতার ণায় রক্ষা করিতে পারিবে ! তাই আবার বলি, ভাবিয়া দেখ, একটি ধেনুর জীবনের জন্ম, শত শত প্রজার জীবনের প্রতি উদাসীন থাকা কি তোমার ণায় প্রজা-রঞ্জন নরপতির উচিত ? তুমি মর্ত্তের ইন্দ্র তুলা, এ ইন্দ্র চিরজীবন ভোগ কর, ইহাই আমার বাসনা, - তুমি আত্ম-জীবন-দানে ধেনুর জীবন-রক্ষার বাসনা পরিহার কর ।’ এই ভাবে, সিংহ কত প্রলোভন দেখাইল । সিংহের সেই জলদ-গস্ত্রীর-স্বরে, সমগ্র হিমালয়টা যেন কাঁপিয়া উঠিল । এ দিকে দিলীপ সিংহের উক্তির উত্তর দিতে যাইবেন—এমন সময়ে, . সিংহের প্রবল আক্রমণে একান্ত ক্লিষ্ট হইয়া, পয়স্বিনী নন্দিনী মুহুমূৰ্ছঃ দিলীপকে কাতর-নয়নে নিরীক্ষণ করিতে লাগিল । ধেনুর সেই কাতর দৃষ্টিতে দয়াময় নৃপতির হৃদয় যেন আরও বিগলিত হইল । তখন তিনি বলিলেন, ‘মৃগেন্দ্র ! বিপন্নের বিপত্তাণ রাজার

ধর্ম, যে রাজা সেই সনাতন রাজ-ধর্ম-পালনে পরাঙ্মুখ, তাঁহার রাজ্যেশ্বৰ্য্যে বা নিন্দা-মলিন জীবনে প্রয়োজন কি ? আমি এ বিপন্ন ধেমুকে কদাচ পরিত্যাগ করিতে পারিব না । আমার এই দেহ-রূপ মূল্য দ্বারা তোমার নিকট হইতে ইহার জীবন ক্রয় করিয়া লইতেছি, তাহা হইলে তোমারও পারণার ব্যাঘাত হইবে না, মুনির হোম-ধেমুরও জীবন রক্ষা হইবে । তুমি মৃগ-কুলের অধিপতি, তোমার উপর মহাদেব এই বৃক্ষরক্ষার ভার অর্পণ করিয়াছেন, তোমারও এই বৃক্ষের প্রতি কতই না যত্ন, আর আমি, আমার অবশ্য রক্ষণীয় আত্ম-ব্রাণাঙ্কম এই ধেমুকে, তোমার নিকট নিধন করিয়া, বল দেখি, কোন্ মুখে, নিজে অক্ষত-দেহে আশ্রমে প্রত্যাবৃত্ত হইব ? মৃগেন্দ্র ! যদি সত্য সত্যই তুমি আমার প্রতি দয়া-পরবশ হইয়া থাক, তবে আমার অবিদ্যার যশঃশরীরের প্রতিই দয়ালু হও ; এই নখর পার্শ্বব শরীরে আমাদের তিল মাত্রও আস্থা নাই ।’ নন্দিনীর স্কন্ধোপরি উপবেশন-পূর্ব্বক সিংহ দিলীপের এই অলৌকিক বাক্য-বিস্মাস এক মনে শ্রবণ করিতেছিল, যখন দেখিল যে, দিলীপ ধেমু-ত্যাগে কোন মতেই সম্মত নহেন, বরং নিজের প্রাণত্যাগেই কৃত-সঙ্কল্প, তখন সিংহ অগত্যা বলিল, ‘আচ্ছা, আমি ধেমুর পরিবর্তে তোমাকেই গ্রহণ করিতে প্রস্তুত হইলাম ।’ অমনি রাজ-রাজেশ্বর দিলীপও তৎক্ষণাৎ ধমুর্বাণ দূরে নিক্ষেপ করিলেন, নিমেষমধ্যে তাঁহার ভুজদ্বয়ে পূর্ব্ব-সামর্থ্য ফিরিয়া আসিল । তিনি, মাংস-পিণ্ডের মত নিজের দেহটি ক্ষুধার্ত্ত-সিংহের মুখের নিম্নে স্থাপন

করিলেন । প্রতিক্ষণে ভাবিতে লাগিলেন, কৈ এখনও সিংহ আমায় আক্রমণ করে না কেন ?—এমন সময়ে, আকাশ হইতে, বিদ্যাধর-গণ রাজার উপর অজস্র-ধারে কুসুম বর্ষণ করিতে লাগিলেন । হঠাৎ শব্দ হইল—‘উঠ বৎস !’ রাজা বিস্মিত-নেত্রে চাহিয়া দেখিলেন—সে সিংহ নাই, স্নেহময়ী জননীর ন্যায়, দুঃখ-প্রস্রবিণী নন্দিনী মাত্র সম্মুখে দণ্ডায়মানা । তখন নন্দিনী মানুষীর মত হাসিতে হাসিতে বলিলেন,—‘বৎস, আমি মায়াময় সিংহরূপে তোমার পরীক্ষা করিলাম । তোমার এই আত্মত্যাগে আমি বিস্মিত ও প্রীত হইয়াছি । তোমার কি অভিলাষ ? কি বর প্রার্থনা কর ? বল, আমি তাহা এখনই প্রদান করিতেছি ।’

মহাকবি কালিদাস, এই ভাবে পরার্থে আত্মোৎসর্গের একটি চূড়ান্ত দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করিলেন । যে বংশের অলঙ্কার স্বয়ং রামচন্দ্র, সাক্ষাৎ রাজলক্ষ্মী জানকী, যে বংশের উজ্জ্বল রত্ন ভ্রাতৃপ্রেম-মত্ত ভরত ও লক্ষ্মণ,—সেই বংশের পূর্বপুরুষ দিলীপের আচরণ সর্ববাংশে তদনুরূপই হইয়াছে ।

ষোড়শ অধ্যায় ।

পুত্র-লাভ ।

নন্দিনীর নিকট হইতে আকাঙ্ক্ষিত পুত্র-লাভ-বিষয়ক বর-প্রাপ্ত হইয়া, গুরুর আদেশে, তাঁহারই আশীর্বাদ মস্তকে লইয়া, দিলীপ-সুদক্ষিণা অযোধ্যায় প্রত্যাবৃত্ত হইলেন। এতদিন বনে বনে নিয়ত পরিভ্রমণে রাজার শরীর ক্ষীণ হইয়াছিল, তিনি যখন সেই ক্ষীণ-দেহে রাজধানীতে পুনরাগমন করিলেন, তখন—

তমাহিতৌৎসুক্য মদর্শনেন

প্রজাঃ প্রজার্য-ব্রত-কর্ষিতাঙ্গম্ ।

নেত্রৈঃ পপুস্তৃপ্তিমনাপু বৃদ্ধিঃ

নবোদয়ং নাংখমিবৌষধীনাম্ ॥ (১)

কৃষ্ণ পক্ষের পর, যখন আকাশে ওষধি-পতি পুনরুদিত হয়েন, তখন তিমির-ক্লিষ্ট প্রজা-গণ যে ভাবে তাঁহার দিকে দৃষ্টিপাত করে, আজ প্রকৃতিপুঞ্জ ঠিক তেমনই ঔৎসুক্যপূর্ণ-হৃদয়ে এবং অতৃপ্ত-নয়নে, সম্ভানের জগৎ ক্ষীণকায় নরনাথকে দেখিতে লাগিল। মহাকবি কালিদাস এই শ্লোকে, ‘অদর্শনেন আহিতৌৎসুক্যং’ এবং ‘তৃপ্তিমনাপু বৃদ্ধিঃ—পপুঃ,—এই কতিপয় পদের দ্বারা, রাজা ও প্রজার মধ্যে তখন যে কি ভাব ছিল, রাজাকে প্রজাগণ কিরূপ ভাল বাসিত, কিরূপ চক্ষে দেখিত, তাহার একটি সমুজ্জ্বল চিত্র অঙ্কিত করিয়াছেন। এমন সুন্দর

ভাব, দেব-তুল্য স্নেহ ও ভক্তির এমন প্রাঞ্জল বর্ণনা অত্যাতি
অতি বিরল।

ক্রমে রাণীর গর্ভ-সঞ্চার হইল। অন্তঃপুরে আনন্দের আর
পরিসীমা রহিল না। রাণীর এই গর্ভাবস্থার যে কতিপয় চিত্র
আছে, তাহার সৌন্দর্য্য অপরকে বুঝান যায় না। কালিদাসের
ভাষা ব্যতীত অত্যাতি সৌন্দর্য্যের প্রকাশ অসম্ভব।

যথা সময়ে কুমার ভূমিষ্ঠ হইলেন। যে সম্ভানের জন্ম রাজার
সেই গোচারণ-বৃত্তি-গ্রহণ, বনে বনে ভ্রমণ, পরিশেষে সিংহের
মুখে আত্ম-সমর্পণ, সেই সম্ভান জন্ম-গ্রহণ করিয়াছে, রাজা
প্রহৃষ্ট-হৃদয়ে সম্ভানের মুখ দেখিতে গেলেন। তিনি যাইয়া
নির্নিমেষ-নয়নে নব-কুমারের মুখের দিকে চাহিয়া রহিলেন।
সে দৃশ্য, সে ভাব—অতি মধুর, অতি সুন্দর। সংস্কৃত-সাহিত্যে
বুঝি তেমন ছবি আর এক খানিও নাই। তখন—

নিবাত-পদ্ম-স্তিমিতেন চক্ষুষা

নৃপশ্চ কান্তং পিবতঃ স্ততাননম্।

মহোদধেঃ পূর ইবেন্দু-দর্শনাৎ

গুরুঃ প্রহর্যঃ প্রবভূব নাত্মনি ॥ (১)

রাজ-পুত্র দিনে দিনে বাড়িতে লাগিলেন। এতদিন রাজার
প্রতি রাণীর এবং রাণীর প্রতি রাজার যে অখণ্ড প্রেম, হৃদয়ের
যে দুশ্ছেদ বন্ধন ছিল, আজ এই পুত্র কর্তৃক তাহা বিভক্ত

হইল ;—কিন্তু সেই হৃদয়াকর্ষক প্রেম দ্বিধা বিভক্ত হইয়াও হ্রাস-প্রাপ্ত হইল না, প্রত্যুত পূর্ব্বাপেক্ষা শত গুণ বর্দ্ধিতই হইল ।
এত দিন রাজা ও রাণী—পরস্পর পরস্পরের হৃদয়াবলম্বন ছিলেন,
এক্ষণে, নবকুমার তাঁহাদের উভয়েরই হৃদয়াবলম্বন হইলেন,
কিন্তু তবুও যেন, রাজ-দম্পতির পরস্পরের প্রতি পরস্পরের
প্রেম আরও উপচিতই হইল ।

যথা সময়ে কুমারের নাম-করণ হইল,—‘রঘু’ । সূর্য্যবংশের
ভাবী অধীশ্বরের যাদৃশ শিক্ষা-দীক্ষা হওয়া উচিত, তাহার
কিছুরই ত্রুটি হইল না । শৈশব-সীমা অতিক্রম করিয়া, রাজ-পুত্র,
ক্রমে, যৌবনের সৌন্দর্য্যময়-রাজ্যে প্রবেশ করিলেন । ক্রমে,—

মহোক্ষতাং বৎসতরঃ স্পৃশম্ভিব,
দ্বিপেন্দ্র-ভাবং কলভঃ শ্রয়ম্ভিব,
রঘুঃ ক্রমাদ্ যৌবন-ভিন্ন-শৈশবঃ ।
পুপোষ গান্ধীর্ধ্যমনোহরং বপুঃ ॥

বৎসতর দিনে দিনে যেমন বলশালী মহান্ বৃষভে পরিণত
হয়, করিশাবক দিনে দিনে যেমন যুথপতি করীন্দ্রে পরিণত হয়,
তদ্রূপ শিশু রঘুও দিনে দিনে বয়স্ক হইলেন, তাঁহার স্বভাবসুন্দর
ললিত কলেবর গান্ধীর্ঘ্যের সমাবেশে আরও মনোহরতর হইল ।
উপযুক্ত সময়ে তাঁহার ‘বিবাহ-দীক্ষা’ নির্বর্তিত হইল । যুবরাজ
সুদৃঢ় প্রাংশু শরীরের দ্বারা, বপুস্মান্ দিলীপকেও যেন অতি-
ক্রমণ করিলেন ।

স্বর্গের ইন্দ্র শতশ্রমেধ যাগ সম্পূর্ণ করিয়াছিলেন, তাই তাঁহার নাম ‘শতক্রতু’। মহারাজ দিলীপও প্রায় নিরানব্বু ইটি অশ্রমেধ যজ্ঞ করিয়াছেন, আর একটি করিতে পারিলেই তিনিও ‘শতক্রতু’ আখ্যা প্রাপ্ত হইবেন, তাই দিলীপ, আর একটি অশ্রমেধ আরম্ভ-পূর্বক, তাহার তুরঙ্গ-রক্ষণে যুবরাজ রঘুকে নিযুক্ত করিলেন। ইন্দ্র দেখিলেন—প্রমাদ, তাঁহার অদ্বিতীয় ‘শতক্রতু’ নামটি এতদিনে বুঝি বিলুপ্ত হয়, তাই তিনি, অকস্মাৎ সেই যুবরাজ-রক্ষিত যজ্ঞাশ্রমের অপহরণ করিলেন। ক্রমে ইন্দ্র ও রঘু—পরস্পরের সাক্ষাৎ হইল। অনেক বাগ্বিতণ্ডা হইল। পরিশেষে বিষম যুদ্ধ বাধিল। যুবরাজ রঘুর বীরত্ব-দর্শনে দেব-রাজ ইন্দ্র পরম সন্তুষ্ট হইলেন। গুণের আদর করিয়া রঘুকে কোলে টানিয়া লইলেন। তাঁহার রুধিরাক্ত দেহে করস্পর্শ করিতে লাগিলেন। পরে ইন্দ্র, দিলীপকে যজ্ঞ-ফল-যুক্ত করিতে প্রতিশ্রুত হইয়া অন্তর্হিত হইলেন। মহারাজ দিলীপ যজ্ঞ-সমাপ্ত-পূর্বক, বৃদ্ধবয়সে, কুলের চিরন্তন প্রথানুসারে, যুবরাজকে রাজচ্ছত্র অর্পণ করিয়া শান্তি-লাভ-বাসনায় বনগমন করিলেন। মগধ-রাজনন্দিনী সাক্ষী স্তদক্ষিণাও তাঁহার অনুগামিনী হইলেন।

দিলীপ-চরিত্রে দেখিলাম,—আর্য্য-নর-পতি-গণের সিংহাসন বিলাসের সামগ্রী নহে। উহা রাজার কঠোর কর্তব্যের কেন্দ্র-স্বরূপ। রাজা প্রজার মঙ্গলের জন্য সিংহাসনে অধিরূঢ় হয়েন। প্রজামণ্ডলীই তাঁহার অস্তিত্ব। তদতিরিক্ত অশ্রু অস্তিত্ব তাঁহার নাই। দেখিলাম আর্য্য-নর-পতি—

প্রজানামেবভূত্যর্থং স তাভ্যো বলিমগ্রহীৎ ।
সহস্র-গুণমুৎসর্ঘ্য আদত্তে হি রসং রবিঃ ॥ (১)

দেখিলাম—

‘জ্ঞানে মৌনং ক্ষমা শক্তৌ ত্যাগে শ্লাঘা-বিপর্যায়ঃ ।
গুণা গুণানুবন্ধিত্বাং তস্য স-প্রসবা ইব ॥ (২)

পরিশেষে যখন আরও দেখিলাম যে,—

প্রজানাং বিনয়াধানাদ্ রক্ষণাদ্ ভরণাদপি ।
স পিতা পিতরস্তাসাং কেবলং জন্ম-হেতবঃ ॥ (৩)

তখন বিস্মিত ও মুগ্ধ হইলাম । কবির চরিত্র-সৃষ্টি-দর্শনে
স্তম্ভিত হইলাম । বিধাতার সৃষ্টি এই কবি-সৃষ্টির নিকট
অকিঞ্চিৎ-করী ।

(১) রঘু—১ম সর্গ, ১৮—প্রজাগণের মঙ্গলের জন্তই তিনি তাহাদিগের নিকট স্বইতে
কর-গ্রহণ করিতেন । দিবাকর, পৃথিবী হইতে যে পরিমাণে জল গ্রহণ করেন, তাহার সহস্র
গুণ দান করিয়া থাকেন ।

(২) রঘু—১ম, ২২—তাঁহার জ্ঞান ছিল, কিন্তু জ্ঞান-বিষয়ক গর্ব ছিল না, সকলের
সকল বুভুক্ষুই তিনি জানিতেন কিন্তু কাহাকেও কিছু বলিতেন না । প্রতীকারের যথেষ্ট
সামর্থ্য ছিল, কিন্তু তিনি ক্ষমানীল ছিলেন, তিনি ভাগী ছিলেন, কিন্তু তিনি নিজেই নিজ-
কৃত দানের কীর্ত্তন করিতেন না । তাঁহার গুণরাশি, পরস্পর অবিরুদ্ধভাবে, তাঁহার হৃদয়ে
বাস করিত ।

(৩) রঘু—১ম, ২৪—প্রজাবৃন্দের শিক্ষা, রক্ষা, ভরণ, পোষণ—এ সমস্তই তিনি
করিতেন । প্রকৃত পক্ষে, তিনিই—প্রজাদিগের পিতা ছিলেন । তাহাদের জন্মদাতা পিতা
কেবল নামতঃ পিতা ।

একবার যৌবনে, দিলীপ, ইচ্ছামাত্রেই রাজ-সিংহাসন পরিত্যাগ-পূর্বক, গুরুর আদেশে ধেনু-পালকের বৃত্তি গ্রহণ করিয়াছিলেন, আবার বৃদ্ধবয়সে, যেমন দেখিলেন যে, জীবনের সন্ধ্যা সমাগত প্রায়, অমনি রাজ-সিংহাসন ছাড়িয়া বনে যাত্রা করিলেন । আত্ম-ত্যাগের উজ্জ্বল নিদর্শন দেখাইলেন । বাঁহার হৃদয়ে ত্যাগ-শক্তি বলবতী, বাঁহার অন্তঃকরণ আসক্তি-শূণ্য, তিনি কি যৌবনে, কি বার্দ্ধক্যে, সর্বদাই সমান । কাল-ধর্ম্মে তাঁহাকে মুগ্ধ বা বিচলিত করিতে পারে না । জগৎ তাঁহার অধীন, তিনি জগতের অধীন নহেন ।

স্বভাবের নয়ন-রঞ্জন সৌন্দর্য্যের মধ্যেও যেমন প্রতি পলে জগদীশ্বরের মহিমা অনুভূত হয়, বনের প্রতি পত্র পুষ্প পল্লবে, তটিনীর কুল-কুল ধ্বনিতে, বিহঙ্গমের কল-মধুর-স্বর-লহরীতে ও যেমন বিশেষ্বরের অপার করুণার—অনন্ত শক্তির উপলব্ধি হয়, তদ্রূপ কালিদাসের এই সুন্দর চরিত্র-সৃষ্টি-সমূহের মধ্যেও একটা অতুল মহিমা—অনুপম শক্তি অনুভূত হইয়া থাকে । তাঁহার চিত্রাবলীর বহিঃ-সৌন্দর্য্য অবলোকন করিতে করিতে, তন্মধ্যে কবির ভুবনহিতৈষণা দেখিতে পাওয়া যায় । কবি সৌন্দর্য্যের মধ্য দিয়া পাঠককে একটা পবিত্র পদার্থ—অনুকরণযোগ্য চরিত্র দেখাইয়া দেন । পাঠকের সৌন্দর্য্য-মুগ্ধ হৃদয়ে, সে চরিত্রের প্রভাব, পাষণ-গত রেখার ন্যায় চিরস্থায়ী হইয়া থাকে ।

সপ্তদশ অধ্যায় ।

রঘু ।

মহারাজ দিলীপ চলিয়া গিয়াছেন । নবীন নরপতি রঘু সিংহাসনে অধিষ্ঠিত । প্রজামণ্ডলী প্রথম প্রথম দিলীপের বিচ্ছেদে বড়ই উৎকণ্ঠিত হইয়াছিল । কিন্তু ক্রমে,

মন্দোৎকণ্ঠাঃ কৃতাস্তেন গুণাধিকতয়া গুরৌ

ফলেন সহকারস্ব পুষ্পোদগম ইব প্রজাঃ ॥ (১)

প্রজাগণ নব ভূপতি রঘুর দিকে চাহিয়া দিলীপের কথা ভুলিতে বসিয়া এই স্থলে, একটি উপমায়, একটি নিয়তদৃষ্টি-পদার্থের নূতন সৌন্দর্য্য-প্রদর্শন-দ্বারা কালিদাস, নরপতি রঘুর সমগ্র চরিত্রটি বুঝাইয়া দিলেন । অথ্য কেহ হইলে হয়ত, রঘুর উৎকর্ষ-বর্ণনের নিমিত্ত একটা পৃথক্ সর্গই লিখিয়া ফেলিতেন । এই জন্তই বলিয়াছি, কালিদাস ‘কালিদাস’ ; তিনি ‘বাণ’ বা ‘শ্রীহর্য’ নহেন ।

রঘুর রাজত্বে সকলেই উল্লসিত, সমস্তই সমধিক-ফল-সম্পন্ন । রাজ্যের কোথাও কোন প্রকার অভাব অভিযোগ নাই । বিশাল সাম্রাজ্যের সর্বত্রই সুখের সমীর-হিল্লোল প্রবাহিত । ক্রমে শরৎকাল উপস্থিত । সমগ্র রাজ্য আনন্দ ও শান্তির আবেশময় অঞ্চলে সুষুপ্ত । রঘুর ব্যবহারে, রঘুর ন্যায়-বিচারে, রাজ্যের আবাল-বৃদ্ধ-বনিতা সকলেই সমুচ্চ । তাঁহার এমনই সুশশ যে,—

(১) রঘু—৪র্থ,—২—আমের মুকুল বড়ই হৃদয়, বড়ই মনোহর, সত্য, কিন্তু যখন সেই মুকুলে আবার আম হয়, তখন, তাহার গুণ-গরিমায় লোকে মুকুলের কথা যেমন ভুলত তাই ভুলিয়া যায়, তদ্রূপ, রঘুর ব্যবহারে, শিষ্টতায়, লোকে ক্রমে দিলীপের কথা ভুলিয়া গেল ।

কৃষক-ললনাগণ যখন শস্য রক্ষার জন্ত ক্ষেত্রে গমন করে, তখন তাহারা দলে দলে, 'ইক্ষুচ্ছায়ায়' নিষগ্ন হইয়া, রঘুর 'গীতকম' গুণাবলী তারস্বরে, গান করে। (১) এমনই প্রতাপের সময়ে, রাজ্যের শান্তির সময়ে, রঘু দিগ্বিজয়ে বহির্গত হইলেন। তাঁহার সে দিগ্বিজয়ের অর্থ পর-রাজ্য-লুণ্ঠন বা পররাজ্য-গ্রাস নহে, সে দিগ্বিজয়ের অর্থ,—যিনি প্রতিকূল, তাঁহাকে অনুকূল করিয়া, তাঁহার রাজ্য তাঁহাকেই পুনরর্পণ। রঘু দিগ্বিজয়ে বহির্গত হইয়া, নানাদেশ, নানা রাজ্য বিজয় করিয়া, শত্রু-নৃপতিদিগকে সামন্ত-শ্রেণিভুক্ত করিয়া, 'কুলরাজধানী' অযোধ্যায় প্রত্যাবৃত্ত হইলেন।

এই দিগ্বিজয়-ব্যাপার-বর্ণনে কালিদাস যে অমামুষিক সামর্থ্য প্রদর্শন করিয়াছেন, তাহা ভাবিলেও বিস্মিত হইতে হয়। কোথায় সেই প্রাচী দিকের প্রান্তবর্ত্তি রাজ্য, কোথায় সেই ব্রহ্ম প্রভৃতি দেশ, তখন বাষ্পীয় জল-যান বা বাষ্পীয় শকট ছিল না, তাড়িত-বার্তাবহ ছিল না, অ-ত্বর-তাড়িত-বার্তাবহের আবিষ্কারও হয় নাই, সেই সময়ে কালিদাস, ভারতের প্রাচী দিক হইতে প্রতীচী পর্য্যন্ত যত প্রধান প্রধান রাজ্য ছিল, সে সমস্তেরই প্রত্যক্ষবৎ বর্ণন করিয়াছেন। তিনি, সুন্দর দেশ ও গঙ্গা-প্রবাহ-বিধৌত বঙ্গ-দেশ প্রভৃতির এমন সুন্দর বর্ণন করিয়াছেন যে, পাঠক নিজের গৃহে উপবেশন-পূর্ব্বক, কালিদাসের কবিতারূপী দিব্য 'দূরবীক্ষণের' সাহায্যে যেন, কালিদাসের সম-সাময়িক তৎতৎ দেশ-সমূহের প্রতিকৃতি দর্শন করিতেছেন। তাঁহার শক্তিমতী কল্পনা

কখনো দ্বিরদাবলীর দ্বারা সেতু-নিৰ্ম্মাণ-পূৰ্ব্বক, গভীর ‘কপিশা’ পার হইয়া, উৎকল রাজ্যের মধ্যদিয়া ‘কলিঙ্গাভিমুখে’ চলিয়াছে ; কখন আবার ‘ফলবৎ-পূগ-মালিনী’ বেলা ভূমির উপর দিয়া, ভারতের সুদূর দক্ষিণ প্রান্তে ছুটিয়াছে । কখনো তাঁহার কল্পনা-সুন্দরী, পথি-শ্রমে যেন একটু ক্লান্ত হইয়াই,—মলয় পর্বতের যে উপত্যকায় মরীচ-বনে মরীচ-লোলুপ হারাত-পক্ষি-গণ নিয়ত বিচরণ করে, সেই কমনীয় স্থানে মুহূর্ত্ত বিশ্রাম করিতেছে, কখনো বা চন্দন-কাননে ভ্রমণ করিতেছে । অবার কখনো দেখিতেছি, পশ্চিম-ঘাট-শ্রেণির—পাদ-দেশ-বাহিনী ‘তাম্রপর্ণী’ তটিনী, যে স্থানে সমুদ্রে সঙ্গত হইয়াছে, তথায় যাইয়া, তাঁহার উৎসুক কল্পনা বালিকার ত্যায় সমুদ্র-বেলা হইতে রাশি রাশি মুক্তা সঞ্চলন করিতেছে । কখন কেরল-কামিনী-বৃন্দের অলক-মালায় কুঙ্কম-চূর্ণের অভাব দেখিয়া, দুঃখিত-হৃদয়ে, তথায় সেনা-পদ-সমুখিত লোহিতাভ পার্থিব-রজঃ ছড়াইয়া দিতেছে । কখনও কেরল-দেশ-বাহিনী মুরলা-তটিনীর সূশীতল-সমীরণোখিত কেতকী-পরাগে, তাঁহার কল্পনা-সুন্দরী রত্নুর সেনাগণের গাত্র মার্জ্জনা করিতেছে । তাঁহার অনিন্দ্য-কল্পনা পারশ্ব-দেশের যবনী-গণের মদ-রক্ত মুখ-কমলের শোভা দেখিতে চায় না, ঘৃণায় প্রতিনিবৃত্ত হয় । এই ভাবে, মহাকবি সমগ্র ভারতের,—না-না, শুধু ভারত নয়, ভারতের বহির্ভূত রাজ্য সমূহেরও এমনই সুন্দর, এমনই অমুপম চিত্র অঙ্কন করিয়াছেন, যে রাজ্যের যাহা যাহা প্রধান সামগ্রী, প্রধান দ্রব্য, প্রধান উল্লেখ-যোগ্য পদার্থ, তাহা তিনি এমন ভাবেই

বর্ণন করিয়াছেন যে, যখন রঘুবংশের চতুর্থ সর্গ পাঠ করি, তখন একখানি বিশাল আলেখ্য-পটে যেন সমগ্র ভারতের প্রতিমূর্তি দেখিতে পাই। পাঠক ! যদি প্রাচীন ভারতের প্রকৃত মান-চিত্র দর্শন করিতে চান, যদি নিত্য-সুন্দরী ভারতভূমির প্রাচীন রাজ্য সমূহের সৌন্দর্য্য কথঞ্চিৎ অনুভব করিতে চান, আর যদি পৃথিবীর সর্ব্বশ্রেষ্ঠ কবির কবিত্ব-মাধুরী উপভোগ করিতে চান, তবে একবার রঘুবংশের চতুর্থ সর্গ পাঠ করুন। মহাকবি কালিদাসের ভারত-ব্যাপিনী কল্পনার প্রভাব দর্শন করিয়া আনন্দ সাগরে নিমগ্ন হউন।

ক্ষিতীশ্বর রঘু দিখিজয়-প্রত্যাবৃত্ত হইয়া, অযোধ্যায় ‘বিশ্বজিৎ যজ্ঞের’ অনুষ্ঠান করিলেন। এই মহাযজ্ঞের দক্ষিণা যথা সর্ব্বস্ব। মহা সমারোহে বিশ্ব-বিজয়ী নরপতির বিশ্বজিৎ যজ্ঞ সম্পন্ন হইল। পৃথিবীর বিজিত নৃপতি-গণ, বিজয়ী সম্রাটের চরণে, উপহাররূপে, কত মণি-মুক্তা-হীরকাদি অর্পণ করিয়া ছিলেন, সূর্য্য-বংশের প্রাচীন রাজকোষেও কত অনর্থ রত্ন-রাজি ছিল, কত ধন—কত সম্পদ ছিল, এই যজ্ঞের দক্ষিণা-রূপে সে সমস্তই উৎসর্গ হইল। অত বড় রাজাবিরাজ চক্রবর্ত্তীর গৃহে একটি কপর্দকও রহিল না। কল্পতরু রঘুর সকাশে কোন প্রার্থীই কোন বিষয়ে বিকলাশ হইল না। তিনি ক্ষয়শীল সম্পদের বিনিময়ে, অক্ষয় পুণ্য অর্জন করিলেন। এই মহাযজ্ঞে মহারাজ একেবারে নিঃস্ব হইয়া পড়িলেন। এমন সময়ে, মহর্ষি বরতন্ত্রর এক কৃতবিদ্যা শিষ্য গুরুদক্ষিণা-সংগ্রহের জন্ত রঘুর সমীপে প্রার্থি-রূপে উপস্থিত হইলেন। পরম

আতিথেয় মহারাজ রঘুও ‘উপান্ত-বিদ্যা’ ‘বরতন্তু শিষ্যের’ যথাবিধি সৎকার পূর্বক কৃতাজ্জলিপুটে বলিলেন,—

তবাহঁতো নাভিগমেম তৃপ্তং

মনো নিয়োগ-ক্রিয়োৎসুকং মে ।

অপ্যাজ্জয়া শাসিতুরাত্মনা বা

প্রাপ্তোহসি সম্ভাবয়িতুং বনান্ মাম্ ॥ (১)

‘হে পরম-পূজ্য ! আপনি কৃপা-পূর্বক, আমার আলায়ে যে পদার্পণ করিয়াছেন, মাত্র ইহাতেই আমি পরিতৃপ্ত নহি । আপনার কোন আদেশ পালনের জন্ত আমার হৃদয় একান্ত উৎসুক হইয়াছে । হয় আপনি স্বয়ং কোন আদেশ করিয়া, না হয় আপনার গুরুদেবের কোন আজ্ঞা জ্ঞাপন করিয়া আমাকে কৃতার্থ ও সম্মানিত করুন ।’—এই বলিয়াই স-সাগরা পৃথিবীর অধিপতি, ‘সমাপ্ত-বিদ্যা’ ব্রাহ্মণ-যুবার নিকটে আত্ম-দীনতা প্রকাশ করিলেন । কি সুন্দর চিত্র ! বিশ্ব-বিজয়ী, প্রবল-প্রতাপ, সূর্য্যবংশাবতংশ ক্ষিতীশ্বর, একজন দীন-হীন, ভিক্ষার্থী ব্রাহ্মণের আগমনে যে ব্যবহার করিলেন, যে প্রকার বিনয়-প্রদর্শন করিলেন, তাহা জগতের শিক্ষণীয় । এরূপ মহৎ চিত্র পাঠক আর কোথাও দেখিয়াছেন কি ।

কালিদাস চিরদিন সরস্বতীর উপাসনা করিয়া গিয়াছেন, ষাঁহার সরস্বতীর সেবক, তাঁহাদের মর্যাদা-জ্ঞান তাঁহার বিশেষ-

রূপ ছিল, তাই বিদ্বান্ বরতন্তু-শিষ্যের সম্মাননা করিবার জন্য, তাঁহার শতমুখী কল্পনা যেন সহস্র-মুখী হইয়া উঠিয়াছে।

যখন বরতন্তু-শিষ্য কোৎস রাজ-ভবনে উপস্থিত হইলেন, তখন, উৎসৃষ্ট-সর্বস্ব নরনাথ রঘু, যুগ্ময়-পাত্রে অর্ঘ্যস্থাপনপূর্ব্বক, কোৎসের অভ্যর্থনা করিয়াছিলেন। পৃথিবী-পতির অক্ষয় ভাণ্ডারে এমন একটি ধাতব পাত্র পর্য্যন্তও ছিল না, যাহাতে, সমাগত অতিথির অভ্যর্থনার নিমিত্ত পাদ্যার্ঘ্য স্থাপন করেন। ঋষি-যুবক কৃত-বিদ্য, ব্যবহারজ্ঞ, তিনি নৃপতির অর্ঘ্য-পাত্র-দর্শনেই বুঝিয়া-ছিলেন যে, তাঁহার চতুর্দশকোটি স্তব্ধমুদ্রা-ভিক্ষার স্থান এ নহে। আসিয়াছেন, নির্বাক-বদনে ফিরিয়া গেলে রাজার অসম্মান করা হয়, এবং আত্মগোপন করিবারও কোন কারণ নাই, সুতরাং স্বাধীন-হৃদয় নবীন কোৎস প্রত্যুত্তরে বলিলেন—‘রাজন্ ! আমাদের সর্ব্বাঙ্গীন কুশল জানিবেন। আপনি যাহাদের রক্ষা-কর্ত্তা, তাহাদের আবার অশুভের সম্ভাবনা কোথায় ? দিবাকর যখন প্রকাশমান, তখন কি অন্ধতমসের আবির্ভাব লোকে কল্পনাও করিতে পারে ? নরনাথ ! পূজ্যের প্রতি ভক্তিপ্রকাশ আপনার কুলের চিরাভ্যন্ত, আজ নূতন নহে ; কিন্তু আপনি অদ্যকার ভক্তি দ্বারা আপনার পূর্ব্বপুরুষদিগকেও অতিক্রমণ করিলেন। যদি বলেন যে, ‘তবে তুমি একটু বিমনা কেন ?’— রাজন্ ! খুলিয়াই বলি,—আমি অসময়ে আপনার নিকটে প্রার্থীরূপে আসিয়াছি, ইহাই আমার বিষাদের একমাত্র কারণ। আপনি সৎ-কার্য্যে সর্ব্বস্ব ব্যয় কবিয়াছেন, ইহাতে দুঃখিত হইবেন না, কেননা’—

শরীর-মাত্রেণ নরেন্দ্র ! তিষ্ঠন্
 আভাসি তীর্থ-প্রতিপাদিতর্কিঃ ।
 আরণ্যকোপাত-ফল-প্রসূতিঃ
 স্তম্বেন নীবার ইবাবশিষ্ঠঃ ॥ ১৫
 স্থানে ভবানেক-নরাধিপঃ সন্
 অকিঞ্চনত্বং মথজং ব্যনক্তি ।
 পর্যায়-পীতস্ত স্তরৈ হিমাংশোঃ
 কলাক্ষয়ঃ শ্লাঘ্যতরোহি বৃদ্ধেঃ ॥ ১৬
 তদন্যতস্তাবদনন্য-কার্য্যঃ
 গুৰ্ব্বর্থমাহৰ্ত্তুমহং যতিষ্যে ।
 স্বস্ত্যস্ত তে নিৰ্গলিতাম্মুগ্ধং
 শরদ্বনং নাদ্ভিতি চাতকোহপি ॥ ১৭ ॥ (১)

(১) ১৫—হে নরেন্দ্র ! আপনি সংপাত্রে সর্বত্র দান করিয়াছেন, এক্ষণে শরীরটা বাতীত, আপনার নিজের বলিতে আর কিছুই নাই, তবুও, গুহ্যরূপে মুনিগণ এখন সমস্ত কল আহরণ করিয়া লইয়া যান, তখন সেই ফলহীন নীবার-কাণ্ড। কাণ্ডমাত্রে পর্যাবসিত হইয়াও যে প্রকার শোভা পায়, আপনারও আজ সেইরূপ শোভা জন্মিয়াছে ।

১৬—নরনাথ ! আপনি অধিতীয় নৃপতি হইয়াও আজ যজ্ঞে সর্ববাস্তু হইয়াছেন, ইহাতে আক্ষেপ অপেক্ষা আনন্দই অধিক । কৃষ্ণপক্ষে দেবগণ পর্যায়ক্রমে হিমাংশুর কলা পান করিয়া থাকেন, আমার মনে হয়, শশাঙ্কের পক্ষে গুরুপক্ষীয় বৃদ্ধি অপেক্ষা কৃষ্ণপক্ষীয় এই ‘কলাক্ষয়’ ‘শ্লাঘ্যতর’ ।

১৭—রাজন ! গুরুদেবের আজ্ঞাপালন বাতীত আমার এখন আর অন্য কার্য্য নাই, স্তব্রাং আমি যাই, গুরুর আদিষ্ট অর্থের আহরণে বদ্ধ করি গিয়া । আপনার মঙ্গল

এই বলিয়া কৌৎস গমনোদ্যত হইলে, নৃপতি, অতিশয় বিনয়-সহকারে, তাঁহার গমনে বাধা দিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন—‘বিদ্বন্! আপনার অভিলষিত গুরুদক্ষিণার পরিমাণ কত?’ মহর্ষি-শিষ্য কহিলেন—‘রাজন্! চতুর্দশ কোটি স্বর্ণমুদ্রামাত্র। নরেন্দ্র! আপনার অর্ঘ্য-পাত্র-দর্শনেই বুঝিয়াছি যে, আপনি এখন নামতঃ রাজা, বস্তুতঃ আপনি নিঃস্ব, সুতরাং আপনাকে কোন উপরোধ করা বৃথা। আমি যাই।’ কৌৎসের এই নিরাশ-বচনে মর্মে মর্মে আহত হইয়া, দয়াদ্রি-হৃদয়, ‘জগদেক-নাথ’ রঘু কাতরমনে ও শ্লথিতকণ্ঠে কহিলেন—

গুরুবর্ধমণী শ্রুত-পার-দৃশ্বা

রঘোঃ সকাশাদনবাধ্য কামং ।

গতো বদান্তান্তরমিত্যয়ং মে

মা ভুং পরীবাদ-নবাবতারঃ ॥ (১)

রাজর্ষি রঘুর এই উদার বাক্য পাঠ্যমাত্রেই শরীর কণ্টকিত হয়। দান-বীর রঘুর সহিষ্ণু হৃদয়ের যে সমুদার মূর্তি কালিদাস চিত্র করিয়াছেন, তাহার তুলনা সংস্কৃত সাহিত্যে অতি দুর্লভ।

কউক। মহীপতে! চাতক জলজল ব্যতিরিক্ত অস্ত্র জলগান করে না সত্য, কিন্তু তবুও সে, জলশূন্য ‘শরদ্বনের’ নিকটে কদাচ জল প্রার্থনা করে না। আমি অন্ততঃ যাই।

(১) রঘু, ৫ম-২৪—হায়! বেদ-বিদ্যা-বিশারদ ব্রাহ্মণ, গুরুর অস্ত্র অর্থ প্রার্থনা করিতে আসিয়া, আজ রঘুর নিকটে বিকলাশ হইয়া, অস্ত্র দাতার সমীপে যাইতেছেন,—এইরূপ ‘পরীবাদ’ আমার এই নূতন, আমার এ নিম্নার আর অবধি থাকিবে না। প্রার্থনা করি, এমন নিম্না যেন আমার কদাচ না হয়। ব্রাহ্মণ! আপনি স্থির হউন।

এক দিকে,—তেজস্বী ঋষি পুত্র, পৃথিবী-পতির সম্মুখে দাঁড়াইয়া, অকুতোভয়ে ও সরল-প্রাণে বলিতেছেন—‘আমি যাই, নিঃস্ব আপনি, আপনার নিকটে কাল-ক্ষেপে লাভ কি ?’—ঋষি-তনয়ের নবীন হৃদয় সংসারের ছল-কৌশলে সম্পূর্ণ অনভিজ্ঞ, প্রকৃত ব্রাহ্মণের হৃদয় যেমন হওয়া উচিত, ঠিক তদ্রূপ । ‘তুমি স-সাগরা পৃথিবীর অধিপতি হইতে পার, কিন্তু তাহাতে আমার কি ? তোমার নিকটে আত্ম-গোপন করিব কেন ? আমি প্রাণ-পাত করিয়া বিদ্যার্জন করিয়াছি, এখন দক্ষিণা-দানের প্রয়োজন, আমি নিঃস্ব, তুমি ধনবান্, আমি নিজের ভোগের জন্ত প্রার্থী নহি । গুরুদক্ষিণার প্রার্থী । তোমার নিকট আসিয়াছি, দাও ভাল, নচেৎ চলিয়া যাইব । ইহাতে কুণ্ঠার বিষয় কি ? আত্মার্থেই কুণ্ঠা জন্মে, পরার্থে কুণ্ঠা কিসের ?’—তাই ব্রাহ্মণযুবক অতি প্রাজ্ঞ-ভাবে নিজের বক্তব্য জানাইলেন । জগৎপতির স্তুতি-বাদের নামও করিলেন না । তখন ভারতে সত্য সত্যই ব্রাহ্মণ্য-ধর্ম জীবিত ছিল, তাই কালিদাসের রূপায় এ চিত্র আমরা দেখিলাম । দেখিয়া পূত হইলাম । অগ্ন দিকে,—আসমুদ্রে পৃথিবীর অধীশ্বর একটি ঋষি-তনয়ের আগমনে শশ-ব্যস্ত হইয়া, তাঁহার প্রীতি-সাধনে তৎ-পর । কি করিলে—তাঁহার সম্মান রক্ষা হইবে, এই চিন্তায় আকুল । সমাগত ব্রাহ্মণ-তনয়ের সম্মুখে, মহারাজ ভূত্যের স্থায় আজ্ঞা-পালনোন্মুখ হইয়া দণ্ডায়মান । রাজা এবং মহারাজদিগের উপর, বনবাসী, নিঃস্ব, চরিত্রবান্ ব্রাহ্মণদিগের প্রভাব যে কতদূর ছিল, ইহা তাহারই একটি উজ্জ্বল দৃষ্টান্ত ।

প্রকৃত ব্রাহ্মণ হইতে হইলে, কিরূপ তেজস্বী, কিরূপ অকুতোভয় হওয়া আবশ্যক, তাহা, এবং প্রকৃত রাজা হইতে হইলে, কেবল ভূমিখণ্ডের নহে, প্রজা-বৃন্দের হৃদয়ের রাজা হইতে হইলে, কিরূপ নম্র, কিরূপ মুক্ত-হৃদয় ও কীদৃশ নিঃস্বার্থ এবং কর্তব্য-পরায়ণ হওয়া আবশ্যক, তাহা, এই কোৎস-রঘু-ব্যাপারে, কানিদাস অতি সুস্পষ্ট-রূপে বুঝাইয়া দিলেন ।

অষ্টাদশ অধ্যায় ।

সু-প্রভাত ।

ইহার পরবর্তী চিত্র আরও বিস্ময়-জনক । বীর-শ্রেষ্ঠ রঘু কুবেরকে জয় করিয়া অর্থাহরণের বাসনা করিলেন । কুবের-বিজয়ার্থ যাত্রা করিবেন, সমস্ত প্রস্তুত । এমন সময়ে, দৈবক্রমে, রঘুর কোষাগারে প্রচুর মণি-মাণিক্যাদির, অজস্র রত্ন-সুবর্ণ প্রভৃতির সমাগম হইল । ব্রাহ্মণ-যুবকের যে পরিমাণে আবশ্যক, তাহার অনেক অধিক ধনাগম হইল । তখন, হর্ষোৎফুল্ল নরনাথ সেই সমস্ত অর্থ-রাশি কোৎসকে প্রদান করিতে উদ্যত । এদিকে, কোৎস গুরু-দক্ষিণার অতিরিক্ত এক কপর্দকও গ্রহণ করিতে পরাঙ্মুখ । অযোধ্যার সমবেত জনমণ্ডলী কোৎস এবং রঘুর এই বিচিত্র আত্ম-ত্যাগ-দর্শনে বিস্ময়-বিহ্বল হইয়া, অবাক হইয়া—চিত্রলিখিতের ন্যায় দাঁড়াইয়া রহিল । (১)

ঋষিপুত্র গুরু-দক্ষিণা-গ্রহণ-পূর্বক, প্রস্থান-সময়ে, ‘আনত-পূর্বকায়’ রঘুর শিরঃস্পর্শ করিয়া, আশীর্ব্বাদচ্ছলে বলিলেন, রাজন্ !—

আশাস্ত্রমন্যং পুনরুক্ত-ভূতম্
শ্রেয়াংসি সৰ্ব্বাণ্যধিজগ্মুষস্তে ।
পুত্রং লভস্বাত্ম-গুণানুরূপম্
ভবন্তুমীড়্যং ভবতঃ পিতেব ॥ (১)

ব্রাহ্মণের অমোঘ আশীর্ব্বাদ অচিরেই সফল হইল । যথাসময়ে, রাজ-মহিষী একটি সৰ্ব্বদাক্ষ-সুন্দর পুত্ররত্ন প্রসব করিলেন । শুভক্ষণে কুমারের নাম-করণোৎসব সম্পন্ন হইল । নাম হইল ‘অজ’ । শুক্ল-পক্ষের শশীর ন্যায়, সে কুমার, দিনে দিনে, সৰ্ব্বজন-মনোরঞ্জন হইতে লাগিলেন । কি ‘ওজস্বি’ রূপে, কি বীৰ্য্য-সম্পদে, কি সমুন্নত কলেবরে, সৰ্ব্বাংশেই কুমার রঘুর ন্যায় হইলেন । (২)

(১) রঘু, ৫ম—৩৪—হে নরনাথ ! জগতে যত প্রকার সম্পদ হইতে পারে, আপনি সে সকলেরই ভাজন হইয়াছেন, আপনার সৌভাগ্যের ইন্দ্ৰজ্ঞা নাই ; সুতরাং যেরূপ আশীর্ব্বাদই করি না কেন, তাহা ‘পুনরুক্ত’ হইবে । অতএব এই আশীর্ব্বাদ করি যে, আপনার পিঠা যেমন আপনাকে তদীয় ‘আজ্ঞ-গুণানুরূপ’ পুত্র-রূপে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, আপনিও উক্তপ একটি ‘আজ্ঞ-গুণানুরূপ’ পুত্রলাভ করুন ।

(২) রঘু, ৫ম—৩৭—রূপং তদোজস্বি তদেববীৰ্য্যং তদেব নৈসর্গিকমুন্নতত্বম্ ।

ন কারণাৎ স্বাদ্ বিভিদ্বে কুমারঃ প্রবর্তিতো দীপ ইব প্রদীপাৎ ॥

ক্রমে কুমার যৌবনে পদার্পণ করিলেন, যথারীতি বিদ্যাভ্যাস করিলেন । তাঁহার যৌব-রাজ্যাভিষেকের কাল উপস্থিত-প্রায় । এমন সময়ে বিদর্ভদেশের অধিপতি, তদীয় সহোদরা ইন্দুমতীর স্বয়ংবরের নিমিত্ত, ভারতের অগ্ৰাণ্য নরপতিগণের ন্যায়, কুমার অজকেও আনয়ন করিবার জন্ত দূত প্রেরণ করিলেন । পিতা রঘু, পুত্রের পরিণয়কাল এবং বিদর্ভপতির উচ্চ কুলমর্যাদার বিষয় চিন্তা করিয়া, সৈন্ত-সামন্ত-সমভিব্যাহারে, অজকে বিদর্ভ-রাজধানীতে পাঠাইয়া দিলেন । বিদর্ভ-পতি মহাসমারোহের সহিত অজকে অভ্যর্থনা করিয়া স্বীয় রাজধানীতে লইয়া গেলেন । কুমার অজের বাসের জন্ত নূতন প্রাসাদ নির্মিত হইয়াছিল, কুমার তাহাতেই বাস করিতে লাগিলেন । তাঁহার সহিত যে সমুদয় বন্দি-পুত্র-গণ গিয়াছিলেন, তাঁহারা প্রত্যহ স্তুতি-গান করিতেন, একদিন প্রত্যুষে, তাঁহারা নিদ্রালস অজের নিদ্রা-ভঙ্গের জন্ত, সকলে সমস্বরে গাহিতে লাগিলেন—

‘রাত্রির্গতা মতিমতাং বর ! মুঞ্চ শয্যাং
ধাত্রা দ্বিধৈব ননু ধূর্জতো বিভক্তা ।
তামেকত স্তব বিভর্তি গুরুবিনিদ্রঃ
তস্তা ভবানপরধূর্য্য-পদাবলম্বী ॥ (১)

(১) রঘু, ৫ম—৩৬—হে জ্ঞানি-শ্রেষ্ঠ ! নিশা অবসান হইয়াছে, আপনি শয্যা-ভ্যাগ করুন । বিধাতা এই বিশাল ধরণীর দুর্কহ ভার দুই ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন । আপনার বৃদ্ধ পিতা, সেই গুরুভারের এক অংশ দিবারজনী, নিদ্রালসভাবে বহন করিতেছেন, অপর

তদ্বজ্জনা যুগপদ্বন্মিষিতেন তাবৎ
 সদ্যঃ পরস্পর-তুলামধিরোহতাং বে ।
 প্রস্পন্দমান-পরুষেতর-তারমন্তঃ
 চক্ষুস্তব প্রচলিত-ভ্রমরঞ্চ পদ্যম্ ॥ (১)
 বৃন্তাং শ্লথং হরতি পুষ্পমনোকহানাং
 সংসৃজ্যতে সরসিজৈররুণাংশু-ভিন্নৈঃ ।
 স্বাভাবিকং পর-গুণেন বিভাত-বায়ুঃ
 সৌরভ্যমীপ্সুরিব তে মুখ-মারুতস্ত ॥ (২)
 যাবৎ প্রতাপ-নিধিরাক্রমতে ন ভানুঃ
 অহায় তাবদরুণেন তমো নিরস্তম্
 আয়োধনাগ্র-সরতাং স্থয়ি বীর ! যাতে
 কিংবা রিপুংস্তব গুরুঃ স্বয়মুচ্ছিনতি ॥ (৩)

তাংশ আপনাকে বহন করিতে হইবে । উভয় ব.হ বস্ত্র একজন,—বিশেষতঃ বৃদ্ধ ব্যক্তি কি বহন করিতে পারেন ?

(১) রঘু. মে—৬৮—অতএব গাত্রোখান করুন, হে যুবরাজ ! মনোজ্ঞ নয়ন উন্মীলন করুন । তদ্বজ্জবর্ত্তিনী তরল তারকা প্রস্পন্দিত হইয়া, প্রচলিত-ভ্রমর, প্রভাত-বায়ু-বিকম্পিত, কমলের সাদৃশ্য প্রাপ্ত হউক ।

(২) রঘু. মে—৬৯—যুবরাজ ! প্রাতঃসমীরণ, তরুণরাজি হইতে শিফিল-বস্ত্র কুম্মরাশি উড়াইয়া লইতেছে, ‘অরুণাংশু’-বিকসিত সরসিজাবলীর সহিত খেলা করিতেছে, সুকি.সে, উছাদের সম্পর্কে, আপনার ‘মুখ-মারুতের’ ‘স্বাভাবিক’ সৌরভ লাভ করিতে একান্ত ইচ্ছুক হইয়াছে ।

(৩) রঘু. মে—৭১—‘প্রতাপ-নিধি’ ভানু যতক্ষণ পর্যন্ত, আকাশে সমুদিত না করেন,

বন্দি-পুল্ল-গণের এই ব্যঙ্গাত্মক উপদেশপূর্ণ সঙ্গীত শ্রবণ-মাত্রেই কুমার,—‘সপদি বিগত-নিদ্রস্তল্লমুজ্জ্বাং চকার ।’

তৎক্ষণাৎ, নিদ্রা-পরিহার পূর্বক, শয্যাत्याগ করিলেন । কি সুন্দর চিত্র ! বৃদ্ধ রঘু তাঁহার বিশাল সাম্রাজ্যের গুরুভারে খিন্ন হইতেছেন, আর যুবরাজ তুমি সুখ-শয্যায় নিদ্রিত ! এই কি তোমার নিদ্রার সময় ? বর্তমান কালেও অধঃপতিত ব্রাহ্মণগণ, নানাকারে ঐশ্বর্য্য-মত্তদিগের স্তব করিয়া থাকেন, কিন্তু সে স্তব নহে, তোষামোদ । আর কালিদাসের সৃষ্ট বন্দি-পুল্লগণও স্তব করিয়াছেন, উহা স্তব নহে, শিষ্যের প্রতি যেন আচার্য্যের উপদেশ । দেশের যত দিন অধঃপতন না হয়, তত দিন, সকলেরই মনোবৃত্তি উন্নত ও উদার থাকে, তাহাতে নীচতা আসিতেই পারে না, আর যখন দেশের মজ্জা ভাঙ্গিয়া যায়, সমাজের মেরুদণ্ড শিথিল হইয়া পড়ে, তখনই, লোকের মনে নীচতা প্রবেশ করে, অকুতোভয়তার বিলোপ ঘটে ।

শরতের মধুর প্রভাতে, যখন দিগ্-বালিকাগণ কুণ্ডলিকার শুভ্র-বসন পরিধান করিয়া, শ্যামল ক্ষেত্র-সমূহে, শাক-সব্জির ডালা সাজাইয়া বসিয়া থাকে, যখন তরুলতার প্রতি পত্রাগ্র হইতে, প্রকৃতির আনন্দাশ্রু-তুল্য বিন্দু বিন্দু শিশির ঝরিতে থাকে,—যখন কল-কণ্ঠ বিহগ-শ্রেণি, উন্মাদ-হৃদয়ে পর্য্যটকের

ততক্ষণই, অরুণ তথোনাশ করিয়া থাকেন । হে বীর ! আপনি এখন সময়ে অগ্রগী হইয়াছেন, আপনার স্থায় শূরোত্তম পুত্র বিদ্যমান থাকিতেও কি আপনার বৃদ্ধ পিতা এখনও যবং রিপুদলের উচ্ছেদে ক্রিষ্ট ও ব্যস্ত থাকিবেন ? ইহা কি সম্ভব ?

শ্রবণ বিবরে অমৃত-ধারা-বর্ষণ করিতে থাকে,—তখন, সেই মধুর শারদ প্রভাতে যেমন, তুমি যে দিকেই দৃষ্টিপাত করিবে, সেই দিক হইতে আর তোমার নয়ন আকর্ষণ করিতে পারিবে না, যে দিকে মনোনিবেশ করিবে, সেই দিক হইতে আর মন ফিরাইতে পারিবে না, তদ্রূপ, মহাকবি কালিদাসের অনুপম চিত্রাবলীর যে খানিতেই যখন নয়ন-পাত করিবে, তাহা হইতে আর নয়ন-পরাবর্তন করিতে পারিবে না, যত দেখিবে, তত আরও দেখিতে আকাজ্ঞা জন্মিবে। এমনই সুন্দর সে চিত্র-সমূহ। সৌন্দ-র্যের সহিত ভাবের অপূর্ব সন্মিলনে কালিদাস-রচনা সকল সাহিত্যের শিরোদেশ-বর্ত্তিনী হইয়াছে।

উনবিংশ অধ্যায় ।

ইন্দুমতীর স্বয়ংবর ।

আজ ইন্দুমতীর স্বয়ংবর। ভারতের তাবৎ রাজন্য-বর্গ ঐশ্বর্য্যোচিত বেশভূষা সু-সজ্জিত হইয়া, স্ব স্ব নির্দিষ্ট মঞ্চো-পরি, নানা রত্ন-খচিত সিংহাসনে উপবিষ্ট হইয়াছেন। কালিদাসের এই বর্ণনা-পাঠে, ভারতের—সেই তদানীন্তন প্রাচীন ভারতের সুখের স্মৃতি মনে জাগিয়া উঠে। রাজন্য-গণ—সকলেই যেন কাহার অপেক্ষা করিতেছেন। কে যেন এখনও আসেন নাই। সকলেরই মুখে একটু উৎকণ্ঠার ছায়া পরিলক্ষিত হইতেছে।

ইন্দুমতীর স্বয়ংবর ।

এমন সময়ে—কুমার অজ উপস্থিত হইলেন । কন্দর্প-কল্প বীর কুমারকে দর্শন করিয়া, সমবেত নৃপতি-বৃন্দের প্রত্যেকেই মনে মনে বুঝিলেন যে, না, ইন্দুমতী লাভ আর আমার অদৃষ্টে নাই । (১)

বিদর্ভ-পতি, অগ্রে অগ্রে, মঞ্চের সোপান-পথ নির্দেশ করিয়া যাইতেছেন, আর তদনুসারে, কুমার, ধীর-পদ-সঞ্চারে, সোপান-পথ বাহিয়া মঞ্চে উঠিতেছেন । সে এক অপূর্ব দৃশ্য । দেখিলে মনে হয়, বুঝি কোন দৃপ্ত সিংহ-শাবক, মন্তুর-চরণে, স্তরে স্তরে সন্নিবিষ্ট শিলাখণ্ড অতিক্রম করিয়া উত্তুঙ্গ ‘নগোৎসঙ্গে’ আরোহণ করিতেছে । সেই ‘মহার্হ-আসন-সংস্থিত’ ‘উদার-নেপথ্য’ রাজ-কুমার-গণের মধ্যে, অজের দেহই তেজো-দীপ্তিতে অধিকতম উদ্ভাসিত হইতে লাগিল । (২)

পৌর-গণ এতক্ষণ অপরাপর রাজ্যদিগকে দেখিতেছিলেন, কুমার অজের প্রবেশ মাত্রেই, তাঁহাদের নয়ন-পঙ্ক্তি ভ্রমর-পঙ্ক্তির ন্যায়, যুগপৎ অজের বদন-কমলৈ পতিত হইল । সকলে নিষ্পন্দ-নয়নে, কুমারের নিরবদ্য সৌন্দর্য্যামৃত পান করিতে লাগিলেন । এমন সময়ে, ভূপতি-বৃন্দের কুল-শীলাদি-বৃত্তান্তবিৎ স্ততি-পাঠক-গণ, ক্রমে স্ততিচ্ছলে, সমাগত চন্দ্রসূর্য্যবংশীয় রাজ্য-গণের যথাযথ পরিচয় প্রদান করিতে প্রবৃত্ত হইলেন । স্বগন্ধি ‘অগুরু-সার’-মিশ্রিত ধূপ-গুগ্গুলাদির ঘ্রাণ-তর্পণ সৌরভে চতুর্দিক আমোদিত হইল । মৃদঙ্গ শব্দ প্রভৃতির বাদ্য-শব্দে

দিগ্ভাগুল মুখর হইয়া উঠিল । স্বয়ংবর সভার উপকণ্ঠ-বর্ত্তি উপবনে কলাপি-গণ, মৃদঙ্গ-ধ্বনিকে মেঘ-ধ্বনি-ভ্রমে, সহস্র-চন্দ্রক-শোভিত কলাপ-বিস্তার-পূর্ব্বক, আনন্দে নৃত্য করিতে লাগিল । বিশাল রাজ-প্রাসাদ যেন আনন্দ-কোলাহলের মধ্যে একেবারে ডুবিয়া গেল । (১) স্বয়ংবর-সভাসীন নৃপতিবৃন্দ—সকলেই যেন একটু উদ্বিগ্ন—চঞ্চল হইয়া উঠিলেন,—এমনই সময়ে,—

মনুষ্য-বাহ্যং চতুরস্র-যানং

অধ্যাস্ত কন্যা পরি-বার-শোভি ।

বিবেশ মঞ্চান্তর-রাজ-মার্গম্

পতিংবরা কুপ্ত-বিবাহ-বেশা ॥ (২)

স্বয়ংবরার্থিনী রাজ-কন্যা বিবাহোচিত সাজ-সজ্জায় বিভূষিত ও সমবয়স্ক সহচরী-বৃন্দে পরিবৃত হইয়া, রাজ-কুমার-পরিপূর্ণ স্বয়ংবর সভায় প্রবেশ করিলেন ।

ভারতবর্ষের সৌভাগ্য-লক্ষ্মীর প্রিয়-পুত্র-গণ, কুমারী ইন্দু-মতীর সভাপ্রবেশে, সত্য সত্যই যেন একটু চঞ্চল হইয়া উঠিলেন । তাঁহারা প্রত্যেকেই নিজের নিজের আসনে এমন ভাবে উপবেশন করিলেন, এমন ভাবে, অতি সাবধানে, ভাব-ভঙ্গি করিতে লাগিলেন, যাহাতে সর্ব্বাগ্রে সেই দিকেই ইন্দুমতীর নয়ন আকৃষ্ট হয় । (৩) কেহ করস্থিত লীলা-কমল কম্পন

করিতে লাগিলেন । কেহ বা বক্র-কণ্ঠে, স্বীয় রত্ন-খচিত প্রাবারক দ্বারা, সজ্জীভূত কলেবর পুনরাবরণচ্ছলে, একবার নিজের চম্প-কাভ দেহখানি দেখাইলেন । কোন যুবা হৈম-পাদ-পীঠ বিলেখন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন । কেহ আবার আসন হইতে ঈষদুম্নত হইয়া, কণ্ঠের রত্ন-হার দোলায়মান করিয়া, পার্শ্ববর্তী অগ্নি এক রাজ-কুমারের সহিত আলাপ করিতে লাগিলেন । কোন নবীন রাজ-কুমার নখাগ্রে ‘আপাধুর’ কেশক-দল ছিন্ন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন । (১) প্রত্যেকেরই মন ইন্দুমতীর দিকে, অথচ প্রত্যেকেই যেন আবার ঘোর অগ্নি-মনস্ক । কেহই ‘ধরা দিতে’ চান না । সে এক বিচিত্র ব্যাপার । স্বয়ংবর সভাস্থ রাজ-কুমার-গণের এই বর্ণনা অতীব চমৎকারিণী । প্রত্যেক কবিতাই যেন এক এক-খানি অতি সুন্দর ফ্রেমে আবদ্ধ ছবি । প্রতি-শ্লোক-পাঠের সঙ্গে সঙ্গে, পাঠকের হৃদয়ে একখানি পূর্ণাবয়ব নিরুপম ছবি জাগিয়া উঠে ।

ইন্দুমতী উপস্থিত হইলে, তাঁহার প্রধান দ্বার-পালিকা ঈষদ-গ্রসর হইয়া রাজনন্দিনীর পার্শ্বদেশে আসিয়া দাঁড়াইলেন । তাঁহার নাম সুন্দা । তিনি পরম-বাগ্মিনী । সভাস্থ নৃপতিবৃন্দের-সকলের বংশ-বৃত্তান্ত—চরিত্র-বৃত্তান্তই তিনি স-বিশেষ বিদিত ছিলেন । (২) তিনি সর্বপ্রথমে, রাজকন্যাকে মগধেশ্বরের নিকট-বর্ত্তিনী করিয়া, অঙ্গুলি-নির্দেশ-পূর্বক কহিলেন,—‘ইন্দু-মতি ! মগধরাজ্যের যে পরম আশ্রিত-বৎসল, ‘অগাধ-সম্ব,’ ‘প্রজা-

রঞ্জন' নরপতির নাম শ্রবণ করিয়াছ, ইনিই সেই মহাত্মা । ইঁহার নাম 'পরন্তপ,' কার্য্যেও ইনি পরন্তপ । রাজকুমারি ! আকাশে অসংখ্য গ্রহ-নক্ষত্র উদিত হইলেও, যেমন তমস্বিনী রজনী চন্দ্রমার দ্বারাই চন্দ্রিকাশালিনী হয়েন, তদ্রূপ, পৃথিবীতে অশ্রু শত সহস্র নৃপতি বিদ্যমান থাকিলেও, ইঁহার দ্বারাই পৃথিবী গৌরব-শালিনী । যদি বাসনা হয়,—মগধ-রাজধানী কুসুম-পুরের অভ্রংলিহ প্রাসাদ-সমূহের বাতায়ন-বিলাসিনী রমণীদিগের যদি নয়ন-রঞ্জন করিতে চাও, তবে ইঁহার কণ্ঠে মাল্য অর্পণ করিতে পার ! যদিও পাটলী-পুত্রের সীমন্তিনীরা অনিন্দ্য-সুন্দরী, কিন্তু তথাপি, তুমি যখন ইঁহার সহিত নগর-প্রবেশ করিবে, তখন, তাঁহারাও তোমার ন্যায় সৌন্দর্য্য-তরঙ্গিনীকে দর্শন করিয়া নয়ন সার্থক করিবার আশায়, নিশ্চয়ই রাজ-পথের উচ্চ অটালিকার গবাক্ষ-পাশে আসিয়া দাড়াইবেন ।' (১)

প্রতিহারী সুনন্দা বিরত হইলে, তদ্বী ইন্দুমতী মগধেশ্বরের দিকে একবার দৃষ্টিপাত করিয়াই, সরল-ভাবে তাঁহাকে একটি প্রণাম করিলেন, কথাবার্তা কিছুই কহিলেন না । (২) ভারতের রাজন্তবর্গের মধ্যে মগধেশ্বর পরম সম্মানী, চতুর সুনন্দা তাই সর্ব্বাগ্রে তাঁহারই নিকটে ইন্দুমতীকে লইয়া গেলেন । তারপর 'প্রগল্ভা' সুনন্দা, ক্রমে, অঙ্গ, অবন্তি, অনুপ, রেবা-তট-বর্ত্তিনী মাহিষ্মতী, মথুরা, কলিঙ্গ ও পাণ্ডু, (৩) এই কয়েকটি প্রদেশের

১—রঘু, ৬—২১, ২২, ২৪ । ২—রঘু, ৬—২৫ ।

৩—রঘু, ৬—২৭, ৩২, ৩৭, ৪৩, ৪৫, ৫৩, ৬০ ।

অধিপতিগণের সম্মুখে যাইয়া, ইন্দুমতীকে তাঁহাদের পরিচয়-প্রদান করিলেন । এই সমুদয় নরপতিবৃন্দের মধ্যে, যাঁহার রাজ্যে যে লোভনীয় বস্তু আছে, যে সকল বিশেষ উল্লেখ-যোগ্য পদার্থ আছে, নিরপেক্ষ-ভাবে, সে সব বর্ণন করিলেন । সুনন্দা-প্রদত্ত নিজের নিজের পরিচয় এবং নিজ নিজ রাজ্যের পরিচয়-শ্রবণে কোন নৃপতিরই আর মনে ক্ষোভ রহিল না । কোন্ রাজার প্রতি লক্ষ্মী এবং সরস্বতীর সমান কৃপা, (১) সিপ্রা-তটিনীর তীরে কোন্ রাজার মনোহর ‘উদ্যান-পরম্পরা’ বিরাজমান, (২) কোন্ রাজার অন্তঃপুর-কামিনীগণের অবগাহন-কালে, তাঁহাদের চন্দন-চর্চিত-কলেবর-সংসর্গে নীল-সলিলা যমুনাও গঙ্গাজল-মিশ্রিতার মত প্রতিভাত হয়েন, (৩) সে সব, সুনন্দা, একটি একটি করিয়া, রাজ-কুমারীকে বুঝাইয়া দিলেন । কোথায় কুসুম-সুরভি শিলাতলে উপবেশন-পূর্বক, রমণীয় গোবর্দ্ধন-গিরির গুহা-সমূহে, নব-বর্ষা-সমাগমে, উন্মদ-কলাপি-নিচয়ের মনোহর নর্তন দেখিতে পাইবেন ;—(৪) কোন্ রাজ্যে ‘অম্বু-রাশির’ ‘তালী-বন-মর্ম্মর’ বেলা-ভূমিতে বিচরণ-কালে, শীকর-বাহী সমীরণ, দূরবর্তী দ্বীপ হইতে লবঙ্গ-কেশর উড়াইয়া আনিয়া, ইন্দুমতীর ঘর্ম্ম-বিন্দু মার্জ্জনা করিয়া দিবে ; (৫) কোন্ রাজ্যে, মলয়-পর্ব্বতোপরি, ‘এলা-লতালিঙ্গিত-

১—২য়, ৬—২০ । ২—২য়, ৬—৩৫ ।

৩—২য়, ৬—৪৮ । ৪—২য়, ৬—৫১ ।

৫—২য়, ৬—৫৭ ।

চন্দন'-তরু-বিভূষিত ও 'তমাল-পত্রাস্তরগ'-সম্বলিত উপবন-সমূহে, নিয়ত ভ্রমণ করিয়া আশ্ব-প্রসাদ-লাভ করিতে পারিবেন;— তাহা বিশেষরূপে রাজনন্দিনীকে নির্দেশ করিয়া দিলেন । (১) ইন্দু-প্রভা ইন্দুমতী, ধীর-ভাবে, সুনন্দার উক্তি গুলি শুনিয়া গেলেন মাত্র । তাঁহার হস্তাবলম্বিত বরমাল্য হস্তেই রহিল । অতুল-রূপশালিনী রাজ-কুমারী এক এক জন রাজাকে যেমন যেমন অতিক্রম করিয়া আর এক নৃপতির সন্নিহিত হইতে লাগিলেন, অমনি পূর্ববর্তী নরপতির স্মৃতিজিত দেহের উপর, আশোস্তাসিত বদনের উপর, যেন একটা বিষাদের—মালিন্যের গাঢ় আবরণ পড়িতে লাগিল । সে অতি অপূর্ব চিত্র !

সঞ্চারিণী দীপ-শিখৈব রাত্রৌ

যং যং ব্যতীয়ায় পতিংবরা সা ।

নরেন্দ্র-মার্গাটু ইব প্রপেদে

বি-বর্ণ-ভাবং স স ভূমিপালঃ ॥ (২)

ক্রমে সুনন্দা, রাজ-নন্দিনীকে লইয়া কুমার অজের সম্মুখ-বর্ত্তিনী হইলেন । এপর্য্যন্ত যত নরপতির সম্মুখেই ইন্দুমতী উপস্থিত হইয়াছেন, কোথাও ক্ষণকাল স্থির হইয়া দাঁড়ান নাই, 'দোলাচল-চিত্তে' তাঁহার পরিচয়টি শ্রবণ করিয়াই, অগ্ন নৃপতির দিকে অগ্রসর হইয়াছেন । আর এখন—কন্দর্প-কান্তি রাজ-কুমার অজের পুরোবর্ত্তিনী হইয়াই, 'পতিংবরা' রাজ-কুমারী প্রস্তুত-

প্রতিমার স্থায় নিশ্চল-নিষ্পন্দ-ভাবে দাঁড়াইয়া রহিলেন । সে অতি সুন্দর দৃশ্য ! বুঝি কল্পনা-কাননের সমস্ত-সম্পদ,— সমস্ত কুসুম-রাশি সংগ্রহ করিয়া, তদ্বারা, ‘বাণীর বরপুত্র’ কালিদাস, অজ-ইন্দুমতীর এই প্রথম-সন্দর্শন-চিত্র অঙ্কিত করিয়াছেন ।

‘প্রফুল্ল-সহকার’ পরিত্যাগ করিয়া, ভ্রমর-পঙ্ক্তি যেমন অশ্রু-বৃক্ষের দিকে যাইতে চাহে না, তদ্রূপ, ভ্রমর-নীল-নয়না ইন্দুমতী কন্দর্প-সুন্দর অজকে পরিত্যাগ করিয়া আর অশ্রু যাইতে বাসনাই করিলেন না । স্থির হইয়া দাঁড়াইয়া রহিলেন । (১) প্রতিভাশালিনী সুন্দার কিছুই বুঝিতে বাকী রহিল না । তবুও কর্তব্যবোধে, তিনি, সূর্য্যবংশের সবিস্তর পরিচয়-প্রদান পূর্ব্বক, যুবরাজ অজের গুণাবলীর কীর্ত্তন করিতে করিতে বলিলেন—‘ইন্দুমতি ! আর কেন ?

কুলেন, কান্ত্যা, বয়সা নবেন,
গুণৈশ্চ তৈ স্তৈবিনয়-প্রধানৈঃ;
ত্বমাগ্নানন্তল্যমমুং বৃণীষ্ব,
রত্নং সমাগচ্ছতু কাঞ্চনেন ॥ (২)

সমুন্নত কুল, অনবদ্য কান্তি, নবীন বয়ঃক্রম, এবং ‘বিনয়-প্রধান’ অনন্ত গুণাবলী—সর্ব্বাংশেই, এ রাজকুমার তোমার

১—রঘু. ৬—৩২ ।

২—রঘু. ৬—১২ ।

অনুরূপ, অতএব ইঁহাকেই বরণ কর । রত্ন কাঞ্চনের সহিত সম্মিলিত হউক ।’ সুনন্দা বিরত হইলে, ‘নরেন্দ্র-কন্যা’ তাঁহার সেই দুষ্ক-ধবল অমল-দৃষ্টি-দ্বারা, একবার অজকে নিরীক্ষণ করিয়া লইলেন । (১) তীক্ষ্ণ-বুদ্ধি সুনন্দাও অমনি সহাস্ত-বদনে কহিলেন,—‘রাজকুমারি ! এক স্থানে আর কতক্ষণ দাঁড়াইবে ? চল, অন্য নৃপতির নিকটে যাই ।’ ইন্দুমতী এ কথার কোনই উত্তর দিলেন না, কেবল একবার ঈষৎ কুটিল-নয়নে, সখী সুনন্দার প্রতি কটাক্ষ করিলেন ।

আর্য্যে ব্রজামোহন্যত ইত্যথৈনাং

বধূরসূয়া-কুটিলং দদর্শ ।

এই কয়েকটি পদের দ্বারা, কবির কবি কালিদাস, যেন একেবারে, ইন্দুমতী ও সুনন্দার হৃদয়ের মর্ম্মস্থল পর্য্যন্ত উদঘাটন করিয়া তাঁহাদের অন্তঃকরণতত্ত্বের বহির্বিকাশ করিয়া দিলেন । (২)

রাজ-কুমারী রাজ-কুমারের কণ্ঠে বরমাল্য অর্পণ করিলেন । লোকে ধন্য ধন্য করিতে লাগিল । কেহ বলিল, ‘অতি উত্তম হইয়াছে’, কেহ বলিল, ‘তীর্থ-রাজ ‘জলনিধির’ সহিত পবিত্র-নীর ‘জহ্নুকন্যা’ সঙ্গতা হইয়াছেন’ । চতুর্দিকে মহোৎসবের প্রবাহ বহিল । রাজ্যের সকলেই আনন্দ-সমুদ্রে নিমগ্ন হইল । কেবল, স্বয়ংবরার্থী সমাগত রাজন্য-বর্গের হৃদয়াকাশ কালো মেঘে আচ্ছন্ন করিল । (৩)

কালিদাস, এই স্বয়ংবর-ব্যাপারে, ভারতের প্রধান প্রধান নৃপতিদিগকে এক স্থানে সম্মিলিত করিয়া, তাঁহাদের প্রত্যেকের রাজ্যের তথা সংকীর্ণের যথাযথ বর্ণন-পূর্বক, স্বকীয় ভারত-ব্যাপিনী কল্পনার পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিয়াছেন ।

কোনো কোনো ঐতিহাসিকের মতে, কালিদাস খৃষ্টীয় ষষ্ঠ শতাব্দীতে আবির্ভূত হইয়াছিলেন । ঐ মতাবলম্বিগণের অন্যতম যুক্তি এই যে,—কালিদাস ইন্দুমতীর স্বয়ংবর উপলক্ষে যে কয়জন নৃপতির বর্ণন করিয়াছেন, যে সকল রাজ্যের বর্ণন করিয়াছেন, ঐ ঐ নৃপতি-বৃন্দের তৎ তৎ রাজ্য-সমূহ ৫ম এবং ৬ষ্ঠ শতাব্দীতেই অভ্যুদিত হইয়াছিল । ৫ম এবং ৬ষ্ঠ শতাব্দীতে ভারতবর্ষের রাজ-নৈতিকগগনে যে কয়টি প্রধান প্রধান নক্ষত্র সমুদিত ছিল, কালিদাস সে সমস্তেরই উল্লেখ করিয়াছেন । বর্তমান সময়ে কলিকাতা, বোম্বাই, মান্দ্রাজ, এলাহাবাদ, পাঞ্জাব এবং ব্রহ্মদেশের ন্যায় ৬ষ্ঠ শতাব্দীতে ভারতে যে কয়টি প্রধান প্রধান স্থান ছিল, রাজ-শক্তির কেন্দ্র ছিল, কালিদাস, সে সকল ক’টিরই পরিদৃষ্টবৎ বর্ণন করিয়াছেন । যদি কালিদাস ৬ষ্ঠ শতাব্দীতে প্রাদুর্ভূত না হইতেন, তাহা হইলে কদাচ তিনি, তদানীন্তন রাজ্য-সমূহের নামোল্লেখ এবং নরপতিবৃন্দের ওরূপ প্রত্যক্ষ-দৃষ্টবৎ বর্ণন করিতে পারিতেন না । বিশেষতঃ তিনি মগধেশ্বরের নাম সর্বপ্রথম উল্লেখ করিয়াছেন । (১) ইহাও উক্ত মতের একটা প্রধান পরিপোষক প্রমাণ । ৬ষ্ঠ শতাব্দীতে মগধ-সাম্রাজ্য ভাঙ্গিয়া পড়িয়াছে,

তাহার আর সে পূর্ব সম্পদ নাই । এক সময়ে ‘মগধ’ বলিলে যাহা বুঝাইত, যে বিশাল রাজশক্তির কথা, রাজ্যের প্রতিপত্তির কথা মনে জাগিয়া উঠিত, এখন আর সে মগধ নাই, তবে তাহার নাম একেবারে লুপ্ত হয় নাই, কিংবা সে রাজবংশেরও সম্পূর্ণ বিলোপ ঘটে নাই । অত্যাশ্চর্য্য অনেক নূতন নূতন রাজ্যে নব নব ভূপতি অভ্যুদিত হইলেও, প্রাচীন গৌরব স্মরণ করিয়া, মগধেশ্বরেরই সর্ব্বাঙ্গে উল্লেখ করিতে হয় । সমবেত, নবাভ্যুদিত, রাজ্যবর্গের মধ্যে যদি লুপ্ত-গৌরব মগধ-পতির একটু বিশেষ সন্মান না করা যায়, তাহা হইলে, প্রাচীন রাজবংশের অবমাননা হয় ; তাই কালিদাস, প্রথমেই মগধেশ্বরের সম্মুখে ইন্দুমতীকে লইয়া গিয়া, সুনন্দা দ্বারা নৃপতির পরিচয় প্রদান করিলেন । বর্তমান সময়ে, বিশুদ্ধ হওয়া স্বত্বেও যেমন কালীঘাটের গঙ্গাকে ‘আদিগঙ্গা’ বলিয়া সন্মান করিতে হয়, তদ্রূপ ৬ষ্ঠ শতাব্দীতে মগধরাজ্য পতিত হওয়া স্বত্বেও আদি রাজ্য বলিয়া মগধের এবং আদিম রাজা বলিয়া মগধপতির নামোল্লেখ করা হইয়াছে ।—প্রত্নতত্ত্ববিদগণের এই যুক্তি তত ভূয়োদর্শন-সম্মত বলিয়া মনে হয় না । কেন না ইন্দুমতীর স্বয়ংবর সভায় সমবেত রাজ্য-গণের পরিচয়-কালে, মগধ, অঙ্গ, কান্বিন্ত, পাণ্ড্য, অনুপ, মথুরা, কলিঙ্গ প্রভৃতি যে কতিপয় রাজ্যের নামোল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়, মহাভারতেও ঐ ঐ রাজ্যের নির্দেশ পরিদৃষ্ট হয় । মহাভারতের যে স্থলে, যুধিষ্ঠিরের রাজসূয়-যজ্ঞের পূর্বে পাণ্ডবগণের চারি ভ্রাতার চতুর্দিক বিজয় করিতে বহির্গত

হওয়ার এবং দিগ্বিজয় করিয়া স্বরাজ্যে প্রত্যাবৃত্ত হইবার বর্ণন আছে, সেই স্থলে তাঁহাদের বিজিত রাজ্য-সমূহের মধ্যে, কালিদাস-বর্ণিত অঙ্গ-অনুপ-অবন্তি রাজ্যেরও নামোল্লেখ আছে । যদি ৬ষ্ঠ শতাব্দীর পূর্বেও উক্ত রাজ্য-সমূহ অভ্যুদিত না থাকিত, তবে ব্যাস-কৃত মহাভারতে উহাদের নির্দেশ থাকিল কি প্রকারে ? প্রত্নতত্ত্ববিৎ মহাশয়দিগের কালিদাস-বিষয়ক মতটি স্বীকার করিতে গেলে, ব্যাসদেবকেও ৬ষ্ঠ শতাব্দীতে অধঃপাতিত করিতে হয় । কেন না যুক্তি ত উভয়ত্রই তুল্য । কোনো কোনো সাহসিক ঐতিহাসিক আবার মহাভারতের ঐ উৎকৃষ্ট দিগ্বিজয় ভাগটিকে ‘প্রক্ষিপ্ত’ বলিয়া স্বমত দৃঢ় করিতে আগ্রহ করেন । এ কথার আর উত্তর কি ? ‘তত্র মৌনং হি শোভনম্ ।’ ক্রমে অনেক অবাস্তুর কথায় আসিয়া পড়িয়াছি, এইক্ষণে প্রকৃ-
তের অনুসরণ করি ।

কালিদাস, প্রাচীন ভারতের বড় স্পর্দ্ধার স্থল—উজ্জয়িনীর রাজ-সভায় বর্তমান ছিলেন, বিদ্যায়, ধনে, মানে, সর্ব্ব প্রকারে, যিনি ভারতের তদানীন্তন সর্ব্বশ্রেষ্ঠ নরপতি, সেই বিক্রমাদিত্যের সভাসদ ছিলেন ; উজ্জয়িনী-পতির রাজধানীতে কত উৎসব, কত বিবাহ দেখিয়াছিলেন । ভারত তখন এক অদ্বিতীয় অধিপতির অধীন । খণ্ড খণ্ড রাজ্যে ভারতবর্ষ তখন বিভক্ত ছিল না । স্তত্রাং ভারতের একচ্ছত্র নৃপতির প্রাসাদে রাজকুমার ও রাজকুমারী-গণের পরিণয়োৎসবে যে কি প্রকার সমারোহ, কি প্রকার ঘটা হইত, তাহা আমরা ধারণাই করিতে পারি না ।

কালিদাস স্বচক্ষে সে সমুদয় দর্শন করিয়াছেন, তাই, তাহাদেরই আদর্শে, অজ-ইন্দুমতীর স্বয়ংবর-ব্যাপার অত সুন্দর করিতে পারিয়াছেন । রঘুবংশের চতুর্থ সর্গের স্থায়, ইহার ষষ্ঠ সর্গেও প্রাচীন ভারতের অনেক সুন্দর সুন্দর চিত্র পরিদৃষ্ট হয় ।

সংসারে সাধারণতঃ যে সকল ব্যাপার সংঘটিত হয়, তাহা ক্ষুদ্রই হউক, আর বৃহৎই হউক, কালিদাস কবির চক্ষে সে সমুদয় দেখিতেন, আর চিত্রকরের চক্ষে তাহা চিত্রিত করিতেন । নবপরিণীত বর-বধূ যখন রাজ-পথে শোভাযাত্রা করিয়া গমন করেন, তখন পথি-পার্শ্ববর্তী অউালিকা-সমূহের বাতায়নে, ললনা গণ, বর কন্যা দেখিবার নিমিত্ত কিরূপ উৎসুক-ভাবে আসিয়া দাঁড়াইতেন, কত ব্যস্ত হইতেন, তাহা তিনি পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে বিদিত ছিলেন । অচিরোদ্ধাহিত জায়া-পতি-সন্দর্শনে পুরমহিলাদিগের যে কি পরিমাণে কোতূহল, তাহা তিনি যেন রমণীবৃন্দের মনের মধ্যে প্রবেশ-পূর্বক, দেখিতে পাইতেন । (১) তাই দেখি, তাঁহার অজ-ইন্দুমতীর স্বয়ংবরান্তে অন্তঃপুর-যাত্রা-কালে, কোন ভামিনী হয়ত, অর্দ্ধ-সংযত কেশ-কলাপ এক হস্তে ধারণ করিয়া, অতিশয় ব্যগ্রতার সহিত, নবদম্পতির দর্শনাশায় গবাক্ষের দিকে ছুটিয়াছেন ; কেহ বা প্রসাধিকার হস্ত হইতে তরল-অলক্তক-রঞ্জিত চরণ বল-পূর্বক আচ্ছিন্ন করিয়া, সমস্ত পথ চরণের অসম্পূর্ণ অলক্তক-রাগে রঞ্জিত করিতে করিতে দ্রুত-পদে যাইতেছেন ; কেহ আবার এক চক্ষে অঞ্জন পরিয়াই হরিত-চরণে গবাক্ষ-পার্শ্বে

উপস্থিত-হইতেছেন, অণ্ড নয়নে অঞ্জন-দানের আর অবসর পান নাই । কেহ দ্রুত-গতি-নিবন্ধন স্থলিত-গ্রন্থি বসন হস্ত-দ্বারা নিতম্ব দেশে চাপিয়া ধরিয়াছেন । (১) বর্তমান সময়ে, রাজপথে, যখন কোন ধনিক-তনয়, পরিণয়ান্তে নব বধূর সহিত সমারোহে চলিয়া যান, এবং সেই সময়ে উভয় পার্শ্বস্থ প্রাসাদ-বাসিনী কামিনীরা যেরূপ যেরূপ করেন, কালিদাস, অজ-ইন্দুমতীর এই শোভা-যাত্রাতেও অবিকল সেইরূপ সেইরূপ করাইয়াছেন । প্রতিপ্লোকেই এক একখানি স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র ছবি । তাহা দর্শন করিতে করিতে আত্ম-বিস্মৃতি ঘটে, মনে হয়, যেন সত্য সত্যই সেই সময়ের সেই বিবাহ-যাত্রা প্রত্যক্ষ করিতেছি । পাঠকের এইরূপ আত্ম-বিস্মৃতি-বিধান কালিদাসের নিজস্ব ।

রঘুবংশের সপ্তমসর্গের শেষভাগে, মহাকবি কালিদাস, ‘ইন্দুমতী-নিরাশ’ অপরাপর নৃপতি বৃন্দের সহিত, ইন্দুমতী-বল্লভ অজের যে যুদ্ধবর্ণনা করিয়াছেন, তদর্শনে, তাঁহার অন্তঃকরণের কোমলতা অনেকটা অনুভব করিতে পারি । যুদ্ধবর্ণনায় তিনি তাঁহার বিশ্ব-বিমোহিনী কল্পনার তেমন লীলা দেখাইতে পারেন নাই । ও বিষয়ে, কবিগুরু বাঙ্গালীকি সিদ্ধ-হস্ত ছিলেন । তিনি ঐ সকল স্থলে, যে প্রকৃার অদ্ভুত রচনা-কৌশল প্রদর্শন করিয়াছেন, তাহা অমূল্য দুর্লভ । বোধ হয়, এই জন্যই কালিদাস, যুদ্ধাদিবর্ণনায়, কোথাও তত প্রয়াস করেন নাই । বাঙ্গালীকির সবিস্তর বর্ণিত বিষয়ের পুনর্বর্ণনা করা সঙ্গত মনে করেন নাই ।



বিংশ অধ্যায় ।

ইন্দুমতী-বিয়োগ ।

পরিণয়ের পর, অযোধ্যায় প্রতিনিবৃত্ত যুবরাজ অজের হস্তে, বৃদ্ধ মহারাজ রঘু, বিশাল কোশল-সাম্রাজ্যের গুরুভার গ্রাস্ত করিলেন। (১) কালিদাস, এই স্থলে, পুরাকালে ভারতের রাজ্য-বর্গের মধ্যে রাজ্যের উত্তরাধিকার লইয়া যে সকল ব্যাপার ঘটিত, তাহা অতি কৌশলে বলিয়া গেলেন। কবিগণই দেশের প্রকৃত ঐতিহাসিক। অত্যাণ্ড রাজ-সংসারের অনেক স্থলেই হয়ত, নবীন যুবরাজগণ সিংহাসনাধিরোহণের নিমিত্ত একান্ত অসহিষ্ণু হইয়া, নানাবিধ পাপ-সঞ্চয়-পূর্বক, রাজচ্ছত্র অধিকার করিতেন। কোন স্থলে বা বিষপ্রয়োগাদি দ্বারা রাজ্যের প্রকৃত অধিকারীর বিনাশ-সাধন পর্য্যন্তও ঘটিত। হৃদয়ে যখন ভোগ-তৃষ্ণা বলবতী হইয়া উঠে, তখন সে রাক্ষসীর আকার ধারণ-পূর্বক জগদ্-গ্রাসে সমুদ্যত হয়। যুবরাজ অজ যখন সিংহাসনে উপবিষ্ট হয়েন, তখন তাদৃশী কোন অশুভ ঘটনা হয় নাই। ‘পিতার আশ্রা’ বলিয়া, তিনি সিংহাসন স্বীকার করিলেন। (২) নতুবা সে মহাপুরুষের অন্তঃকরণে ভোগ-তৃষ্ণার অস্পষ্ট ছায়াও পতিত হইতে পারে নাই। অজের নবীন যৌবন অনুপম বিনয়-ভূষণে বিভূষিত হইয়া, যেন আরও সুন্দর হইয়া উঠিল। তিনি পিতার রাজ-শ্রী-

প্রাপ্তির সঙ্গে সঙ্গে, তদীয় সমস্ত গুণাবলীও প্রাপ্ত হইলেন । প্রজামণ্ডলী এই রাজ-পরিবর্তন অশুভব করিবারও অবসর পাইল না । তাহাদের মনে হইল, যেন মহারাজ রঘুই পূর্ববৎ সিংহাসনে অধিরূঢ় আছেন । (১) অজের কোন বিষয়েই কোন প্রকার চাঞ্চল্য নাই । তিনি নিস্তরঙ্গ জলধি-বন্ধের ন্যায় স্থির । পাছে রাজ্যের কোথাও কোনরূপ উদ্বেগের আবির্ভাব হয়, এই আশঙ্কায় তিনি সর্বদাই অতি সাবধানে রাজ্য-ভোগ করিতেন । (২) তাঁহার বিনয়-প্রধান চরিত্রের এমনই মাহাত্ম্য যে—

অহমেব মতো মহীপতেরিতি সর্বঃ প্রকৃতিষ্চিন্তয়ত্ ।

উদধেরিব নিম্নগা-শতেষ্বভবন্নাশ্চ বিমাননা কচিৎ ॥ (৩)

প্রজাপুঞ্জের প্রত্যেকেই মনে করিত, ‘আমিই মহীপতির প্রিয়তম ।’ শত সহস্র নদী সমুদ্রে পতিত হয়, সমুদ্রের নিকটে কিন্তু সকল নদীই সমান । কোন স্থলে কোন প্রকার ইতর-বিশেষভাব নাই । অজেরও ঠিক সেইরূপ ছিল । সকল প্রজাই তাঁহার চক্ষে পুত্র-নির্বিশেষে পরিদৃষ্ট হইত । রাজ-চরিত্র যদি ‘সর্বত্র সমদর্শন’ হয়, তবেই তাহাকে সর্ববাংশে নিরবদ্য,—প্রকৃত রাজোচিত বলা যাইতে পারে । নতুবা, রাজা যদি আবার কোনও ব্যক্তিবিশেষের কর-সঞ্চালিত পুন্ত-লিকার ন্যায় হয়েন, তবে, তাহা রাজা এবং রাজ্য—উভয়েরই পরিণামে ঘোর অমঙ্গলের কারণ হয় । পার্থিব ভূমি-খণ্ডের

ভোগে রাজার যে সুখ, প্রকৃতি-পুঞ্জের অপার্থিব হৃদয়ের রাজত্বে তদপেক্ষা অনেক অধিক আনন্দ । মহারাজ অজ সে স্বর্গীয় আনন্দ উপভোগ করিতে পাইতেন ।

বৃদ্ধ নৃপতি রঘু, কুলের চিরন্তন নিয়মানুসারে, যখন তপোবন গমনে কৃত-সংকল্প হইলেন, তখন অজ,

পিতরং প্রণিপত্য পাদয়ো

রপরিত্যাগমযাচতাত্মনঃ । (১)

‘আমাকে ত্যাগ করিয়া যাইবেন না’—এই প্রার্থনা, কাতর-বচনে ও অশ্রুপূর্ণ-নয়নে, পিতৃচরণে কৃতাজ্জলি-পুটে নিবেদন করিলেন । পুত্রবৎসল রঘুও পুত্রের এ অভিলাষ বা ‘আবদার’ উপেক্ষা করিতে পারিলেন না । স্বীকার করিলেন । কিন্তু সর্প যেমন পরিত্যক্ত নিষ্মোকের পুনগ্রহণ করে না, তদ্রূপ তিনিও পরিত্যক্ত রাজশ্রীর আর পুনরাদান করিলেন না । তিনি নগরের বহির্দেশে, এক নির্জজন স্থানে, আশ্রম-ত্যাগী সন্ন্যাসীর হ্যায় দিন-পাত করিতে লাগিলেন । (২) সে এক অপূর্ব দৃশ্য ! যেন সমস্ত রাত্রি, পৃথিবীকে শীতল চন্দ্রিকামৃতে স্নাত করাইয়া, ঐ এক দিকে সুধাকর অস্তগমনোন্মুখ, আর ঐ পূর্বাকাশ উষার অরুণ-রাগে রঞ্জিত করিয়া, অগ্নি দিকে তরুণ সূর্য্য জগতে নূতন আলোক বিতরণের জন্ম অভ্যুদিত ! (৩) সুখের রাজ্যে সর্বত্রই শান্তি, সর্বত্রই আনন্দ বিরাজমান । রঘু আসমুদ্র

পৃথিবীর আধিপত্য নিমেষ-মধ্যে পরিত্যাগ-পূর্বক, নির্লিপ্ত-ভাবে নির্জন্ম-বাস করিতে লাগিলেন। অজ পিতৃ-পদাঙ্ক অনুসরণ করিয়া অনাসক্ত-ভাবে রাজ্য-পালনে ব্যাপৃত হইলেন। সূর্য্য-বংশীয় নরপতি-গণের হৃদয়ে আসক্তির যেন কোন অধিকারই নাই। প্রত্যুত, আসক্তিই যেন তাঁহাদের কিল্লরী। যখন ইচ্ছা, তাহাকে ত্যাগ করিতেছেন। যখন ইচ্ছা, একটু আদর করিতেছেন। আদর্শ নরপতি হইতে হইলে সর্ব্বাঙ্গে আসক্তি-শূন্য হওয়া আবশ্যক। আত্ম-হৃদয় রঞ্জনের পিপাসা থাকিলে পর-হৃদয়-রঞ্জন করা যায় না। আত্ম-ত্যাগ ব্যতীত পর-তৃপ্তি-বিধান হয় না। সর্ব্বত্র সমদর্শন হওয়া যায় না। সৌর-বংশীয় নৃপতি-গণের চিন্তে এই গুণ অতিশয় প্রবল ছিল। কালিদাস, স্বকীয় অলৌকিক সৃষ্টি-কৌশলে আদর্শ-রাজ-চরিত্র প্রদর্শন করিলেন। প্রকৃত রাজার মূর্ত্তি দেখাইলেন। ‘রাজা প্রকৃতি-রঞ্জনং’,— এই কথা আরও সুস্পষ্ট-রূপে বুঝাইয়া দিলেন।

মহারাজ অজ, পরম উৎসাহের সহিত, নিরপেক্ষ-ভাবে রাজ্য-শাসন ও অপতা-নির্ব্বিশেষে প্রজাপালন করিতে লাগিলেন। কিন্তু বিধাতার বৈচিত্র্যময় সংসারে কাহারও অদৃষ্টে নিরবচ্ছিন্ন সুখ লিখিত হয় নাই। এই দ্বন্দ্বাত্মক জগতে, রাজা প্রজা—সকলেই এই নিয়মের অধীন। মহারাজ অজ যথাসময়ে পুত্র দশরথকে প্রাপ্ত হইয়াছেন। পুত্র-লাভে তাঁহার সুখের রাজ-সংসার যেন আরও অধিকতর সুখময়—শান্তিময় হইয়া উঠিয়াছে। এমন সময়ে, অজের সুখের স্নিগ্ধ-চন্দ্রিকা-স্নাত অদৃষ্ট-গগনে হঠাৎ

কালো মেঘের উদয় হইল, অথবা মেঘ বলি কেন ? তাঁহার ইহ জীবনের সমস্ত শান্তি, সমস্ত সুখ, সমূলে বিধ্বস্ত করিবার জন্য, যেন কালান্তক ধূমকেতু আবির্ভূত হইল। আনন্দের মগ্নিময় প্রাসাদ চূর্ণ-বিচূর্ণ করিবার নিমিত্ত, যেন ‘বিনামেঘে বজ্রাঘাত’ হইল। ‘ব্যোমচর’ নারদের কর-স্থিত বীণা হইতে, অকস্মাৎ একছড়া পারিজাত মালা ঝলিত হইয়া পৃথিবীতে পতিত হইল, না—না, পৃথিবীতে নহে, পৃথিবী-পতির হৃদয় ভগ্ন করিবার জন্য, তদীয় রাজ-লক্ষ্মীর দেহে পতিত লইল। মহারাজ, রাজ্য-পালন-চিন্তা-ক্লান্ত হৃদয়ের কথঞ্চিৎ স্বাস্থ্য-বিধানের জন্য, মহিষী ইন্দুমতীর সহিত একদিন নগরোপকণ্ঠবর্ত্তিনী উদ্যান-বাটিকায় ভ্রমণ করিতেছিলেন ; দেবর্ষি নারদের বীণা-ঝলিত কুসুম-স্রব, তথায়, ইন্দুমতীর দেহে পতিত হইল। (১) অদৃষ্ট যখন মন্দ হয়, তখন অমৃতও গরলে পরিণত হয়, চন্দন-তরুও বিষক্রমের আকার ধারণ করে। আজও তাহাই হইল। ঐ অকস্মাৎ ঝলিত কুসুম মালিকার স্পর্শমাত্রেই, কুসুমাদিক-কোমলা, বিহ্বলা ‘নরোত্তম-প্রিয়া’ চিরদিনের মত নয়ন নিমীলন করিলেন। অকস্মাৎ যেন দূরস্ত রাহু আসিয়া, নিঃশূল আকাশবন্ধ হইতে শারদ কৌমুদীকে বিলুপ্ত করিল। কালিদাস, পৃথিবীর মধ্যে যে বিপদ সর্ববাপেক্ষা ভয়ঙ্করী, অজকে সেই বিপদে পতিত করিয়া, জগতে দুঃসহবেদনার একটা খরস্রোত প্রবাহিত করিয়া দিলেন। সে বেদনার ভয়ঙ্কর প্রভাব চিন্তা করিতেও প্রাণ কাঁপিয়া উঠে।

ক্রন্দন বা বিলাপ প্রভৃতি, সংসারের প্ৰত্যেককেই, নানা কারণে, কখনো না কখনো করিতে হয়; সেই ক্রন্দন-বিলাপের মধ্যে যে'টি সর্বাপেক্ষা হৃদয়ঙ্গর, সর্বাপেক্ষা হৃদয়ঙ্গরী, কালিদাস তাহার বর্ণন করিলে—কল বিষয়েই যে'টি সর্ববাংশে শ্রেষ্ঠ, সেইটিই কালিদাসের পুণ্য ছিল । সুখের মধ্যে যে'টি সর্বাপেক্ষা হৃদয়-বিমোহন, দুঃখের মধ্যে যে'টি সর্বাপেক্ষা যাতনাদায়ক, সেই উভয়েই তাঁহার সমান বর্ণনার বিষয় । তিনি দুঃখ বর্ণনা করিতেন, কিন্তু সৌন্দর্য্যহীন দুঃখ কল্পনাও করিতেন না । যে দুঃখে চমৎকারিতা নাই, যে রোদনে পৃথিবী রোদন করিবে না, যে বিলাপে পাষণ বিগলিত হইবে না, তাহার দিকে তিনি দৃষ্টি করিতেন না ।

পৃথিবী-পতি অজ যখন—তাঁহার সেই স্বয়ংবর-গৃহীতা ইন্দু-মতীর অকস্মাৎ মূচ্ছায়, উন্মত্তবৎ বিলাপ করিতে লাগিলেন, তখন, সেই উপবন-বর্তিনী বৃক্ষ-বল্লরীও যেন তাঁহার দুঃখে কাঁদিয়া উঠিল । দৃঢ়-কায় পর্বতকন্দর হইতে যখন অগ্ন্যুদগম হয়, তখন যেমন, সেই অগ্নি-পাতে পর্বতের চতুষ্পার্শ্ববর্তী অরণ্য-জনপদ-প্রভৃতিও ভস্মসাৎ হইয়া যায়, তদ্রূপ, দৃঢ়-চিত্ত অজ যখন—

গৃহিণী সচিবঃ সখী মিথঃ

প্রিয়ঃশিষ্যা ললিতে কলা-বিধৌ,

করুণা বিমুখেন মৃত্যুনা

হরতা ভ্রাং বদ কিং ন মে হতম্ ? (১)

বলিয়া তারকণ্ঠে বিলাপ করিতে লাগিলেন, তখন তাঁহার সঙ্গে বিশ্বব্রহ্মাণ্ড যেন বিলাপ করিয়া উঠিল ।

ক্রমে একে একে, সেই সমস্ত ঘটনা, মহারাজ অজের স্বপ্নের ন্যায় মনে পড়িতে লাগিল । সেই স্বয়ংবর ও স্বয়ংবরাস্ত্রে ‘ইন্দুমতী-নিরাশ’ ভগ্নমনোরথ রাজকন্যাবর্গের সহিত যুদ্ধ, সেই রাজলক্ষ্মীর সহিত ‘সমর-বিজয়-লক্ষ্মীর’ শুভ সন্মিলন,—সেই জীবনের সুখ, বার্কিক্যের অনন্ত-সাধারণ অবলম্বন, রাজনন্দিনী ইন্দুমতীর সহিত অযোধ্যায় প্রবেশ,—তার পর—তার পর, সেই সুখে, দুঃখে, হর্ষে, বিষাদে, একমাত্র অংশভাগিনী ইন্দুমতীর সেই স্বর্গীয় হৃদয়, অপার্থিব প্রেম, অলৌকিক সহিষ্ণুতা ও অমুপম পাতিব্রত—সব আজ অজের হৃদয়ে ছায়ার ন্যায় ভাসিতে লাগিল । প্রশান্ত-গম্ভীর বারিধি-বক্ষে, যেমন, হঠাৎ প্রবল ঝটিকার আবির্ভাবে তরঙ্গের উপর তরঙ্গ, তাহার উপর তরঙ্গ আসিয়া, অনন্ত জল-রাশিকেও সংক্ষোভিত করিয়া তুলে, তদ্রূপ আজ, প্রশান্ত-হৃদয় মহীপতির অন্তঃকরণে, এই সূদীর্ঘ জীবনের, ইন্দুমতী-ময় জীবনের কত কথা, কত ঘটনা যুগপৎ উদ্ভিত হইয়া, তাঁহাকে একান্ত অধীর করিয়া তুলিল । তাই আসমুদ্র ধরণীর অদ্বিতীয় অধীশ্বর প্রাকৃতজনের ন্যায় রোদন করিতে লাগিলেন । শোকে, দুঃখে, সুখে, যখনই মানব-হৃদয় উন্মত্ত হইয়া উঠে, তখন তাহার ধীরতা বিস্মৃষ্ট হয়, আত্ম-বিস্মৃতি ঘটে ।

রহস্তে তুমি আমার সখী, ললিত-কলা-বিষয়ে তুমি আমার প্রিয়-শিষ্যা, জগদা তুমি আমার সর্বশ্রম, অকরণ যত্নে তোমাকে হরণ করিয়া, বল, আমার কি না হরণ করিল ?

অজ-হৃদয়েরও আজ সেই অবস্থা । মহারাজ অজ যৌবনের প্রারম্ভে, বিদর্ভরাজের উদ্যান-বাটিকায় যে অনর্থ-রত্ন লাভ করিয়াছিলেন, যে রত্নের স্মৃতিতল কিরণ-জালে, তাঁহার হৃদয় সংসারের কোনো তাপ, কোনো ক্লান্তিই কখনো অনুভব করে নাই, আজ অযোধ্যার উদ্যান-বাটিকায় সেই রত্নের বিসর্জন দিলেন । তাঁহার জীবনাকাশের শারদী চন্দ্রিকা চিরদিনের মত তিরোহিত হইল । তিনি ‘বাস্প-স্তুপ্তিত-কণ্ঠে’ ও শূণ্য-হৃদয়ে, রাজ-লক্ষ্মী-শূণ্য বিষাদ-কালিমায়ুত অন্তঃপুরে প্রবেশ করিলেন । ইন্দুমতী-বিহীন হইয়া রাজ-পুরীতে এই তাঁহার প্রথম প্রবেশ । উৎসব-দায়িনী রজনীর অবসানে, রজনী-পতি শশাঙ্কের যেমন সমস্ত জ্যোতিঃ তিরোহিত হয়, কেবল তাঁহার নিম্প্রভ দেহে মালিণ্যের একটা ছায়া থাকিয়া যায়, তদ্রূপ আজ ইন্দুমতী-বল্লভের দেহেরও যেন সমস্ত তেজ, সমস্ত লাভ্য তিরোহিত হইল, কেবল তদীয় কলেবরে গুরু-শোক-কৃত কালিমার একটা গাঢ় আবরণ পড়িয়া রহিল । তাঁহার হৃদয় শোক-ভারে ভাঙ্গিয়া পড়িল । তিনি একান্ত কাতর হইয়া পড়িলেন । (১)

আশ্রম-বাসী কুল-গুরু বশিষ্ঠ, ধ্যান-বলে শিষ্যের এই আকস্মিক বিপৎ-পাতের বিষয় বিদিত হইয়াই, তৎক্ষণাৎ, অজের প্রবোধের জন্ত একজন শিষ্যকে প্রেরণ করিলেন । যজ্ঞে দীক্ষিত হইয়াছেন বলিয়া, তিনি স্বয়ং আসিতে পারলেন না, তাই শিষ্যের মুখে স্বকীয় বক্তব্য বলিয়া পাঠাইলেন । (২) কালি-

দাসের স্রষ্টা পাত্রসমূহে দেখিতে পাই, কোথাও কোন কারণে,—
শোকে, মোহে, হর্ষে, বিষাদে—কিছুতেই কেহ কর্তব্যের প্রতি
উদাসীন নহেন। যথাসময়ে বশিষ্ঠ গুরুর কর্তব্য করিলেন।
কিন্তু গুরুর কর্তব্য করিতে যাইয়া, তিনি ঋষির কর্তব্য বিস্মৃত
হইলেন না। যজ্ঞ-ভঙ্গ করিয়া নিজেই আসিলেন না।

শিষ্য আসিয়া ইন্দুমতীর প্রাণ-বিয়োগের সমস্ত কারণ প্রকাশ-
পূর্বক বলিলেন—‘রাজন্! অভ্যুদয়ের সময়ে, সকল বিষয়েই
আপনার যে প্রকার স্থৈর্য্য ও ধৈর্য্য দেখিয়াছি, আজ এই বিপদের
সময়েও, তদ্রূপ আত্ম-সামর্থ্য প্রকাশ করুন। নর-নাথ! আপনি
চিরজীবন রোদন করিলেও আর রাজ-মহিষীর সন্দর্শন পাইবেন
না। অনুমরণেও আর তাঁহার লাভ হইবে না। দেহি-গণ স্ব-স্ব-
কর্ম্মফলের অনুসারে, লোকান্তরেও বিভিন্ন পথে গমন করে। (১)
তাই বলি নরেন্দ্র!—

অপশোকমনাঃ কুটুম্বিনীং অনুগৃহীষ্য নিবাপ-দত্তিভিঃ ।

স্বজনাশ্রিতাঃ কিলাত্তি-সন্ততং দহতি প্রেতমিতি

প্রচক্ষতে ॥ ৮।৮৬

মরণং প্রকৃতিঃ শরীরিণাং বিকৃতির্জীবিতমুচ্যতে বৃধৈঃ ।

ক্ষণমপ্যবতিষ্ঠতে শ্বসন্ যদি জন্তুর্ননু লাভবানসৌ ॥ ৮।৮৭

অপগচ্ছতি মৃত-চেতনঃ প্রিয়-নাশং হৃদি শল্যমর্পিতম্ ।

স্থিরধীস্থ তদেব মন্যতে কুশলদ্বারতয়া সমুদ্রতম্ । ৮।৮৮

ন পৃথগ্-জনবচ্ছুচোবশং বশিনামুত্তম ! গন্তুমহঁসি ।

দ্রুম-সানুমতাং কিমন্তরং যদি বায়ৌ দ্বিতয়েহপি

তে চলাঃ ॥ (১) ৮।৯৯

গুরুদেব-কর্তৃক শিষ্য-মুখ-প্রেষিত উপদেশাবলী ইন্দুমতী-বল্লভ, শূণ্য-হৃদয়ে শ্রবণ করিয়া গেলেন। তাঁহার প্রিয়া-হীন জীবনের সুদীর্ঘ অষ্ট পরিবৎসর কাল, অপ্রাপ্ত-বয়স্ক কুমারের বয়ঃ-প্রাপ্তির অপেক্ষায় অতিবাহিত হইল। জীবনের ভার তাঁহার পক্ষে একান্ত দুর্ব্বল হইয়া উঠিল। তিনি একাকী ইন্দুমতীর প্রতিকৃতি দর্শন করিতেন, একাকী স্তব্ধভাবে বসিয়া থাকিতেন, কখনো বা, একটিবার যদি স্বপ্নেও ইন্দুমতীর দর্শন পান, এই আশায় নিদ্রার কতই না আরাধনা করিতেন। (২)

(১) রঘু, ৮ম—১৬ = 'শোক সংবরণপূর্ব্বক, মহিয়ার ঔর্দ্ধ-বেহিক ক্রিয়াদি সম্পন্ন করুন। ধর্ম্মশাস্ত্রে কথিত আছে, মৃত ব্যক্তির উদ্দেশে যত রোদন করা যায়, ততই তাহার পরলোকে কষ্ট হইতে থাকে ।'

৮৭—'দেহ ধারণ করিলেই মরণ আছে, বরঞ্চ বেঁচে থাকাই আশ্চর্য্য। জন্তুগণ এই ক্ষণ-ভঙ্গুর সংসারে জন্মগ্রহণ করিয়া যদি কিছুদিনও আনন্দ-প্রমোদে কাটাইতে পারে, তবে, সেই তাহাদিগের যথেষ্ট লাভ ।'

৮৮—'মহারাজ ! শোকে এরূপ অভিভূত হওয়া আপনার উচিত নহে। দেখুন, সৎ-পুরুষেরা কদাচ শোকের বশীভূত হয়েন না। হৃদেব্রাহ্ম প্রিয়নাশকে হৃদয়ের শলা-স্বরূপ বোধ করিয়া থাকে। বিচক্ষণ পণ্ডিতগণ, 'ইষ্ট-নাশ হইলে, শোকের কথা দূরে থাকুক, বরঞ্চ হৃদয়ের শল্যোদ্ধার হইল, এই বিবেচনা করিয়া থাকেন ।'

৯৯—'মহাস্বন ! প্রাকৃত লোকের স্থায় আপনকার শোক মোহের বশীভূত হওয়া কোন প্রকারেই উচিত নহে; যদি বায়ু-ভরে উত্তয়েই বিচলিত হয়, তবে বৃক্ষ ও পর্ব্বতেরূপ বিশেষ কি ?'

(চন্দ্রকান্ত ভট্টভূষণ কৃত রঘুবংশানুবাদ)

(২) রঘু, ৮ম—২২ ।

সুদৃঢ় সৌধ-গাত্রে একটি ক্ষুদ্র অশ্বত্ব তরু অঙ্কুরিত হইয়া, দেখিতে দেখিতে যেমন প্রাসাদটিকে শতধা বিদীর্ণ করিয়া ফেলে, তদ্রূপ, ইন্দুমতীর অসহ ‘শোকশলা’ অতি অল্প-কাল-মধ্যেই মহারাজ অজের হৃদয়-পঙ্খর ভগ্ন ও চূর্ণ-বিচূর্ণ করিয়া ফেলিল । তিনি কাতর হইয়া পড়িলেন । ক্ষিতি-পতি ভাবিতে লাগিলেন, ‘মৃত্যুই তাঁহার পক্ষে ভাল, আর কেন ?’ ক্রমে শোকাচ্ছন্ন নৃপতির সকল শোকের শাস্তি হইল । তিনি যুব-রাজ দশরথের হস্তে রাজ্য-ভার অর্পণ-পূর্ব্বক, গঙ্গা এবং সরযুর পবিত্র সঙ্গমে প্রায়োপবেশনে নগর দেহ পরিত্যাগ করিয়া সকল যাতনার অবসান করিলেন । (১)

যাঁহাকে জীবনের সঙ্গিনী করিয়া,—যে শাস্তি-প্রতিমার হাত ধরিয়া, হাসিতে হাসিতে স সার-রঙ্গমঞ্চে প্রবেশ করিয়াছিলেন, তাঁহাকে বিসর্জন দিয়া, কাঁদিতে কাঁদিতে মহীপতি সংসার পরিত্যাগ করিলেন । সূর্য্যবংশের রাজ-সংসারে একটা প্রবল শোকের ঝড় বহিয়া গেল । সেই তুমুল ঝড়ে স্থাবর-জঙ্গম জগৎও যেন আন্দোলিত ও আকুলিত হইল, বিষাদের প্রগাঢ় অন্ধতমসে ডুবিয়া গেল । আর কবির কবি কালিদাস সেই শোক-গাথা গান করিয়া, ত্রিজগৎকে কাঁদাইলেন, নিজেও করুণ-কণ্ঠে কাঁদিয়া কাঁদিয়া, অশ্রু-প্রবাহে, তাঁহার উপাস্ত-দেবতা সরস্বতীর চরণ প্রক্ষালিত করিলেন । বিশুদ্ধ প্রেমের দৃষ্টান্তে বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ড বিমুগ্ধ করিলেন ।

একবিংশ অধ্যায় ।

দশরথ ।

যুবরাজ দশরথ, মহারাজ অজের শোকাশ্রু-দিগ্ধ সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইয়াছেন । প্রজা-রঞ্জন অজের প্রায়োপবেশন-মরণে অযোধ্যার রাজ-ধানীস্থ সকলেই মগ্নমুগ্ধ । রাজসংসারে গভীর শোকের একটা গাঢ় আবরণ পড়িয়াছে । মহারাজ দিলীপের সময় হইতে অজের রাজত্ব-কাল পর্য্যন্ত, যে অযোধ্যায় কেহ কখনো বিষাদের মুখ দেখে নাই, এই সুদীর্ঘ কাল, আমোদ আহলাদের অমৃত-সাগরে যে অযোধ্যা নিরন্তর নিমগ্ন ছিল, আজ সেই সুখের অযোধ্যায় কালকীট প্রবেশ করিল । অযোধ্যাবাসি-গণের সুখ-রূপ নির্মূল আকাশে ঘন-কৃষ্ণ মেঘের আবির্ভাব হইল । হয়ত, কালে এই মেঘ ‘অগ্নিবর্ণ’-প্রলয় মেঘে পরিণত হইয়া, অনল-বর্ষণ-পূর্বক, সোণার অযোধ্যা ভস্মসাৎ করিবে ।

চিরদিন কখনো সমান যায় না । তোমার জীবনে একবার যদি বিষাদের রেখাপাত হয়, তবে, আমরণ তোমাকে ঐ রেখা হৃদয়ে ধারণ করিতে হইবে । কত সোণার সংসার,—সুখ-শান্তির আবেশময় উৎসঙ্গে সুষুপ্ত সংসার, হঠাৎ একটা দুর্দৈব-সম্পাতে চিরদিনের মত ভাঙ্গিয়া গিয়াছে ! দুর্দৈব, অকুর-রূপে প্রবেশ-পূর্বক, প্রকাণ্ড মহীকুহের আকার ধারণ করিয়া, সুদৃঢ় সংসার-ভিত্তি শতধা বিদীর্ণ করিয়া দিয়াছে ! আজ অযোধ্যার

রাজ-সংসারেরও সুখের স্বপ্ন হঠাৎ ভাঙ্গিয়া গেল । তথায় বিষাদ ভুজঙ্গ-শিশু এই প্রথম প্রবেশ করিল, কালে ইহার প্রভাবে যে কতদূর কি হইবে, তাহা কে বলিতে পারে ?

রাজা দশরথ সংসারে প্রবেশ করিবার সময়েই একটা মহা অমঙ্গলের ছায়াস্পর্শ করিলেন । সূর্য্যবংশের চির-পবিত্র রাজ-সিংহাসনে, পূর্ব্বে কোন যুবরাজ যখন অভিষিক্ত হইতেন, তখন কত আমোদ, কত সমারোহ হইত ; আর এই দশরথের অভিষেক হইয়া গেল, তিনি পৃথিবীর একচ্ছত্র রাজা হইলেন, কিন্তু প্রজাগণের আর সে আনন্দ নাই, সে প্রীতি নাই ; কর্তব্যের অনুরোধে তাহারা দশরথের অভ্যর্থনা করিল মাত্র, কিন্তু প্রাণের সহিত উৎসবে যোগ দিতে পারিল না । এই সমস্ত পর্যালোচনা করিলে মনে হয়, যাঁহার জীবনের প্রভাত, এই প্রকার অবসাদ-কুঙ্কটিকার মধ্যবর্তী, তাঁহার জীবনের সায়ংকাল না জানি কতই ভীষণ !

সাক্ষাৎ রাজলক্ষ্মী ইন্দুমতীর সহসা অন্তর্ধানের পর, অযোধ্যার রাজ-সংসারে যে অলক্ষ্মী প্রবেশ করিল, সে—কোমল-হৃদয় দশরথের জীবন বিড়ম্বনাময় করিবে, শ্রীরামচন্দ্রের সুখের সংসার ভাঙ্গিয়া দিবে, সোণার অযোধ্যা-রাজ্য শ্মশানে পরিণত করিবে, পরিশেষে, তরুণ নরপতি অগ্নিবর্ণের প্রাণ পর্য্যন্ত নাশ করিয়া, সে আত্মতৃপ্তি সাধন করিবে ।

মহারাজ অজ, জীবিতকালে, যুবরাজ দশরথকে সকল বিষয়েই বিশেষরূপে শিক্ষাদীক্ষা প্রদান করিয়াছিলেন । দশরথ

রাজা হইয়া, পিতৃ-পদাঙ্ক অনুসরণ-পূর্বক, দক্ষতার সহিত বিশাল কোশল সাম্রাজ্য পালন করিতে লাগিলেন। তাঁহার হৃদয় অতিশয় কোমল। আমোদ-প্রমোদ তাঁহার অতিশয় প্রিয় ছিল। ঋতুরাজ বসন্তের সমাগমে রাজ্যের সর্বত্রই নানাপ্রকার আমোদ-আহ্লাদ-উৎসবের তরঙ্গ। রাজার অন্তঃকরণও অতিশয় প্রফুল্ল। তিনি ভোগময় বসন্তকে রাজোচিত ঐশ্বর্য্য-সহকারে ভোগ করিলেন। (১) কালিদাস সূর্য্যবংশীয় নরপতিগণের এপর্য্যন্ত কোনরূপ ভোগ-তৃষ্ণার পরিচয় প্রদান করেন নাই। দশরথের এই বসন্ত-সম্ভোগ-বৃত্তান্ত-বর্ণনে, কালিদাস, অতি কোশলে, দশরথ-চরিত্রের একটা দিক একটু দেখাইয়া গেলেন। এই দিকটা, হয়ত দশরথের একটু দুর্ব্বল ছিল, এই জন্মই বুঝি, বৃদ্ধ বয়সে তাঁহার উপর তরুণী মহারাণীর আধিপত্য একটু প্রবল হইয়াছিল ?

দশরথ মৃগয়া-প্রিয় ছিলেন। মৃগয়ায় নির্গত হইলেন। কোমল হৃদয় নৃপতি মৃগয়া করিতে গিয়াও কোমলতার হাত এড়াইতে পারিতেন না। মৃগয়া-কারী যদি লক্ষ্যীকৃত শরব্যে বাণ-নিষ্ক্ষেপে কোন কারণে বাধা-প্রাপ্ত হয়েন, কিংবা শরব্যই যদি কোন প্রকারে, সেই অব্যর্থ-সন্ধান বধকর্ত্তার নিশিত বাণ ব্যর্থ করিতে পারে, তবে তাহাতে মৃগয়াকারীর যে প্রকার মনোবেদনা জন্মে, তাহা বর্ণনীয় নহে। কিন্তু দশরথের অন্তঃকরণ এমনই কোমল

ছিল যে, তিনি লক্ষ্যীকৃত মৃগকে বাণ-বিদ্ধ করিতে করিতেও করেন নাই, করুণ-হৃদয়ে তাহাকে মুক্তি দিয়াছেন। নিজের উত্তোলিত ধনু হইতে বাণ সংহার করিয়াছেন। সে অতি বিচিত্র দৃশ্য। তিনি, হয়ত কোন হরিণকে লক্ষ্য করিয়া বাণ-সন্ধান করিয়াছেন, বাণক্ষেপ করেন আর কি, এমন সময়ে দেখিলেন যে, হরিণী আসিয়া তাহার প্রাণেশ্বরের দেহ স্বদেহে অন্তরিত করিয়া রাজার বাণের পথে দাঁড়াইল। অমনি নরেন্দ্র কৃপা-বিগলিত-চিত্তে হরিণ-দম্পতিকে মুক্তি দিলেন। অমন প্রণয়ে ব্যাঘাত করিতে প্রণয়ী দশরথের প্রবৃত্তি হইল না। ধনু-যোজিত শর প্রতिसংহারপূর্বক, তুণীয়ে পুনঃস্থাপিত করিলেন। এতই কোমল তাঁহার অন্তঃকরণ। (১)

তিনি কতবার কত মৃগের প্রতি বাণক্ষেপ করিবার নিমিত্ত দৃঢ়করে ধনু-ধারণ-পূর্বক, আকর্ণ শিঞ্জিনী কর্ষণ করিয়াছেন, প্রাণ ভয়ান্ত মৃগ, অতিত্রাসে, তাঁহার দিকে চাহিতে চাহিতে ছুটিয়াছে, বাণ-পাতের আর বিলম্ব নাই, এমন সময়ে দশরথ তাঁহার কর্ণান্ত-বন্ধ দৃঢ়-মুষ্টি শিথিল করিলেন ; বাণক্ষেপ আর করা হইল না। পলায়মান মৃগের সেই ভয়-চকিত নয়ন-দর্শনে, তাঁহার হৃদয়ে, তদীয় মৃগাক্ষী মহিবীর চঞ্চল নয়ন ভাসিয়া উঠিল। স্নিগ্ধ-হৃদয় নরনাথের আর সে মৃগ হনন করা হইল না। এমনই কোমল তাঁহার অন্তঃকরণ। (২)

(১) রঘু. ৯ম-৫৭।

(২) রঘু. ৯ম-৫৮।

কালিদাস বহির্জগতের প্রত্যেক পদার্থের সৌন্দর্য যেমন তন্ন তন্ন করিয়া নিজে দেখিতেন, অপরকেও দেখাইতেন, অন্তর্জগতের অনুপম সৌন্দর্য্য-সমূহও তেমনই পুষ্পানুপুষ্পরূপে দেখিতে পাইতেন, অগ্নিকেও দেখাইতেন । মহারাজ দশরথের হৃদয়-বৃত্তি যে কিরূপ মৃদু, কিরূপ নবনীতবৎ কোমল ছিল, তাহা কবি, উপরি-ধৃত ঐ দুইটি চিত্রের দ্বারা অতি স্পর্শভাবে বুঝাইয়া দিলেন । হৃদয়ে এতাদৃশ মৃদুত্বের অতিপ্রভাব পরাক্রান্ত নরপতির পক্ষে প্রশংসনীয়, সন্দেহ নাই, কিন্তু স্থল-বিশেষে ইহাতে অনেক কুফলও ফলিয়া থাকে । এই অতি-মৃদুত্ব-রূপ রশ্মি আকর্ষণ করিয়াই, কৈকেয়ী রাজহৃদয় বশীভূত করিয়াছিলেন ও রামচন্দ্রকে নির্বাসিত করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন । কোন বিষয়েই অতি প্রিয়তা ভাল নহে । মৃগয়া দশরথের অতি প্রিয় ছিল । তিনি সে বিষয়ে বিশেষ দক্ষও ছিলেন । পরোক্ষে কোন প্রকার শব্দ হইলেও, সেই শব্দ উদ্দেশ করিয়া দশরথ বাগ্‌ক্ষেপ করিতেন, নিমেষমধ্যে, বাণ, শব্দ-কারীর প্রাণসংহার করিত । অন্ধমুণ্ডিতনয় সিদ্ধুর ‘কুন্ত-পূরণ-সম্ভব’ শব্দ শুনিয়া, সেই নির্জজন গহন বনে, করিশব্দভ্রমে, দশরথ তাঁহার ‘শব্দ-পাতী’ বাগ্‌ক্ষেপ করিয়া অন্ধের ষাণ্ঠি সিদ্ধুর জীবন-শেষ করিলেন । (১) সূর্য্যবংশের সৌভাগ্য-লক্ষ্মীর কুবলয়দল সহসা মলিন হইবার উপক্রম করিল । ব্রহ্মহত্যা হইল । ইন্দুমতীর অপঘাত-মরণে এবং অজ্ঞের প্রায়োপবেশনে অযোধ্যার রাজসংসারে যে অমঙ্গলের

ছায়া-পাত হইয়াছিল, এবার দশরথকৃত এই ব্রহ্মাবধে তাহার মূর্তি আরও একটু ফুটিয়া উঠিল। বুঝিতে পারা গেল যে, সূর্য্যবংশের সুগঠিত প্রসাদ-মন্দিরে অশ্বখ-প্ররোহ জন্মিয়াছে, ক্রমে বাড়িতেছে। অজের শোকাশ্রুতপ্ত সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হওয়াতেই বুঝিতে পারা গিয়াছিল যে, দশরথের ভাগ্য সুপ্রসন্ন নহে, তারপর এই ঘটনায় আরও বুঝা গেল যে, মহারাজ দশরথ দুঃস্থ। সূর্য্য-বংশের ভবিষ্যৎ সুখের নহে। জ্ঞানে হউক, অজ্ঞানে হউক, সূর্য্য-বংশীয় নৃপতির কর্মদোষে, আজ পবিত্র-কূলে পাপস্পর্শ হইল।

দশরথের প্রবল প্রতাপ। ভারতের তাবৎ রাজ্য-বৃন্দ তাঁহার অধীন, সামন্ত-নৃপতি-রূপে গণ্য। তিনি যখন যজ্ঞানুষ্ঠান করিতেন, তখন, স্বর্গের অধিপতি ইন্দ্র যজ্ঞভাগ গ্রহণের জন্ত দশরথের যজ্ঞভূমিতে স্বয়ং অবতীর্ণ হইতেন। তাঁহার এমনই সম্মান, এতই প্রভাব। ইন্দ্রের নিকটে তাঁহার মস্তক অবনত হইত, নতুবা পৃথিবীর অন্য কোন নৃপতির নিকট তাহার শির নত হইত না। (১) এই একটি চিত্রে কালিদাস মহারথ দশরথের বীরত্ব-কাহিনী বিবৃত করিলেন। এত অল্প কথায়, এমন পরিস্ফুটভাবে, একজন প্রবল-পরাক্রম মহীপতির বীরত্ববর্ণন অশ্রুত দুর্লভ।

এইভাবে, অতি তেজস্বিতার সহিত, দশরথ বহুকাল রাজত্ব করিলেন। দুর্ভাগ্যক্রমে, তাঁহার কোন সন্তান-সন্ততি জন্মিল না। কোশল-সাম্রাজ্যের ভাবী অধিপতির অভাব-চিন্তায় মনস্বী

দশরথ মধ্যে মধ্যে একটু বিমনা হইয়া পড়েন। (১) কালিদাস জীবহৃদয়ের প্রত্যেক শিরা-ধমনী-কৈশিকা পর্য্যন্ত এত সূক্ষ্ম-ভাবে চিনিতেন, যে, কখন কোন্ শিরায় কি রক্ত প্রবাহিত হয়, কখন হৃদয়ের কোন্ প্রান্তে কিরূপ ভাবের উদয় হয়,—তাহা তিনি অভিজ্ঞ শারীরতত্ত্ববিদের ন্যায়, নিপুণ জ্যোতির্বিদের ন্যায়, বুঝিতে পারিতেন। সংসারের সর্বপ্রধান আকর্ষণ অপত্য। কালিদাস, যখনই অবসর পাইয়াছেন, তখনই এই ‘আকর্ষণী’ দ্বারা তাঁহার সামাজিকগণের হৃদয় আকৃষ্ট করিয়াছেন।

সংসারের এই ‘সদ্যঃশোক-তমোপহ’ সন্তানের অভাবে দশরথ বড়ই ক্ষুণ্ণ; এমন সময়ে, অত্যাচারি-রাবণ-কর্তৃক একান্ত বিড়ম্বিত হইয়া, প্রতিকার-বাসনায় দেব-গণ ক্ষীরোদ-শয়ন-স্থগু বিষুর নিকটে উপস্থিত হইলেন। সমবেত দেববৃন্দ, মর্শ্বের বেদনা জ্ঞাপন করিয়া সেই জলশায়ী বিশ্বরূপের কত স্তব করিলেন।

কবি-কুল-কেশরী কালিদাস স্বকীয় অলৌকিক প্রতিভার মোহনমন্ত্রে, যেন, পাঠকদিগকে বিমুগ্ধ করিয়া অকস্মাৎ অযোধ্যার রাজধানী হইতে, নিমেষমধ্যে, সেই সমুদ্র-তলে, ‘ভোগিভোগ-সমাসীন’ মহাবিশ্বুর পদ-প্রান্তে লইয়া গেলেন।

একবার কুমার-সন্তবে, কবি, ইন্দ্রাদি-দেব-গণের সহিত পাঠক দিগকেও, হিন্দুর পরমারাধ্য দেবতা ব্রহ্মার চরণ-প্রান্তে লইয়া গিয়াছিলেন। ছরস্তু তারকাসুরের কারাগারে বন্দীকৃত সুর-

ললনাগণের লাঞ্ছনার বর্ণন করিয়া নির্বিকার স্বয়ম্ভুর সাহিত পাঠকদিগকেও কাঁদাইয়াছিলেন । হিন্দুর ধর্ম-প্রবণ হৃদয়ের অন্তস্তলে বেদনার একটা খরস্রোত প্রবাহিত করিয়া দিয়াছিলেন । আবার এখন, এই রঘুবংশের দশমসর্গে, প্রবীণ কবি কালিদাস, দুরন্ত-রাবণ-কৃত অত্যাচারে ব্যথিত দেবগণের আন্তরিক বেদনা বর্ণন-দ্বারা ক্ষীরোদশায়ী পুরুষোত্তমকেও ব্যথিত করিয়া তুলিলেন । দয়ার্ণব মধুসূদন অবধ্য-রাবণের অত্যাচার স্মরণ করিয়া, জগতের মঙ্গলের জ্ঞাত কত কষ্ট—কত লাঞ্ছনা স্বীকার করিলেন । বলিলেন—‘দেবগণ ! ভয়, নাই, আশ্বস্ত হও, আমিই প্রতি বিধান করিব ।’

সোহং দাশরথিভূত্বা রণ-ভূমের্বলিঙ্গমম্ ।

করিষ্যামি শরৈস্তীক্ষ্ণৈস্তচ্ছিরঃ-কমলোচ্চয়ম্ ॥(১)

অসুর-পরাক্রম রাবণ স্বকীয় পাশব-ক্ষমতা-বলে জগতের কত অকল্যাণ—কত অমঙ্গল করিতেছিল, জগন্নাথের মঙ্গলময় রাজ্যে যথাসময়ে তাহার প্রতিকারের সূত্র-পাত হইল । বিধাতা অত্যাচারীর অত্যাচার-শাস্তির ভার স্বহস্তে গ্রহণ করিলেন ।

রঘুবংশের কবিতাবলী-রূপ মধুর উদ্যানের মধ্যে, সর্বত্রই দেখিতে পাই, যে, একটা প্রবল সমাজ-হিতৈষণা, লোক-হিতৈষণা, ততোধিক,—একটা প্রবল ধর্ম্যভাব যেন অন্তঃসলিলা সরস্বতীর

(১) রঘু, ১০-৪৪-সংগ্রহি আমি স্বর্ধাবংশাবতঃস দশরথের পুত্ররূপে অবতীর্ণ হইয়া নিশিত শরের দ্বারা, সেই পাপিষ্ঠ রাবণের মন্তকাবলী ছিন্ন করিব, এবং সেই মন্তক-রূপ কমলের দ্বারা রণভূমির অর্চনা করিব ।

ন্যায় প্রচ্ছন্ন রহিয়াছে। প্রতিচরিত্রে, প্রতিকথায়, প্রতিবর্ণে, কবির লোক-শিক্ষা-প্রবৃত্তি এবং জগতে সনাতন ধর্মের যথার্থ তত্ত্বপ্রচার-বাসনা জাগরুক রহিয়াছে। পবিত্র চরিত্রের আলোচনায় দেশের তথা সমাজের যে অশেষ মঙ্গল হয়, ইহা কবি বিদিত ছিলেন, তাই অবসর পাইলেই, তিনি, তাদৃশ চরিত্র-চিত্রণ-দ্বারা জগতের অসীম হিতসাধন করিয়াছেন।

দ্বাবিংশ অধ্যায় ।

রাম ।

দশরথের রাজ-প্রাসাদে, মাহেন্দ্র-ক্ষণে রাম-লক্ষ্মণ-ভরত-শত্রুঘ্ন—কুমার-চতুষ্টয় জন্মগ্রহণ করিলেন। এ দিকে ঠিক সেই সময়ে,—রামচন্দ্রের উৎপত্তি-ক্ষণে, দশাননের কিরীট-বন্ধ মণি-মালিকার স্থূল-স্বচ্ছ মণিগুলি ঝর্ ঝর্ করিয়া ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত হইয়া পড়িল। যেন রোরুদ্যমানা রাক্ষস-কুল-রাজ-লক্ষ্মীর মুক্তা-ফল-সদৃশ অশ্রু-বিন্দু, এই প্রথম, পৃথিবীতে পতিত হইল। (১)

কবি তদীয় রঘুবংশের ভবিষ্যৎ নায়কের জন্ম-মুহূর্ত্তেই তাঁহার শক্তিমন্তার বিলক্ষণ আভাস প্রদান করিলেন। রামচন্দ্রের অথ কোন বিশেষ বীরত্ব-গাথা কীর্তন না করিলেও, কেবল এই বর্ণনাটির দ্বারা, সে সমস্ত অনুমান করিতে পারা যায়।

(১) রঘু. ১০২—৭৫—‘দশানন-কিরীটেভ্যঃ তৎক্ষণং রাক্ষস-প্রিয়ঃ ।

মণি-ব্যাঞ্জন পর্যাস্তাঃ পৃথিব্যামশ্রবিন্দবঃ ।

কালে দুরন্ত রাবণের সহিত রামচন্দ্রের যে ভয়ঙ্কর যুদ্ধ হইবে, এবং সেই যুদ্ধের যে ফলাফল হইবে, তাহা জ্ঞাত হইবার আকাঙ্ক্ষা পাঠক মাত্রেরই জন্মিবার কথা । সে আকাঙ্ক্ষার নিবৃত্তি হইলেই ত রঘুবংশেরও প্রতিপাদ্য সু-সম্পূর্ণ হইল, অথচ সে আকাঙ্ক্ষার যদি বিলোপ ঘটে, তবে সেই সঙ্গে, কাব্য-পাঠেরও উৎসাহ-হানি হইবার সম্ভব ; তাই মহাকবি, মধ্যে মধ্যে সেই আকাঙ্ক্ষা একটু একটু বৃদ্ধি করিতেছেন । সেই ভবিষ্যৎ যুদ্ধের পূর্বভাষা-স্বরূপে, প্রসঙ্গক্রমে, রাম-রাবণের প্রতিযোগিতার একটু একটু উল্লেখ করিতেছেন । পাঠক মধ্যে মধ্যে বুদ্ধিতে পারিতেছেন যে, কালে রাম-রাবণের মধ্যে কি ভয়ঙ্কর সঙ্ঘর্ষ উপস্থিত হইবে । পাঠকের কৌতূহল ক্রমেই বর্দ্ধিত হইতেছে । কবির রচনা-নৈপুণ্যের ইহা পরম উৎকর্ষ ।

যখন রামের শরে, ‘বহুলক্ষপাছবি’ ‘নর-কপাল-কুণ্ডলা’ ‘পুরুষান্ন-মেখলা’-ধারিণী তাড়কা পতিত হইল, তখন তাহার বিরাট দেহের ভারে কেবল যে বনভূমিই কম্পিত হইয়াছিল, তাহা নহে, ত্রিলোক-বিজয়-পূর্বক, রাবণ যে চঞ্চলা কমলাকে চিরস্থিরা মনে করিয়া স্বায়ে আবদ্ধ রাখিয়াছিলেন, তিনি পর্যন্ত হঠাৎ কাঁপিয়া উঠিলেন । (১) রাম-রাবণের ভবিষ্যৎ সঙ্ঘর্ষের

(১) রঘু, ১১শ—১৫, ১৬ ।

—বাণ-ভিন্ন-হৃদয়া নিপেতুযী সা সকাননভুং ন কেবলাম্ ।

বিষ্টপ-এয়-পরাজয়-স্থিরাং রাবণ-ত্রিয়মপি ব্যকম্পয়ৎ ।

যে পরিণাম, তাহার একটা সাধারণ আভাস দিয়া, কবি পাঠক-দিগকে আশ্বস্ত করিলেন।

কালিদাস তাঁহার বর্ণিত চরিত্রের কোন স্থলেই কোন প্রকার ত্রুটি রাখিতেন না, দুর্বলতার কোন চিহ্নই তদীয় নায়ক-নিচক্ষে পরিলক্ষিত হয় না। তিনি বিলক্ষণ-রূপে জ্ঞাত ছিলেন যে, যাহা অসুন্দর, তাহার সমস্তই অসুন্দর, অসুন্দরের আর শ্রেণী-বিভাগ চলে না। তাই তাঁহার বর্ণনায়, কোন স্থানে অসুন্দরের রেখা মাত্রও দেখিতে পাওয়া যায় না।

যজ্ঞের বিঘ্নভূত রাক্ষসদিগের বধের নিমিত্ত, বিশ্বামিত্র যখন বালক রাম-লক্ষ্মণকে যজ্ঞভূমিতে লইয়া গেলেন, তখন ধনুর্দ্ধর রাম একবার উর্দ্ধদিকে নিরীক্ষণ করিয়া দেখিলেন যে, আকাশ-মণ্ডল শত সহস্র রাক্ষসে সঙ্কুল, বুঝি মুহূর্ত্ত মধ্যে তাহারা সমগ্র যজ্ঞ-স্থলে একটা প্রলয় করিয়া বসিবে। বালক রামচন্দ্র কিন্তু, তাহাদের যে দুইজন অধিপতি, কেবল তাহাদিগকেই শরব্য করিলেন। গরুড় যেমন ‘মহোরগ’ ব্যতীত, দুর্বল নগণ্য জল-সর্পের দিকে দৃষ্টিপাতও করেন না, তদ্রূপ, রাম অপরাপর রাক্ষস-দিগকে লক্ষ্যও করিলেন না। (১) দান্ত রাম চরিত্রের অন্য একটা বিশেষ দ্রষ্টব্য অংশ কালিদাস এইবার অতি সুস্পষ্ট-ভাবে প্রদর্শন করিলেন।

নির্বিবন্ধে যজ্ঞ-সমাপ্তি হইলে, বিশ্বামিত্র রামচন্দ্রের নিকট

(১) রঘু. ১১শ—২৭—তত্র বাধিপতী মথ-সিবাং তো শরব্যমকরোং স নেতরান্।

কিং মহোরগ-বিসর্পি-বিক্রমঃ রামিলেযু গরুড়ঃ প্রবর্ততে ?

মিথিলাপতির সেই অশক্যভঙ্গ ‘হরধনু’ বৃত্তান্ত বিবৃত করিলেন। বালক-সুলভ-কৌতূহল-নিবন্ধন এবং ক্ষাত্রতেজের প্রকৃতি-সিদ্ধ ধর্ম্মানুসারে, রাম সেই অনন্ত-দুরানম চাপ দর্শনের নিমিত্ত অতি-শয় ওৎসুক্য প্রকাশ করিলেন। বিশ্বামিত্রও তাঁহাদিগকে মিথিলার রাজসভায় লইয়া গেলেন। মিথিলেশ্বর, ‘প্রথিত-বংশ’-সম্ভূত বালক রাম-লক্ষ্মণের ‘ললিত’ কলেবর এবং অনন্ত-দুরানম হরধনু,—এতদ্বয়ের বিষয় চিন্তা করিয়া অত্যন্ত বিষণ্ণ হইয়া পড়িলেন। (১) মনে মনে আলোচনা করিতে লাগিলেন যে, ‘আমি কেন আমার দুহিতার পরিণয়ে এই ধনুর্ভঙ্গ-পণ করিয়া-ছিলাম? আহা, বালকের কি মধুর আকৃতি! যদি ইহারা ধনু-ভঙ্গ করিতে না পারে, তবে উপায়?’ পবিত্র আকৃতির এমনই একটা ঐশী শক্তি যে, তাহার নিকট সকলকেই পরাজিত হইতে হয়।

রামচন্দ্র হাসিতে হাসিতে সেই বিশাল হর-চাপ ভগ্ন করিলেন। সভাস্থ অপরাপর নৃপতি-বৃন্দ ‘বিস্ময়-স্তমিত-নেত্রে’ তাঁহার দিকে চাহিয়া রহিলেন। পৃথিবীর অগাণ্ঠ অনেক দৃঢ়কায় নৃপতি যে ধনু উত্তোলন করিতে না পারিয়া সলজ্জবদনে প্রস্থান করিয়াছেন, সেই ধনু শিশু রামচন্দ্র ভগ্ন-পর্য্যন্ত করিলেন, ইহাতে জনকের বিস্ময়ের আর সীমা রহিল না। তিনি, যে ধনু-ভঙ্গ-পণের জগ্গী পূর্বের অনুশোচনা করিয়াছিলেন, এইক্ষণ তাহারই আবার

(১) রঘু. ১১শ. ০৩৮—তস্য বীক্ষ্য ললিতং বপুঃ শিশোঃ পার্থিবঃ প্রথিত-বংশ-জন্মণঃ।

স্বং বিচিন্ত্য চ ধনুর্দুরানমং পীড়িতো দুহিতৃ-পুংসংসংহয়া।

মনে মনে প্রশংসা করিতে লাগিলেন ; ভাবিলেন—‘এরূপ কঠোর পণ যদি না করিতাম, তবেত এমন জামাতা পাইতাম না ।’ (১)

রামচন্দ্র বালক । এই বাল্যকালেই তিনি যেরূপ বীরত্বের পরিচয় দিলেন, তাহা জগতে দুর্লভ । সূর্য্যবংশের অগ্নি কোন নরপতি, বাল্যে ত দূরের কথা, যৌবনেও এমন বীরত্ব অতি কমই প্রদর্শন করিতে পারিয়াছেন । তাড়কা-বধ, যজ্ঞ-বিঘ্ন-কারী রাক্ষসদিগের নিধন এবং হরধনু-ভঙ্গ—এই ঘটনাত্রেয়ে শিশু রামচন্দ্র স্বকীয় অতুল বীরত্বের যে পরিচয় দিলেন, তাহাতে সমগ্র জগৎ স্তম্ভিত হইল । এই শিশু যৌবনে যে কীদৃশ শক্তি-সম্পন্ন হইবে, এই চিন্তায় অপরাপর নৃপতিগণ একটু ম্লান হইলেন ।

জনক প্রসন্ন-চিত্তে রামচন্দ্রের হস্তে সীতা-সম্প্রদান করিলেন । লক্ষ্মণ জানকীর কনিষ্ঠা, জনকের ঔরসী-কন্যা উন্মিলার পাণিপীড়ন করিলেন । ভরত এবং শত্রুঘ্ন পূর্বেই দশরথের সহিত মিথিলায় আনীত হইয়াছিলেন, তাঁহাদের করে যথাক্রমে কুশধ্বজ-দুহিতা মাণ্ডবী এবং শ্রুতকীর্ত্তি অর্পিত হইলেন । দশরথ আনন্দ-পূর্ণ-হৃদয়ে, পুত্র-পুত্রবধূগণের সহিত অযোধ্যায় যাত্রা করিলেন । পথিমধ্যে ক্ষত্রিয়-কুলান্ত-কারী পরমবিক্রম পরশুরাম উপস্থিত হইয়া, ক্রোধ-কম্পিত-কণ্ঠে কহিলেন, “রাম ! শুনিলাম জগতের অগ্ন্যাগ্নি নৃপতি-গণ, মিথিলাপতির পণীকৃত যে ধনু উত্তোলন করিতেও পারেন নাই, তুমি নাকি সেই মহাধনু হাসিতে হাসিতে ভাঙ্গিয়াছ ? এই কথা শ্রবণ করা অবধি,

আমার মনে হইতেছে যে, এতদিনে আমার বীৰ্য্যরূপ উন্নত পর্ব-
তের শৃঙ্গ যেন ভগ্ন হইল । এতকাল জগতে ‘রাম’ বলিলে
আমাকেই বুঝাইত, তোমার এই অভ্যুদয়ে, আজ হইতে সেই
রামনামে তুমিই বোধিত হইবে,—এই কথা ভাবিতেও আমার
লজ্জা জন্মে । অতএব, আমার এমন প্রবল প্রতিদ্বন্দ্বীকে আমি
তাহার শৈশবেই নিধন করিব ।” (১) ক্রমে উভয়ে বিষম যুদ্ধ
বাহিল । প্রৌঢ় দশরথ, ক্ষত্রিয়-কুল-ধূম-কেতু ভাগবের অতীত
বীরত্ব-কাহিনী স্মরণ করিয়া মুহুমূৰ্ত্তিঃ কম্পিত হইতে লাগিলেন ।
তিনি বড় আহলাদ করিয়া, জ্যেষ্ঠ তনয়ের ‘রাম’ এই নাম রাখিয়া-
ছিলেন, আজ ভাবিতেছেন যে, অশ্রু নামও ত গানক ছিল, তবে
আমি কেন আমার পুত্রের ‘রাম’ নাম রাখিলাম ? (২) কিন্তু
অচিরেই রামচন্দ্র বিজয়ী হইলেন । তিনি পরাজিত পরশুরামকে
ক্ষমা করিলেন । পরশুরামও রামের অনুগ্রহে চিরনির্ব্বাণ প্রাপ্ত
হইলেন । কবি, রামের চরিত্র-রূপ সমুন্নত সৌধের আর একটি
কক্ষ যেন খুলিয়া দিলেন । সামান্য শত্রু নয়, যিনি একবিংশতিবার
পৃথিবী নিঃক্ষত্রিয় করিয়াছেন, তাদৃশ মহাবল-সম্পন্ন শত্রুকেও
ক্ষত্রিয়কুল-ভূষণ রাম ক্ষমা করিলেন, ইহাতে বীরত্ব অপেক্ষা রাম-

(১) রঘু, ১১শ—১২—মৈথিলস্ত ধনুরস্ত-পার্শ্বৈঃ স্বঃ কিলানমিতপূর্ব্বমক্ষণোঃ ।

তন্নিশা ভবতা সমর্থয়ে বীৰ্য্য-শৃঙ্গমিব ভগ্নমাস্ত্রনঃ ।

—১৩—অশ্রুদাজ্জগতি রাম ইত্যয়ং শব্দ উচ্চরিত এবমামগাৎ ।

জীড়মাবহতি মে স সম্প্রতি ব্যস্তবৃন্তিরুদয়োগ্রাণুধে তস্মি ।

(২) রঘু, ১১শ—৩৮ ।

* হৃদয়ের মহনীয়ত্বই সমধিক প্রকাশিত হইল । রামের সমস্তই যেন অদ্ভুত—আশ্চর্য্যপূর্ণ । তাঁহার যেমন শৌর্য্য তেমনই গাভীর্য্য, যেমন উৎসাহ তেমনই ক্ষমা, সবই অলৌকিক ।

কতিপয় দিনের মধ্যেই দশরথ, পুত্র-পুত্র-বধূ-গণের সহিত অযোধ্যায় উপনীত হইলেন । রাজলক্ষ্মীরূপিণী বধূদিগের রাজধানী প্রবেশে অযোধ্যায় যেন আনন্দের হাট বসিল । এত আনন্দ, এত সুখ অযোধ্যায় বুঝি আর কখনও হয় নাই । প্রজাকুল পরমোৎসাহে রাজ-পুত্র রামচন্দ্রের বিজয়-গাথা কীৰ্ত্তন করিতে লাগিল । মহাকবি কালিদাস, রঘুবংশের একাদশ সর্গে, রামচরিত্রে প্রকাণ্ড, কোমল এবং তেজস্বিত্বের সহিত মধুরত্বের সমাবেশ প্রদর্শন-পূর্ব্বক, পাঠকদিগকে বিম্বিত করিয়াছেন ।

ত্রয়োবিংশ অধ্যায় ।

বনবাস ।

দিনে দিনে রামচন্দ্রের অভ্যুদয় হইতে লাগিল । এ দিকে বৃদ্ধ রাজা দশরথেরও ক্রমে বিষয় ভোগে বিরক্তি জন্মিয়া আসিল । উষাকালের প্রদীপ-শিখার ন্যায়, তাঁহার নির্ব্বাণ ক্রমে সমীপবর্ত্তী হইতে লাগিল । বার্কক্যাগমনের শ্বেত বৈজয়ন্তিকারূপে, প্রথমতঃ মানবের কর্ণমূলের কেশ পরিপক হয় । দশরথেরও তাহাই হইল । অথবা—

তং কর্ণমূলমাগত্য রামে শ্রীর্ন্যস্ততামিতি ।

কৈকেয়ী-শঙ্কয়েবাহ পলিতচ্ছদনা জরা ॥ (১)

প্রগল্ভা রাজ্ঞী কৈকেয়ীর ভয়ে, বুঝি জরা বৃদ্ধ মহারাজের কর্ণমূলে আসিয়া গোপনে বলিল যে, ‘আর কেন ? রামচন্দ্রের হস্তে রাজ-লক্ষ্মীকে অর্পণ কর ।’ কিয়ৎকাল পরেই কৈকেয়ীর যে মর্ম্মচ্ছেদিনী ক্রিয়া দর্শন করিতে হইবে, কবি, পূর্ব্ব হইতেই তজ্জগ্ৰ, পাঠকদিগকে প্রস্তুত করিতে লাগিলেন, এবং বৃদ্ধ মহারাজ দশরথের উপর প্রোঢ়া কৈকেয়ীর আধিপত্যও যে কত দূর, তাহাও অতি কৌশলে ইঙ্গিত করিয়া গেলেন ।

উপযুক্ত সময় ভাবিয়া, দশরথ, রামের যৌব-রাজ্যাভিষেকে অভিলাষ করিলেন । এই সুখ-সংবাদ ক্ষণমধ্যে রাজ্যের সর্ব্বত্র প্রকাশিত হইল । রাজ্যের সমগ্র অধিবাসী প্রজা-হৃদয়-রঞ্জন রামের এই অভ্যুদয়-শ্রবণে আনন্দ-সাগরে নিমগ্ন হইল । অযোধ্যার অপ্রতিরথ বীর রামচন্দ্রের অভিষেকোৎসব যে ভাবে সম্পন্ন হওয়া উচিত, প্রবীণ দশরথ তদনুরূপ আয়োজন করিলেন । সমস্ত প্রস্তুত । রাজধানীর বন, উপবন, প্রাসাদ, বীথিকা, বিপণি—সমস্ত সজ্জিত করা হইল । অযোধ্যায় এত আনন্দ কেহ কদাচ দেখে নাই । দীপালোকে অযোধ্যানগরী রাকা-রজনীর ন্যায় হাসিতে লাগিল । কাল তাহার রাম রাজা হইবেন । কিন্তু তাহা আর হইল না । ‘ক্রুর-নিশ্চয়া’ কৈকেয়ীর ষড়যন্ত্রে রাম নির্বাসিত

হইলেন । বিমাতা কৈকেয়ী রাজ্যের আকার ধারণ করিয়া, যেন অযোধ্যার শারদ-পূর্ণ-শশীকে অতর্কিতভাবে গ্রাস করিল । (১) অকস্মাৎ সমগ্র কোশল রাজ্য বিষাদের ‘সূচি-ভেদ্য’ অন্ধকারে নিম্বিপ্ত হইল । কাল রাজা হইবেন—বলিয়া, যিনি অধিবাস-দিবসীয় মঙ্গল ক্ষৌমাদি ধারণ করিয়াছিলেন, আজ তিনি বন-বাঁসোচিত বন্ধলাদি পরিধান করিলেন । কিন্তু ইহাতেও তাঁহার কোন ভাবান্তর ঘটিল না । রাজ-সিংহাসন প্রাপ্ত হইবেন—ভাবিয়া, যেমন রাম অতি-প্রসন্ন হয়েন নাই, বনবাসী হইবেন—ভাবিয়া, তেমনই তিনি অতি-অপ্রসন্নও হইলেন না । রামের সমস্তই অদ্ভুত ! (২) তিনি প্রসন্ন-হৃদয়ে মাতাপিতৃ-চরণে প্রণাম পূর্বক বনবাসের জন্ত দণ্ডকারণ্যে গমন করিলেন । সাধবী জানকী ও ভ্রাতৃবৎসল লক্ষ্মণ তাঁহার অনুসরণ করিলেন । অযোধ্যার যেন জীবন চলিয়া গেল । সোণার অযোধ্যা মৃতদেহের ন্যায় হত-শ্রী হইয়া পড়িয়া রহিল । বৃদ্ধ রাজা দশরথ পুত্র-শোকের গুরুভার সহ্য করিতে পারিলেন না । জন্মের মত নয়ন-মুদ্রণ করিয়া, কৈকেয়ীর হস্ত হইতে চির নিকৃতি লাভ করিলেন । (৩)

(১) রঘু. ১২শ—৪১ ।

(২) রঘু. ১২শ—৭, = পিত্রা দত্তাং রতনং রামঃ প্রাণুহীং প্রত্যপদ্যত ।

পশ্চাদ্ বনায় গচ্ছতি ওদাজ্জাং মুদিতোহগ্রহীৎ ।

= ৮ = দধতো বঙ্গলক্ষৌমে বসানস্ত চ বন্ধলে ।

দদুগুর্বিপ্লিতাস্তস্ত মুখরাগং সনং জনাঃ ।

(৩)—রঘু. ১২শ—১০ ।

দিষ্টান্তমাপ্ত্যতি ভবানপি পুত্র-শোকাৎ অন্ত্যে বয়স্শহমিব—(১)

বলিয়া, পুত্র-শোক-কাতর মুমূর্ষু অন্ধমুনি দশরথকে যে অভিশাপ দিয়াছিলেন, এতদিনে সেই—ব্রহ্মশাপ সফল হইল । অযোধ্যায় মহা অরাজক উপস্থিত হইল । ছিদ্রান্বেষী প্রতি-পক্ষ নৃপতিগণ অবসর বুঝিয়া রাজ্য আক্রমণ করিলেন । দেখিতে দেখিতে, অযোধ্যারাজ্যের সুখ-সম্পদ স্বপ্নের ন্যায় কোথায় উড়িয়া গেল !

কবিগুরু বাল্মীকি এই সকল স্থলে, শোকের যে সমুদয় অপ্রতিম চিত্র অঙ্কিত করিয়াছেন, তাহা দেখিলে বুক ফাটিয়া যায় । রামের বনগমন-সময়ে, সীতা, অনুগামিনী হইবেন বলিয়া, রামচন্দ্রকে যে সব কথা বলিয়াছিলেন, লক্ষ্মণ যে সকল উক্তি করিয়াছিলেন, তাহা এতই করুণ, যে পাঠ করা যায় না । যখন রাম-লক্ষ্মণ ও সীতা অযোধ্যা ছাড়িয়া চলিয়া গেলেন, প্রজাবৃন্দ, তাঁহাদিগকে কিয়দূর অগ্রসর করিয়া দিয়া, রোদন করিতে করিতে রাম-শূন্য অযোধ্যায় ফিরিয়া আসিল, তখনকার চিত্র দর্শন করিলে পাষণ্ডও বিগলিত হয়, বজ্রেরও বুঝি হৃদয় শতধা বিদীর্ণ হয় । কবিকুলপতি কালিদাস দেখিলেন যে, না,—বাল্মীকি-বর্ণিত ঐ সকল অনুপম চিত্রের আর পুনর্চিত্রণের আবশ্যকতা নাই, আর উহা অতি দুষ্করও বটে ;—তাই তিনি মাত্র দুই তিনটি

(১)—রঘু, ৯ম—১০ ।—আবার স্থায় ভূমিও বৃদ্ধ বয়সে দুঃসহ পুত্র-শোকে প্রাণত্যাগ করিবে ।

শ্লোকে, রামায়ণের প্রায় ৫।৭টি অধ্যায় বিবৃত করিলেন ।
বাল্মীকির সহিত প্রতিদ্বন্দ্বিতায় প্রবৃত্ত হইলেন না ।

সংসারে স্বার্থের করাল-ছায়া-পাত হইলে, তাহার পরিণাম
যে কিরূপ ভয়ঙ্কর হয়, কবি তাহা বর্ণে বর্ণে বুঝাইয়া দিলেন ।
কৈকেয়ী ভরতকে অযোধ্যার সিংহাসনে বসাইবার আশায় রামকে
নির্বাসিত করিলেন, মহাপাপ সঞ্চয় করিলেন । ভরত ‘রাজ্য-
তৃষ্ণা-পরান্ধু’ হইয়া জননী-কৃত সেই মহাপাপের যেন প্রায়শ্চিত্ত
করিলেন । অপরাধিনী কৈকেয়ী পুত্রের এই দেবোচিত ব্যবহারে
মর্মে মর্মে মরিয়া গেলেন ।

নির্বাসিত রাম, সীতা এবং লক্ষ্মণের সহিত, অযোধ্যা
ছাড়িয়া অনেক দূরে চলিয়া গিয়াছেন । নির্জজন বনে, তাঁহারা
তিনজনে, পরস্পর পরস্পরের অবলম্বন হইয়া, ভ্রমণ করিয়া
বেড়ান । ক্ষুধার উদ্রেক হইলে, বন্য ফলমূলের দ্বারা তাহার
কথঞ্চিৎ প্রশমন করেন । এই ভাবে যৌবনেই তাঁহারা বৃদ্ধ
ইক্ষ্বাকুগণের কুলব্রত বানপ্রস্থ আশ্রয়-পূর্বক, দিনপাত করিতে
লাগিলেন । রাজ-পুত্র রামচন্দ্র যখন আতপ-তাপে একান্ত ক্লান্ত
হইয়া পড়েন, তখন বনস্পতির ছায়ায় কখনো উপবেশন করেন,
কখনো বা বন-চারিণী মিথিলা-রাজ-নন্দিনীর অঙ্কে মস্তক স্থাপন-
পূর্বক অবসন্ন-দেহে ঘুমাইয়া পড়েন । (১) সমস্ত দিন বনপর্য্য-
টনের পর, সায়ংকালে সৌর-কুল-বধূ জানকী যখন আর চলিতে

(১)—রঘু. ১৩শ—৩৫ — অত্রানুগোদং যুগয়া-নিবৃত্তস্তরঙ্গ-বাতেন বিনীত-খেদঃ ।

রহস্ত্রহৎসঙ্গ-নিষঙ্গ-মুর্দ্ধা স্মরাগি বানীর-গৃহেষু স্থপ্তঃ ।

পারেন না, তখন, হয়ত, কোন মহীরুহের মূলে, রাম উপবিষ্ট হয়েন, এবং পরিশ্রমালসা সীতা রামের উরুদেশে মস্তক স্থাপিত করিয়া ঘুমাইয়া পড়েন, আর স্থূল লক্ষ্মণ, সমস্ত রাত্রি ধনুর্বাণ করে লইয়া, প্রহরীর ন্যায়, রামসীতার চতুর্দিকে ভ্রমণ করিয়া বেড়ান। এই ভাবে তাঁহাদের দিন কাটিতে লাগিল। বনবাসে তাঁহাদের যেন কোনই কষ্ট নাই। বিশেষতঃ রাম,—সম্পদ, বিপদ—সকল অবস্থাতেই তিনি সমভাব, অবিচলিত। তাঁহার উদার বলিষ্ঠ হৃদয় সর্ববিদাই সাগর-বক্ষের ন্যায় প্রশান্ত।

রাম বনে প্রস্থান করিবার কিছুদিন পরেই, ভরত সসৈন্তে রামের অন্বেষণে বহির্গত হইলেন। বাসনা, একবার প্রাণান্ত যত্ন করিবেন, যদি কোন মতে রামকে অযোধ্যায় ফিরাইয়া আনিতে পারেন। রাম এক এক রজনী, এক একটি বৃক্ষের তলে কাটাইতে কাটাইতে চলিয়াছেন, আর ভরত দূরে—পশ্চাৎ পশ্চাৎ, রামের অনুসরণ-পূর্বক, সেই সেই তরুর নীচে যাইয়া, রামাদির পরিত্যক্ত পর্ণশয্যা প্রভৃতি দর্শন করিয়া কান্দিয়া, বিলাপ করিয়া, বনভূমি প্রতিধ্বনিত করিতেছেন। (১) এই ভাবে অগ্রসর হইতে হইতে, তিনি ক্রমে ক্রমে রামের নিকটে উপস্থিত হইলেন। রোরুদ্যমান ভরতকে দেখিয়া বীর-হৃদয় শ্রঘুভ্রমণ অশ্রু সংবরণ করিতে পারিলেন না। ভ্রাতৃবৎসল রামের প্রাণ ভরতের জন্ত অস্থির হইয়া উঠিল। সে যাত্রায়, রাম কত প্রয়াসে, ভরতকে

ফিরাইয়া দিলেন । ‘আবার যদি ভরত আসিয়া উপস্থিত হয়েন, তবেই ঘোর বিপদ’—এই ভাবিয়া, রাম দূরে, অনেক দূরে, যে স্থান অযোধ্যার লোকের অগম্য, তথায় যাইবার মানসে, ‘চিত্রকূট-স্থলী’ পরিত্যাগ করিলেন । রাম-সীতা-লক্ষ্মণ যখন প্রকৃতির প্রিয় বসতি চিত্রকূট ত্যাগ করেন, তখন তত্রতা হরিণ-হরিণীগণ পর্য্যন্তও অত্যন্ত উৎকণ্ঠিত হইয়া উঠিল । (১) রাম-হৃদয়ের সম্মোহন আকর্ষণে বনের পশুপক্ষি-গণেরও চিত্ত বিচলিত হইল । কিন্তু অযোধ্যার মহারাণী কৈকেয়ী অবিচলিতা ।

রাম ক্রমে দক্ষিণ দিকে অগ্রসর হইতে লাগিলেন, আর বঙ্কল-বসনা জনক-তনয়া তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিলেন ; যেন কৈকেয়ী কর্তৃক প্রতিষিদ্ধা হইয়াও গুণানুরাগিণী অযোধ্যা-রাজ-লক্ষ্মী রামচন্দ্রের অনুগমন করিতেছেন । (২) এই ভাবে, তাঁহারা মহর্ষি অত্রির আশ্রম-সন্নিধানে উপস্থিত হইলে, অত্রি-পত্নী অনুসূয়া আসিয়া, নানাবিধ গন্ধ-দ্রব্যে, মনের সাধ পূরাইয়া সীতার অঙ্গরাগ করিয়া দিলেন । জানকী-দেহের ‘পুণ্য-গন্ধে’ সমস্ত তপোবন আমোদিত হইল । কুসুম-নিষর্গ ভ্রমর-পঙ্কতি, চঞ্চল-চিহ্নে, কুসুম-গুচ্ছ হইতে সীতার দেহের দিকে ধাবিত হইল । (৩) এইরূপে অগ্রসর হইতে হইতে, ক্রমে তাঁহারা পঞ্চবটী বনে উপনীত হইলেন । দুর্ঘটব্যাধী যেমন নিদাঘ-তাপে অত্যন্ত উত্তাপিত হইয়া চন্দন বৃক্ষের সন্নিহিতে যায়, তদ্রূপ, পঞ্চবটী-বাসিনী, কলুষিত-হৃদয়া শূর্ণগন্ধা রামের নিকটবর্ত্তিনী হইল । রাম এবং

শূৰ্পণখার উক্তি-প্রত্যুক্তি-শ্রবণে জানকী ঈষৎ হাঁস্র করিলেন, ইহাতেই পাপিনী রাবণানুজা ক্রোধ-পরবশ-চিত্তে অকস্মাৎ নিজের বিকট-মূর্ত্তি-পরিগ্রহ করিল । তাহার সেই ভয়ঙ্কর আকার দর্শনে, ভীত হইয়া মৈথিলী রামের অঙ্কে মুখ লুক্কায়িত করিলেন । মুহূর্ত্ত পূর্বে যে রমণী কোকিলার ন্যায় মঞ্জুবাদিনী ছিল, হঠাৎ তাহার এই প্রকার রূপ, আর এবংবিধ গুহাবিদারী কণ্ঠস্বর ! লক্ষ্মণের কিছুই বুঝিতে বাকী রহিল না । তিনি কর্ণাদিচ্ছেদনপূর্ব্বক সেই পাপিনীর আতিথ্য করিলেন । (১) শান্ত দণ্ডকারণ্যে সহসা যেন দাবানল জ্বলিয়া উঠিল । শূৰ্পণখার রক্ষক-রূপী রাক্ষস-গণের সহিত বিষম যুদ্ধ বাধিল । সেই যুদ্ধে, রামের নিশিত-শায়কে খর-ত্রিশিরঃ-প্রভৃতি প্রাণত্যাগ করিল । তখন হতভাগিনী শূৰ্পণখা কাঁদিতে কাঁদিতে রাবণের নিকটে যাইয়া আদ্যন্ত সমস্ত বিবৃত করিল । ক্রোধে লঙ্কাধিপতির বিশাল-বপুঃ কাঁপিয়া উঠিল । তাঁহার মনে হইল, যেন কেহ আসিয়া তাঁহার দশটি মস্তকেই যুগপৎ পদাঘাত করিল (২) তাঁহার নয়ন রক্তবর্ণ হইল । আগ্নেয়-গিরির ন্যায় যেন অগ্ন্যুদ্গম করিতে লাগিল । তিনি তৎক্ষণাৎ প্রতিকার-পরায়ণ হইয়া মায়ামূগের ছলনা দ্বারা রামময়-জীবিতা জানকীকে হরণ করিলেন । লঙ্কায় রাক্ষস-কুল-রাজ-লক্ষ্মীও যেন হঠাৎ কাঁপিয়া উঠিলেন ।

রাম রাজ-সিংহাসন উপেক্ষা করিয়া বনে আসিয়াও সীতার সংসর্গে সকল কষ্টই বিস্মৃত হইয়াছিলেন । লক্ষ্মণের সৌভ্রাত্রে

এবং সীতার পাতিব্রত্যে রামের সকল ক্লেশেরই একপ্রকার অবসান হইয়াছিল । রাজ্যাপেক্ষা বনবাসই যেন তাঁহার অধিকতর অভিপ্রেত হইয়া উঠিয়াছিল । সীতার ভক্তি-স্নেহ-পূর্ণ পরিচর্যায় রামের চিত্তে রাজ্য পরিত্যাগ-জন্ম কোন দুঃখই কদাচ উদ্ভিত হইত না । নিশ্চয় রাক্ষস, অত্যাচারী রাক্ষস-রামের সেই ‘প্রিয়-স্তোক-বাদিনী’ ‘অরণ্যবাস-প্রিয়সখী’ জানকীকে হরণ করিল । বনবাসের সমস্ত দুঃখ,—সীতা-মুখ-দর্শনে এতদিন যে সমুদয় দুঃখ-ক্লেশ রাম বিস্মৃত হইয়া ছিলেন, সে সব যেন যুগপৎ উপস্থিত হইয়া, সীতাবিচ্ছেদ-কাতর রামচন্দ্রকে আরও কাতরতর করিয়া তুলিল । আজ সীতাকে হারাইয়া রামের সেই সব কথা মনে পড়িল । যৌবরাজ্যাভিষেকের পূর্বদিনে, অধিবাসকালের সেই ক্ষৌম-বাস-ধারণ, আবার পরদিন প্রভাতে তাহা ত্যাগ করিয়া সেই বন্ধল-পরিধান, সেই পুত্র-বিচ্ছেদ-বিধুরা কৌশল্যা ও স্তম্ভিত্রার কাতর আর্তনাদ, বারংবার প্রতিষেধসত্ত্বেও পতিপ্রাণা জনক-তনয়ার সেই প্রবল অনুগমনেচ্ছা—সেই বাদ প্রতিবাদ,—সমস্ত আজ রাম-হৃদয়ে যুগপৎ সমুদ্ভিত হইল ।

বন-গমনে বার বার বাধাপ্রাপ্ত হইয়া, সজল-নয়নে, সেই যে সীতা বলিয়াছিলেন—

‘ন পিতা নাত্নজো নাত্না ন মাতা ন সখীজনঃ ।

ইহ প্রেত্য চ নারীণাং পতিরেকো গতিঃ সদা ॥ (১)

যদি স্বং প্রস্থিতো দুর্গং বনমদ্যৈব রাঘব !

অগ্রতন্তে গমিষ্যামি মৃদনন্তী কুশ-কণ্টকান্ ॥ (১)

স্বং বনে নিবৎস্থামি যথৈব ভবনে পিতুঃ ।

অচিন্তয়ন্তী ত্রীন্ লোকান্ চিন্তয়ন্তী পতিব্রতম্ ॥ (২)

ভক্তাং পতিব্রতাং দীনাং মাং সমাং স্বথ-দুঃখয়োঃ ।

নেতুমর্হসি কাকুৎস্থ ! সমান-স্বথ-দুঃখিনীম্ ॥ (৩)

সেই সমস্ত কথাগুলি, আজ একটি একটি করিয়া রামের মনে জাগিতে লাগিল । রাম একান্ত অধীর হইয়া পড়িলেন । সেই—

মহাবাত-সমুদ্ভুতং যশ্মামবকরিষ্যতি ।

রজো রমণ ! তন্মন্যে পরাধ্বমিব চন্দনম্ ॥ (৪)

পতি ভিন্ন অস্ত গাত নাই । কোন কালেই আত্মা, পিতা, মাতা, পুত্র কি সখীজন—কেই তাহাদের আশ্রয় স্থান নহে ।

(১) ঐ, ঐ, শ্লোক—৭—হে রাঘব ! যদি তুমি আজই দুর্গম গহন বনে প্রস্থান কর, তবে আমিও তোমার অগ্রে অগ্রে পথের কুশ কণ্টক প্রভৃতি মর্দন করিতে করিতে যাইব ।

(২) ঐ, ঐ, শ্লোক—১২—হে দয়িত ! আমি ত্রিলোকের স্বথ বিম্বৃত হইয়া, কেবল পতিব্রতা-ধর্ম-চিন্তা করিয়া, তোমার সহিত পরম স্বখে বাস করিব । আমার পিতৃ-ভবনের ন্যায় গহন কাননও আমার পক্ষে অশেষ আনন্দ-দায়ক হইবে ।

(৩) রামায়ণ, অযোধ্যাকাণ্ড, ২৯শ সর্গ, শ্লোক-২০ । হে কাকুৎস্থ ! আমি তোমাতে একান্ত ভক্তিমন্তী, আমি পতিব্রতা, দীনা, তোমার স্বখেই আমার স্বথ, তোমার দুঃখেই আমার দুঃখ । তুমি কেন তবে তোমার এই সমান-স্বথ-দুঃখিনীকে সঙ্গে লইবে না ? ভাবিয়া দেখ, তোমার ইহা অবশ্য কর্তব্য ।

(৪) ঐ, ঐ, ৩০শ সর্গ, শ্লোক ১৩—হে হৃদয়রঞ্জন ! মহাবায়ু-পরিচালিত রেণু দ্বারা আমার শরীর ধূসরীকৃত হইলেও, আমি মনে করিব যে, আমার অঙ্গ স্বর্ণকি চন্দনে চর্চিত হইল ।

শাদ্বলেষু যদা শিষ্যে বনান্তে বন-গোচরা ।

কুশাস্তরণ-যুক্তেষু কিং স্মাৎ স্মৃথতরং ততঃ ॥ (১)

যন্তুয়া সহ স স্বর্গো নিরয়ো যন্তুয়া বিনা ।

ইতি জানন্ পরাং প্রীতিং গচ্ছ নাথ ! ময়া সহ ॥ (২)

প্রভৃতি সীতার আর্তনাদ-কাহিনী (৩) স্মরণ করিয়া শূন্য-হৃদয় রাম মুহুমূর্ছঃ মুর্চ্ছিত হইতে লাগিলেন, আর দীন-হৃদয় লক্ষ্মণ সাক্ষ-নয়নে অগ্রজের পরিচর্যায় রত হইলেন ।

এ দিকে পাপিষ্ঠ দশানন সাধ্বী জানকীকে লইয়া গিয়া, লঙ্কার অশোক উপবনে আবদ্ধ করিয়া রাখিল । সেই অশোক-বনে, পরমদুঃখিনী সীতা, ‘বিষবল্লী’-পরিবেষ্টিত সঞ্জীবনী লতিকার আশ্রয় অত্যাচারিণী রাক্ষসীদিগের দ্বারা পরিবৃত থাকিয়া, দিবস-রজনী নীরবে অশ্রু-বর্ষণ করিতেন । (৪) সে যখন সীতাকে অধিকতর উদ্বিগ্ন করিবার নিমিত্ত, তাঁহার সম্মুখে মায়া-কল্পিত

(১) রামায়ণ, অযোধ্যাকাণ্ড, ৩০শ সর্গ। শ্লোক ১৪—নাথ ! তোমার সহচারিণী হইয়া বনে তৃণশয্যায় শয়ন করা, আর তোমাকে ছাড়িয়া, বিচিত্র-আস্তরণ-যুক্ত শয্যায় শয়ন করা, বল দেখি, ইহার কোনটি আমার অধিকতর প্রিয় ?

(২) ঐ, ঐ, শ্লোক ১৮—হৃদয়িত ! তোমার সহিত বাস করাই আমার স্বর্গ, তোমার বিরহই আমার প্রতাপ নরক, আমার হৃদয়ের এ প্রীতি ত তোমার অবিদিত নহে, তবে কেন আমায় ব্যথা দাও ? আমাকে লইয়া চল ।

(৩) ঐ, ঐ, শ্লোক ২২—ইতি সা শোক-সন্তপ্তা বিলপ্য করুণং বহ ।

চুক্রোশ পতিমায়ন্তা তৃশমালিন্য স-স্বরম্ ॥

(৪) রঘু, ১২শ—৬১—জানকী বিষবল্লীভিঃ পরীতেব মহৌষধিঃ ।

রাম-মূর্তির শিরশ্ছেদ করিত, আর পতিগত-প্রাণা সীতা তদর্শনে ক্ষণে ক্ষণে মুচ্ছিত হইতেন, তখন পাষণ্ডের আনন্দের আর অবধি থাকিত না । যখন সীতা-পক্ষপাতিনী রাক্ষসী ত্রিজটা বুঝাইয়া দিত যে, উহা বাস্তব রাম নহে, তখন সীতা কথঞ্চিত স্তম্ভ হইতেন বটে, কিন্তু পরক্ষণেই ভাবিতেন যে, ত্রিজটার কথা শুনিবার পূর্বেই ভাবিয়াছিলাম, বুঝি আমার আর্থ্য-পুঞ্জেরই শিরশ্ছেদ হইল ; হায়, এ ভাবনার পরও আমি জীবিত ছিলাম, ধিক্ আমার জীবনে !—এই ভাবিয়া তিনি লজ্জা এবং হুণায় মনে মনে যেন মরিয়া যাইতেন । (১) এইরূপে লক্ষার অশোকবনে শোকাক্তা পতি-দেবতা সীতার দিন কাটিতে লাগিল ।

রাম দারাপহারীর প্রতিবিধানে বন্ধ-পরিকর হইয়া, দুস্তর-জলধি-বন্ধন-পূর্বক, সদলবলে লক্ষায় উপনীত হইলেন । তুমুল সংগ্রাম বাধিল । সেরূপ সংগ্রাম বুঝি জগতে আর কখনও হয় নাই । মহাবলপরাক্রমশালী রাম, ইতঃপূর্বে তাঁহার আজানু-লম্বিত ভুজের সামর্থ্য প্রকাশ করিবার উপযুক্ত কোন অবসর প্রাপ্ত হয়েন নাই, মহাবল-পরাক্রমশালী রাবণও স্বীয় বাহুবল প্রকাশের প্রকৃতক্ষেত্র এতদিনে পান নাই, তাই আজ বীর-যুগল পরস্পরের বীরত্বে পরম আপ্যায়িত হইলেন । (২)

(১) রঘু, ১২শ—৭৪, ৭৫ ।

(২) রঘু, ১২—৮৭—অন্যোক্ত-দর্শন-প্রাপ্ত-বিজ্ঞানাবসরং চিরাৎ ।

রাম-রাবণদ্বয়ের চরিতার্থমিবাশ্রয়ত্ ।

রাবণ নিহত হইয়াছে । রাবণ দুর্ববুদ্ধি-বশে নিজে মজিল, সোণার লঙ্কা নগরীকেও মজাইল । সবংশে ধ্বংস-প্রাপ্ত হইল । ভার্য্যাবমর্ষীর যথোচিত শাস্তি-বিধান-পূর্বক, মিত্র বিভীষণকে লঙ্কার রাজ-সিংহাসনে অভিষিক্ত করিয়া, অনল-পরিশুদ্ধা জানকীকে লইয়া, সানুজ রামচন্দ্র অযোধ্যায় যাত্রা করিলেন । দেব-যজন-সম্ভবা সীতার পাতিব্রত্যে সীতা-পতির কদাচ কোন প্রকার সংশয় জন্মে নাই । তিনি বিদিত ছিলেন যে, আকাশ-গাত্রে কলঙ্কস্পর্শ সম্ভব হইলেও হইতে পারে, কিন্তু সীতা-চরিত্রে কলঙ্ক-লেশ স্পর্শও অসম্ভব । তথাপি, লোক-রঞ্জন রঘু-শ্রেষ্ঠ, অনেক চিন্তা করিয়া, পূর্বাপর অনেক ভাবিয়া, জানকীর অগ্নি-পরীক্ষা করিলেন । অনল-বিশুদ্ধ হেমের ন্যায় হেমপ্রভা সীতার দেহ-কান্তি শতগুণ বদ্ধিত হইল । অনেক দিন পরে, অনেক যুদ্ধ-বিগ্রহের পরে, অপহৃত রত্নের উদ্ধার-সাধন-পূর্বক, রাম অযোধ্যায় চলিয়াছেন । (১) যে অযোধ্যা হইতে একদিন রাম,—

‘যচ্চিস্তিতং তদিহ দূরতরং প্রয়াতি

যচ্চেতসাম্ ন গণিতং তদিহাভ্যুপৈতি ।

প্রাতর্ভবামি বসুধাধিপ-চক্রবর্তী

সোহহং ব্রজামি বিপিনে জটিলস্তপস্বী ॥’ (২)

(১) রঘু. ১২—১০৪ ।

(২) মহানটক—যাহা চিন্তা করিয়াছিলাম, তাহা দূরে চলিয়া গেল । যাহা কখনো স্বপ্নেও ভাবি নাই, অকস্মাৎ তাহাই আজ উপনত হইল । যে আমি কাল প্রাতঃকালে বসুধার একচ্ছত্র সম্রাট হইব, সেই আমি আজ জটাবক্স পরিধান করিয়া বন যাত্রা করিতেছি, অদৃষ্ট-চক্রের কি বিচিত্র গতি ।

এই কথা ভাবিতে ভাবিতে বন-যাত্রা করিয়াছিলেন, আজ সেই অযোধ্যায় ফিরিয়া যাইতেছেন । তাঁহার সেই হর-ধনুর্ভঙ্গ-বিজিতা পতিপ্রাণা সীতাকে লইয়া, দুরন্ত রাবণের শক্তিশেলে আহত-পুনরুজ্জীবিত লক্ষ্মণকে লইয়া, আর ঘাঁহারা ঘাঁহারা, তাঁহার হৃদয়সর্বস্বীভূতা সীতার উদ্ধারের প্রধান সহায় হইয়া-ছিলেন, সেই সকল কপি-রাক্ষসদিগকে লইয়া, রাম পরম আনন্দে অযোধ্যায় চলিয়াছেন ।

চতুর্বিংশ অধ্যায় ।

আকাশপথে ।

রামের হৃদয় আজ বড়ই উৎফুল্ল । জীবনের শান্তি প্রতিমাকে, সংসারের প্রধান আকর্ষণকে হারাইয়া, রাম বড় যাতনাতেই ছিলেন । তাঁহার বক্ষঃ ধারা-যন্ত্রের গ্রায় শতচ্ছিদ্র—জীর্ণ-শীর্ণ হইয়াছিল, আজ অনেক কষ্টের পর, অনেক সাধ্য-সাধনার পর, আবার রামচন্দ্র সেই প্রগল্ভ প্রতিমার পুনর্দর্শন পাইয়াছেন । রামের হৃদয় আনন্দে, আকাঙ্ক্ষায়, আবেশে স্ফীত হইয়া উঠিয়াছে । সেই জন্মভূমি প্রিয় অযোধ্যা, একদিন সীতার সহিত কান্দিতে কান্দিতে যাহাকে ছাড়িয়া ছিলেন, আজ আবার হাসিতে হাসিতে সেই সীতার সহিত সেই অযোধ্যায় চলিয়াছেন, রামের অপার আনন্দ ! আর আনন্দময়ী বাগ্-দেবতার বরপুত্র মহাকবি কালিদাস, তাঁহার বিশ্ববিমোহিনী

কল্পনা-বীণা বাদন করিতে করিতে, যেন সেই দেব-দম্পতির অনুসরণ পূর্বক, কবিতারূপী লাজ-কুসুমাজ্জলি বিকীর্ণ করিতেছেন ।

সীতার সহিত পুষ্পক-রথে আরোহণ-পূর্বক, রাম শান্ত আকাশ-পথে চলিয়াছেন । জগতের অনেক উর্দ্ধে—অনেক উর্দ্ধে উঠিয়াছেন ; রাম-সীতার চরিত্র, রাম-সীতার প্রণয়, রাম-সীতার হৃদয় জগতের অনেক উর্দ্ধের বস্তু । মর্তের কোনো মলিন বাসনায় বা মলিন ভাবনায় সে স্বর্গীয় বস্তু কলুষিত নহে । তাই তাঁহারা জগতের উর্দ্ধদেশ দিয়া যাইতেছেন । আর বিশ্বত্রকাণ্ড তাঁহাদের নীচে, অনেক নীচে পড়িয়া রহিয়াছে । পৃথিবীর উষ্ণ সমীরণ সে শান্ত আকাশের তত দূরে উঠিতেই পারে না । দিনের পর রাত্রি, রাত্রির পর দিন, ইহাই জগতের নিয়ম । রাম জীবনের সেই সুখের দিন, অযোধ্যার রাজ-প্রাসাদে সীতার সহিত কাটাইয়াছেন । অকস্মাৎ—সেই সুখের দিনের মধ্যাহ্নেই দৈব-দুর্যোগে, গাঢ় তমস্বিনী আসিয়াছিল, তাই কত কষ্টে, কত লাজনায়, এই সুদীর্ঘ চতুর্দশ বৎসর কাল বনে বনে ~~শিশির-রজনী~~ যাপন করিয়াছেন, আজ আবার মধুর প্রভাতের অরুণরাগ ~~হাসিয়া~~ উঠিয়াছে, রাম সুখের দিমের সাক্ষাৎ পাইয়াছেন ।

পতি-দেবতা সীতা শত নিষেধ সত্ত্বেও রামের ~~ভবিষ্যৎ~~ বিচ্ছেদ স্মরণ করিয়া, উন্মাদিনী হইয়া পতির অনুসরণ করিয়াছিলেন ; স্বর্ণ-মৃগের কুহকে বিমুঢ় হইয়া, জীবিতেশ্বরকে হৃগ্নানুসরণে প্রবর্তিত করিয়াছিলেন ; পাণ্ডিষ্ঠ রাক্ষস, তাঁহাকে

কোথায়,—কোন সাগর পারে হরণ করিয়া লইয়া গেল ! আর পতি-মুখ-সন্দর্শনের আশাও ছিল না । নিজের দোষে নিজেই বিপৎ-সাগরে ডুবিয়াছিলেন । তিনি সেই অশোককাননে বসিয়া নীরবে অশ্রু-বিসর্জন করিতেন, আর নিজের দুর্ভাগ্য-স্মরণ করিয়া, নিজেকেই ধিক্কার দিতেন । পিতা জনক, ধনুর্ভঙ্গপণ করিয়া, যে রত্নহার জানকীর কণ্ঠে পরাইয়াছিলেন, স্বদোষে জানকী তাহা হারাইয়াছেন । তাঁহার আর দুঃখের অবধি ছিল না । দীর্ঘকাল পরে, তাঁহার সেই চিরখ্যাত হৃদয়ে-শ্বরের সহিত সীতা মিলিত হইয়াছেন, সেই কল্পনাভীত, আশাভীত, প্রনয় হৃদয়রত্নের সহিত পুনঃসঙ্গত হইয়াছেন, আজ সীতার পরম আনন্দ ! বিশ্বব্রহ্মাণ্ড,—যাহা কাল তাঁহার নয়নে রুক্ষ ‘জীর্ণ অরণ্যবৎ,’ ভীষণ শ্মশানবৎ, গত-জীবিত শবদেহ-বৎ প্রতীয়মান হইত, আজ সেই জগৎ নূতন—অনন্ত-সৌন্দর্য্যময় বলিয়া বোধ হইতেছে । কেমন যেন একটা স্বপ্নময়,—মোহময়, আবেশময় ভাবে আজ স্থাবর জঙ্গম জগৎ অনুপ্রাণিত হইয়াছে । আর সেই জগতের নবীন সৌন্দর্য্য দেখিতে দেখিতে, জগদ্ধাত্রী-রূপিণী সীতাও যেন কেমন আজ স্বপ্নময়ী, মোহময়ী, আবেশময়ী হইয়া পড়িয়াছেন । চির সুন্দর রাম, স্বয়ং তাঁহাকে একটি একটি করিয়া, অধোবর্ত্তিনী সুন্দরী পৃথিবীর অনুপম শোভা দেখাই-তেছেন । সেই বনবাস কালে, দুইজনে মিলিয়া, যে স্থানে বসিতেন, যে স্থানে নিদ্রা যাইতেন, যে স্থানে সীতার অঙ্কে মস্তক রাখিয়া রাম, এবং কখনো বা রামের অঙ্কে মস্তক রাখিয়া সীতা

শ্রান্তি-বিনোদন করিতেন, সেই সব আজ সীতাপতি সীতাকে দেখাইতেছেন । সীতা দেখিতেছেন, দেখিতে দেখিতে মজিতেছেন, একেবারে আত্মহারা হইতেছেন । পৃথিবীর আজ সকলই সুন্দর ! বিশ্বনাথ যেন তাঁহার সৌন্দর্য্যের অক্ষয়-ভাণ্ডার খুলিয়া আজ বিশেষরূপে দেখাইতেছেন, আর বিশেষরূপে আনন্দ-পারিপ্লব-হৃদয়ে, সেই শোভা দেখিতে দেখিতে সুখ-তন্দ্রায় নিমীলিতাক্ষী হইয়া পড়িতেছেন । এমন সুন্দর ছবি আর আছে কি ?

যে জগৎ মনুষ্য-দেহ-ধারণ, এই পঙ্কিল সংসার-ক্ষেত্রের কণ্টকময় পথে বিচরণ, সে প্রয়োজন সিদ্ধ হইয়াছে ; ত্রিজগতের পরম শত্রু, দুর্ধর্ষ অত্যাচারীর শাস্তি-বিধান হইয়াছে । ইন্দ্রাদি-দেবতারূপের স্নান-মুখে, আবার প্রসাদের চিহ্ন দেখা দিয়াছে, জগতের একটা প্রধান কার্য—দেবদানব-গন্ধর্ব্বেরও অসাধ্য কার্য সুসম্পন্ন হইয়াছে, তাই রামের আজ অপার আনন্দ ! তিনি নারায়ণের পূর্ণ অবতার, আর স্বয়ং লক্ষ্মী সীতা-রূপে অবতীর্ণা, লক্ষ্মী-নারায়ণ আজ সম্মিলিত পুষ্পকরথে উঠিয়া উর্দ্ধে আকাশ-পথে, নিম্নস্থ পৃথিবীর শোভা দেখিতে দেখিতে যাইতেছেন, তুচ্ছ জড়-জগতের অনেক উর্দ্ধ দিয়া নক্ষত্র-বেগে চলিয়াছেন, আর সমস্ত জড় জগৎ তাঁহাদের নিম্নে পড়িয়া রহিয়াছে ; না—না, নিম্নে থাকিয়া যাহার যতটুকু ক্ষমতা, জড় জগতের তাবৎ পদার্থ রাম সীতার পরিচর্যা করিতেছে । কোথাও পর্ব্বতের নিতম্বে ঘন-নীল পয়োদ-মালা নর্ত্তন করিয়া তাঁহাদের নয়ন পরিভূষ করিতেছে । কোথাও আকাশে, সারস-পক্ষিগণ,

✓ চক্রাকারে উড়িতে উড়িতে বিমানের সমীপবর্তী হইয়া, যেন শূন্যে
 তোরণ সাজাইয়া রাম-সীতার প্রত্যুদগমন করিতেছে। কোথাও
 গিরি-নির্ব্বাধ-ধ্বনি গহবরে গহবরে প্রতিধ্বনিত হইয়া, যেন
 বিজয়-দ্বন্দ্বুভি-দ্বারা রাম-সীতার পুনরাগমন-সংবাদ ঘোষিত
 করিতেছে। এইরূপে, সমস্ত জড়-জগৎ আজ সচ্চিদানন্দ
 রাম-সীতার সেবা করিবার নিমিত্ত, প্রীতিবিধানের নিমিত্ত, যেন
 চৈতন্যময় হইয়া উঠিয়াছে। মহতের সংসর্গে আজ জড়ের
 জড়ত্ব দূর হইয়াছে। পাতাল হইতে ‘নবকন্দলী’ উঠিয়াছে,
 পৃথিবী হইতে সমুদ্র-নদ-নদী-গিরি-বন-উপবন,—কোথাও হরিণ-
 হরিণী, কোথাও মৎস্য-জলহস্তী-ভূজঙ্গ, কোথাও বা ‘সুবকাভি-
 নত্র’ লতাকুঞ্জ, যেখানে যে যেমন পারিতেছে, বাম সীতার হৃদয়-
 রঞ্জনে তৎপর হইয়াছে। আকাশে কখনো মেঘ, কখনো বিদ্যুৎ
 কখনো বা মলয় পবন আসিয়া রাম-সীতার শুশ্রূষা করিতেছে।
 চরাচর জগৎ আজ আনন্দ-সাগরে নিমগ্ন। রাবণ বধ হইয়াছে;
 সীতার উদ্ধার হইয়াছে, জগতের আতঙ্ক নিবৃত্তি হইয়াছে। তাই
 সর্বত্রই আনন্দের উচ্ছ্বাস।

সীতা— মিথিলা-পতি রাজর্ষি জনকের প্রাণাধিক-দুহিতা সীতা
 যেমন রামের হৃদয়ের অধিদেবতা, তেমন জগতেরও পরম
 আরাধ্য দেবতা। সীতার সম্পর্কে কেবল রামের সংসার নহে,
 অযোধ্যার রাজ-প্রাসাদ নহে,—সমগ্র ব্রহ্মাণ্ডও পবিত্র এবং
 আনন্দিত ছিল। সীতার বিরহেও কেবল রামের হৃদয়ে নহে,
 অযোধ্যার বা মিথিলার রাজ-সংসারে নহে, সমগ্র ভারতে, না—না,

সমগ্র জগতে দুঃখের, শোকের, বিবাদের প্রবল ঝটিকা বহিয়া ছিল । সেই সীতার সহিত রামের পুনর্নির্গলন হইয়াছে, তাই এই মিলনের দিনে, চেতনাচেতন-নির্বিশেষে সকলই আনন্দে উন্মত্ত প্রায় । নারীকুল-দেবতা অনল-বিশুদ্ধা সীতা আজ ফিরিয়া আসিতেছেন, তাই অতিশয়িত আনন্দ-নির্ভরে সমস্ত পৃথিবী যেন রোমাঞ্চিতাঙ্গী হইয়াছে, বিশ্বব্রহ্মাণ্ডে চৈতন্যের একটা প্রবাহ বহিয়াছে । আর কবির কবি কালিদাস, সেই চৈতন্যের সহিত, তাহার চির চৈতন্যময়ী কল্পনাকে উন্মাদিনী করিয়া ছাড়িয়া দিয়াছেন । হৃদয়ের সহিত হৃদয় মিলিত হইলে জগৎ যে কত সুন্দর দেখায়, তাহা বর্ণে বর্ণে প্রতিপন্ন করিয়াছেন । সমস্ত জগতকে যেন একটা স্বপ্নময়—আবেশময় ভাবে বিভোর করিয়া তুলিয়াছেন । ভারতীর প্রিয়পুল্লের অনুগ্রহে, আমরাও যেন একটা অননুভূত-পূর্ব আবেশময় ভাবে বিমুগ্ধ হইতেছি । কি সুন্দর চিত্র !

পঞ্চবিংশ অধ্যায় ।

পূর্ব-স্মৃতি ।

রাম-সীতার পুনর্নির্গলন হইয়াছে । সূর্য্যবংশের অসূর্য্যম্পশ্যা কুল-লক্ষ্মীকে পাপিষ্ঠ শত্রু হরণ করিয়া, নির্মলকূলে কলঙ্কলেপন করিয়াছিল, সে কলঙ্ক কালিত হইয়াছে । বহু কাল পরে সম্মিলিত রাম-সীতা আনন্দ-রসে আপ্নত হইয়া—এক-প্রাণ হইয়া আকাশ

যানে চলিয়াছেন । কখনো বিদ্যুদ্-বিলসিত মেঘের মধ্যে ডুবিতে ডুবিতে, কখনো অমৃত-শীকর-বর্ষা মেঘের অধোদেশে আনন্দ-প্রবাহে ভাসিতে ভাসিতে, কখনো বা, মেঘ যতদূর উর্দ্ধে উঠিতে পারে, তাহারও উর্দ্ধদেশে, শান্তগগনের প্রশান্ত গম্ভীর উৎসঙ্গ-তলে বসিয়া আত্ম-বিস্মৃত হইতে হইতে চলিয়াছেন । দূর আকাশ পৃষ্ঠ হইতে, অধোদেশে—অতিদূরে সমুদ্রের নীলকান্তি দেখা যাইতেছে, সীতা উদ্ধারের জন্য দুস্তর সাগরে যে সেতু-বন্ধন করিতে হইয়াছিল, সেই সেতু দেখা যাইতেছে, সেই সেতু গাত্রে আহত হইয়া, সমুদ্রের জলরাশি অনন্ত ফেন-পুঞ্জ উদ্গিরণ করিতেছে, সে এক অপূর্ব দৃশ্য ! শরতের মধুর রজনীতে স্নানীল আকাশে যেমন ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নক্ষত্র-রাশি উদিত হয়, এবং সেই নক্ষত্রাবলীর মধ্যভাগে লম্বমান ছায়া-পথ শোভা পায়, আজ সমুদ্রেরও ঠিক তদ্রূপ শোভা জন্মিয়াছে । ভূ-পৃষ্ঠস্থ ব্যক্তির চক্ষে শারদ গগন যেমন সুন্দর, আজ আকাশ-বিহারী রামের নয়নে অধোদেশ-বর্তী স্নানীল অনুরাশিও তদ্রূপ সুন্দর বলিয়া প্রতীয়মান হইতেছে । (১) ‘গুণজ্ঞ’ রাম প্রাণ ভরিয়া সমুদ্রের এই অনির্বচ্য সৌন্দর্য্য দর্শন করিতেছেন, আর তাঁহার প্রাণাধিকা বৈদেহীকেও দেখাইতেছেন । সীতা-উদ্ধারের জন্ত রামকে সমুদ্র পর্য্যন্তও বন্ধন করিতে হইয়াছিল,—ভাবিয়া, সীতার অন্তঃকরণে, অনুরাগ, প্রেম এবং কৃতজ্ঞতা—ইহাদের সন্মিলিত উৎস সহস্র-

(১) রঘু. ১৩শ-২ = বৈদেহি ! পশ্চিমলয়াৎ বিভক্তং স্বং-সেতুনা কেনিলমনুরাশিम् ।

ছায়া-পথেনৈব শরৎ-প্রসন্ন আকাশ মা বিদ্যুত-চাক্ষরাম্ ।

ধারে সমুখিত হইতেছে। কোথাও তরঙ্গ-ভরে নৃত্য করিতে করিতে 'তটিনী তটিনী-পতির সহিত সঙ্গত হইতেছে। কোথাও প্রবল-কায় তিমি-মৎস্যের রক্ত-যুক্ত মস্তক হইতে সহস্র-ধারে জল উখিত হইতেছে, দেখিলে ধারা-যন্ত্র বলিয়া ভ্রান্তি জন্মে। কোথাও সমুদ্রের স্বচ্ছ-দৰ্পণ-সন্নিভ উত্তাল তরঙ্গমালা ভেদ করিয়া, জল-হস্তী নদ্র প্রভৃতি জন্তু উৎপতित হইতেছে। কোথাও বা বেলা-পরিবাহী স্নশীতল বায়ু পান করিবার আশায় ভুজঙ্গম-গণ নির্গত হইতেছে, 'সূর্যাংশু-সম্পর্কে' তাহাদের ইন্ধ শিরোমণি-সমূহ যেন আরও সমিদ্ধতর হইয়াছে। প্রিয়দর্শন রাম, একটি একটি করিয়া, এই সমস্ত প্রিয়-দর্শনা জানকীকে দেখাইতেছেন। (১) সীতা দেখিতে-ছেন,—একবার স্নন্দর সমুদ্রের দিকে চাহিতেছেন, আবার চির-স্নন্দর রামের দিকে চাহিতেছেন। শ্যামল-কান্তি সমুদ্রের শোভায় সীতার নয়ন-মন আকৃষ্ট হইতেছে, নব-দূর্ব্বা-দল-শ্যাম রামের প্রফুল্ল-কান্তি-দর্শনে সীতার অতৃপ্ত-নয়নের আকাঙ্ক্ষা আরও বর্দ্ধিত হইতেছে। জল-পান করিবার জন্য মেঘ যেমন সমুদ্রবক্ষে অবতীর্ণ হইয়াছে, অমনি ভীষণ আবর্তের বেগে মেঘও আবর্তিত হইতেছে, দেখিলেই মনে হয়, বুঝি জলদাভ পর্ব্বতের দ্বারা জলধি পুনরায় প্রমথিত হইতেছে। রাম দেখিতেছেন, দেখাইতেছেন। (২)

দূর আকাশ হইতে, ভূ-পৃষ্ঠে একটি কাল রেখার স্থায় সমুদ্রের 'তরুরাজি-নীলা' বেলা-ভূমি দেখা যাইতেছে, দূরে—ভূ-লগ্ন

আকাশ-গাত্রে যেন কেহ একটি মলিন রেখা অঙ্কিত করিয়া দিয়াছে, গান্ধীৰ্য্য এবং মাধুর্য্যের সমাবেশে সে সৌন্দর্য্য অপ্রতিম, রাম দেখিতেছেন, আত্ম-বিহ্বল হইয়া তাঁহার সীতাকেও দেখাইতেছেন । (১)

দেখিতে দেখিতে তাঁহারা, বিমান-পথে প্রায় সমুদ্র পার হইয়া বেলাভূমির নিকটবর্তী হইলেন । বেলা-বর্ত্তিনী কেতক-বীথিকা হইতে পরাগ আনিয়া শীকর-বাহী বায়ু, আয়তাক্ষী জানকীর মুখে লেপন করিয়া দিল । (২) যেন বন-দেবতাগণ অনল-পরীক্ষিতা জানকীকে অগ্রসর হইয়া অভ্যর্থনা করিয়া লইলেন । রাম অনিমেঘ-নয়নে, সেই পরাগ-পাণ্ডুরা সীতা-মুখচ্ছবি দর্শন করিতে লাগিলেন । মূহূর্ত্ত-মধ্যে পুষ্পক, ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত-মুক্তা-খচিত, ‘ফলাবর্জিত-পূগ-মাল’ সমুদ্রকূলে উপনীত হইল । বিমানের অতিশয়-ত্বরিত-গতি-নিবন্ধন মনে হইল, যেন ‘সকাননা’ পৃথিবী দূরস্থিত জলধি-প্রান্ত হইতে ক্রমে মস্তক উত্তোলন পূর্ব্বক নিজ্জালন্ত হইতেছে । সে অতি অপূর্ব্ব দৃশ্য ! এ যাবৎ সীতা পুষ্পকের পুরোবর্ত্তিনী শোভাই দেখিতেছিলেন ; অকস্মাৎ রাম, পশ্চাদ্ দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া যখন পৃথিবীর এই সমুদ্র-নিজ্জমণ-শোভা দর্শন করিলেন, তখন অমনি, ‘এমন সুন্দর ছবি সীতাকে দেখান হইল না’—ভাবিয়া কহিলেন,—

(১) রঘু, ১৩-১৫ = দূরাদৃশ্যচক্ৰ-নিভন্ত তস্য তমাল-তালী-বন-গাজি-নীলা ।

আভাতি বেলা লবণাঘুরাশেৰ্ধারা নিবন্ধেব কলঙ্ক-লেখা ।

(২) রঘু, ১৩-১৬ = বেলানিলঃ কেতক-রেণুভিস্তে সম্ভাবয়ত্যানন মায়তাক্ষি ।

কুরুষ তাবৎ করভোরু ! পশ্চান্
 মার্গে মৃগ-প্ৰেক্ষিণি ! দৃষ্টি-পাতম্ ।
 এষা বিদূরী-ভবতঃ সমুদ্রাৎ
 সকাননা নিষ্পততীব ভূমিঃ ॥ (১)

সীতা বিমুগ্ধ-নেত্রে রাম-প্ৰদৰ্শিত শোভা দেখিতে লাগিলেন ।
 কনক-কান্তি মৈথিলী কখনো কৌতূহল বশতঃ পুষ্পকের বাতায়ন-
 পথে, তাঁহার মৃণাল-কল্প কর দোলাইয়া মেঘ-স্পর্শ করিতে যান,
 আর অমনি মেঘেও বিদ্যুৎ বিলসিত হয়, তদদৰ্শনে রাম আনন্দ-
 বিহ্বল হইয়া বলেন—‘সীতে ! ঐ দেখ, মেঘ তোমার হস্তে
 বিদ্যুতের বলয় পরাইতে আসিতেছে ।’ (২)

মনোরথ-গতি পুষ্পক-রথ দেখিতে দেখিতে অনেক দূরে
 আসিয়া পড়িল । নিম্ন-দেশে দণ্ডকারণ্যের সেই জনস্থান, যে
 স্থানে সীতার সহিত রাম অনেক দিন কাটাইয়াছিলেন, যে স্থানে
 সূৰ্য্যমুগের লোভে জানকী রামকে গহন অরণ্যে পাঠাইয়াছিলেন,
 যে স্থানে ছুরন্ত রাক্ষস অতিথিচ্ছলে আসিয়া জানকীকে হরণ
 করিয়া লইয়াছিল—সেই জনস্থান । জনস্থানে আর এখন সে দিন
 নাই । বনবাস-কালে, রামচন্দ্র, তত্রত্য তাবদ্ বিঘ্নভূত রাক্ষস-
 দিগকে নিহত করিয়াছেন । জনস্থান এখন একপ্রকার বিঘ্নশূন্য ।

(১) রঘু. ১৩-১৮ ।

(২) রঘু. ১৩-২১. করণ বাতায়ন-লব্বিতেন স্পৃষ্টম্ভা চণ্ডি । কুতূহলিনী ।
 আমুক্যতীবাভরণং দ্বিতীরমুদ্ভিন্ন-বিদ্যাদবলয়ো ঘনস্তে ।

তাই পূর্বের যে সকল তপস্বিগণ আশ্রম ছাড়িয়া চলিয়া গিয়া-
ছিলেন, 'নিরুপদ্রব' ভাবিয়া তাঁহারা আবার জনস্থানে ফিরিয়া
আসিয়া, নূতন নূতন পর্ণশালা রচনা করিয়াছেন। 'জনস্থান'
সত্যই এখন জনস্থান হইয়াছে। (১) সেই পূর্ব-পরিচিত জন
স্থানের উর্দ্ধভাগে আসিয়া যখন পুষ্পক উপস্থিত হইল, তখন
করণাময় রামের হৃদয়ের কবাট যেন সহসা উন্মুক্ত হইল। সেই
সমস্ত একে একে, তাঁহার মনে পড়িতে লাগিল। সেই সীতার
অঙ্কে মস্তক-স্থাপন-পূর্বক স্নিগ্ধ তরুচ্ছায়ায় নিদ্রা;—সেই
সীতার সহিত পর্বতের নির্ঝরে নির্ঝরে অভিষেক,—সেই বন-
কুসুম-সুরভি কুঞ্জে কুঞ্জে ভ্রমণ ও শীতল-শিলা-ফলকে উপবেশন,
—সব মনে পড়িল। নদীতে সহসা 'বান' আসিলে যেমন নদীর
জল স্ফীত-স্ফীত হইতে হইতে, তাহার উভয়কূল ভাসাইয়া
ইতস্ততঃ বহিয়া যায়, তদ্রূপ, আজ জনস্থান দর্শনে রামের
হৃদয়েও যেন পূর্ব-স্মৃতির কূল-প্লাবিনী বন্যা উপস্থিত হইল। সে
বন্যায় তাঁহার গভীর হৃদয় ভাসিয়া গেল। তিনি উন্মুক্তচিত্তে,
সীতাকে জনস্থানের সেই সকল পূর্বানুভূত স্থল-সমূহ দেখাইতে
লাগিলেন। জনস্থানে রামের যেমন অনেক স্মৃতির স্মৃতি বিদ্যমান,
তেমন তাঁহার দুঃখময় জীবনের অনন্ত দুঃখের স্মৃতিও জনস্থানের
প্রতি পর্বতে, প্রতি বৃক্ষে, প্রতি-পল্লবে, প্রতিপত্রে বিরাজমান।
মায়া-মৃগের ছলনা হইতে পরিত্রাণ পাইয়া, রাম যখন কুটীরে
প্রত্যাবর্তনপূর্বক দেখিলেন যে, তাঁহার সীতা নাই;—'সীতে!

সীতে !’ বলিয়া কুঞ্জে কুঞ্জে কত অন্বেষণ করিলেন ; ‘কোথায় সীতে ! কোথায় তুমি জনক-নন্দিনি !’ বলিয়া উচ্চৈঃস্বরে ক্রন্দন করিয়াছিলেন, তখন রামের দুঃখে বনের তরু-লতা-পশু-পক্ষী পর্য্যন্তও কাঁদিয়াছিল ।

রাজ-সিংহাসন পরিহার করায় রামের কিছু কষ্টই হইয়াছিল না । পতিব্রতা সীতা এবং ভ্রাতৃ-ভক্ত লক্ষ্মণের স্নিগ্ধ মধুর ব্যবহারে তিনি সকল দুঃখই একপ্রকার বিস্মৃত হইয়াছিলেন । রাম সীতার সহিত পরমসুখে কালতিপাত করিতেছিলেন, ইতি মধ্যে রাবণ সীতাকে হরণ করিল, রামের জনস্থান-স্বপ্নের অবসান হইল । সেই সময়ে, যাহার জন্ম যে স্থানে কত কাঁদিয়াছিলেন, আজ তাহাকে লইয়া সেই স্থানে আসিয়াছেন, তাই সীতাময়-জীবিত রামের গভীর হৃদয়-সমুদ্রও উত্তরঙ্গ হইয়াছে । তিনি মুগ্ধা মৈথিলীকে বলিতে লাগিলেন,—‘দেখ জানকি ! ঐ সেই স্থান, তোমাকে অন্বেষণ করিতে করিতে যে স্থানে উপস্থিত হইয়া দেখিয়াছিলাম যে, তোমার চরণের একখানি নুপুর, যেন তোমার অঙ্গচ্যুত হইয়াই মনের দুঃখে মৃত্তিকাতে নীরবে পড়িয়াছিল,—ঐ সেই স্থান ।’—(১)

‘ঐ দেখ, ঐ সম্মুখে মাল্যবান্ পর্বতের শিখর-মালা আকাশ ভেদ করিয়া উঠিয়াছে, ঐ সকল শিখর-গাত্রে নূতন মেঘ দেখিয়া, জানকি ! তোমাকে স্মরণ করিয়া কতই না কাঁদিয়াছিলাম, মেঘও

(১) রঘু, ১৩-২৩—দৈব্যা স্থলী যত্র বিচিন্ততা ভাং লষ্টং ময়া নুপুরমেকমূৰ্ছ্যাম্ ।

অদৃশ্যত হৃচ্চণার-বিলম্ব-বিশ্লেষ-দুঃখাদিব বন্ধমোনম্ ॥

তখন নবজল-বর্ষণচ্ছলে আমার দুঃখে কাঁদিয়াছিল । (১) জনক
নন্দিনি ! ঐ দেখ, ঐ সেই স্থান, যেখানে—

গন্ধশ্চ ধারাহত-পল্ললানাং
কাদম্বমর্কোদগতকেশরঞ্চ ।
স্নিগ্ধাশ্চ কেকা শিখিনাং বভূবু-
র্যস্মিন্নসহানি বিনা ত্বয়া মে ॥ (২)

ঐ দেখ ; ঐ সেই স্থান—

পূর্বানুভূতং স্মরতা চ যত্র
কম্পোত্তরং ভীরু ! তবোপগৃঢ়ম্ ।
গুহা বিসারিণ্যতিবাহিতানি
ময়া কথঞ্চিদৃ ঘন-গর্জিতানি ॥ (৩)

ঐ দেখ, ঐ সেই স্থান—

আসার-সিক্ত-ক্ষিতি-বাষ্পাযোগান্
মামক্ষিণোদ্ যত্র বিভিন্ন-কোশৈঃ ।

(১) রঘু, ১৩-২৬ = এতদগিরের্মাল্যবতঃ পুরস্তাদাবির্ভবতাম্বরলেখি শৃঙ্গম্ ।

নবং পরো যত্র ঘনৈর্ময়া চ ত্বদ্বিপ্রযোগাশ্র-সমং বিশৃষ্টম্ ॥

(২) রঘু, ১৩-২৭ = “তোমার সহযোগে যে সকল বস্তু আমার নিভান্ত হৃৎক্লমক ছিল’
বিরহাবস্থায় তাহারাই সাতিশয় কষ্টকর হইয়া উঠিল । নববারি-সিক্ত মুদগন্ধ, অর্কোৎগত
কেশর কদম্বমুকুল এবং নয়র গণের মনোহর কেকারব—এই সকল পদার্থ হৃৎক্লম হইলেও
তৎকালে বিষড়িয়া বোধ হইত ।”

(৩) রঘু, ১৩-২৮ = “পূর্বের গভীর ঘন-গর্জন কালে তুমি চকিত হইয়া আমার যে আলি-
ক্লম করিতে, বিরহাবস্থায়, গিরি-গহ্বর-প্রতিধ্বনিত মেঘ-শব্দ শ্রবণে তাহা মনে পড়িয়া আমার
হৃদয় বিদীর্ণ হইয়া বাইত ।” (চন্দ্রকান্ততর্কভূষণ কৃত রঘুবংশের অনুবাদ) ।

বিড়ম্ব্যমানা নবকন্দলৈস্তে

বিবাহ-ধুমারুণ-লোচন-শ্রীঃ ॥ (১)

এইভাবে রাম যেন জনস্থানের সেই সেই ‘পূর্বানুভূত’ পদার্থ নিচয়ের সহিত একেবারে মিশিয়া, তন্ময় হইয়া, সীতাকে দেখাইতে লাগিলেন। এদিকে ত্বরিতগতি পুষ্পকও দেখিতে দেখিতে অনেক দূরে অগ্রসর হইল। দূরে ভূ-পৃষ্ঠে নয়নাভিরাম পম্পা-সরোবরের সু-নীল-ছবি দৃষ্টিগোচর হইল। তাহার চতু-পার্শ্ব হইতে মঞ্জুল বানীর-লতিকা জলে হেলিয়া পড়িয়াছে, আর সরসীর নীল-হৃদয়ে সারস-পঙ্ক্তি বীচি-ভরে মন্দ মন্দ আনর্তিত হইতেছে। সে নয়ন-রঞ্জিনী সুষমা দর্শন করিয়া, আনন্দ-বিহ্বল রাম তাঁহার চিরানন্দময়ী সীতাকে তাহা দেখাইলেন। (২) পম্পার শোভা দর্শন করিতে করিতে রামের মনে বিরহ-কালের সেই সমস্ত ঘটনার স্মৃতি জাগিয়া উঠিল। সেই যে পম্পার জলে চক্রবাক-চক্রবাকী তরঙ্গের তালে তালে নাচিতে নাচিতে ভাসিতে-ছিল, পরস্পর পরস্পরকে উৎপলকেসর প্রদান করিতেছিল, আর সীতা-বিরহিত রাম, কাতর-নয়নে সেই মিলনের ছবি দেখিয়া-ছিলেন, (৩) সেই পম্পা-সলিল,—

(১) রঘু, ১৩-২২—স্মৃতিকায় নবজল-সম্পাত হওয়ায়, তাহা হইতে ধূস্রবর্ণ বাষ্প উঠিত হইত এবং সেই বাষ্পের সহিত রক্তবর্ণ নবকন্দল মিশ্রিত হইত, জানকি ? তদর্শনে, তোমার ‘বিবাহ-ধুমারুণ-লোচন-শ্রী’ মনে পড়িত, আমার বুক কাটিয়া বাহিত।

(২) রঘু, ১৩-৩০—উপাস্ত-বানীর বনোপগূঢ়ানালক্য-পারিপ্লব-সারসানি।

দূরাবতীর্ণ। পিবতীব খেদাদমুনি পম্পা-সলিলানি দৃষ্টিঃ ॥

(৩) রঘু, ১৩-৩১—অত্রাবিসৃক্তানি রথাস্তনান্নান্নোত্ত-বন্তোৎপল-কেসরাণি

স্মদানি দূরাস্তরবর্তিনা তে ময়া প্রিয়ে ! সম্পূহনীকিতানি ॥

সেই যে পম্পার সরস-তীরে, কিসলয়-ভর-নামতাস্ত্রী তস্মী
অশোক-লতিকা,—বিরহোন্মত্ত রাম, সীতা-ভ্রমে কঁাদিতে কঁাদিতে
যাহার নিকটে ছুটিয়া গিয়াছিলেন, আর অনুজ লক্ষ্মণ সজল-নয়নে
তাঁহাকে নিবারণ করিয়াছিলেন, (১) সেই অশোক লতিকা—
প্রভৃতি, একটি একটি করিয়া জানকীবল্লভ জানকীকে দেখাইতে
লাগিলেন । সীতা দেখিলেন, তাহার বশংবদ আৰ্য্যপুত্রের সেই
পূর্ববাস্থ্য স্মরণ করিয়া, অশ্রু-ধারাপ্লুত-নেত্রে একবার রামের
প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেন ।

ক্ষণকাল-মধ্যেই বিমান পঞ্চবটীর নিকটবর্তী হইল । গোদা-
বরীর বক্ষোবিহারিণী সারসপঙ্ক্তি আকাশে উঠিয়া পঞ্চবটীর সেই
পূর্বপরিচিত অতিথিদের অভ্যর্থনা করিল । (২) কুশাস্ত্রী জানকী
বনবাস-ক্লেশে একান্ত কাতর থাকিয়াও পঞ্চবটী বনে কলসে কলসে
জল সেচন-পূর্বক, যে সকল বাল সহকার সংবর্দ্ধিত করিয়াছিলেন,
নবীন-তৃণ-কবল-দানে যে সমুদয় হরিণ শিশুর জীবন-রক্ষা
করিয়াছিলেন, এক্ষণে সেই বাল-সহকার-সমূহ প্রকাণ্ড মহীঝুহে
পরিণত হইয়াছে, আর তাহাদের সুশীতল ছায়ায়, সেই সীতা-
সংবর্দ্ধিত হরিণ-শ্রেণী উর্দ্ধমুখে দাঁড়াইয়া আছে ; (৩) যেন
দূরে—আকাশে, তাহাদের কোন চির-পরিচিত ব্যক্তিকে তাহারা

(১) রঘু. ১৩-৩২ = ইমাং তটালোকলতাক তস্মীং স্তনাত্তিরাম-স্তবকান্তিনম্রাম্ ।

তৎ-প্রাপ্তি-বুদ্ধ্যা পরিব্রজ্য কামঃ সৌমিত্রিণা সাত্ত্বকং নিবিন্দঃ ॥

(২) রঘু. ১৩-৩৩ ।

(৩) রঘু. ১৩-৩৪ = এবা তস্মৈ পেশল-মধ্যস্বাহপি ঘটাসু-সংবর্দ্ধিতবালচূতা ।

আনন্দয়ত্যাগুধ-কুণ্ড-সারা দৃষ্টা চিরাৎ পঞ্চবটী মনো মে ॥

দেখিতে পাইয়াছে । করুণাময় রাম পঞ্চবটীর ঐ সৌন্দৰ্য্য-দৰ্শনে কেমন যেন একটা আবেশময় ভাবে অলস হইয়া সীতাকে উহা দেখাইলেন । সীতা দেখিলেন, দেখিতে দেখিতে একেবারে বিগলিত হইলেন ।

বিমান গোদাবরীতটে উপনীত হইল । তখন রামের সেই মৃগয়ার কথা মনে পড়িল । রামের জীবনে সে এক স্মরণীয় দিন । বুঝি তেমন সুখের দিন আর আসিবে না । রাম অঙ্গুলী নির্দেশ-পূৰ্ব্বক কহিলেন ‘সীতে !—

অত্রানুগোদং মৃগ্যানিবৃত্ত

স্তরঙ্গবাতেন বিনীত-খেদঃ ।

রহস্ত্বদুঃসঙ্গ-নিষঙ্গ-মূৰ্ছা

স্মরামি বানীর-গৃহেষু স্তপ্তঃ ॥ (১)

ক্রমে পুষ্পক, পঞ্চবটী, তপোবন, আশ্রম, চিত্রকূট প্রভৃতি কতস্থান অতিক্রম করিয়া, প্রয়াগে উপস্থিত হইল । রাম গঙ্গা-যমুনার সেই অপূৰ্ব্ব সঙ্গম-শোভা সীতাকে দেখাইতে লাগিলেন । সরস্বতীর বরপুত্র কালিদাস সে স্বপ্নময় সৌন্দৰ্য্যের যে অনুপম বর্ণন করিয়াছেন, সংস্কৃতভাষায় তাহা অদ্বিতীয় ।

(১) রঘু. ১৩-৩২ — ‘আমি মৃগয়া হইতে প্রত্যাগত হইয়া এই গোদাবরীর তীরস্থ বেতসকুঞ্জে স্থশীতল বায়ু সেবন করিয়া শান্তিদূর করিতাম, এবং তুমি উৎসঙ্গদেশে মত্তক স্থাপন-পূৰ্ব্বক স্থখে নিদ্রা বাহিতাম । সস্ত্রতি পুনৰ্বার সেইরূপ শয়ন করিতে ইচ্ছা হইতেছে ।’

বিমান বিদ্যুদবেগে ছুটিয়াছে । দূরে চণ্ডাল-গড়ে গুহকের পুরী । বন-গমনের সময়ে, সারথি স্তম্ভ্র ঐ পর্যন্ত রামের সঙ্গে আসিয়াছিলেন । ঐ স্থানও রামের চিরস্মরণীয় । আজ চণ্ডাল-গড়-দর্শনে রামের সেই মুকুট-পরিত্যাগ-কাহিনী মনে পড়িল । অমনি বলিলেন, ‘জানকি ! মনে পড়ে কি ? এই সেই নিষাদাধিপতির আবাস ভবন, এই স্থানেই আমার ‘মৌলিমণি’ পরিত্যাগ করিয়া মস্তকে জটা-বন্ধন করিয়াছিলাম । আর—তদর্শনে, করুণ-হৃদয় স্তম্ভ্র ‘কৈকেয়ি ! তোর অভিলাষ এত দিনে পূর্ণ হইল’—বলিতে বলিতে কতই না ক্রন্দন করিয়াছিলেন ।’ (১)

দেখিতে দেখিতে ‘বিমান-রাজ’ অযোধ্যা-তল-বাহিনী সরযুর তটে উপস্থিত হইল । রাম আজ চতুর্দশ বৎসর দেশ-তাগী, স্থির-সৌন্দর্য্যময়ী সরযুর শান্তোজ্জ্বল-মূর্তি-দর্শনে বঞ্চিত । রাম, ভারতের—কত দেশ, কত নদ-নদী, কত পর্বত-সমুদ্র দেখিয়াছেন, কিন্তু সরযুর কথা এক মুহূর্তের জন্তও বিস্মৃত হয়েন নাই । বহুকাল পরে জননী-দর্শনে প্রবাস-প্রত্যাগত সন্তানের হৃদয়ের যে অবস্থা হয়, সরযু-দর্শনে আজ রাম-হৃদয়েরও সেই দশা ঘটিল । তাঁহার অন্তঃকরণ-বাহিনী জন্ম-ভূমি-প্রীতি-রূপিণী মহানদী একেবারে যেন উচ্ছলিত হইয়া উঠিল । রাম প্রীতি-প্রফুল্ল-চিত্তে বলিলেন, ‘সীতে ! ঐ আমাদের সরযু, উনি

(১) রঘু. ১৩শ—৫৯ ‘পুরং নিষাদাধিপতেরিদং তৎ যস্মিন্ ময়া মৌলি-মণিং বিহায় ।

জটায় বন্ধাবন্ধং স্তম্ভ্রঃ কৈকেয়ি । কানঃ কলিতাস্তবেতি ॥

উত্তর-কোশল-পতিদিগের সকলেরই যেন জননী। জননী যেমন সন্তানকে স্তন্য দান করেন, অঙ্কে ধারণ করেন, সরযুও তেমনি স্বকীয় দুগ্ধাধিক সঞ্জীবন সলিলের দ্বারা অযোধ্যাপতি-দিগকে সঞ্জীবিত রাখেন। উঁহার তট-রূপ-উৎসঙ্গ-বর্ত্তিনী অযোধ্যা-পুরীতে, আমার পূর্বপুরুষ-গণ মহাস্থখে কালাতিপাত করিয়াছেন। আমার মা কোশল্যা যেমন মদীয় পরমারাধ্য পিতা কর্তৃক বিযুক্ত হইয়া, উৎকণ্ঠিত-চিত্তে আমার পথের দিকে চাহিয়া আছেন, তদ্রূপ মাতৃ-রূপিণী সরযুও, ঐ দেখ, যেন এত-দিন উৎসুক-হৃদয়ে আমার আগমন প্রতীক্ষা করিতেছিলেন, আজ বহুদিন পরে আমি আসিতেছি, তাই মাতার হ্রাস, আমাকে আলিঙ্গন করিবার জগ্ন যেন তাঁহার তরঙ্গরূপী স্নেহ-শীতল কর প্রসারণ করিতেছেন।’ (১)

বহুকালপরে অযোধ্যার শ্রেষ্ঠ-সম্পদ, প্রসন্ন-সলিলা, ‘তটশালিনী, সুন্দর’ সরযু দর্শন করিয়া রামের হৃদয় আনন্দ-সন্দোহে আপ্লুত হইল। তিনি তাঁহার আদরিণী সীতাকে, কত প্রকারে, সরযুর চিরমধুর সুষমা প্রদর্শন করিতে লাগিলেন। তখন রাম-সীতার হৃদয়ে যে ভাবের উচ্ছ্বাস উঠিয়াছিল, তাহা ভাষায় প্রকাশ করা যায় না। ভাষার বুঝি তত সামর্থ্য নাই।

(১) রঘু. ১৬-১২ = বাৎ দৈকতেঃ সঙ্গ-হৃষোচিতানাং প্রাট্যঃ পয়োভিঃ পরিবর্দ্ধিতানাং ।

* সামান্য ধাত্রীমিব মানসং মে সম্ভাবয়তুত্তর-কোশলানাম্ ।

—৬৩—সেয়ে মদীয় জননীও তেন মাগ্নেন রাজ্ঞা সরযু বিযুক্তা ।

দূরে বসন্তং শিশিরানিলৈর্মায়ং উৎসঙ্গ-হস্তৈরুপগৃহীতব ।

রাম-সীতা আসিতেছেন—সংবাদ পাইয়াই জটা-চীর-ধারী ভরত অগ্রসর হইয়া তাঁহাদিগকে সংবর্দ্ধিত করিলেন। রাজ্যের প্রবীণ প্রবীণ অমাত্য-গণ ভরতের সহিত রাম-সীতা-দর্শনে আসিলেন। সেই কবে, কত দিন, কত বৎসর হইল, রাম বন-যাত্রা করিয়াছেন, আর এই দীর্ঘকাল, রামানুরক্ত ভরত, রামের পাছুকা তদীয় প্রতিনিধিরূপে সিংহাসনে স্থাপন-পূর্ব্বক, ভূত্যের স্থায়, রামেরই জন্ত, অনাসক্ত-ভাবে রাজ্য-পালন করিতেছেন। আজ অযোধ্যার রাম অযোধ্যায় প্রত্যাবৃত্ত হইলেন, ভরতেরও কঠোর ‘আসিধার ব্রত’ উদ্‌ঘাপিত হইল। ভরতের অসীম আনন্দ। অযোধ্যার রাজ-প্রাসাদে যেন একটা আনন্দের স্রোত প্রবাহিত হইল। (১)

“ইনি আমার বিপৎ-কালের পরম বন্ধু ‘হরীশ্চর’ স্ত্রীবি, ইনি রাক্ষস-যুদ্ধে আমার অগ্রসর যোদ্ধা মহাবীর বিভীষণ, ইঁহাদিগকে অভিবাদন কর,” বলিয়া রাম ক্রমে ‘রাজ্যাশ্রম-মুনি’ ভরতকে, সমাগত কপিরাক্ষসদিগের পরিচয় দিতে লাগিলেন। ভরত তাঁহার জটিল মস্তক অবনত করিয়া, তাঁহাদিগকে বন্দনা করিলেন। সে অতি আনন্দের চিত্র। (২) বহুকাল পরে হত

(১) রঘু. ১৩.৬৬—অসৌ পুরস্কৃত্য গুরুং পদাতিং পশ্যাত্ত্বস্থাপিত-বাহিনীকঃ।

বৃদ্ধৈরমাতৈঃ সহ চীরবাসাঃ সামর্থ্যপাণিভরতোহভ্যুপৈতি ॥

—৬৭—পিত্রা বিশ্বষ্টাং মদপেক্ষয়া যঃ শ্রিয়ং যুবাধ্যাক্ষ-গতামভোক্তা।

ইয়ন্তি বর্ধাণি তন্না সহোগ্রং অভ্যন্ততীৰ ব্রতমাধিধারম্ ॥

(২) রঘু. ১৩.১২—দুর্জাত-বহুয়য়মুক্ষহরীষরো মে গৌলন্ত্য এষ সমরেবু পুরঃ প্রহর্তা।

ইতাদুত্তেন কথিতৌ রঘু-নন্দনেন বুৎক্রম্য লক্ষণমুভৌ ভরতো ববন্দে ॥

রত্নের উদ্ধার করিয়া রাম ঘরে ফিরিয়াছেন, সকলেই অপার সুখ-সাগরে নিমগ্ন । ক্রমে ভরত লক্ষ্মণের সমীপবর্তী হইলে,—
বিনীত লক্ষ্মণ, তাঁহাকে আনত-মস্তকে প্রণাম করিলেন ।
ভরতও অমনি লক্ষ্মণকে উঠাইয়া বৃকের মধ্যে টানিয়া লইলেন ।
দুৰ্দ্ধৰ্ষ ইন্দ্রজিতের বিষম শক্তিশেলের আঘাতে লক্ষ্মণের বক্ষঃ-
স্থল ক্ষতবিক্ষত হইয়াছিল । লক্ষ্মণের সেই বক্ষুর বক্ষে যখন
ভরতের বক্ষ সংলগ্ন হইল, তখন, ভরত অশ্রু-সংবরণ করিতে
পারিলেন না । (১)

ক্রমে, ধীর পদ-সঞ্চারে ভরত আসিয়া, আৰ্য্যা জানকীর
চরণে প্রণাম করিলেন, তখন—

লঙ্কেশ্বর-প্রণতি-ভঙ্গ-দৃঢ়-ব্রতং তৎ

বন্দ্যং যুগং চরণযোৰ্জনকান্নজায়াঃ ।

জ্যেষ্ঠানুৰুত্তি-জটিলঞ্চ শিরোহস্ত সাধো—

রত্নোত্ত-পাবনমভূতভয়ং সমেত্য ॥ (২)

জানকীর যে চরণ-যুগল লঙ্কেশ্বরের অত্যাৰ্থনা ভঙ্গ করিয়া, সুদৃঢ়
পাতিব্রত্য ধৰ্ম্ম প্রকাশ করিয়াছে, এবং দান্ত ভরতের যে মস্তক
প্রগাঢ় ভ্রাতৃ-ভক্তির নিদর্শন-স্বরূপ দুর্ব্বহ জটাবার ধারণ করি-
য়াছে, সম্প্রতি সেই পবিত্র বস্তুদ্বয় মিলিত হইয়া পরস্পর যেন
আরও পবিত্রতর হইল ।

(১) রঘু, ১৬-৭৩—সৌমিত্রিণা তদনু সংসম্ভজে স চৈন মুখাপ্য নম্র-শিরসং ভূষমালিঙ্গ ।

রুদ্রেন্দ্রদ্বিৎ-প্রহরণ-ব্রণ-বর্কশেন ক্রিগুন্নিবাস্ত ভুজমধ্যমুরঃস্থলেন ॥

(২) রঘু, ১৬-৭৮ ।

ষড়্বিংশ অধ্যায় ।

বজ্রাঘাত ।

রাম-লক্ষ্মণ-সীতা বনে গমন করা অবধি কৌশল্যা ও সুমিত্রা আর অন্তঃপুর-কক্ষের বহির্ভাগে আসেন নাই। সীতা-শূচ সংসারের মুখ দর্শন করেন নাই। কাঁদিতে কাঁদিতে তাঁহাদের নয়ন অন্ধ হইয়াছে। যখন বন-বাস-নিবৃত্ত রাম-লক্ষ্মণ আসিয়া তাঁহাদের চরণে প্রণাম করিলেন, তখন তাঁহারা রাম লক্ষ্মণকে দেখিতে পাইলেন না। বৃকের মধ্যে জড়াইয়া ধরিলেন, তাঁহাদের এই চতুর্দশ বর্ষের সমস্ত বেদনা—যন্ত্রণা যেন নিমেষে যুড়াইয়া গেল। এতক্ষণে তাঁহারা বুঝিলেন যে, এই আমার রাম, আর এই আমার লক্ষ্মণ। তাঁহারা ধীরে ধীরে পুত্র-দ্বয়ের কলেবরে কর-চালনা করিতে লাগিলেন। পুত্র-দ্বয়ের ক্ষতবিক্ষত দেহ স্পর্শ করিয়া জননীর প্রাণ কাঁদিয়া উঠিল। ‘বীর-প্রসবিনী’—শব্দ, ক্ষত্রিয়-কামিনীগণের একান্ত অভিপ্রেত হইলেও, তাঁহাদের কিন্তু আর উহাতে স্পৃহা রহিল না। জানকী এতক্ষণ একপার্শ্বে চিত্রিতার ন্যায় নিষ্পন্দ-ভাবে দাঁড়াইয়া ছিলেন। এইক্ষণে, ‘আমি, স্বামীর অনন্ত ক্লেশ-কারিণী সীতা প্রণাম করিতেছি’—বলিয়া, মহিষীদ্বয়ের চরণ-প্রান্তে পতিত হইলেন। তখন কৌশল্যা এবং সুমিত্রা—উভয়েই যুগপৎ সীতাকে ধরিয়া বলিলেন,—‘মা ! উঠ, তোমার পবিত্র চরিত-প্রভাবেই, রাম-

লক্ষ্মণ এই দুস্তর বিপৎসাগর উত্তীর্ণ হইতে পারিয়াছেন, ভাগ্য-
বতি ! রঘু-কুল-রাজ-লক্ষ্মি ! উঠ !' (১)

ক্রমে বৃদ্ধ অমাত্য-গণ, মহা-সমারোহে রামের রাজ্যাভিষেক
সম্পন্ন করিলেন। দশরথ, কৈকেয়ীর প্রতিবন্ধকতায় প্রজা-
পুঞ্জের যে আশা পূর্ণ করিতে না পারিয়া, ভগ্ন-হৃদয়ে প্রাণত্যাগ
করিয়াছেন, আজ সে আশা সুসম্পূর্ণ হইল। কিন্তু দশরথ
দেখিলেন না !

অভিষেকান্তে, রাম আকুল-হৃদয়ে, দশরথের আলেখ্য-যুক্ত
কক্ষে প্রবেশ-পূর্বক, অশ্রু-ভারাক্রান্ত-নয়নে পিতার প্রতিকৃতিকে
প্রণাম করিলেন। এই কক্ষে দশরথ বাস করিতেন। একদিন
এই বিশাল কক্ষ ঐশ্বর্য্য-সম্ভারে পরিপূর্ণ ছিল, আর এখন
একেবারে শূন্য। কেবল একপাশ্বে দশরথের একখানি জীর্ণ
প্রতিকৃতি দোলায়মান। পিতার ঐ প্রতিকৃতিদর্শন করিয়া রাম
উচ্ছলিত শোকাবেগের কথঞ্চিৎ প্রশমন করিলেন। (২)

রামের সেই প্রতিহতারুদ্ধ অভিষেকের উৎসবে অযোধ্যা-
নগরী নিমগ্ন। দেখিতে দেখিতে মাসার্দ্রকাল অতিবাহিত হইল।
সমাগত তপোধনগণ স্ব স্ব আশ্রমে প্রস্থান করিলেন। সীতা
স্বহস্তে নানাবিধ উপহার দানে, পরমোপকারী রক্ষঃকপীন্দ্রদিগকে
আপ্যায়িত করিলেন। রাম ক্ষুধ-হৃদয়ে তাঁহাদিগের প্রস্থানে
সম্মতি দিলেন।

(১) রঘু, ১৪শ—২, ৩, ৪, ৫, ৬।

(২) রঘু, ১৪শ—১৫, ১৬।

রামরাজ্যে সকলেই সুখী । রামের ব্যবস্থাগুণে দরিদ্রেরও ধনাগম হইল । তাঁহার শৌর্য্যে রাজ্যের সমস্ত উপদ্রব প্রশমিত হইল । তিনি পিতার শ্রায়, প্রকৃতিপুঞ্জের শিক্ষা-দীক্ষার ভার স্বহস্তে গ্রহণ করিলেন । তিনি পুত্রহীনের পুত্র, পিতৃহীনের পিতা, অনাথের নাথ হইলেন । (১) অনেক দিন পরে,— অনেক দুঃখ, অনেক অবসাদ, অনেক বিড়ম্বনার পরে, অযোধ্যা-রাজ্য আবার শাস্তির উৎসঙ্গে সুযুগ্ম হইল । রাম ধর্ম্মৈক-শরণ হইয়া, পৌরকার্য্য নির্ব্বাহ করেন, রাজ্যের সমস্ত অভাব অভিযোগ নিজে বিদিত হইয়া, তাহার প্রতিকার-ব্যবস্থা করেন । আর দিনান্তে কখনো বা রাজ্য-চিন্তাবসন্ন হৃদয়ের কথঞ্চিৎ বিনোদনের নিমিত্ত, বৈদেহীর সহিত চিত্রশালিকায় প্রবেশ করিয়া নানাবিধ চিত্র দর্শন করেন ।

দণ্ডকারণ্যে সীতাকে হারাইয়া রাম যে সেই উন্মত্ত-হৃদয়ে কত বিলাপ করিয়াছিলেন, কুঞ্জে কুঞ্জে, লতায় লতায়, পত্রে পত্রে, সীতার অন্বেষণ করিয়াছিলেন, সেই সকল বিরহ-বিলাপ-অন্বেষণের অবস্থাগুলি বিশেষরূপে পরিস্ফুট করিয়া, সেই সেই সময়ের পৃথক্ পৃথক্ চিত্র রচিত হইয়াছে । দুঃখের দিনের সেই সমুদয় চিত্রে গৃহভিত্তি সজ্জিত । আজী সুখের দিনে, মিলনের দিনে, রাম-সীতা সেই সকল চিত্র দেখিতেছেন । একপ্রাণ হইয়া দেখিতেছেন, আর দুই জনে তত্তৎকালের সেই সেই

(১) রঘু, ১৪শ—২৩—ভেনার্কবান্ লোভ-পরাদ্বন্দ্বেন ভেন ব্রতা বিল্লভয়ং ক্রিয়াবান্ ।

ভেনাস লোকঃ পিতৃবান্ বিনেত্রা তেনৈব শোকাপনুদেন পুত্রী ।

অবস্থাগুলি ভাবিতেছেন। পরস্পরের জন্ত পরস্পরের সেই আকুলতার ছবি দেখিতে দেখিতে, পরস্পরের ভাব-সমুদ্রে নিমগ্ন হইতেছেন। অতুল আনন্দ অনুভব করিতেছেন। সে এক স্ত্রের মুহূর্ত্ত (১) রাম-সীতার জীবনে তেমন স্ত্রের মুহূর্ত্ত বুঝি আর আসে নাই। আসিবেও না ! রাম আজ অযোধ্যার অধীশ্বর, আর জনকনন্দিনী অযোধ্যার অধীশ্বরী, আনন্দের পরিসীমা নাই। তাঁহারা সেই পূর্ণানুভূত ঘটনাবলীর ছবি, সেই নির্জজন-বনবাস কালের মিলনের এবং বিরহের ছবি দেখিতে দেখিতে, ক্রমে দুই-জনেই যেন নিজের নিজের পৃথগস্তিত্ব বিস্মৃত হইয়া, স্ত্রের, মোহে, বিস্ময়ে, জড়তায়—কেমন যেন অলস হইয়া পড়িতেছেন। গর্ভ-ভরালসা জনক-তনয়া ক্রমে আনন্দ-তন্দ্রাবেশে নিম্নলিতাক্ষী হইতে লাগিলেন। তাঁহার নিদ্রার আবেশ আসিল। এই প্রকার আনন্দালসভাবে কিয়ৎকাল অতিবাহিত করিয়া, নিজের সঙ্গী যেন সীতার নিকটে শ্রাসবৎ গচ্ছিত রাখিয়া, রাম রাজধানীর আনন্দময়ী বহিরবস্থা দর্শনেচ্ছু হইয়া অ্যভ্রংলিহ প্রাসাদে আরোহণ করিলেন। আর তাঁহার প্রাণ যেন সেই চিত্র-শালিকা-শায়িনী সীতার নিকটে পড়িয়া রহিল।

এমন সময়ে, দুস্মুখ আসিয়া, ‘রক্ষোভবনোষিতা’ জনক-অজার চরিত্রে স্থলদর্শী প্রজাগণ যে কলঙ্কারোপ করিতেছে, তাহা অতি গোপনে অযোধ্যাপতির নিকটে প্রকাশ করিল। তখন—

(১) রঘু, ১৪৭—২৫—তয়োধ্বাথার্থিতমিল্লিয়ার্থানাসেদ্বয়ঃ সন্নহ চিত্রবৎসহ ।

প্রাপ্তানি দুঃখাশ্রপি দণ্ডকেষু সঞ্চিন্ত্যমানানি স্থাপ্তভূবন ।

কলত্র-নিন্দা-গুরুণা কিলৈবং
 অভ্যাহতং কীর্ত্তি-বিপর্য্যয়েণ ।
 অয়োঘনেনায় ইবাভিতপ্তং
 বৈদেহী-বন্ধোহুদয়ং বিদদ্রে ॥ (১)

তখন সেই 'দেব-যজন-সম্ভবা, স্বজন্মানুগ্রপবিত্রিত-বসুন্ধরা, অরণ্য-বাস-সহচরী, প্রিয়স্তোক-বাদিনী, নিমি-জনক-বংশ-নন্দিনী, রামময়-জীবিতা,' অনল-পরীক্ষিতা দেবীর চরিত্রে প্রজা-গণের দোষারোপ-কথা চিন্তা করিয়া, বৈদেহী-বল্লভের হৃদয় শতধা বিদীর্ণ হইল। রাম অযোধ্যার রাজসিংহাসনে অধিষ্ঠিত, প্রজা-রঞ্জন যে বংশের চিরব্রত, সেই বংশের অবতংস। তিনি তৎক্ষণাৎ নিজের হৃৎপিণ্ড ছিন্ন করিয়াও প্রকৃতি-পুঞ্জের হৃদয়রঞ্জনে বদ্ধপরিকর হইলেন। রাম তৎক্ষণাৎ—

নিশ্চিত্য চানন্ত-নিবৃত্তি বাচ্যং
 ত্যাগেন পত্ন্যাঃ পরিমার্ফু মৈচ্ছৎ ॥ (২)

যেমন প্রজাগণের সন্দেহ-বার্ত্তা-শ্রবণ, অমনি সেই সন্দেহের মূলোচ্ছেদে কৃতনিশ্চয় হইলেন। সীতা যে কি প্রকার শুদ্ধ-শীলা, তাহা রাম জানিতেন, রাম যে কিরূপ সীতাময়-প্রাণ, তাহাও সীতা জানিতেন। রাজার কঠোর কর্ত্তব্যের কথা স্মরণ করিয়া, রাম এক-পদে সে সমস্ত বিস্মৃত হইলেন। একদিকে জীবনের সুখ, অন্যদিকে রাজার কর্ত্তব্য, একদিকে শুদ্ধিমতী

জানকী, অত্ৰদিকে প্রাচীন এবং নিষ্কলঙ্ক অযোধ্যা-রাজ-বংশের
কীর্ত্তি প্রভৃতি তোল করিয়া, বলিষ্ঠ-হৃদয় রাম নিমেষ-মধ্যে কর্ত্তব্য
স্থির করিলেন । ভ্রাতৃবৃন্দকে আহ্বান করিয়া কহিলেন, ‘ভ্রাতৃগণ !
একদিন পিতার প্রীত্যৰ্থে সমুদ্র-মেখলা পৃথিবীকে পরিত্যাগ
করিয়াছিলাম, আর আজ প্রজার প্রীত্যৰ্থে বৈদেহীকে পরিত্যাগ
করিতেছি । (১) তোমরা আমার এ কার্য্যে বাধা দিও না ।
তোমরা ত জান যে,—

অবৈমি চৈনামনঘেতি কিন্তু ।

লোকাপবাদো বলবান্ মতো মে ।

ছায়া হি ভূমেঃ শশিনো মলত্বে
নারোপিতা সিদ্ধিমতঃ প্রজাভিঃ ॥ (২)

রক্ষো-বধান্তো নচমে প্রয়াসঃ

ব্যর্থঃ—স বৈর-প্রতিমোচনায় ।

অমর্ষণঃ শোণিত-কাজ্জফ্যা কিং

সদা স্পৃশন্তুং দশতি দ্বিজিহ্বঃ ॥ (৩)

(১) রঘু. ১৪-৩৯ ।

(২) রঘু. ১৪-৪০—‘আমি জানি, সীতা কোন দোষে দুষিত নহে । কিন্তু দুর্নিবার
লোকাপবাদ আমার নিতান্ত অসহ্য ।’ লোকে কি না করিতে পারে, দেখ, তাহারা পৃথিবীর
ছায়াকে নিষ্কলঙ্ক শশধরের কলঙ্করূপে আরোপ করিয়াছে ।’

(৩) রঘু. ১৪-৪১—‘সীতাকে পরিত্যাগ করিলে, দুর্দান্ত দশাননকে সবংশে বিনাশ
করা পণ্ডশ্রম হইবে না, যে হেতু সে কেবল বৈর-নির্যাতনের নিমিত্তই করিয়াছি । সপর্কে
পদাহত করিলে সেই সর্প যে অপরাধীকে দংশন করে, সে কি ঋধির পান করিবার আশয়ে,
না বৈর-নির্যাতনের নিমিত্ত ?’

(চন্দ্রকান্ত)

তাই অনুরোধ করি আমার এ কার্যে তোমরা বাধা দিওনা । আমি জানি যে, তোমরা নিরতিশয় করুণ-হৃদয় । যদি তোমরা আমার নিন্দা-বিমুক্ত প্রাণের আশা কর, তবে আমার এ কার্যেরও অনুমোদন কর ।’ (১) সংক্ষোভিত সমুদ্রবৎ ক্ষুব্ধ-হৃদয় রামের বাক্য শ্রবণ করিয়া, ভ্রাতৃ-ত্রয় নীরবে অধোবদন হইলেন । তখন—

ন কশ্চন ভ্রাতৃষু তেষু শব্দঃ

নিষেদ্ধুর্মাসীদনুমোদিতুং বা (২)

ক্রমে ‘লোকত্রয়-গীত-কীর্তি’ রাম তাঁহার প্রাণাধিক লক্ষ্মণের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া কহিলেন,—‘ভাই, তোমার ভ্রাতৃজায়া জানকী তপোবন-দর্শন-বাসনা জানাইয়াছিলেন, তুমি সেই ছলে, তাঁহাকে এখনই বাল্মীকির আশ্রমে লইয়া যাও এবং তথায় পরিত্যাগ করিয়া আইস ।’ লক্ষ্মণ শুনিলেন, পরশুরাম যেমন পিতৃমুখে মাতৃ-হত্যার আদেশ শুনিয়াছিলেন, সেই ভাবে লক্ষ্মণ শুনিলেন । গুরুজনের আদেশ ‘অবিচারণীয়’ মনে করিয়া অগ্রজের শাসন স্বীকার করিলেন । (৩) অযোধ্যার সমুচ্চসৌধ-তল-শায়িনী শান্তি দেবতার বক্ষে যেন হঠাৎ বজ্রাঘাত হইল । স্বর্গ-মর্ত-রসাতলে এপর্য্যন্ত কেহ যাহা কল্পনাও করিতে পারেন নাই, রাম তাহা কার্য্যে পরিণত করিলেন । পৃথিবীতে পরের জগৎ

(১) ৩য়, ১৪-৪২ ।

(২) ৩য়, ১৪-৪৩ = তাঁহার। কেহই অগ্রজের বাক্যের প্রতিবাদ বা অনুমোদন কিছুই করিতে পারিলেন না । (৩) ৩য় ১৪-৪৩ । (চন্দ্রকান্ত)

জীবন-দানের কথা কচিৎ শুনা যায় বটে, কিন্তু এই প্রকার, পরের একটু সন্তোষ-বিধানের জন্তু জীবনাধিক বস্তুর বিসর্জনের কথা কোথাও শুনিতে পাওয়া যায় না ।

কবিগুরু বাঙ্গালীকি এই যে একটা বিরাট চরিত্র গঠন করিয়াছেন, ইহার উপমা অন্যত্র নাই । ভারতের অমর কবি কালিদাস সেই বিরাট চরিত্রের,—বাঙ্গালীকি কর্তৃক সবিস্তর বর্ণিত সেই মহৎ চরিত্রের অতি সঙ্ক্ষেপে এমন ছায়াময়ী মূর্ত্তি অঙ্কন করিয়াছেন যে, সেই ছায়াময়ী, তড়িৎময়ী, আবেশময়ী মূর্ত্তি যখনই দর্শন করি, যখনই সেই রাম-চরিত্রের আলোচনা করি, তখনই স্তম্ভিত হই, বিস্মিত হই, উদ্ভ্রান্ত হই । দশরথ কনিষ্ঠা মহিষীর কথায় জ্যেষ্ঠ-পুত্রকে বনবাস দিয়াছিলেন, আর আজ, সেই দশরথ-তনয়, সেই জ্যেষ্ঠপুত্র রাম, প্রজার কথায় নিজের সংসারের শাস্তি, জীবনের অবলম্বন, হৃদয়ের তৃপ্তি, পবিত্র-শীলা সহধর্ম্মিণীকে চির-নির্বাসিত করিলেন ।

দশরথ ইন্দুমতী-বিয়োগ-কাতর অজের তপ্তাশ্রু-দিগ্ধ সিংহাসনে বসিয়াছিলেন, মহারাজ অজ কাঁদিতে কাঁদিতে দশরথের অভিষেক করিয়াছিলেন । দশরথও কাঁদিতে কাঁদিতে সিংহাসন ত্যাগ করিয়াছেন । অজ জীবনের দুর্ব্বহ ভারে একান্ত কাতর হইয়া স্বেচ্ছায় প্রাণত্যাগ করিলেন । আর দশরথের পুত্রশোকে অপমৃত্যু ঘটিল । রাম বন-প্রত্যাগত হইয়া, পিতৃশোক-কাতরমনে ও সজল-নয়নে অযোধ্যার সিংহাসনে অধিরোহণ করিয়াছিলেন । ঋণকালের মধ্যেই তাঁহার জীবনের সুখ, স্বপ্নের মত কোথায় চলিয়া গেল

কেবল তাহার স্মৃতিমাত্র পড়িয়া রহিল । সিংহাসনই রামের কাল হইল । একবার সিংহাসনে উঠিতে যাইয়া নিজে নির্বাসিত হইয়াছিলেন । এক্ষণে আবার সেই সিংহাসনে উঠিয়াই জীবনের শান্তি-প্রতিমাকে নিজেই নির্বাসিত করিলেন । কুক্ষণে দশরথ রাজা হইয়াছিলেন, কুক্ষণে রাম সিংহাসনে আরোহণ করিয়াছিলেন । রাজ-সিংহাসন পিতা-পুত্র—উভয়েরই কাল হইল । দিলীপের সেই সুখময়, শান্তিময়, উৎসবময় সংসার এতদিনে ভাঙ্গিয়া পড়িল । অযোধ্যা-রাজ্যের রাজ-লক্ষ্মী অন্তর্হিত হইলেন ।

সপ্তবিংশ অধ্যায় ।

বিসর্জন ।

সীতার আজ বড় আনন্দের দিন । তিনি আর একবার ভাগীরথীর ‘তীর-তপোবন’-দর্শনে আকাঙ্ক্ষা করিয়াছিলেন । সীতা-পতি বুঝি প্রপন্ন-চিত্তে অনুমতি দিয়াছেন, সেই সমুদয় ‘পূর্বানুভূত’, ‘রুচির প্রদেশ’ সীতা আবার দেখিতে পাইবেন, তাই তাঁহার এত আনন্দ । সীতার প্রিয়-কার্য সাধনে রাম সর্বদাই তৎপর—ভাবিয়া সীতার হৃদয়ে আজ অতুল আনন্দ । কিন্তু সীতা—

নাবুদ্ধ কল্প-দ্রুমতাং বিহায়

জাতং তমাত্মনসি-পত্র-বৃক্ষম্ ॥ (১)

বুঝিতে পারিলেন না যে, কল্পবৃক্ষ আজ তাঁহার অদৃষ্ট-দোষে বিষবৃক্ষে পরিণত হইছে ।

সীতা লক্ষ্মণের সহিত স্তম্ভ-পরিচালিত রথে আরোহণ করিলেন । রথ নক্ষত্র-বেগে ছুটিল । লক্ষ্মণ অতিক্রমে হৃদয়ের ভাব-গোপন-পূর্বক, মৌনাবলম্বন করিয়া রহিলেন । কিন্তু সীতার দক্ষিণ-নয়ন বারবার স্পন্দিত হইয়া ভাবী গুরুতর দুঃখের সূচনা করিতে লাগিল । মুহুমূহঃ দক্ষিণাঙ্কি-স্ফুরণ-নিবন্ধন সীতার হৃদয়ে একটা ঘোর আতঙ্কের উদ্বেক হইল । তাঁহার ‘মুখারবিন্দ’ অকস্মাৎ ‘পরিমল’ হইল । সাক্ষী জানকী অন্তঃকরণে রাজা এবং রাজভ্রাতৃগণের নিরন্তর মঙ্গল কামনা করিতে লাগিলেন । রথ অনেক দূরে আসিয়া পড়িল । সম্মুখেই বীচি-মালিনী ভাগীরথী । গুরুর আদেশে, ‘সাক্ষী বনিতাকে’ ‘সুমিত্রাতনয়’ আজ জন্মের মত বনবাস দিতে চলিয়াছেন, ঘোর অকার্য্য করিতে উদ্যত হইয়াছেন, তাই যেন পুরোবর্তিনী জাহ্নবী তদীয় ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র তরঙ্গরূপ কর-পল্লব কম্পিত করিয়া লক্ষ্মণকে প্রতিবেদন করিলেন । (১) লক্ষ্মণ অতিক্রমপ্রতার সহিত ভ্রাতৃ-জায়াকে পুলিনে অবতীর্ণ করিয়া, কিরাত-বাহিত নৌকা-যোগে গঙ্গা পার হইয়া, সীতাকে মহীপতির কালকূটবৎ ভীষণ আদেশ বিজ্ঞাপিত করিলেন । লক্ষ্মণের বাক্য শেষ হইতে না হইতেই, ধরিত্রী-দুহিতা সীতা মূর্চ্ছিত হইয়া, শেল-বিদ্ধা হরিণীর গায়, পরশু-নিকৃতা শাল-

(১) রঘু. ১৪-৫১ — স্তরোনিম্নোগাদ্ বনিতাং বনান্তে সাক্ষীং সুমিত্রাতনয়োবিহাস্তন ।

অবধ্যন্তেবোপিত-বীচি-হস্তৈর্জহৌহিত্রা হিতয়া পুরস্তাং ।

যষ্টির ণ্যায়, স্বর্গচ্যুতা দেবতার ণ্যায় জননী পৃথিবীর ক্রোড়ে পতিত হইলেন । (১) কিন্তু জননীর প্রাণও যেন আজ কঠিন হইল । ‘তোমার পতি অতিশয় সাধু-চরিত্র, পবিত্র সূর্য্যবংশে তাঁহার জন্ম, তাদৃশ সচ্চরিত্র ব্যক্তি কেন আজ অকস্মাৎ তোমাকে ত্যাগ করিলেন’—এইরূপ সংশয়িতা হইয়াই যেন জননী দুহিতাকে একটু স্থানও দিলেন না । (২) লক্ষ্মণ অনেক যত্নে সীতার চৈতন্য-সম্পাদন করিলেন । অন্তঃকরণের প্রজ্বলিত দুঃখানলে সীতা দগ্ধ হইতে লাগিলেন । তখন তাঁহার—‘মোহাদভূৎ কষ্টতরঃ প্রবোধঃ ।’ (৩) মোহ অপেক্ষা চৈতন্য-লাভ অধিকতর কষ্টের কারণ হইল । বিনাদোষে নিরপরাধা সাক্ষী সহ-ধর্ম্ম-চারিণীকে রামচন্দ্র পরিত্যাগ করিয়াছেন,—বলিয়া, আর্য্যা জানকী তাঁহার প্রতি কোনই দোষারোপ করিলেন না । কেবল তিনি মুহুমূহুঃ আপন অদৃষ্ট-কেই তিরস্কার করিতে লাগিলেন । তখন লক্ষ্মণ ঠিক রামের অনুজের ণ্যায় দৃঢ় হইয়া, সাক্ষী রাজ-নন্দিনীকে সমীপবর্তী বাল্মীকি-তপোবনের পথ দেখাইয়া দিলেন, এবং আনত-বদনে ও অশ্রুপূর্ণ-নয়নে, ‘দেবি ! আমি পরাধীন, প্রভুর আদেশ পালন করিতে যাইয়া, যে ঘোর নৃশংসত্ব প্রকাশ করিলাম, তাহা ক্ষমা করুণ’—বলিয়া রঘু-কুল বধূর চরণতলে ছিন্ন তরুর ণ্যায় পতিত

(১) রঘু, ১৪-৫২, ৫৩, ৫৪ ।

(২) রঘু, ১৪-৫৫ = ইক্ষ্বাকু-বংশ-প্রভবঃ কথং ত্বাং ত্যজেদকস্মাৎ পতিরাধ্যবৃত্তঃ ।

ইতি ক্ষতিঃ সংশয়িতো ব তস্মৈ দদৌ প্রবেশং জননী ন তাবৎ ॥

(৩) রঘু, ১৪-৫৬ ।

হইলেন । (১) ভাগীরথীর পবিত্র-সৈকত-বর্তি তপোবনে সীতা-লক্ষ্মণের এই বিষাদময় অভিনয়ে যেন একটা গভীর শোকের, অনন্ত দুঃখের ঝটিকা উথিত হইল । সীতা রোরুদ্যমান লক্ষ্মণের কথঞ্চিৎ সান্ত্বনা-বিধান-পূর্বক কহিলেন, ‘বৎস ! তোমার অপরাধ কি ? উঠ, অযোধ্যায় ফিরিয়া যাও । আশী-র্বাদ করি, চিরজীবী হও । শ্বশ্রুদিগকে এজন্মের মত আমার শেষ প্রণাম জানাইও, (২) আর’—অশ্রু-নয়না সীতা কম্পিত-কণ্ঠে বলিলেন, ‘আর লক্ষ্মণ ! তুমি আমার এই কয়েকটি কথা তোমাদের সেই নূতন রাজাকে বলিও ;—বলিও, আৰ্য্য-পুত্র স্বয়ং অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিয়া, সেই অগ্নিতে আমার সতীত্বের পরীক্ষাকরিয়া ছিলেন । আর আজ অলীক লোকাপবাদ শ্রবণ-মাত্রেই, সেই তিনিই আমাকে পরিত্যাগ করিলেন, ইহা কি জগদ্-বিখ্যাত সূর্য্যবংশের কিংবা ত্রিজগদ্-বন্দ্য আৰ্য্যপুত্রের অনুরূপ কার্য্য হইল ?’ (৩)

“বলিও, ‘জ্ঞানবান্ তুমি, তোমার দোষ কি ? আমি জন্মান্তরে কত পাপই করিয়াছিলাম, এই সমুদয় তাহাদেরই বিষময় পরিণাম ।” “বলিও, ‘যখন তোমার সহিত বনবাসিনী হইয়াছিলাম, তখন তপস্বিগণ নিশাচর কর্তৃক আক্রান্ত হইলে তাপস-কামিনীরা আমার শরণাগত হইতেন, আর তুমি, আমার

(১) রঘু, ১৪-৫৮ । (২) রঘু, ১৪-৬০ ।

(৩) রঘু, ১৪-৬১ — বাচাস্পয়্য মদ্বচনাৎ স রাজা বহৌ বিদুজ্জামপি যৎ সমক্ষম্ ।

মাং লোক-বাদশ্রবণাদহানীঃ ক্রতস্ত কিং তৎ সদৃশং কুলস্ত ?

অনুরোধে তাঁহাদের বিপদ নিবারণ করিতে, আর এক্ষণে, অযোধ্যার অধীশ্বর তুমি বিদ্যমান থাকিতে, সেই আমি, গহন বনে কাহার নিকট আশ্রয় ভিক্ষা করিব ? কে আমাকে রক্ষা করিবে ? তুমি ত্যাগ করিয়াছ, কর, কিন্তু আমি অনন্ত-হৃদয়ে একমাত্র তোমারই ধ্যান করিব। জন্মান্তরে যেন তোমাকেই স্বামী পাই, তোমার সহিত আর যেন বিচ্ছেদ না হয় ।”

“লক্ষ্মণ আর বলিও, ‘বর্ণাশ্রম-পালনই রাজার ধর্ম, স্মৃতরাং আমি এখন অযোধ্যা-বাসিনী না হইলেও, বনবাসিনী বলিয়া যেন তোমার কৃপাদৃষ্টি প্রাপ্ত হই। পতির চক্ষে আমাকে না দেখিলে, কিন্তু রাজার চক্ষে দেখিতে ভুলিও না ।” (১) এই বলিয়া সীতা বিরত হইলে, লক্ষ্মণ বিদায়-গ্রহণ করিয়া, শৃণ্ঠমনে ধীরে ধীরে চলিয়া গেলেন। অবসন্ন-দেহা সীতা অনিমে-নয়নে লক্ষ্মণের দিকে চাহিয়া রহিলেন, যতদূর পর্য্যন্ত লক্ষ্মণকে দেখা গেল,—চাহিয়া চাহিয়া, পরিশেষে বাণ-বিদ্ধা কুরুরীর আয়

(১) রঘু. ১৪-৬২ = কল্যাণবুদ্ধেৎথবা ভবায়ং ন কাম-চারো ময়ি শঙ্কনীয়ঃ ।

মমৈব জন্মান্তর-পাতকানাং বিণাক বিক্ষুর্জ্জখুরপ্রদহঃ ।

—৬৪ = নিশাচরোপপ্লুত-ভর্জ্জকাঃ তপস্বিনীনাং ভবতঃ প্রসাদাৎ ।

‘ভূত্বা শরণ্যা শরণার্থমন্যং কথং প্রপৎস্তে তস্মি নীপ্যমানে ?

—৬৬ = ভূয়ো যথা মে জননান্তরেহপি ত্বমৈব ভর্ত্তা নচ বিপ্রদ্রোগঃ ।

—৬৭ = নৃপস্যা বর্ণাশ্রম পালনং যৎ স এব ধর্মো মমুনী প্রণাতঃ ।

নির্বাসিতাপ্যেবমতস্তদ্রাহং তপস্বি-সামান্যমবেক্ষণীয়া ।

মুক্তকণ্ঠে , রোদন করিতে লাগিলেন । (১) করুণ-বিলাপিনী
জানকীর দুঃখে সমগ্র বনস্থলীও যেন কান্দিয়া উঠিল । তখন—

নৃত্যং ময়ূরাঃ কুসুমানি রূক্ষাঃ

দৰ্ভানুপাত্তান্ বিজল্হরিণ্যঃ ।

তস্তাঃ প্রপন্নে সমদুঃখ-ভাবম্

অত্যন্তমাসীদ্রুদিতং বনেহপি ॥ (২)

অশেষ দুঃখ-ভোগ করিবার জন্য বিধাতা জানকীর সৃষ্টি
করিয়াছিলেন । আর নিরন্তর দুঃখভোগ করিবার জন্যই বুঝি
রামের সৃষ্টি করিয়াছিলেন !

জীবনের প্রারম্ভে, পরম সুখের দিনে,—যখন সীতা কোশল-
সাম্রাজ্যের অধীশ্বরী হইবেন, সেই সময়ে, তাঁহাকে তাপসী-বেশ-
ধারণ-পূর্বক গহন বনে গমন করিতে হইয়াছিল । কিন্তু তাহাতেও
তাঁহার কোন কষ্ট ছিল না । রামের সহিত একত্র বাসে, তাঁহার
সমস্তই আনন্দময় বলিয়া মনে হইয়াছিল । কিন্তু সে বন-বাস-
সুখও তাঁহাকে অধিক দিন ভোগ করিতে হয় নাই । অচিরকাল
মধ্যেই রাবণ তাঁহার সুখ-স্বপ্ন ভঙ্গ করিল । আজন্ম-দুঃখিনী
সীতার ক্লেশের আর অবধি রহিল না । বহুকালের পর, রাম-
চন্দ্রের সন্দর্শন পাইয়া সীতা ভাবিয়াছিলেন, বুঝি, এইবার

(১) রঘু ১৪.৬৮ = তথেষ্ট তস্তাঃ প্রতিগৃহ্য বাচং রামানুজৈ দৃষ্টি-পথং ব্যাভীতে ।

স। মুক্তকণ্ঠং বাসনাতিভারায় চক্রন্দ বিপ্রা কুররীষ ভুয়ঃ ॥

(২) রঘু ১৪.৬৯ = ময়ুরগণ প্রমোদ-নৃত্য পরিত্যাগ পূর্বক, উর্দ্ধমুখ হইয়া রহিল। মৃগগণ
গৃহীত কুশ কবল পরিত্যাগ করিল এবং পানপগণ কুসুমবর্ষণচ্ছলে
অশ্রুপাত কবিত্তে লাগিল ।

তাঁহার দুঃখের অবসান হইল। ‘কিন্তু বিধাতা যে তাঁহার অদৃষ্টে সহস্রগুণ অধিক দুঃখ লিখিয়াছেন, তাহা তিনি স্বপ্নেও জানিতে পারেন নাই। রাজার কন্যা, রাজার বধু, রাজার মহিষী হইয়া, কে কবে তাঁহার ন্যায় চিরদুঃখিনী হইয়াছে! বুঝি যাবজ্জীবন দুঃখভোগের নিমিত্তই তাঁহার নারীজন্ম হইয়াছিল।’

কবি, এ যাবৎ সীতার কোন বিশেষ কথাবার্তার উল্লেখ করেন নাই। কদাচিত্—রাম-চরিত্রের উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট অংশ প্রদর্শন-কালে, সীতা-রূপিণী স্থির-সৌদামিনীর সাহায্য গ্রহণ করিয়াছেন মাত্র। এইক্ষণে—নারীজীবনের এই ভয়ঙ্কর দুঃখের সময়ে, রাজকন্যা সীতার করুণ-রোদনে কবি, সমস্ত জগৎ—চেতনাচেতন-নির্বিশেষে যেন দুঃখের অতল সাগরে নিক্ষিপ্ত করিলেন। ‘জন্মান্তরে যেন তোমাকেই পুনরায় পতিরূপে প্রাপ্ত হই, তোমার সহিত এ জন্মের ন্যায় পরজন্মে যেন আর বিচ্ছেদ না ঘটে, ইহাই আমার শেষ প্রার্থনা’—বলিয়া পবিত্র-শীলা সীতা যখন সজল-নয়নে, শোকাঙ্কুল লক্ষ্মণকে আত্ম-বক্তব্য বিজ্ঞাপিত করিয়াছিলেন, তখন সীতা-হৃদয়ের সেই অনুপম সৌন্দর্য্য,—সুখে, দুঃখে, সম্পদে, বিপদে, রামের প্রতি তাঁহার যে অটল অনুরাগ, অসীম নির্ভর, তাহা চিন্তা করিয়া, সেই সাধ্বীর চরণোদ্দেশে কাহার মস্তক না অবনত হয়? যে দেশে সীতার ন্যায় সতীর জন্ম হয়, সে দেশ ধন্য, তীর্থ-কল্প। যে দেশের সাহিত্যে আবার সীতার ন্যায় দেবীর চরিত্র চিত্রিত, সেই সাহিত্য এবং সেই চরিত্রের যিনি চিত্রকর,—উভয়েই পূজার্হ।

সীতাকে বনবাস দিয়া, লক্ষ্মণ নিতান্ত দীন-হৃদয়ে অযোধ্যায় প্রতিনিবৃত্ত হইয়া, সন্ন্যাসে রামচন্দ্রের বাস-ভবনে প্রবেশ করিলেন, এবং চিন্তানতবদন রামের সম্মুখে কৃতাজ্জলিপুটে দণ্ডায়মান হইয়া গলদশ্রু-লোচনে কহিলেন—‘আর্য্য ! ছুরাত্মা লক্ষ্মণ আপনার আদেশ পালন করিয়া আসিল।’ লক্ষ্মণের নিদারুণ বাক্য শ্রবণমাত্রেই—

বভ্রুব রামঃ সহসা সবাষ্প

স্তম্ভার-বর্ষীব সহস্র-চন্দ্রঃ ।

কৌলীন-ভীতেন গৃহান্ নিরস্তা

ন তেন বৈদেহ-স্বতা মনস্তঃ ॥ (১)

শিশির মাসের তুষারবর্ষী হিমাংশুর ছায় রাম বাষ্পভরাপ্লুত হইলেন। ‘দেবযজন-সম্ভবা’ সীতাকে তিনি অথবাদ ভয়েই গৃহ হইতে নির্বাসিত করিয়াছিলেন, নতুবা, ক্ষণকালের জ্ঞাতও তাঁহার হৃদয় হইতে সীতার ধ্যান বিলুপ্ত হয় নাই। তিনি সীতার হিরণ্ময়ী প্রতিকৃতি প্রতিষ্ঠিত করিয়া অশ্রমেধ যজ্ঞ সম্পন্ন করিলেন। সংসার তাঁহার নিকট যেন নিষ্প্রয়োজন বোধ হইতে লাগিল। তবুও তিনি দৃঢ়-হৃদয়ে রাজ-কার্য্য-পর্যালোচনায় প্রবৃত্ত হইলেন। (২) যখন একটু অবসর পান, তখন সেই হিরণ্ময়ী সীতা-প্রতিকৃতি দর্শন করিয়া, তাঁহার বাষ্প-দিক্ক চক্ষুর কথঞ্চিৎ বিনোদন করেন। এইভাবে সীতা-পতি-রামচন্দ্র শূন্য-হৃদয়ে

(১) রঘু. ১৪শ-৮৪ ।

(২) রঘু. ১৪শ-৮৭ ।

‘রত্নাকর-মেখলা পৃথিবীর’ পালন করিতে লাগিলেন । কিন্তু কোন বিষয়েই তাঁহার আর আসক্তি রহিল না । (১) এইস্থলে বাল্মীকির রামের সহিত, কালিদাসের রামের কিঞ্চিৎ বৈসাদৃশ্য পরিলক্ষিত হয় । বাল্মীকির রাম, ‘সীতাকে বনবাস দিয়া যারপর নাই অধৈর্য্য ও শোকাভিভূত হইলেন ; এবং, আহার, বিহার, রাজ-কার্য্য-পর্যালোচনা-প্রভৃতি সমস্ত ব্যাপারে একবারে বিসর্জন দিয়া, অগ্নের প্রবেশ-প্রতিষেধ-পূর্ব্বক একাকী আপন বাসভবনে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন ।’ (২) আর কালিদাসের রাম,—

নিগৃহ্য শোকং স্বয়মেব ধীমান্

বর্ণাশ্রমাবেক্ষণ-জাগরুকঃ ।

স ভ্রাতৃ-সাধারণভোগমুদ্রাং

• রাজ্যং রজো-রিক্তমনাঃ শশাস ॥ (৩)

বাল্মীকির রাম প্রজারঞ্জনের নিমিত্ত ‘সাধু-শীলা,’ ‘সরলান্তঃ-করণা’ সহধর্ম্মিণীকে নির্বাসিত করিয়া, শোকাভিভূত-হৃদয়ে কিয়ৎকালের জন্য রাজ-কার্য্য-পর্যালোচনা পরিত্যাগ করিলেন । আর কালিদাসের রাম, সীতার হ্যায় সহধর্ম্মচারিণীকে বিসর্জন দিয়াও, অন্তর্জ্বলিতানল শমীতরুর হ্যায় দগ্ধ-হৃদয়ে, ও অনাসক্ত

(১) রঘু. ১৫-১ = কৃত-সীতা-পরিত্যাগঃ স রত্নাকর-মেখলাম্ ।

বুভুজে পৃথিবী-পালঃ পৃথিবীমেব কেবলাম্ ।

(২) বিদ্যাসাগর-কৃত সীতার বনবাস, ৫ম পরিচ্ছেদের প্রারম্ভভাগ ।

(৩) রঘু. ১৪-৮৫ ।

ভাবে ভ্রাতৃগণের সহিত প্রজা-পালন করিতে লাগিলেন ।
শোকাবেগে রাজার কর্তব্য প্রতিহত হইল না ।

কালিদাস তাঁহার সকল সামর্থ্য ব্যয় করিয়া, জগতের মধ্যে
শ্রেষ্ঠ আদর্শ গঠন করিলেন । কর্তব্যের নিকট মহাপুরুষের
সমস্তই অকিঞ্চিৎকর । পৃথিবীর এমন কোন পদার্থই নাই,
জীবনের এমন কোন আকাঙ্ক্ষ্য বস্তুই নাই, যাহা মহাপুরুষ
কর্তব্যের অনুরোধে পরিত্যাগ করিতে না পারেন । এই উদার
উপদেশ প্রদানপূর্বক কবি কালিদাস, মহাপুরুষ রামের স্থায়,
নিজেও অক্ষয়-কীর্তি সঞ্চয় করিলেন, দুর্লভ অমরত্ব-রত্নে
বিভূষিত হইলেন, আর সেই সঙ্গে, তাঁহার একান্ত প্রিয়
সংস্কৃত সাহিত্যকেও অক্ষয়-কীর্তি-মণ্ডনে বিমণ্ডিত করিলেন ।

অষ্টাবিংশ অধ্যায় ।

যবনিকা-পতন ।

বান্ধীকির তপোবনে সীতার দুইটি কুমার প্রসূত হইয়াছে ।
সত্য-প্রিয় দশরথ বান্ধীকির পরম সুহৃদ ছিলেন । সীতা যে
পতিব্রতা কামিনীদিগের শিরোবর্তিনী, ইহাও মহর্ষি বিশেষরূপে
বিদিত ছিলেন । তিনি সেই সাধ্বী দশরথ-কুল-বধূর সন্তানদ্বয়কে
অতিযত্নে লালন পালন করিতে লাগিলেন । ক্রমে নব-কুমার-যুগল
কিঞ্চিৎ বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে, করুণাময় মহর্ষি, তাহাদিগের দ্বারা
স্বরচিত রাম-চরিত গান করাইতে আরম্ভ করিলেন । সেই

কোমল-কণ্ঠ বালকদ্বয় যখন, তাহাদের আজন্ম-দুঃখিনী জননী
সমক্ষে, শৈশব-স্বলভ-নৃত্য-কর-তালিকা-সহযোগে ও অপ্রবুদ্ধ-
ভাবে রাম-চরিত গান করিত, তখন তাহাদের বন-বাসিনী জননী,
সজল-নয়নে এবং নিবিষ্ট-মনে সেই গান শুনিতে শুনিতে, হৃদয়ে
অহর্নিশ প্রজ্বলিত রাম-বিরহানলের কথঞ্চিৎ শান্তি করি-
তেন। (১) তখন তপোবনের চঞ্চল-নয়ন হরিণ-গণও নিম্পন্দ
হইয়া কুমারদিগের দিকে চাহিয়া চাহিয়া সেই স্তম্ভুর সঙ্গীত
শ্রবণ করিত। (২)

রামের অনুষ্ঠিত অশ্বমেধ যজ্ঞে নিমন্ত্রিত হইয়া মহর্ষি বায়্মীকি
যখন অযোধ্যার রাজ-সভায় আগমন-পূর্বক, সেই নব-দূর্বাদল-
শ্যাম তাপস-কুমার-বেশী বালকযুগলের দ্বারা রাম-চরিত সংগীত
করাইলেন, তখন অযোধ্যার সেই সমৃদ্ধি-শালিনী মহাপরিষৎ
একাগ্রমনে সেই অমৃতময় সংগীত শ্রবণ করিতে লাগিল। সমগ্র
পারিষদ-মণ্ডলী ‘অশ্রুমুখী’ হইলেন। শিশির কালের প্রভাতে,
বিন্দু বিন্দু হিম-নিশ্চন্দ্রিনী, বাত-রহিতা বনস্থলীর ন্যায়, সেই
সভা আনন্দে, বিস্ময়ে, মোহে, অশ্রুধারাপ্লুতা ও স্পন্দন-রহিতা
চিত্র-লিখিতার ন্যায় প্রতীত হইল। (৩)

(১) রঘু. ১৫-৩৪ রামস্ত মধুরং বৃত্তং গায়ন্তৌ মাতুরগতঃ।

তদ্বিরোপ-বাখাং কিঞ্চিৎ শিথিলীচক্রতঃ সূতো।

(২) রঘু. ১৫-৩৮ সৈথিলী-তনয়োল্লসিত-নিম্পন্দ-যুগমাশ্রমম্।

(৩) রঘু. ১৫-৬৬ তদলীত-শ্রবণৈকাগ্রা সংসদশ্রমুখী বভৌ।

হিম-নিশ্চন্দ্রিনী প্রাতনির্বাতেব বনস্থলী।

রাম, লক্ষ্মণ, ভরত ও শত্রুঘ্ন রাজ-সভায় উপবেশন করিয়া কৌতূহলাবিষ্ট-চিত্তে ঐ বালক-সংগীত শ্রবণ করিতেছিলেন । বীত-স্পৃহ গুণজ্ঞ রাম হর্ষোৎফুল্ল-হৃদয়ে, বালকযুগলকে অসংখ্য ধন-রত্নাদি দান করিলেন । বালক-দ্বয়ের প্রবীণতা এবং জগৎ-পতি রামের দান-শীলতা দর্শন করিয়া সেই লোক-প্রবাহ নিরতি-শয় বিস্মিত হইল । বান্ধীকি ধীরভাবে এ সমুদয় নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন । তাঁহার সংসার-মাণিষ্য-মুক্ত অন্তঃকরণে যৎপরো-নাস্তি আনন্দের উদ্রেক হইল । কোমল-কায় শিশুদ্বয়ের তাপস-বেশ-দর্শনে রামের করুণাময় হৃদয় বড়ই ব্যথিত হইল । তিনি তখন স্নেহ-পূর্ণ-বচনে ঐ বালকদ্বয়কে জিজ্ঞাসা করিলেন—

‘তোমরা কাহার সন্তান ? কে তোমাদিগকে এমন সুন্দর সঙ্গীত শিখাইয়াছেন ? কোন্ মহাকবি এ সঙ্গীতের রচয়িতা !’ (১)

এ দিকে তাপসবেশী বালক-যুগল, রামের সম্মুখে, নৃত্য করিতে করিতে রামায়ণ-গানে উন্মত্ত । জ্ঞান হওয়া অবধি, বান্ধীকির আশ্রমে, রামায়ণে যে রামের অশেষ কীর্তি-বিবরণ পাঠ করিয়াছে, ইনিই যে সেই রাম, সেই রামায়ণের নায়ক রাম, ইহা তাহারা বুঝিতে পারিল না ! কি সুন্দর চিত্র ! রামের মত পিতাকে লব-কুশ প্তিতা বলিয়া চিনিতে পারিল না, বা লব-কুশের স্থায় পুত্ররত্নকেও রাম চিনিতে পারিলেন না, নিরপরাধা দেব-যজন-সম্ভবা সীতার নির্বাসনের, বোধ হয়, ইহা অপেক্ষা গুরুতর প্রায়শ্চিত্ত সূর্য্যবংশ-পতি রামের পক্ষে আর কিছুই

হইতে পারে না । হিন্দুর চরম প্রায়শ্চিত্ত ‘চতুর্বিংশতিবার্ষিক প্রাজাপত্য’ ইহার নিকট উল্লেখ-যোগ্যই নহে । মহাকবি, ‘অতি কৌশলে, ‘দারত্যাগী’ নৃপতির শাসন করিলেন ।

রাম-কর্তৃক জিজ্ঞাসিত হইয়া, লব-কুশ বিনয়-সহকারে, ‘ঐ মহর্ষি এই মহাকাব্যের রচয়িতা এবং আমাদিগেরও শিক্ষক’ বলিয়া বাল্মীকিকে নির্দেশ করিলেন । লব-কুশের বাক্য-শ্রবণ-মাত্রেই সামুজ রাম মহর্ষির চরণ-প্রান্তে উপস্থিত হইয়া, বিশাল অযোধ্যা রাজ্য তাঁহাকে অর্পণ করিলেন । তখন পরম-কারুণিক কবি বাল্মীকি, ‘লব-কুশ যে মৈথিলীর গর্ভ-সম্ভূত পুত্র’—ইহা প্রকাশ-পূর্বক সীতার পুনঃ-পরিগ্রহণ-প্রার্থনা জানাইলেন । (১)

মহাকবি-কালিদাসের অলোক-সামান্য কল্পনা-সুন্দরী, এই স্থলে যেন দশ-ভুজার মূর্তি পরিগ্রহ করিয়া সুন্দর রাম চরিত্রের প্রসাধনে নিযুক্ত হইয়াছেন ।—প্রজাগণের মনে সীতা-চরিত্র-সম্বন্ধে ঈষৎ সন্দেহের অঙ্কুরোৎপত্তিমাत्रেই, রাম কঠোরহৃদয়ে সীতা-বর্জজন করিয়াছিলেন । এই সামান্য সন্দেহের পরিণাম যে এমন ভয়ানক হইবে, তাহা প্রজাপুঞ্জ তখন স্বপ্নেও কল্পনা করিতে পারে নাই । সীতা-নির্বাসনের পরক্ষণ হইতেই অযোধ্যার রাজ-লক্ষ্মী অন্তর্হিত হইয়াছেন । শুদ্ধ-শীলা জানকীর বিশুদ্ধ-চরিত্রের কথা স্মরণ করিয়া, আর সেই শারদ-চন্দ্রিকাৎ সুনির্মল চরিত্রে দোষারোপের বিষয় চিন্তা করিয়া, প্রজাবৃন্দ, লজ্জায়, ঘৃণায়,

অনুশোচনায়, মর্মে মর্মে মরিয়া ছিল। কি করিলে অযোধ্যার বিসর্জিত শারদা প্রতিমা পুনঃপ্রাপ্ত হওয়া যায়, কি করিলে সেই নিষ্কলঙ্ক-প্রকৃতি অগ্নি-পরীক্ষিতা দেবীর পুনঃ সন্দর্শন পাওয়া যায়, এই ভাবনায় প্রজাপুঞ্জ অহর্নিশ ব্যাকুল ছিল। রাম, প্রজা-রঞ্জন রাম একটা কাজ করিয়া রসিয়াছেন, আর তাহার প্রতি বিধানের পন্থা নাই। হস্তচ্যুত অক্ষ আর প্রত্যাবৃত্ত হইবে না। রামের এবারকার জীবনের খেলা শেষ হইয়াছে। তিনি যথাসর্বস্ব হারিয়াছেন। আর জিতিবার আশা নাই। এ সমস্ত বিষয় অযোধ্যার রাজা বিশেষরূপে হৃদয়ঙ্গম করিয়াছিলেন। তিনি বুঝিয়াছিলেন যে, প্রজা-গণের এতদিনে ভ্রান্তি-নিরাস হইয়াছে; জানকীর পবিত্র চরিত্রে তাহাদের যে অলীক সন্দেহ জন্মিয়াছিল, তাহা দূর হইয়াছে। তিনি আরও বুঝিয়াছিলেন যে, এক্ষণে যদি জনক-দুহিতাকে পুনরায় গ্রহণ করেন, তবে তাহাতে প্রজাগণের সন্তোষের আর অবধি থাকিবে না। এ সমস্ত বিদিত থাকিয়াও নৃপতি রামচন্দ্র, ইচ্ছানুরূপ কার্যের অনুষ্ঠান করিতে পারিলেন না। ‘জল-বিন্দু-লোল’ প্রজা-হৃদয়ের অস্থৈর্য্য চিন্তা করিয়া, জানকী-সম্বন্ধে, তিনি একেবারে ঔদাসীন্য় অবলম্বন করিলেন। রাজার রাজ্য-পালন এবং প্রজা-রঞ্জন যে কীদৃশ কঠোর কার্য্য, তাহা কবি এই রাম-চরিত্রে বিশেষ ভাবে প্রতিপন্ন করিলেন। মহর্ষি বাস্মীকি সীতাগ্রহণের জন্ত স্বয়ং অনুরোধ করিতেছেন— বলিয়াই রামচন্দ্র কর্তব্য-ভ্রষ্ট হইলেন না। তিনি তৎক্ষণাৎ বলিলেন,—

তাত ! শুদ্ধা সমক্ষং নঃ স্মৃষা তে জাত-বেদসি ।

দৌরাভ্যাঃ দক্ষসস্তাং তু নাত্রত্যাঃ শ্রদ্ধাঃ প্রজাঃ ॥

তাঃ স্বচারিত্রমুদ্दिष्टা প্রত্যাশ্রয়ন্তু মৈথিলী ।

ততঃ পুত্রবতীমেনাং প্রতিপৎস্তে হৃদাঙ্গয়া ॥ (১)

জানকীর তথাবিধ নির্বাসনে রামের অন্তঃকরণ নিরন্তর অসহ বেদনাপূর্ণ ছিল । বাল্মীকি অনুরোধ করিতেছেন, প্রজাবৃন্দও তাহাদের স্ব স্ব ভ্রান্তি বুঝিতে পারিয়াছে, তবুও কিন্তু প্রজা-রঞ্জন রাম অকস্মাৎ সীতা-পরিগ্রহ স্বীকার করিলেন না ।

রামের কথা শ্রবণমাত্রেই, বাল্মীকি শিষ্য-শ্রেণণ-পূর্বক আশ্রম হইতে মৈথিলীকে আনয়ন করিলেন । একদা রামচন্দ্র, পূর্ব-প্রতিশ্রুতি-স্মরণ-পূর্বক, পৌরজানপদদিগকে একত্র সমবেত করিয়া মহর্ষির নিকট সংবাদ পাঠাইলেন । পরম-কারুণিক বাল্মীকি পুত্রবতী জনকতনয়াকে লইয়া রামের রাজসভায় উপস্থিত হইলেন । মলিন-মুখী সীতা যখন স্পন্দনরহিত সভাক্ষেত্রে প্রবেশ করিলেন, তখন তাঁহার পরিধানে কাষায় বসন, নয়নদ্বয় স্বকীয় চরণমূলে অর্পিত, অঙ্গলতিকা ক্ষীণ অথচ প্রশান্ত । দেখিলেই

(১) রঘু. ১৫-১২, ৭৩ ।—হে পরমপূজ্য ! আমাদের সমক্ষেই আপনার স্মৃষার অগ্নি-পরীক্ষা হইয়াছিল । তিনি নিজেই নিজ-চরিত্রের বিশুদ্ধি প্রতিপন্ন করিয়াছিলেন । কিন্তু দুরন্ত রাক্ষসের দৌরাভ্যা-শঙ্কা অত্রতা প্রজাবৃন্দের অন্তঃকরণ হইতে, বোধ হয় এখনও সম্পূর্ণরূপে তিরোহিত হয় নাই । অতএব মৈথিলী এখনও তাঁহার চরিত্র সম্বন্ধে আমার প্রজাদিগের প্রত্যাহ্বাৎপাদন করুন, তাহা হইলেই, আমি পুত্রবতী সীতাকে, আপনার আদেশে, পুনরায় গ্রহণ করিতে পারি ।

মনে হয়, বুঝি সতীত্ব রমণী-মূর্তি-পরিগ্রহ-পূর্বক অযোধ্যার রাজসভায় উপস্থিত হইলেন । তখন—

জনাস্তদালোক-পথাৎ প্রতিসংহত-চক্ষুঃ ।

তস্তুস্তেহ্বাঙ্গুখাঃ সর্বের ফলিতা ইব শালয়ঃ ॥ (১)

বাগ্মীকি বলিলেন ‘মা ! তোমার চরিত্র-সম্বন্ধে লোকের যাহাতে সকল সংশয় দূর হয়, অচিরাৎ তাহার অনুষ্ঠান কর ।’ বাগ্মীকির আদেশ শ্রবণ করিয়াই দেব-যজন-সম্ভবা বিশুদ্ধশীলা সীতা, মহর্ষি-শিষ্য-প্রদত্ত পবিত্র-সলিলে আচমন-পূর্বক, একাগ্র-মনে, দুঃখ-ভরাগ্নাত-হৃদয়ে এবং কৃতাজলি পুটে কহিলেন,—

বাঙ্গুনঃ-কর্মাভিঃ পত্যৌ ব্যাভিচারৌ যথা ন মে ।

তথা বিশ্বন্তরে দেবি ! মামন্তর্পীতুমর্হসি ॥ (২)

‘মা ভূত-খাত্রি ! যদি আমি বাক্যের দ্বারা, মনের দ্বারা, কিংবা কর্মের দ্বারাও জীবনে কদাচ আমার পতির চরণে কোন প্রকার অপরাধ করিয়া না থাকি, আমার চরিত্র যদি নিষ্কলঙ্ক হয়, তবে মা ! তোমার অঙ্কে আমার স্থান দাও । এ চিরদুঃখিনীর দগ্ধ-হৃদয় নির্বাপিত কর ।’

পতিদেবতা সীতার কথা শেষ হইতে না হইতেই, হঠাৎ সভা-মধ্যবর্তিনী ভূমি দ্বিধা ভিন্ন করিয়া, শতহৃদার প্রভার স্রায়

(১) রঘু. ১৫-৭৮—জানকী উপস্থিত হইলে, সভাস্থ ব্যক্তিবর্গ স্ব স্ব নয়ন সীতার দৃষ্টিপথ হইতে প্রত্যাবর্তন পূর্বক, ফলভরনত শস্ত্রের স্রায়, অধোবদন হইল ।

(২) রঘু. ১৫-৮১ ।

একটা অত্যাঙ্কল প্রভামণ্ডল উদগত হইল । সেই অত্যদ্ভুত জ্যোতির্মণ্ডলমধ্যে, ‘নাগকণোৎক্লিপ্ত-সিংহাসনে’ আসীনা, ‘সমুদ্র-মেখলা, মূর্ত্তিমতী বসুন্ধরা’ আবিভূত হইলেন । ফণি-মালার উজ্জ্বল-শিরোমণি-সমূহের বিমলালোকে ভূত-ধাত্রীর স্নিগ্ধ দেব-দেহ সমুদ্ভাসিত হইল । অমৃত-বর্ষি-চন্দ্রবৎ স্নেহ-বর্ষী নয়নে তিনি সীতার প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া রহিলেন ।

পৃথিবী আবিভূত হইয়াই, দুহিতা সীতাকে স্বকীয় অঙ্কে ধারণ করিলেন । আজন্ম-দুঃখিনী সাধ্বী জানকী অনিমেষ নয়নে একবার জন্মের মত রামকে দেখিয়া লইলেন । দেখিতে দেখিতেই,—‘না না’—এই কথা রামের মুখ হইতে বহির্গত হইতে না হইতেই, বসুন্ধরা, সীতাকে লইয়া নিমেষ-মধ্যে সেই আলোক-পথে পাতাল-প্রবেশ করিলেন । রামের চিরবিষাদময় জীবনাভিনয়ের এক প্রকার শেষ যবনিকা পতিত হইল । (১)

সতীর সতীত্বের জয় হইল । রামের প্রজা-রঞ্জন যজ্ঞের এতদিনে পূর্ণাঙ্কিত প্রদত্ত হইল । রাম-সীতার চরিতোদাহরণে সমাজের একটা অশেষ মঙ্গল সাধিত হইল । চরিত্র-মাহাত্ম্যে

(১) রঘু. ১৫-৮২—এবমুক্তে তয়া সাধ্ব্যা রক্তাং সদ্যো-ভবাত্ত্ববঃ ।

শাতব্রুদসি ব জ্যোতিঃ-প্রভা-মণ্ডলমুদঘবো ।

—৮৩—তত্র নাগ-কণোৎক্লিপ্ত-সিংহাসন-নিবেদুযী ।

সমুদ্র-রশনা সাক্ষাৎ প্রাচুরাসীদ বসুন্ধরা ।

—৮৪—সী সীতামব্ধারোপ্য ভক্ত-প্রণিহিতেষ্কণাং ।

সামেতি ব্যাহরত্যেব তস্মিন্ পাতালমভ্যাগাৎ ।

সীতা জগদ্বাসীর হৃদয়ের চিরারাহ্য দেবতা হইয়া রহিলেন । চরিত্র-প্রভাবে রাম-চন্দ্র জগতের শ্রেষ্ঠ আদর্শরূপে গণ্য হইলেন । রাম-সীতার পূজার ব্যপদেশে রাম-সীতার চরিত্রের পূজা হইতে লাগিল । বহুবৎসর, সহস্র সহস্র বৎসর যাবৎ, রাম-সীতার পবিত্র চরিত্র পূজিত হইতেছে । ভারতের প্রতি নগরে, প্রতি জনপদে, প্রতি হৃদয়ে রাম-সীতা পূজিত হইতেছেন । যত দিন বিধাতার সৃষ্টি বিদ্যমান থাকিবে, সংস্কৃতসাহিত্যের অস্তিত্ব থাকিবে, ভারতবাসীর দেহে জীবন থাকিবে, তত দিন রাম-সীতার অনর্থ চরিত্র সর্বত্র ভক্তিভরে অর্চিত হইবে । ভারত-বাসী উদার হৃদয়ের পূজা করিতে চিরদিনই উৎসুক ।

কবিগুরু বাঙ্গালীকি, বিস্তৃত ভাবে, রাম-সীতার যে বিরাট চরিত্র সৃষ্টি করিয়াছিলেন, মহাকবি কালিদাস, কবিগুরুর সেই চির-সুন্দরী সৃষ্টি হইতে, রসজ্ঞ ভাবুক পাঠকের উপযোগী করিয়া, সংক্ষেপে রাম-সীতার চিত্র অঙ্কন করিয়াছেন । কালিদাসের চিত্রিত এই সংক্ষিপ্ত মূর্তি সর্ববাংশে নিরবদ্য হইয়াছে । ইহাতে কালিদাসের লেখনী ধন্য হইয়াছে, সরস্বতীর বরদান সার্থক হইয়াছে, ভারতবর্ষের মুখ উজ্জ্বল ও গৌরব-যুক্ত হইয়াছে, আর আমরা—নীরস পাঠকেরাও কৃত-কৃতার্থ হইয়াছি । তিনি রাম-চরিত্রে যে অলোক-সামাগ্র আত্ম-ত্যাগের এবং সীতা-চরিত্রে যে অনন্ত-রমণী-সুলভ সতীত্বের দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করিয়াছেন, তদ্বারা, নিঃস্বার্থ আদর্শ মহাপুরুষের এবং সতী ললনার জন্মভূমি বলিয়া ভারতবর্ষ জগতের শীর্ষ-স্থানীয় হইয়াছে । কবিগুরু

বাল্মীকি এবং মহাকবি কালিদাস, সমগ্র জগতে, সীতার জন্ম, চিরকালের মত, যেন পবিত্রতার এবং সমবেদনার ধারা-দ্বয়বতী একটি নির্ঝরিণী প্রবাহিত করিয়া গিয়াছেন। যে কোন ব্যক্তি যে কোন সময়ে সীতার নামোচ্চারণ করিলেই, তাঁহার অন্তঃ-করণে যুগপৎ পবিত্রতার এবং সমবেদনার উৎস উখিত হয়। ‘সীতা’ এই কতিপয় বর্ণের স্মরণ মাত্রেই হৃদয়ে পবিত্রতার এক অতি স্নহীতল ছায়া পতিত হয়। পতিদেবতা সীতার উদ্দেশে মস্তক নত হইয়া আইসে।



উনত্রিংশ অধ্যায় ।

নিশীথ-স্বপ্ন ।

অযোধ্যার আর এখন সে দিন নাই। এখন আর সে রামও নাই, সে অযোধ্যাও নাই। জগতের কার্য্য করিতে রাম আসিয়াছিলেন, কার্য্য সম্পন্ন হইয়াছে, তিনিও চলিয়া গিয়াছেন। ভরত-লক্ষ্মণ-শত্রুঘ্ন—সকলেই অগ্রজের অনুগমন করিয়াছেন। আদর্শদেবী সীতার স্মৃতি বক্ষে লইয়া আদর্শদেব রাম লীলা-সংহার করিয়াছেন। যাইবার সময়ে, তিনি, লক্ষ্মাপতি বিভীষণকে দক্ষিণে চিত্রকূটের এবং পবন-তনয়কে উত্তরে হিমালয়ের আধিপত্য প্রদান করিয়া, ভারতবর্ষের উত্তর ও দক্ষিণ প্রান্তে যেন দুইটি অভ্রভেদী কীর্ত্তিস্তম্ভ প্রোথিত করিয়া গিয়াছেন। (১)

তাঁহাদের ভ্রাতৃচতুষ্টয়ের পূজাগণের মধ্যে বয়ঃক্রমে এবং গুণ-গরিমায় কুশ সর্ব্বশ্রেষ্ঠ ; তাই কুমার-গণ ঐকমত্য-সহকারে তাঁহাকেই রাজ্যের বিশেষ বিশেষ ধনরত্নাদি অর্পণ করিলেন, পরে তাঁহারা সকলে স্ব স্ব নির্দিষ্ট রাজ্যে গমন করিয়া, রাজ্যের শ্রীবৃদ্ধি সাধনের জন্ত, সেতুবন্ধন, কৃষি-গোরক্ষ বাণিজ্যাদি, গজ-গ্রহণ প্রভৃতি নানা হিতকর কার্য্যে নিবিষ্ট হইলেন । (১)

রাম কুশাবতী-নগরে কুশকে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন । কুশ তথায় পরম উৎসাহে রাজত্ব করিতেছেন । অত্যাশ্রয় কুমারগণের প্রত্যেককেই এক একটি পৃথক রাজ্য অর্পিত হইয়াছিল ; তাঁহারাও নিজের নিজের রাজ্যের শাসনে ব্যাপৃত হইলেন । এদিকে অযোধ্যা-নগরী গাঢ় অন্ধকারে আচ্ছন্ন হইল । রামের সঙ্গে সঙ্গে অযোধ্যারও সকল সম্পদ বিলুপ্ত হইয়াছে । দুরন্ত কাল, ক্রমে অযোধ্যাকে মহারণ্যে পরিণত করিতে বসিয়াছে । যেন অযোধ্যায় একটা মহাপ্রলয় হইয়া গিয়াছে । সূর্য্যবংশের রাজধানী, ভারতবর্ষের স্পর্ধার স্থল, পুণ্ড্র-সলিলা সরযূর তীর-শোভিনী অযোধ্যার দুর্দশার একশেষ ঘটিয়াছে । অথবা—যে রাজ্যে সীতার ন্যায় সাধ্বী দেবতার প্রতি ঐরূপ বিচার, তাহার পরিণামও বুঝি এই প্রকারই হয় ।

যত্র স্ত্রিয়ন্ত পূজ্যন্তে রমন্তে তত্র দেবতাঃ ।

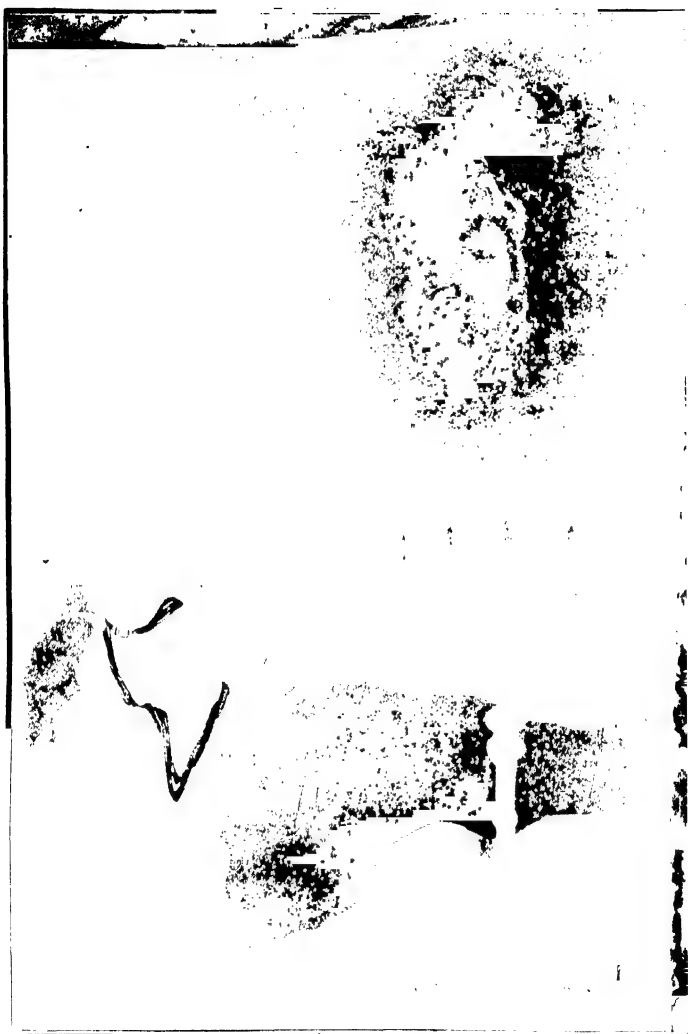
যে স্থানে সাধ্বী রমণীর পূজা হয়, তথায় দেবতা আবিভূত হইয়েন । অযোধ্যার প্রজা-গণ তাহাদের সাধ্বী রাজ-লক্ষ্মীর অর্চনায়

করে নাই, তাই বুঝি তথায় এখন দেবতার মন্দিরে অপদেবতার প্রাদুর্ভাব হইয়াছে । অযোধ্যার সকল সৌন্দর্য্য বিনষ্ট হইয়াছে । অযোধ্যার রাজ-পথ জঙ্গলাকীর্ণ, সৌধাবলী অন্ধকার, উদ্যান-সমূহ হত-শ্রী, বাপীতড়াগাদি প্রায় বিশুদ্ধ, কচিং বা ঘন-পঙ্কিল-জল-পূর্ণ । অযোধ্যার সকল সম্পদ—সকল সৌভাগ্যই যেন রাম-সীতার সহিত তিরোহিত হইয়াছে । জন-সঞ্চার-শূন্য, গহন-অরণ্যে পরিপূর্ণ, হিংস্র-স্বাপদ-সঙ্কুল অযোধ্যায় কাহার সাধ্য প্রবেশ করে ।

অযোধ্যার রাজবংশের প্রধান পুরুষ কুশ, বহুকাল যাবৎ তাঁহার নিজ-রাজধানী কুশাবতীতে আছেন । সৌভাগ্য-সম্পদে কুশাবতী পুরাতন অযোধ্যার তুল্য । কুশের দিন পরম আনন্দে অতিবাহিত হইতেছে । এমন সময়ে, একদা গভীর রজনীতে, যখন রাজ-প্রাসাদের প্রায় সকলেই নিদ্রিত, আলোকমালা নির্ব্বাপিত, কেবল, মহারাজ কুশ যে কক্ষে শয়িত, তথায় একটি প্রদীপ অতিস্তিমিত-ভাবে জ্বলিতেছিল, এমনই সময়ে হঠাৎ কুশের নিদ্রাভঙ্গ হইল । তিনি দেখিলেন, তাঁহার শয়নকক্ষের এক পাশ্বে একটি বনিতা চিত্রাপিতার ন্যায় স্থিরভাবে দণ্ডায়মানা । ইতঃপূর্বে কুশ সে ললনাকে আর কখনও দেখেন নাই । ললনার মূর্ত্তি বিষাদময়ী, পরিচ্ছদাদি প্রোষিতভৰ্ত্তৃকা । কামিনীর অনুরূপ । দেখিলেই মনে হয়, বুঝি বিষন্নতা শরীর-পরিগ্রহণ-পূর্ব্বক, মহারাজ কুশের সমীপে উপনীত হইয়াছেন । (১)

(১) রঘু, ১৬শ-৪—অধার্করাগ্রে ত্তিমিত-প্রদীপে শয্যা-গৃহে স্থপ্ত-জনে প্রবুদ্ধঃ ।

কুশঃ অবাসস্থ-কলত্র-বশামদৃষ্টপূৰ্ব্বাং বনিতানপশ্যৎ ।



নিশীথে কুশ ও অযোধ্যার অধিদেবতা

অর্গল-বন্ধ কক্ষে অকস্মাৎ গভীর রজনীতে ললনা-সমাগমে অত্যন্ত বিস্ময়াবিত হইয়া, শয়ান নরপতি, শয্যা হইতে দেহের পূর্ববান্ধ ঈষদ্রুত করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন (১) “অর্গল-বন্ধ কক্ষে কি উপায়ে তুমি প্রবেশ করিলে ? কৈ ? তোমার ত কোন যোগ-প্রভাব পরিলক্ষিত হইতেছে না ; শিশির-মথিতা মৃণালিনীর ত্রায় তোমার আকৃতি বিষাদময়ী কেন ? তুমি কি শরীরিণী করুণা ? ভদ্রে ! কে তুমি ? কাহার ভার্য্যা ? আমার নিকটে তোমার কি প্রয়োজন ? ‘জিতেন্দ্রিয় রঘুবংশীয়দিগের হৃদয় নিয়ত পরস্ত্রী-পরাস্মুখ’—এইটি বিশেষরূপে স্মরণ করিয়া, তোমার যাহা বক্তব্য থাকে—বল ।” (২)

তখন সেই বিষাদিনী ললনা সজল-নয়নে ও কৃতাজ্জলি-পুটে কহিলেন—“রাজন্ ! আপনার পিতা তাঁহার স্বধাম বৈকুণ্ঠে গমন-কালে যে নগরের সমস্ত পৌরবর্গকে সঙ্গে করিয়া লইয়া গিয়াছেন, এই হত-ভাগিনী সেই জন-হীন নগরের অনাথা অধিদেবতা ।” (৩) “নর-নাথ ! সম্পদ এবং সৌভাগ্য-গরিমায়, • ইন্দ্রের অমরাবতী বা ধন-পতি কুবেরের অলকা-নগরীও এক সময়ে আমার নিকট

(১) রঘু. ১৬শ—৬ ।

(২) রঘু. ১৬—৭ = লঙ্কান্তরা সাবরণেশি গেহে যোগ-প্রভাবো ন চ লক্ষ্যতে তে ।

বিভর্ধি চাকারমনিবৃত্তানাং মৃণালিনী হৈমসিবোপরাগম্ ।

—৮ = কা ত্বং শুভে ! কস্য পরিগ্রহো বা কিংবা মদভ্যাগম-কারণং তে ?

আচক্ষু মহা বশিনাং রঘুণাং মনঃ পরস্ত্রী-বিমুখ-প্রবৃত্তি ।

(৩) রঘু. ১৬শ—৯ ।

পরাজিত ছিল। আর আজ সেই আমি—সেই অতীত-গৌরব-সাক্ষিণী হতভাগিনী আমি, আপনার ন্যায় ‘সমগ্র-শক্তি’-সম্পন্ন অধীশ্বর বিরাজমান থাকিতেও এই প্রকার ‘করুণ অবস্থা’ প্রাপ্ত হইয়াছি। আমার দুঃখের ইয়ত্তা নাই। নরেন্দ্র ! আমি যখন আমার সেই অতীত গৌরবের কথা স্মরণ করি, তখন বক্ষঃ শতধা বিদীর্ণ হয় !” (১)

“পূর্বের আমার যে নগরে, রজনীতে দীপ্তিমৎ-নূপুর-ধারিণী সীমন্তিনীরা রাজ-পথে নির্ভয়ে বিচরণ করিতেন, আর তাঁহাদের রত্ন-খচিত নূপুরালোকে রাজ-বহ্নি আলোকিত হইত, পৃথগালোকের আর প্রয়োজনই হইত না, এখন সেই নগরের সেই সকল রাজপথে আমিষলোলুপ উল্লামুখ শৃগাল-শ্রেণী বিকট শব্দ করিয়া ইতস্ততঃ ধাবমান হইতেছে।” (২)

“মহারাজ ! পূর্বের আমার যে সকল বাপী-দীর্ঘিকায় প্রমদাগণ সুখে সন্তরণ করিতেন, আর তাঁহাদের বাহুবল্লী-প্রহত হইয়া নীল-জল-রাশি মৃদঙ্গবৎ ধীর ধ্বনি করিত, এখন সেই সকল দীর্ঘিকার জলে বহুমহিষাদি অবতরণ পূর্বক, তাহা তাহাদের কঠিন শৃঙ্গের দ্বারা নিয়ত আহত করিতেছে, এখন আর তাহার

(১) রঘু. ১৬শ ১০ = বশোক-সারামভিভূয় সাহং সৌরাজ্যবন্ধোৎসবয়া বিভূত্যা ।

সমগ্র-শক্তৌ হসি স্বর্ধাবশ্যো সতি প্রপন্ন৷ করুণামবস্থাম্ ॥

(২) রঘু. ১৬শ ১২ = নিশাহ ভাষৎকল-নূপুরাণং যঃ সঞ্চরোহভূদভিসারিকাগাম্ ।

নদমুখোকাবিচিতামিষাভিঃ স বাহুতে রাজ-পথঃ শিবাভিঃ ॥

সে ‘স্নিগ্ধ-গম্ভীর-নির্ঘোষ’ নাই, দীর্ঘিকা যেন মৰ্ম্মাস্তিক যাতনায় অস্থির হইয়া একটা কঠোর চীৎকার করিতেছে !” (১)

“নর-নাথ ! পূর্বের প্রতি অট্টালিকার সম্মুখে ময়ূরের উপ-বেশনের জন্ত ‘বাস-যষ্টি’ প্রোথিত থাকিত, যখন ঐ সকল প্রাসাদে নাগরিক-গণ মৃদঙ্গ-বাদন করিতেন, তখন মৃদঙ্গ-ধ্বনিকে মেঘ-ধ্বনি মনে করিয়া, ময়ূরগণ ‘বাস-যষ্টির’ উপরে উঠিয়া, পুচ্ছবিস্তার পূর্বক কত নৃত্য করিত, কত আনন্দ করিত । এখন আর সে বাস-যষ্টি নাই, সে মৃদঙ্গ নাই, সব বিলুপ্ত হইয়াছে ; আছে শুধু সেই শূন্য অট্টালিকা-সমূহ । নগর এখন গহন-বনে পরিণত ! আর সেই গহন-কানন-জাত দাবানল-ক্ষুণ্ডিত আমার সেই রমণীয়-কান্তি কলাপি-নিচয়ের কলাপ-গুচ্ছও বিদগ্ধ ! হায়, আমার সেই সুন্দর ‘ক্ৰীড়াময়ূর’-সমূহ এখন ‘বন-বর্হীর’ ন্যায় হত-শ্রী হইয়াছে !” (২)

“রাজন্ ! পূর্বের বিলাসিনী-গণ, হর্য্যামালার যে সকল সোপান তাঁহাদের অলঙ্কার-সিন্ধু চরণ-বিন্যাসে সুরঞ্জিত করিতেন, সেই সকল সোপান, এক্ষণে, মৃগ-বাতি ভীষণ ব্যাঘ্র-সমূহের শোণিত-দিগ্ধ চরণাঘাতে আহত হইতেছে । প্রভো ! প্রাসাদ-ভিত্তিতে পূর্বের নানাবিধ পদ্মবন অঙ্কিত ছিল, সেই সকল পদ্ম-বনে বৃহৎ

(১) ৩য়. ১৬শ-১৭ = আশ্চর্য্যকরং যৎ প্রমদা-করাগ্রৈর্মৃদঙ্গধীরধ্বনিময়গচ্ছৎ ।

বৈজয়িন্তরীণং মহিবৈজয়িন্তরীণং শৃঙ্গাহতং ক্রোশতি দীর্ঘিকাণাম্ ॥

(২) ৩য়. ১৬শ-১৭ = বৃক্ষগণা বহি-নিবাস-ভঙ্গাৎ মৃদঙ্গ-ধ্বন্যপগমাদলান্তাঃ ।

প্রাপ্তা নবোদ্ধাহত-শববর্হাঃ ক্রীড়াময়ূরা বন-বর্হিণীষম্ ॥

বৃহৎ দ্বিপেন্দ্র অঙ্কিত ছিল, আর তাহাদিগকে তাহাদের প্রিয়তম-
করেণুরা প্রীতিভরে মৃণাল-ভঙ্গ অর্পণ করিতেছে,—অঙ্কিত ছিল ।
সেই সব চিত্রাবলী দর্শন করিলে মনে হইত, সত্যই বুঝি কমল-
বনে অবতীর্ণ হইয়া করীর সহিত করি-বধূ-গণ ক্রীড়া করিতেছে ।
সে অতি অপূর্ব দৃশ্য ! হায়, এক্ষণ, সেই সকল আলিখিত
মাতঙ্গকে বাস্তবমাতঙ্গভ্রমে, কুপিত যুগেন্দ্রগণ, সশব্দে লক্ষ্য
প্রদান-পূর্বক, তাহাদের কুস্তের উপর পড়িতেছে, সিংহের প্রথর
নখাঘাতে সেই চিত্রাবলী ছিন্ন বিচ্ছিন্ন হইতেছে ।” (১)

“রাজন্ ! সৌধস্তম্ভে যে সকল দারুময়ী রমণীমূর্তি সংযোজিত
ছিল, যত্নাভাবে তাহাদের বর্ণ-বিঘ্নাস বিশীর্ণ হইয়া গিয়াছে,
এবং চিত্রাবলীও ধূসর হইয়াছে । আর সেই সমুদয় মূর্তির
উপরে সর্পকুল তাহাদের নিম্নোঁকমোচন করিয়া, সে গুলিকে
একান্ত হত-শ্রী করিয়াছে, সেই ছবিগুলির দশা দেখিলে কে
অশ্রু সংবরণ করিতে পারে ?” (২)

“নরপতে ! আমার অযোধ্যার হর্ম্যামালার এখন আর সে
সুখা-ধবল কান্তি নাই । সংস্কারের অভাবে তাহাদের সমুচ্চ

(১) রঘু, ১৬শ ১৫ = সোপান-মার্গেষু চ যেষু রামা নিক্ষিপ্তবত্যাশ্চরণান্ সরাগান্ ।

সদ্যো হতশ্চক্ৰভিঃশ্র-দিক্শ্চ ব্যাতৈঃ পদং তেযু নিধীয়তে মে ।

—১৬ = চিত্র-দ্বিপাঃ পদ্ম-বনাবতীর্ণাঃ করেণুভির্দত্ত-মৃণাল-ভঙ্গাঃ ।

নখাঙ্কুশাঘাতবিভিন্ন-কুস্তাঃ সংরদ্ধ-সিংহ-প্রহৃতং বহন্তি ॥

(২) রঘু, ১৬শ ১৭ = স্তম্ভেষু যোষিৎপ্রতিঘাতনানাং উৎক্রান্তবর্ণ-ক্রম ধূসরাগাং ।

স্তনোত্তরীয়াপি ভবন্তি সঙ্গাৎ নির্মোহ-পটাঃ কপিভির্বিমুক্তাঃ ॥

ধবল কায় এখন গাঢ় শ্যামবর্ণে আবৃত হইয়াছে, তাহাদের সর্ব্বাঙ্গে তৃণাবলী জন্মিয়াছে । চন্দ্র-কিরণ এখনও ‘মুক্তা-গুণ’ ধবল আছে সত্য, কিন্তু ঐ সকল প্রাসাদে আর পূর্ব্ববৎ প্রতিফলিত হয় না ।” (১)

“রাজন্ ! বলিতে বুক ফাটিয়া যায়,—আমার যে সকল কোমল উদ্যান-লতিকা কুসুম-গুচ্ছে অলঙ্কৃত হইলে, পূর্ব্ব বিলাসিনীগণ, সদয়-হৃদয়ে, ধীরে ধীরে তাহাদের শাখা আনত করিয়া কুসুম চয়ন করিতেন, এক্ষণে বানর এবং বানর কল্ল নির্দয় নিষাদ-সমূহ সেই সকল কুসুমভরণা ললিত-লতিকা শ্রেণীকে যথেষ্ট ছিন্ন ভিন্ন করিতেছে ।” (২)

“প্রভো ! আমার সেই পুণ্য-প্রবাহিনী সরযূর আর এখন সে অবস্থা নাই । এখন আর পূর্ব্বের ন্যায়, তাহার তটে নিয়ত নানাবিধ পূজোপহার সজ্জিত থাকে না । স্নানীয় স্নগন্ধি-দ্রব্য এখন আর তাহার জল স্রবাসিত হয় না । তাহার সকল সৌভাগ্যই বিলুপ্ত হইয়াছে । আছে কেবল সেই সরযু-তট-বর্ত্তী স্নিগ্ধ বেতস-লতা-মণ্ডপগুলি । কিন্তু রাজন্ ! সে গুলিও শূন্য, জন-প্রচার-বর্জিত ! সরযুর দশাদর্শনে বুক ফাটিয়া যায় ! তাই

(১) রঘু. ১৬শ-১৮ = কালান্তর-স্থান-স্থেষু নন্তং ইত্যন্তোক্তাচ্চ-তৃণাকুরেষু ।

তএব মুক্তা-গুণ-গুচ্ছমোপি হর্ষ্যেযু মুচ্ছন্তি ন চন্দ্রপাদাঃ ॥

(২) রঘু. ১৬শ-১৯ = আবর্জ্য শাখাঃ সদয়ং যাসাং পুষ্পাণুপাতানি বিলাসিনীভিঃ ।

বন্যো পুলিন্দৈরিব বানরৈস্তাঃ ক্রিশ্যন্ত উদ্যান-লতা মদীয়াঃ ॥

প্রার্থনা করি, নরনাথ ! আপনার পিতা রামচন্দ্র যেমন তাঁহার নৈমিত্তিক মানুষ-দেহ পরিত্যাগ-পূর্বক, স্বকীয় সনাতনী ঐশী তমু গ্রহণ করিয়াছেন, তদ্রূপ, আপনিও আপনার এই নৈমিত্তিক নিকেতন পরিহার করিয়া, আপনার কুল-রাজধানীর অধি-দেবতা আমাকে অনুগ্রহ করুন । অযোধ্যা রাজ্যে ফিরিয়া চলুন ।” (১)

অকস্মাৎ স্তব্ধ বিতন্ত্রী-ঝঙ্কারের শ্রাব্য, অযোধ্যার অধিষ্ঠাত্রী দেবতার করুণকণ্ঠ-স্বর নিরুদ্ধ হইল । মহারাজ কুশও অযোধ্যা-প্রতিগমনে প্রতিশ্রুত হইলেন । অমনি সেই ‘অদৃষ্ট-পূর্বক’ নগরাধিদেবতাও মানবী মূর্তি পরিত্যাগ-পূর্বক, দেবী-দেহ ধারণ করিয়া, প্রসন্ন-বদনে তিরোহিত হইলেন । মহারাজ কুশের এ সমস্তই স্বপ্নের শ্রাব্য বোধ হইতে লাগিল । ‘কুল-রাজধানী’ অযোধ্যার দুর্দশার কথা শ্রবণ করিয়া, তিনি বিষাদে, লজ্জায়, দুঃখে যেন মর্মে মর্মে মরিয়া গেলেন । সেই মানবী দেবীর উদাত্ত বর্ণন শ্রবণে, কুশের নয়নের সম্মুখে যেন সেই প্রাচীন অযোধ্যার সমৃদ্ধিমতী মূর্তি এবং বর্তমান অযোধ্যার এই বিষাদিনী মূর্তি যুগপৎ ভাসিতে লাগিল ।

(১) রঘু. ১৬শ-২১ = বলিক্রিয়াবর্জিতমৈকতানি স্থানীয়-সংসর্গমনাপ্ণু বস্তি ।

উপান্ত-বানীর-গৃহাণি দৃষ্ট্বা। শূত্ৰানি দুয়ে সরযু-জনানি ॥

—২২ = তদর্শনীমাং বসতিং বিস্মীজ্যামামভূগেতুং কুল-রাজধানীম্ ।

হিহা তমুং কারণমানুযীং তাং যথা গুরুন্তে পরমাত্মমূর্তিন্ ॥

মহাকবি কালিদাস এ যাবৎ অযোধ্যার কোন বিশেষ বর্ণন করেন নাই। তিনি জানিতেন যে, কাব্যের প্রতিপাদ্য-বিষয়-সমূহ এমন ভাবে বর্ণিত হওয়া উচিত, যাহাতে পাঠকগণ বুঝিতে না পারেন যে, ‘কবির অভিপ্রায় এখন অমুক পদার্থের বর্ণন।’ কবির উদ্দেশ্য কাব্যের সর্বত্রই একান্ত নিগূঢ় থাকা উচিত। নতুবা, কোন বিষয় বর্ণন করিবার পূর্বেই কবি যদি মুখ-বন্ধ করিয়া বলেন যে, ‘আমি এখন অমুক বিষয় বর্ণন করিব’—তবে তাহা অতীব অশ্রদ্ধেয় হয়। তাই আমরা দেখিতে পাই, মহাকবি কালিদাস তদীয় কাব্যাবলীর সর্বত্রই ঐ দোষ বর্জন করিয়াছেন। এমন কৌশলে তাঁহার প্রতিপাদ্য বস্তুর বর্ণন করিয়াছেন যে, পাঠকবৃন্দ কবির সে কৌশল হৃদয়ঙ্গম করিবার পূর্বেই, তদীয় বর্ণিত বিষয়ের মনোরমতায় বিমুগ্ধ হইয়া পড়েন। ইহার প্রকৃষ্ট নিদর্শন কালিদাসের ইন্দুমতী-স্থিতিতে দেখিতে পাওয়া যায়। কবি কোথাও ইন্দুমতীর কেবল রূপ বা গুণের বর্ণনায় তত প্রয়াস করেন নাই। প্রসঙ্গক্রমে, মধ্যে মধ্যে ইন্দুমতীর এমন এক একটি বিশেষণ দিয়াছেন যে, তদ্বারাই তাঁহার উদ্দেশ্য সাধিত হইয়াছে। ইন্দুমতীর স্বয়ংবর বর্ণন হইতে যদি ইন্দুমতীর সেই সকল বিশেষণ গুলি একত্র সমাহৃত করা যায়, তবে স্পষ্টই প্রতীয়মান হইবে যে, দময়ন্তীর শত-শ্লোক-ব্যাপিনী সৌন্দর্য্যবর্ণনাও ইহার নিকট অকিঞ্চিৎকরী। গ্রন্থমধ্যে সর্বত্রই কবির উদ্দেশ্য অতি রহস্ত রাখিতে হইবে। সেই রহস্ত-ভেদ হইলেই কাব্যের একটি বিশেষ চমৎকারিতার ব্যাঘাত হইল।

বর্তমান সময়ে দেখিতে পাই, অনেক গ্রন্থে লিখিত থাকে যে, ‘পাঠক বোধ হয় বুঝিতে পারিয়াছেন, ইনিই আমাদের আলোচ্য নাটকের (বা গ্রন্থের) নায়ক (বা নায়িকা) অমুক ।’ ইহা অত্যন্ত অন্মায়, রীতি-বিরুদ্ধ । কৌশলে সামাজিকদিগের সম্মুখে পাত্রের পরিচয় দিতে হইবে । যে স্থানে সেই কৌশলের অভাব ঘটে, তথায় কাব্যেরও সন্ধিতঙ্গরূপ একটা প্রধান দোষ জন্মে । এই দোষের জন্য গ্রন্থকার অপরাধী । গ্রন্থকারের মনে রাখিতে হইবে যে, তিনি সৌন্দর্য্য-স্থিতি করিতে বসিয়াছেন, সৌন্দর্য্য-ধ্বংস করা তাঁহার প্রতিপাদ্য নহে । স্মৃতাং যাহা কিছু সৌন্দর্য্যের পরিপন্থী, সঙ্কীর্ণ কিংবা নীচ, তাহা অকুণ্ঠিত চিত্তে তাঁহাকে পরিত্যাগ করিতে হইবে ।

অযোধ্যার সম্পদের দিনে, যখন দিলীপ, রঘু, অজ, দশরথ, রাম প্রভৃতি রাজ-সিংহাসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন, যখন অযোধ্যা ইন্দ্রের অমরাবতী অপেক্ষাও সর্ববাংশে অধিকতর গৌরব-শালিনী ছিল, তখন কিন্তু কবি অযোধ্যার কোন বিশেষ বর্ণন করেন নাই । কদাচিৎ একটি বিশেষণ দিয়া, কখনো বা প্রসঙ্গতঃ একটু ইঙ্গিত করিয়া, কবি, অযোধ্যার অপার্থিব সম্পদের আভাস দিয়াছেন মাত্র । আর এখন সেই সোণার অযোধ্যা ভাঙ্গিয়া পড়িয়াছে, শ্মশানে পরিণত হইয়াছে, অমনি কবিও, তাঁহার অবাধ-কল্পনা-প্রভাবে, অযোধ্যার সেই লুপ্ত সম্পদের পুনরুদ্ধার পূর্বক, লোক-নয়নের সম্মুখে, এক অতি নিরুপম চিত্র উত্তোলন করিয়া ধরিয়াছেন । সম্পদের দিনে

সম্পদ যতদূর হৃদয়াকর্ষিণী, বিপদের দিনে, দুঃখের দিনে ঐ সম্পদের স্মারিতমূর্তি তদপেক্ষা অধিকতর মর্ম্মস্পর্শিনী । আবার যদি দুঃখের দিনের অবস্থার সহিত, সেই অতীত সুখের অবস্থার তুলনা করা যায়, তবে উহা যে কিপ্রকার মর্ম্ম-স্থূল-স্পর্শিনী ও হৃদয়োন্মাদিনী হয়, তাহা সহৃদয়-গণের অনুভব-গম্য । ভাষায় তাহা প্রকাশ করা বড়ই কঠিন । তাই মহাকবি অযোধ্যার বিষাদিনী পরম দুঃখিনী অধিদেবতাকে সম্মুখে উপস্থিত করিয়া, তাঁহারই মুখ দিয়া, তাঁহার সেই অতীত সুখের অবস্থা এবং বর্তমান দুঃখের অবস্থা উভয়ই কীর্ত্তিত করাইতেছেন । রাজ-মহিষী যেন অনাথা ভিখারিণী হইয়া পূর্বাবস্থা স্মরণ করিয়া কাঁদিতেছেন । আর করুণ কবি কালিদাস সেই রাজ-মহিষীর সহিত নিজে ত কাঁদিতেছেনই, সেই সঙ্গে আমাদিগকেও কাঁদাইতেছেন । কবি-সৃষ্টির এই চরমোৎকর্ষ দর্শন করিতে করিতে পাঠক তন্ময় হইয়া পড়িতেছেন, তাঁহার হৃদয় হইতে সম্পদ-গর্ব্ব—বিভব-মাৎসর্য্য দূরীভূত হইতেছে । পাঠক-হৃদয়ে রজঃ এবং তমোগুণের প্রভাব মন্দীভূত হইয়া আসিতেছে, সত্ত্ব-গুণের আবির্ভাব হইতেছে । তখন পাঠক তাঁহার সেই সত্ত্ব-প্রধান চিন্তে ভঙ্গুর সম্পদের নশ্বরতা উপলব্ধি করিতে করিতে চিন্তা করিতেছেন—

‘যদু-পতেঃ ক গতা মধুরাপুরী,

রঘুপতেঃ ক গতান্তর-কোশলা ।’

ইতি বিচিন্ত্য কুরুষ্ম মনঃ স্থিরং
ন সদিদং জগদিত্যবধারণ ॥' (১)

ত্রিংশ অধ্যায়।

অধঃপতন।

মহারাজ কুশ, প্রভাতে সভাস্থ হইয়া, অমাত্য-পরিষদে পূর্ব-রজনীর অদ্ভুত কাহিনী বর্ণন করিলেন। রামচন্দ্রের অযোধ্যার অধিদেবতার সেই দুঃখময়ী উক্তি, সেই বিষাদময়ী মূর্তি, এবং সেই দীন অবস্থার কথা স্মরণ করিয়া, কুশ মুহুমুহুঃ বিষন্ন হইতে লাগিলেন। মন্ত্রিবর্গ স্থির করিলেন যে, না—কুশাবতীতে আর থাকা উচিত নহে। অচিরেই অযোধ্যাগমন আবশ্যক। অত্যল্প কাল মধ্যেই কুশাবতী ব্রাহ্মণদিগকে দান করিয়া, কুশ সদলবলে অযোধ্যাভিমুখে যাত্রা করিলেন।

অযোধ্যায় প্রতিনিবৃত্ত হইয়া অতি অল্প কাল মধ্যেই, নরনাথ, রাজ্যের তথা রাজধানীর অশেষ শ্রীবৃদ্ধি সাধন করিলেন। এবং একান্ত সাবধানতার সহিত রাজকার্য্য পর্য্যবেক্ষণ করিতে

(১) যদ্ব পতি শ্রীকৃষ্ণের সেই মথুরাপুরী আজ কোথায়? শ্রীরামচন্দ্রের সমুদ্বিগলিনী উত্তর-কোশলাই বা এখন কোথায়? কাল-সাগরের অতলগর্ভে সমস্তই নিমগ্ন হইয়াছে। হুতরাং এই সকল চিন্তা করিয়া, মনঃস্থির কর। এ জগৎ নিতান্ত অসৎ, ক্ষণভঙ্গুর, ইহা হৃদয়ে গাঁথিয়া লও।

লাগিলেন । নিরন্তর রাজ-কার্য্য-পর্যালোচনায় যদি কখনও কুশের চিন্তা-শ্রান্তি অনুভূত হইত, তবে তখন, তিনি, সঙ্গীতাদির আলোচনা করিতেন, মৃগয়াদ্বারা চিন্তা-বিনোদন করিতেন, কখনও বা, বীচি-মালিনী সরযুর বক্ষে নৌকারোহণে, সলিল-বিলাসিনী রমণীদিগের জল-বিহার দর্শন করিয়া, স্বকীয় অতুল-ঐশ্বর্য্য-উদ্বেজিত হৃদয়ের প্রীতিবিধান করিতেন । জল-বিহারিণীগণের জল-ক্ৰীড়া দেখিতে দেখিতে, যখন আনন্দভরে, তাঁহার হৃদয় স্তিমিত হইয়া আসিত, তখন নর-নাথ পার্শ্ব-বর্ত্তিনী চামর-ধারিণী কিরাত-বালাকে সেই জল-তরঙ্গিণী-সমূহের সৌন্দর্য্য বিশ্লেষণ করিয়া দেখাইতেন । সরল-হৃদয়া কিরাত-তনয়া, মুগ্ধ-নয়নে, তরঙ্গিণী সরযুর বক্ষে, নৃপতি-প্রদর্শিত সেই তরঙ্গ-চঞ্চল-রাজ-হংসীবৎ রমণীদিগের অঙ্গহার দর্শন করিত । (১)

আমরা, ইতঃপূর্বে, সূর্য্যবংশীয় অগ্ন্য কোন নৃপতির এবংবিধ ক্ৰীড়াদর্শনোৎসুক্যের কোনরূপ পরিচয় পাই নাই । অবিবাহিত তরুণ কুশ, যিনি সেই কুশাবতীতে, নিশীথ-সময়ে, অকস্মাৎ নির্জ্জন-শয়ন-ক্ষেত্রে উপনতা অযোধ্যার অধিদেবতাকে দৃঢ়-হৃদয়ে বলিয়াছিলেন,—

আচক্ষুঃমত্না বশিনাং রঘুগাং

মনঃ পরস্ত্রী-বিমুখ-প্রবৃত্তি ॥ (২)

(১) রঘু. ১৬—৪৪, ৪৫, ৪৬, ৪৭, ৪৮, ৪৯, ৫০, ৫১, ৫২, ৫৩, ৫৪, ৫৫, ৫৬ ।

(২) ২৭৩ পৃষ্ঠা দেখুন ।

“জিতেন্দ্রিয় রঘুবংশীয়দিগের মন নিয়ত পর-কলত্র-বিমুখ—
এই কথাটি ভাবিয়া, তোমার যাহা বক্তব্য, বলিতে পার।”
তাদৃশ জিতেন্দ্রিয় মহারাজের পক্ষে এই প্রকার আমোদ প্রমোদ
দোষাবহ না হইলেও, শুদ্ধশীলা পতিদেবতা সীতার অগ্নি-
পরীক্ষাতেও যে রাজ্যের প্রজাগণ এক সময়ে আস্থা স্থাপন
করিতে পারিয়াছিল না,—

‘অবৈমি চৈনামনষেতি কিস্তু
লোকাপবাদো বলবান্ মতো মে ।
ছায়া হি ভূমেঃ শশিনো মলত্বে
নারোপিতা শুদ্ধিমতঃ প্রজাভিঃ’ ॥ (১)

বলিয়া সীতাময় জীবিত রামচন্দ্র, লোকাপবাদ-ভয়ে, যে রাজ্যের
সাক্ষাৎ রাজ-লক্ষ্মীকে বনবাস দিয়াছিলেন, সেই অযোধ্যারাজ্যের
অপরিণীত রাজার পক্ষে,—সেই রাম-সীতার সর্ববিশ্বাশীলকৃত
পুত্রের পক্ষে এবং নিধি আমোদ যে কদাচ অভিপ্রেত এবং
প্রশংসনীয় নহে, ইহা মহাকবি অতি কৌশলে ইঙ্গিত করিলেন।

রাজ্যের সর্ববাস্তব উন্নতি-বিধান সম্পূর্ণ হইলে, নিশ্চিন্ত-
হৃদয় কুশ, কুমুদ্বতী-নামিকা একটি পরমসুন্দরী নাগ-কন্যার
পাণি-পীড়ন করিলেন। (২) ভারতের প্রধান প্রধান নৃপতির,—
মগধ-বিদর্ভ-মিথিলা-প্রভৃতি পরম সম্মানিত প্রাচীন রাজ্য-সমূহের

(১) ২৪২ পৃষ্ঠা দেখুন।

(২) রঘু, ১৬শ-৮৫, ৮৬, ৮৭, ৮৮।

অধিপতি-গণের দুহিতারা যে রাজ্যের রাজ-মহিষী হইতেন, রাজ্যের মূর্তিমতী লক্ষ্মী জ্ঞান করিয়া, প্রজা-মণ্ডলী ভক্তিভরে, যাঁহাদের চরণে প্রণাম করিত, দেবীর দেবী সীতা যে বংশের কুলবধু, সেই বংশের অবতংস, রাম-সীতার জ্যেষ্ঠ-তনয়, মহারাজ কুশ, নাগ-নন্দিনী কুমুদ্বতীর পাণি-গ্রহণ করিলেন, অযোধ্যার বৈবস্বতমনুর বংশের পক্ষে ইহা কল্যাণকর হইল কি না, তাহা ভবিষ্যৎ বিষয় ।

ফলতঃ, আমরা বেশ স্পষ্টই দেখিতে পাইতেছি যে, রাম-রাজত্বের পর হইতেই অযোধ্যার সুখ-স্বপ্ন যেন ভাঙ্গিয়া গিয়াছে । মহারাজ দিলীপ হইতে আরম্ভ করিয়া রামপর্য্যন্ত নৃপতি-গণের মধ্যে, যে সমুদয় গুণ, যে সমুদয় হৃদয়-সম্পদ উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পাইতেছিল, সেই গুণাবলী রামের অন্তর্ধানের সঙ্গে সঙ্গেই যেন একটি একটি করিয়া ক্রমে অন্তর্হিত হইতে আরম্ভ করিয়াছে ।

মহারাজ কুশ শৌর্য্য-বীর্য্যের অদ্বিতীয় আধার হইয়াও, ‘দুর্জয়’-নামক এক দানবের সহিত যুদ্ধ করিতে যাইয়া স্বয়ং নিহত হইলেন, তাহাকেও নিহত করিলেন । সাধ্বী রাজ-মহিষী কুমুদ্বতীও কুশের অনুগমন করিলেন । সীতার পুত্র-বধু তাঁহার অনুরূপ কার্য্য করিয়া অক্ষয়-পতি-লোক-প্রাপ্ত হইলেন (১) ।

বীরের সহিত সম্মুখযুদ্ধে নিহত হইলে, অক্ষয়স্বর্গ লাভ হয়, অনন্ত কীর্ত্তি জন্মে । যশোজ্যোতিতে উভয়-লোক

আলোকিত হয়, কুশেরও তাহাই হইল; সব সত্য, কিন্তু আহবক্ষেত্রে শত্রু-শায়কে প্রাণ-পরিহার, সৌরবংশীয় নৃপতি-গণের মধ্যে ইতঃপূর্বে আর ঘটে নাই, এই প্রথম । রামের আত্মজের এই মৃত্যু অযোধ্যার রাজ-বংশের যেমন গৌরব-জনক, তেমনই কিষ্কিণ্ড অগৌরবেরও পরিচায়ক । চিরদিন *হারা শত্রুকে পদ-দলিত করিয়া মহোল্লাসে রাজ-ধানীতে প্রতিনিবৃত্ত হইতেন, আজ সেই বংশের প্রধান পুরুষ শত্রু-দলন করিলেন সত্য, কিন্তু নিজেও দলিত হইলেন । এই ব্যাপার যে অযোধ্যার রাজ-বংশের ভবিষ্যৎ সর্ববনাশের একটা প্রধান দ্যোতক, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই ।

অযোধ্যার অভ্রভেদী গৌরবস্তম্ভের সমুন্নত শির যে কি প্রকারে, ক্রমে, ক্রমে, লবণ-জর্জর সৌধ-শিরের ন্যায় ক্ষীণ ও স্থলিত হইতেছিল, তাহা মহাকবি অতি নিপুণতার সহিত প্রদর্শন করিলেন ।

কুশ, যুদ্ধ-যাত্রার সময়ে, ‘মন্ত্ৰি-বৃদ্ধ’ দিগকে আদেশ করিয়া গিয়াছিলেন যে, যদি আর প্রত্যাবর্তন না করি, তবে আমার পুত্রকে সিংহাসনে অভিষিক্ত করিও । (১) তদনুসারে কুমার ‘অতিথি’ রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়া রাজ্য-শাসন করিতে লাগিলেন । কুশ-নন্দন অতিথির রাজ্যাভিষেকের সঙ্গে সঙ্গেই সমগ্র-রাজ্য আনন্দে হাসিয়া উঠিল । তিনি—

‘বন্ধচ্ছেদং স বন্ধানাং বধার্হাণামবধ্যতাম্ ।

ধূর্যাণাঞ্চ ধুরো মোক্ষমদোহঞ্চাদিশদ্ গবাম্ ॥ (১)

ক্রীড়া-পতত্রিণোহপ্যস্তু পঞ্জরস্থাঃ শুকাদয়ঃ ।

লব্ধ-মোক্ষাস্তদাদেশাং যথেষ্ট-গতয়োহভবন্ ॥ (২)

মহারাজ অতিথি, রাজ্যে যাহার যে দুঃখ ছিল, যে অভাব ছিল, সে সমস্তের মোচন করিয়া, কেবল পার্শ্বব রত্ন-খচিত রাজ-সিংহাসনে নহে, প্রজার অপার্শ্বব হৃদয়-সিংহাসনেও অধিষ্ঠিত হইলেন ।

স্বকীয় অত্যাঙ্কুল-প্রজ্ঞালোক-প্রভাবে তিনি স্পষ্টই বুঝিয়া-ছিলেন যে, নিয়ত কূট-নীতির আশ্রয়-গ্রহণ-পূর্বক রাজ্য-শাসন কাতর্য্যের লক্ষণ, ভীকৃত্বের চিহ্ন, এবং একবারে নীতি-বিরহিত পাশববলে রাজ্য-শাসনও হিংস্র-ব্যাত্তাদির যুগ-শাসন-তুল্য । (৩) রাজ্যের সুশাসন করিতে হইলে—নীতি এবং শৌর্য্য—উভয়ই আবশ্যক । পাশব-বলে রাজ্য-জয় হয় বটে, কিন্তু রাজ্য-বাসীর হৃদয়-জয় হয় না ।

(১) রঘু. ১৭শ-১৯ = } অতিথি রাজা হইয়া বন্ধ ব্যক্তিদিগকে মুক্ত করিলেন, যাহাদের

(২) ২০ = } প্রাণদণ্ডের আদেশ হইয়াছিল, তাহাদিগের সে দণ্ড রহিত

করিলেন, যে সমুদয় জন্ত, ভার বহন করিত, তাহাদের মুক্তি দিলেন, আর তাহাদিগকে ভার বহিতে হইত না । দুষ্কবতী খেতুর দুষ্কদোহন নিষেধ করিলেন । ক্রীড়া-বিহঙ্গম-গণ, তাঁহার আদেশ ক্রমে, পঞ্জর-বন্ধন হইতে বিমুক্ত হইয়া, যে দিকে প্রাণ যায়,—উড়িয়া গেল ।

(৩) রঘু. ১৭শ-৪৭ = কাতর্য্য কেবল নীতিঃ শৌর্য্যঃ ষাণ্ড-চেষ্টিতম্ ।

একত্রিংশ অধ্যায় ।

দীপ নির্বাণ ।

যথাসময়ে বিজ্ঞ সুদর্শন কুমার অগ্নিবর্ণের হস্তে বিশাল কোশল সাম্রাজ্যের ভার ন্যস্ত করিয়া, নৈমিষারণ্যে প্রস্থানপূর্বক, স্বকীয় সংসার-বিরক্ত হৃদয়ে শান্তিবিধান করিলেন । দুষ্ক-ফেন-নিভ কোমল শয্যা, মণি-মুক্তা-মণ্ডিত প্রাসাদ, মর্ম্মর-সোপানা-বদ্ধ দীর্ঘিকা প্রভৃতি যাঁহার ভোগের সাধন ছিল, নৈমিষারণ্যের কুশময় শয়নে, পর্ণ-শালায় এবং তীর্থ-সলিলে, তিনি সে সমস্ত বিষ্মৃত হইলেন । (১) ইক্ষ্বাকু-বংশের চিরাচরিত নিয়মানুসারে, যোগবলে সুদর্শন মোক্ষলাভ করিলেন । তাঁহার সকল বিরক্তির অবসান হইল ।

তেজস্বী অগ্নিবর্ণ অযোধ্যার পরম পবিত্র সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইলেন বটে, কিন্তু নবীন রাজ্যের নবীন নবপতিকে রাজ্যশাসনে যে প্রকার প্রয়াস করিতে হয়, মহারাজ সুদর্শনের ব্যবস্থা-গুণে, তাঁহাকে কোন বিষয়েই সেইরূপ প্রয়াস করিতে হইল না । রাজ্যের সর্বত্রই শান্তি, সকলেই রাজার প্রতি অশেষ-ভক্তি-সম্পন্ন । (২)

(১) রঘু. ১২শ-২—তত্র তীর্থ-সলিলেন দীর্ঘিকা: তন্নমন্তরিত-ভূমিভি: কুশৈ: ।

সৌধবাসমুটরেন বিষ্মৃত: সঙ্কিচয় কল-নিষ্পৃহস্তপ: ।

(২) রঘু. ১২শ-৩ ।

তিনি সমৃদ্ধিশালিনী অযোধ্যাকে তাঁহার ভোগের সামগ্রী মনে করিলেন । ভোগী অগ্নি-বর্ণের ভোগাসক্ত হৃদয়ে রাজ্যপালনের গুরু চিন্তার উন্মেষও হইত না, বা হইলেও, তিনি তাহা তৎক্ষণাৎ বিষয়াস্তুর-প্রসঙ্গে বিস্মৃত হইতেন । নিরন্তর নানাবিধ আমোদ-প্রমোদে তাঁহার কাল অতিবাহিত হইত । ধর্ম্মাসনে উপবেশনপূর্ব্বক, রাজ-কার্য্য-পর্যালোচনার অবসর তাঁহার প্রায়ই ঘটত না । ক্রমে ব্যাধি অতিশয় সাংঘাতিক হইয়া উঠিল । বিলাসী অগ্নিবর্ণ, কর্ম্মব্রাহ্ম মন্ত্রি-বৃদ্ধদিগের উপর রাজ্যের সমস্ত ভার অর্পণ করিয়া, একেবারে অস্তঃপুরবাসী হইলেন । সভামণ্ডলের মধ্যবর্ত্তি রাজ-সিংহাসন,—যে সিংহাসনে দিলীপ, রঘু, রাম প্রভৃতি উপবিষ্ট হইয়া রাজ-কার্য্য-পর্য্যবেক্ষণ করিতেন, যে সিংহাসনের মর্যাদা অক্ষুণ্ণ রাখিবার জন্ত রামচন্দ্র সীতাকে বনবাস দিয়াছিলেন, সেই সিংহাসন শূন্য পড়িয়া থাকিত । প্রকৃতি-পুঞ্জ রাজ-দর্শন-বাসনায় উপস্থিত হইয়া, শূন্য সিংহাসন-দর্শন করিয়া বিষন্ন-হৃদয়ে ফিরিয়া যাইত । মহারাজ অগ্নিবর্ণ যদিও কখনো প্রবীণ অমাত্য-বৃন্দের বিশেষ অনুরোধ-ক্রমে শুদ্ধান্ত-শয্যা ক্ষণকালের জন্ত পরিত্যাগ করিতে সম্মত হইতেন, কিন্তু অস্তঃপুরের বহির্দেশে কদাচ আসিতেন না । অস্তঃপুর-প্রাসাদের গবাক্ষ-পথে একখানি চরণ প্রদর্শিত করিতেন, অযোধ্যার চিরানুগত প্রকৃতি-পুঞ্জ, দূর হইতে, রাজার সেই চরণ-পঙ্কজ লক্ষ্য করিয়া প্রণাম করিত ।

নরপতির মুখ-কমল-সন্দর্শন আর তাহাদের ভাগ্যে ঘটিত না । (১)

অগ্নিবর্ণ, কখনো জলাশয়-মধ্যবর্ত্তি মোহন-গৃহে, কখনো অন্তঃপুরের পর্য্যন্ত-বর্ত্তিনী বৃক্ষ-বাটিকায়, কখনো বা নিশান্ত-পরিশোভিনী নৃত্য-শালিকায় কালাতিপাত করিতেন । তিনি এমনই দুর্লভ-দর্শন হইয়াছিলেন যে, তাঁহারই মহিষী-গণ নানাবিধ ছলনা করিয়া, কখনো বা কোন প্রকার মহোৎসবের নাম করিয়া, কদাচিৎ তাঁহাকে স্বকক্ষে আনয়ন করিতে সমর্থ হইতেন । (২) সাধ্বী মহিষীদিগের ভয়ে, কাঁপিতে কাঁপিতে, তরল-হৃদয় অগ্নিবর্ণ যখন দূতী-প্রদর্শিত-পথে কুসুম-শয়ন-ময় লতা-গৃহে গোপনে প্রবিষ্ট হইতেন, তখন তাঁহাকে দেখিয়া, অন্তঃরাল-বর্ত্তিনী অযোধ্যার অধিদেবতা দীর্ঘ-নিশ্বাসের সহিত অশ্রুপাত করিতেন । কুমুদাকর যেমন, রাত্রিতে প্রফুল্ল এবং দিবসে নিদ্রিত হয়, তদ্রূপ বিলাস-মগ্ন অগ্নিবর্ণও ক্রমে ‘রাত্রি-জাগর-পর’ ও ‘দিবাশয়’ হইতে লাগিলেন । (৩) অতিভোগে কদাচিৎ যদি তাঁহার বিমূঢ়-চিত্তে অবসাদ উপস্থিত হইত, তবে, তখন তিনি সৌধমালার

(১) রঘু, ১৯শ-৪, ৬, ৭—গৌরবাদ্ যদপি জাতু মদ্রিণাং দর্শনং প্রকৃতি-কাজ্জিতং দদৌ ।

তদগবাক্ষ বিবরাবলম্বিনা হেবলেন চরণেন কল্পিতম্ ॥

৮—তংকৃত-প্রগত্যেহনুজীবিনঃ কোমলাঙ্গ-নখ-রাগ-কষিতম্ ।

ভেজিরে নব-দিবাক্স-রাতপ-স্পৃষ্ট-পঙ্কজ-তুলাধিরোহণম্ ॥

(২) রঘু, ১৯শ-৯, ২০, ২৩ ।

(৩) রঘু, ১৯শ-৩৪—বাণিতামুড় পতেরিবার্জিবাং স্পর্শ-নিবৃতিমসাবাপ্নবন্ ।

আক্সরোহ কুমুদাকরোপমাং রাত্রি-জাগর-পরো দিবাশয়ঃ ॥

বাতায়ন-পথে, একাকী রাজ-হংস-মেখলা সরযু শোভা দর্শন করিতে চেষ্টা করিতেন । কিন্তু বিষয়ীর মনে শ্মশান-বৈরাগ্যের আয়, তাঁহার আবিল হৃদয়ে, স্বভাবের অনাবিল শোভা প্রসাদ উৎপাদন করিতে পারিত না । (১)

পরাজয়-ভয়ে, অথ কোন পার্থিব অগ্নিবর্ণের বিরুদ্ধে উত্থান করিলেন না বটে, কিন্তু দক্ষের অভিসম্পাত যেমন শশাঙ্কে আক্রমণ করিয়াছিল, তদ্রূপ ‘রতি-রাগ-সম্ভব’ খল-ব্যাধি তাঁহাকে আক্রমণ করিল । অচিরেই তিনি আত্ম-কৃত অত্যাচারের বিষময় পরিণাম হৃদয়ঙ্গম করিতে লাগিলেন ; তথাপি তিনি কিন্তু, পর্বত-শিখর-চ্যুত বৃহৎ শিলাখণ্ডের আয় স্বকীয় পতিত হৃদয়ের আর গতিরোধ করিতে পারিলেন না । উন্মার্গ-গামী চিত্তের সংযমবিধান তাঁহার পক্ষে একান্ত অসম্ভব হইল । (২) পাপের অন্ধুর দেখিতে দেখিতে প্রকাণ্ড মহীকূহে পরিণত হইল ! হায় ! ক্রমে—

তস্য পাণ্ডু-বদনান্ন-ভূষণা

সাবলম্ব-গমনা মৃদু-স্বনা ।

রাজ-যক্ষা-পরিহানিরাযযৌ

কাময়ান-সমবস্থয়া তুলাম্ ॥ (৩)

(১) রঘু, ১৯শ-৪০ ।

(২) রঘু, ১৯শ-৪৮—তং প্রমত্তমপি ন প্রভাবতঃ শেকুরাক্রমিতুমন্ত-পার্শ্বিণাঃ ।

আময়ন্ত রতিরাগ-সম্ভবঃ দক্ষ-শাপ ইব চন্দ্রমক্ষিণোৎ ।

৪৯—দৃষ্ট-দোষমপি তন্ন সোহত্যজ্ঞং সঙ্গ-বন্ত ভিষজ্ঞানাজ্ঞবঃ ।

সাহসিক্ত বিষয়েহু-তন্ততোঃ দ্বঃখনিম্নিয় গণো নিবার্যতে ।

(৩) রঘু, ১৯শ-৫০ ।

ক্ষয় রোগে তাঁহাকে ক্ষয় করিতে আরম্ভ করিল । তাঁহার বদন পাণ্ডুবর্ণ হইয়া উঠিল, আভরণ ভার বোধ হইতে লাগিল, কণ্ঠস্বর ক্রমশই মৃদু, মৃদুতর, মৃদুতম হইয়া আসিল, বিনাবলম্বনে গমন করিতে তিনি একান্ত অশক্ত হইয়া পড়িলেন । অসাধ্য রাজ-যক্ষ্ম-রোগে তাঁহার হৃদয়-যন্ত্র জীর্ণ-শীর্ণ হইয়া পড়িল । অযোধ্যার পুণ্যকৰ্ম্মা রাজ-বংশের সমুজ্জ্বল প্রদীপ ক্রমে নিৰ্ব্বাণো-শ্মুখ হইল ! বৈদ্য-গণের সকল যত্ন — সকল পরিশ্রম ব্যর্থ হইল । দিলীপের রাজ-সিংহাসন এত দিনে শূন্য হইল ! অযোধ্যার রাজ-সূর্য্য অস্তমিত হইলেন ! সোণার অযোধ্যায় শ্মশানের ক্রন্দন উঠিল ! প্রকৃতি-পুঞ্জ বিষাদের গাঢ় অন্ধতমসে নিক্ষিপ্ত হইল । রাম-রাজ্য অন্ধকার হইল ! ভারতের জন্ম কৈকেয়ীর চিরাকাঙ্ক্ষিত সেই অযোধ্যার রাজ-সিংহাসন নিবিড়-অরণ্য-মধ্যগত শিলাখণ্ডের ন্যায় শূন্য পড়িয়া রহিল !!

দ্বাত্রিংশ অধ্যায় ।

উপসংহার ।

এত ক্ষণে সংস্কৃত-ভাষার শ্রেষ্ঠ কাব্য রঘু-বংশের আলোচনা সমাপ্ত হইল । যে সমাজ-হিতৈষণায় প্রণোদিত হইয়া, মহাকবি রঘুবংশের সূত্র-পাত করিয়াছিলেন, রঘুবংশের প্রতिसর্গে, প্রতিচরিত্রে, তাঁহার সে উদ্দেশ্য সুসিদ্ধ হইয়াছে ।

কালিদাস, দিলীপ-রঘু-অজ-দশরথ-প্রভৃতির চরিত্রবর্ণন-কালে দেখাইয়াছেন যে, জগতে স্থায়ী যশঃ রাখিয়া যাইতে হইলে, ত্যাগ-স্বীকার চাই ; বংশ উন্নত করিতে হইলে, বিদ্যালাভ, জ্ঞানলাভ করা চাই ; পরহৃদয়জয় করিতে হইলে, বিনীত হওয়া চাই । গুরুজনের প্রতি—পূজোর প্রতি অনুরাগ থাকিলে অশেষ মঙ্গল হয় । পূজোর পূজা-বাধে ঘোর অমঙ্গল জন্মে । রাজার কর্তব্য প্রজার শিক্ষা-দীক্ষা-বিধান, দুঃখ-দারিদ্র্য-মোচন, আর প্রজার কর্তব্য রাজার প্রতি অটল বিশ্বাস ও অচলা ভক্তি । রাজা এবং প্রজা—উভয়েরই উভয়ের জন্ত ব্যাকুলতা ও পরস্পরের মঙ্গলেচ্ছা উভয়েরই অভ্যুদয়ের কারণ ।

করি দেখাইয়াছেন যে,—“রাজা প্রকৃতি-রঞ্জনঃ”—প্রকৃতিপুঞ্জের যিনি হৃদয়-রঞ্জন করিতে সমর্থ, তিনিই যথার্থ রাজ-পদ-বাচ্য । ক্ষমার অধিক সম্পদ নাই, সত্যের অধিক ধর্ম নাই । সত্যের জন্ত মহাত্মা প্রাণ এবং প্রাণাধিক পুত্রকেও ত্যাগ করিতে পারেন । অতিথি-পূজা গৃহাশ্রমের সর্বপ্রধান ভ্রত । দেবতা-ব্রাহ্মণের প্রতি অচলা ভক্তি রাজা এবং রাজ্য—উভয়েরই মঙ্গলের নিদান । ব্রাহ্মণ স্বাধীন-হৃদয়, পরমুখানপেক্ষী, কর্তব্য-প্রিয় । প্রকৃত ব্রাহ্মণ সর্বত্রই নিঃসঙ্কোচ, উদার-হৃদয়, ক্ষমাশীল ও নির্লোভ । প্রকৃত ব্রাহ্মণের চক্ষে প্রাসাদ-বিলাসী রাজা এবং পর্ণকুটীর-শায়ী ভিক্ষুক—উভয়েই তুল্য । প্রকৃত ব্রাহ্মণ চাটুকারবৃত্তি করেন না, বা করিতে জানেনও না ।—এইরূপে, যে যে বিষয়ের আলোচনায় সমাজের মঙ্গলের সম্ভাবনা, সে

সমস্ত, কালিদাস, তদীয় মহাকাব্য রঘুবংশে প্রদর্শন করিয়াছেন ।
 আবার এই সকলের বিপরীত, অর্থাৎ যে যে কারণে অতি
 সমৃদ্ধিশালী রাজ্যও উৎসন্ন হয়, সোণার সংসারও শ্মশানে
 পরিণত হয়, দেবমঞ্চও পিশাচের তাণ্ডব-নৃত্য হয়, তাহাও তিনি
 অতিস্পষ্টভাবে নির্দেশ করিয়াছেন । ভোগের নিবৃত্তিই
 কল্যাণ-দায়িনী, প্রবৃত্তি সংহারিণী—একথা তিনি অতিপ্রাঞ্জল
 দৃষ্টান্তের দ্বারা বুঝাইয়া দিয়াছেন । সর্বোপরি দেখাইয়াছেন
 যে,—মানব—মর্তের জীব, কত উচ্চ, কত অনুপম, কত সুন্দর
 এবং কত প্রশস্ত-হৃদয় হইতে পারেন, সংসারের সকল সুখে
 জলাঞ্জলি দিয়া মানব কি রূপ দৃঢ়-চিত্তে কর্তব্যের সেবা করিতে
 পারেন ; কর্তব্যের চরণে আত্ম-বলিদান করিতে পারেন । মানব-
 হৃদয়ের বল যে কত অসীম, কত অপরাজেয়, কত দুরধিগম, তাহা
 কবি অতি নিপুণতার সহিত প্রদর্শন করিয়াছেন । যে মনস্বী
 হৃদয় বলিষ্ঠ, তিনি সহস্র-বদনে রাজ-সিংহাসন পরিত্যাগ করিতে
 পারেন, মাতা-পিতার তৃপ্তি বিধানের জন্ত অবিচলিত-চিত্তে বনগমন
 করিতে পারেন । হৃদয়ে বল থাকিলে, নিজের কঠোর কর্তব্যের
 জ্ঞান থাকিলে, মনস্বী ব্যক্তি নিজের হৃৎ-পিণ্ড স্বহস্তে ছিন্ন
 করিয়া কর্তব্যের চরণে উপহার দিতে পারেন । পরের শান্তির জন্ত
 নিজের শাস্তি চিরদিনের মত অতল-সমুদ্রে ডুবাইয়া দিতে পারেন ।
 অথবা একটি একটি করিয়া কত বলিব, পৃথিবীতে যাহা কিছু
 সদ্গুণ, যাহা কিছু সুন্দর, যাহা কিছু নির্মল, দেবত্বময়, সে সমস্ত,
 মহাকবি, তাহার প্রিয়কাব্যে অতি উজ্জ্বলভাবে অঙ্কিত করিয়াছেন ।

রঘুবংশে বর্ণিত নৃপতিগণের মধ্যে দেখিতে পাই, দিলীপ হইতে দশরথ পর্য্যন্ত—পর-পর, ক্রমেই যেন রাজ-গণের গুণাবলীর বৃদ্ধি হইতেছে, অর্থাৎ দিলীপ অপেক্ষা রঘু, রঘু অপেক্ষা অজ, অজ অপেক্ষা দশরথ যেন অধিকতম শৌর্য্য-সম্পন্ন। রাজ্যের সুখ-সম্পদ ক্রমেই যেন বর্দ্ধিত হইতেছে, অথবা বাড়িতে বাড়িতে বাড়িতে, শেষে পুরুষোত্তম রামচন্দ্রের সময়ে, যেন রাজ্যের সুখ-সমৃদ্ধির ষোল কলা সম্পূর্ণ হইয়াছে। যেমন রাম, তেমন সীতা, তেমনই অযোধ্যা-রাজ্য। সমস্তই যেন পরিপূর্ণ। কোন অংশেই কোনরূপ অপূর্ণতা নাই। রাম যেন অযোধ্যার রাজ্যাকাশের পূর্ণচন্দ্র, দিলীপ হইতে এক এক কলা করিয়া বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়া, ক্রমে যেন রামরূপী সর্ববাসুন্দর পূর্ণিমার চন্দ্র উদিত হইয়াছিলেন। তাঁহার স্নিগ্ধ চরিত-চন্দ্রিকায় কেবল অযোধ্যা নহে, বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ডও স্নিগ্ধ ও আনন্দিত হইয়াছিল। রাম-চন্দ্রের অন্তগমনের পর—অযোধ্যার শুক্ল-পক্ষের চিরকালের মত অবসান হইল। অযোধ্যায় কৃষ্ণ প্রতিপদ উপস্থিত হইয়া, পরবর্তী প্রতিনরপতির সময়েই, এক এক কলা করিয়া ক্ষয় হইতে হইতে, পরিশেষে, অগ্নিবর্ণের সময়ে যেন অযোধ্যায় অন্ধতমস-ভীমা অমানিশার আকির্ভাব হইল। অযোধ্যা গাঢ় অন্ধকারে ডুবিয়া গেল। যেমন ক্রমিক বৃদ্ধি, তেমনই ক্রমিক ক্ষয়।

দিলীপ হইতে অগ্নিবর্ণ পর্য্যন্ত—অষ্টাবিংশতি নরপতি ক্রমে কোশল-সাম্রাজ্যে দীক্ষিত হইয়াছিলেন। দিলীপ, রঘু, অজ, দশরথ ও রাম—এই পাঁচ জন রাজার রাজত্বকালেই অযোধ্যার

যত কিছু শ্রীবৃদ্ধি ঘটয়াছিল । ইহাদেরই রাজত্বকাল নানাবিধ
ঘটনা-বৈচিত্র্যে পরিপূর্ণ । সীতা-নির্বাসনের পর, যখন
রামচন্দ্র—

কৃত-সীতা-পরিত্যাগঃ স রত্নাকরমেখলাম্

বুভুজে পৃথিবী-পালঃ পৃথিবীমেব কেবলাম্ ।(১)

শূন্য-হৃদয়ে, কেবল কর্তব্যানুরোধে, অতিদুর্ব্বহ জীবনের
ভারের সহিত, দুর্ব্বহ পৃথিবীর ভারও ধারণ করিয়া ছিলেন,— সেই
সময় হইতে অযোধ্যারাজ্যে যেন অশান্তির কীট,—যে কীট ইন্দু-
মতীর মৃত্যুকালে রাজ-সংসারে প্রথম প্রবেশ করিয়াছিল, দশরথের
অপমৃত্যু, রামের নির্বাসন প্রভৃতি যে কীটেরই দংশনের ফল,
সেই কাল কীট—যেন কালান্তক শরীর-পরিগ্রহ-পূর্ব্বক অযোধ্যার
সর্ব্বনাশ করিতে সন্মত হইতেছিল । রামের তিরোধানের পর
হইতেই অযোধ্যার আনন্দের হাট ভাঙ্গিয়া গেল ! দেখিতে
দেখিতে সমৃদ্ধি-শালিনী রাজধানী হিংস্র-শ্বাপদ-সঙ্কুল গহন
অরণ্যে পরিণত হইল ! তার পর, অনেক প্রয়াসে, রামাত্মজ
কুশ, অযোধ্যার সেই লুপ্ত-গৌরবের উদ্ধার করিয়াছিলেন
বটে, কিন্তু তাহাও মুমূর্ষুর শোথজ স্থূলতার ন্যায় অযোধ্যার
একেবারে ধ্বংসেরই পূর্ব্বভাস স্বরূপ হইল । নির্ব্বাণো-
ন্মুখ প্রদীপ একবার শেষ জ্বলিয়া উঠিল মাত্র । তার পর
কুশের পুত্র অতিথির সময় হইতে অগ্নিবর্ণ পর্য্যন্ত, যে ২২জন

নৃপতি অযোধ্যায় প্রভুত্ব করিয়াছিলেন, তাঁহাদের রাজত্বকাল, কেবল একটা বিশাল রাজ্য, বিপুল সংসার,—সেই বৈবস্বত মনুর রাজত্ব ভগ্ন হইতে হইতেও যে কতদিন থাকিতে পারে, কতটা সময়ের প্রয়োজন, মাত্র তাহারই নিদর্শন । কোন বিশাল সাম্রাজ্য যখন ক্ষয়-দশায় উপনীত হয়, তখন তাহাতে যেমন—একের পর অন্য, তাঁহার পর অন্য, তাঁহার পর অন্য আর এক জন সিংহাসনে অধিরোহণ করেন মাত্র, কিন্তু রাজ্যের কোনই উল্লেখ-যোগ্য শ্রীবৃদ্ধি সাধিত হয় না, অতিদ্রুতভাবে রাজ্যের উত্তরাধিকারীদের এক একটা নামতঃ অভিষেক হইয়া যায় ; তদ্রূপ, অযোধ্যায়, অতিথি হইতে অগ্নিবর্ণপর্য্যন্ত ২২জন নরপতিও অতিদ্রুতভাবে, পর পর, রাজ-সিংহাসন ভোগ করিয়া গেলেন । কেহ যুদ্ধে নিহত হইলেন, কেহ বিতুষ্ট হইয়া শিশু কুমারকে পরিত্যাগ করিয়া যোগাবলম্বন করিলেন, কেহ বা আত্ম-কৃত অত্যাচারের বিসময় ফলস্বরূপ উৎকট অসাধ্য ক্ষয়রোগে আক্রান্ত হইয়া, অকালে প্রাণ-পরিত্যাগ করিলেন । (১) একটা প্রকাণ্ড অটালিকা যেমন একদিনে ভূমিসাৎ হয় না, অনেক দিন লাগে, তদ্রূপ, প্রকাণ্ড অযোধ্যা রাজ্যটাও ভাসিয়া

(১) 'কুশ' 'পুত্র ও অগ্নিবর্ণ' ; ১ যথাক্রমে—

রঘু. ১৭-৭-৫ = ন কুলোচিতমিল্লসা সাহারকমুপেয়িবান্ ।

জযান সমরে দৈত্যং দুর্জয়ং তেন চাবধি ॥

= ১৮শ-৩৩ = মহীং মহেচ্ছঃ পরিকীৰ্ণা মুনৌ মনীষিণে জৈমিনয়েহর্পিভাক্স ।

উন্মাতঃ স যোগাদধিগম্য যোগম্ অজয়নেহঃক্লত জয়-ভীরুঃ ॥

= ১৯শ ৬ ।

পড়িতে অনেক সময় লাগিল। সীতা-নির্বাসনের সময়ে অযোধ্যায় যে ভঙ্গের সূত্র-পাত হইয়াছিল, অতিথি হইতে অগ্নিবর্ণের সময় পর্য্যন্ত সেই ভঙ্গ ব্যাপারই চলিতেছিল। ক্রমে ক্ষীণ, জীর্ণ, শীর্ণ হইতে হইতে বিরাট সৌধ ভূমিসাৎ হইল। অযোধ্যা-রাজ্য রাজ-শূন্য বা ‘অরাজক’ হইল।

কালিদাস রঘুবংশে তাঁহার আর একটি উদ্দেশ্য, যাহা কুমার সম্ভব বা মেঘদূতে সিদ্ধ করিতে পারেন নাই,—সেই উদ্দেশ্য স্তম্ভিত করিয়াছেন। তিনি কুমার-সম্ভবে মাত্র ১৮টি শ্লোকে পূর্বাপর তৌয়নিধি-ব্যাপী প্রকাণ্ড হিমালয়ের যে প্রকাণ্ড বর্ণন করিয়াছেন, তদ্রূপ আর কোন কবিই করিতে পারেন নাই। মহাকবি মাঘ, তদীয় শিশুপালবধ-কাব্যে, একটি সুদীর্ঘ সর্গে, রৈবতক পর্বতের যে বর্ণন করিয়াছেন, কালিদাসের অষ্টাদশ-শ্লোকমাত্র-ব্যাপিনী হিমালয় বর্ণনার নিকট তাহা উল্লেখ্যই নহে। কুমারসম্ভবে কবি তাঁহার প্রিয় হিমালয়ের বর্ণন করিয়াছেন বটে, কিন্তু ভারতে অন্যান্য যে সমুদয় নয়নরঞ্জন স্থল আছে, মনোহর দৃশ্য-পটের গায়, যাহাদের প্রাকৃতিক শোভা দর্শন করিয়া কালিদাস নিজে মুগ্ধ হইয়াছিলেন, সেই সকল স্থানের বর্ণন করা হয় নাই। তাই তিনি, কুমারের পর, প্রথমে, মেঘদূতে, রাম-গিরি হইতে অলকাপর্য্যন্ত মেঘের পথ নির্ধারণ করিবার সময়ে, উত্তর-ভারতের সম্পূর্ণ বর্ণন করিয়াছেন। তার পর আবার রঘুবংশে, অযোধ্যা হইতে দক্ষিণে—অনেক দক্ষিণে, ভারতবর্ষের বহির্ভাগে—দক্ষিণ-সমুদ্রের মধ্যবর্তিনী লঙ্কানগরী

হইতে রাম যখন সীতার সহিত আকাশ পথে অযোধ্যায় প্রত্যাগমন করেন, তখন আর একবার ভারতের অপরাংশের, মেঘদূতে যাহা বর্ণিত হয় নাই, সেই অংশের অর্থাৎ দক্ষিণ ভারতের বর্ণন করিয়াছেন। অর্থাৎ একবার মেঘদূতে, বর্তমান সেন্ট্রাল প্রভিন্সের অন্তঃপাতী অমর কণ্টক (প্রাচীন রামগিরি) হইতে ভারতের উত্তর সীমান্তবর্তী কৈলাস পর্য্যন্ত, আর একবার, রঘুবংশে দক্ষিণ-সমুদ্রের মধ্যবর্তী লঙ্কাদ্বীপ হইতে বর্তমান যুক্তপ্রদেশের (ইউনাইটেড প্রভিন্সের) অন্তঃপাতী অযোধ্যাপর্য্যন্ত ভূ-ভাগের বর্ণন করিয়াছেন। ফলতঃ কবি মেঘদূত এবং রঘুবংশে সমগ্রভারত বর্ষের মানচিত্র অঙ্কিত করিয়াছেন। নিবিষ্টচিত্তে অনুধাবন করিলে, অতিস্পষ্টই হৃদয়ঙ্গম হয় যে, ভারতের উত্তর প্রান্তবর্তী কৈলাস হইতে দক্ষিণ-সাগরের মধ্যবর্তী লঙ্কাদ্বীপ পর্য্যন্ত, যেন কালিদাসের কল্পনারূপ এক গাছি সূত্র লম্বমান করিয়া, সেই সূত্রে ভারতের উত্তর দক্ষিণ—এই উভয় দিকের মধ্যবর্তী প্রদেশ-সমূহের মানচিত্র—সর্ববাস্ত-সুন্দর আলেখ্য-নিচয় মালার হ্রায় গ্রথিত করিয়াছেন। মেঘদূত এবং রঘুবংশ—এই দুইখানি গ্রন্থ পাঠ করিলে, ভারতের উত্তর-সীমা হইতে দক্ষিণ-সীমা পর্য্যন্ত—বিশাল ভূ-ভাগের সুনির্ম্মল প্রতিকৃতি দেখিতে পাওয়া যায়।

কবি, রঘুবংশে, যদি লঙ্কা হইতে ঠিক ঋজু-ভাবে, রাম-সীতাকে আকাশ-পথে উত্তর-কোশল-রাজ্যে লইয়া আসিতেন, তাহা হইলে, তাঁহার উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইত না। ভারতের মধ্য-

বর্তী, নয়নরঞ্জন, সমৃদ্ধি-সম্পন্ন প্রদেশ-সমূহ তাঁহার প্রিয় পাঠক-দিগকে দেখাইতে পারিতেন না । এবং বনবাস-কালে প্রথমতঃ রাম-সীতা মিলিত-ভাবে যে সকল স্থানে কালাতিপাত করিয়াছেন, পরে, সীতাহরণের পর, রাম একা একা উন্মত্ত-হৃদয়ে, যে সকল স্থানে কাঁদিয়া কাঁদিয়া বেড়াইয়াছেন, রামের সীতাকেও সেই সকল স্থান আর দেখান হইত না । তাই কবি, লক্ষ্য হইতে রাম-সীতার প্রত্যাবর্তন-কালে, তাঁহাদিগকে সরল-পথে অযোধ্যায় না লইয়া, একটু পশ্চিম-দিগ্ দিয়া সরাইয়া লইয়া গিয়াছেন । যখন যেমন প্রয়োজন হইয়াছে, অমনি কখনো তাঁহাদিগকে একটু উত্তরে মহেন্দ্র পর্বতের নিকটে, আবার তথা হইতে একটু পশ্চিমোত্তরে কিঙ্কিঙ্কায়, কখনো তাহার একটু পশ্চিমদিগ্ দিয়া ক্রমে পম্পায়, তাহার উত্তরদিগ্ দিয়া আবার পঞ্চবটীবনে, তথা হইতে উত্তর-পূর্ববর্তী প্রয়াগে,—এইভাবে, ক্রমে, শেষে অযোধ্যায় লইয়া গিয়াছেন । রাম-সীতার সহিত পাঠকদিগকেও ঘুরাইয়া ফিরাইয়া শস্ত্র-শ্যামলা সমুদ্র-মেখলা ভারতভূমির চির-সুন্দরী নয়নানন্দদায়িনী মূর্তি প্রদর্শন করিয়াছেন । ভারতবর্ষের মানচিত্রের সহিত যদি মেঘদূত এবং রঘুবংশের ভৌগোলিক অংশ মিলাইয়া পড়া যায়, তবে, কালিদাসের অসামান্য ধী-শক্তির এবং অনুপম কল্পনার সামর্থ্য কতকটা হৃদয়ঙ্গম করা যায় ।

কালিদাস রাম-সীতার আকাশপথে অযোধ্যা প্রত্যাগমনের যে বর্ণন করিয়াছেন, তাহার আর একটা রহস্য এই যে, রাম-সীতা যখন অযোধ্যা হইতে বন-বাসে যাত্রা করেন, তখন তাঁহারা যে

যে পথে বনে গিয়াছিলেন, যে স্থানে যে স্থানে দুইএক দিন বাস করিয়াছিলেন, কবিগুরু বাল্মীকি সে সমুদয় অতি প্রাঞ্জলভাবে বর্ণন করিয়াছেন। সেই জগুই কালিদাস রাম-সীতার বনগমন-কালের কোন স্থানের বা কোন পথের বিশেষ উল্লেখ করেন নাই। বাল্মীকির বর্ণিত বিষয়ের পুনর্বর্ণনে নিবৃত্ত হইয়াছেন। কিন্তু সেই সেই প্রিয়দর্শন স্থান-সমূহ একবারে উপেক্ষা করিতেও স্বভাবের কবি কালিদাস প্রস্তুত নহেন। তাই বাল্মীকি যে যে পথে রাম-সীতাকে অযোধ্যা হইতে লঙ্কায় আনিয়াছিলেন, কালিদাস সেই সেই পথে, রাম-সীতাকে লঙ্কা হইতে অযোধ্যায় ফিরাইয়া লইয়া গেলেন।

ইহার মধ্যে আরও একটু বৈচিত্র্য এই যে, বাল্মীকি যে যে পথে রাম-সীতাকে পদ-ব্রজে বনে লইয়া গিয়াছিলেন, কালিদাস, লঙ্কা হইতে রাম-সীতার প্রত্যাবর্তন-কালে, সেই সেই স্থানের উদ্গদেশ দিয়া—আকাশপথ দিয়া তাঁহাদিগকে অযোধ্যায় লইয়া গেলেন। সেই ‘পূর্বানুভূত’ স্থান-সমূহ—সুখ-দুঃখের সাক্ষিরূপে নিম্নে বিরাজমান, আর আকাশ-পথে—ঠিক ঐ ঐ স্থানের উপর দিয়া, রাম-সীতা নিম্নের সেই সেই স্থান দেখিতে দেখিতে চলিয়াছেন। উদ্গদেশে অবস্থান-প্রযুক্ত তাঁহারা, নিম্নস্থ সমস্ত পদার্থের সর্বোচ্চ-সম্পূর্ণ আকৃতি সম্যক-প্রকারে দেখিতে পাইতেছেন। বিশাল ভারতবর্ষরূপ সুসজ্জিত মনোহর উদ্যান যেন, গগনবিহারী সীতারামের নয়নের নিম্নে, তাহার হৃদয় খুলিয়া শোভার ভাণ্ডার তুলিয়া ধরিয়াছে। আর রাম-সীতা উদ্গ হইতে আনত-নয়নে,

সেই সকল সৌন্দর্য্য দেখিতেছেন, দেখিতে দেখিতে মুগ্ধ হইতেছেন। যাঁহার জন্ম প্রাণ কাঁদে, কোন ভাল বস্তু উপভোগের সময়ে, সর্ব্বাগ্রে তাহারই কথা মনে পড়ে। তাহাকে লইয়া সুন্দর পদার্থ ভোগ করিতে ইচ্ছা হয়। একাকী ভোগ করিলে, তাহাতে তৃপ্তি জন্মে না। কবি যথার্থই গাহিয়াছেন—

“তদারম্যাণ্যরম্যাণি তদা শল্যং প্রিয়াসবঃ।

তদৈকাকী সবক্ষুঃসন্ ইচ্ছেন রহিতো যদা ॥ (১)

“But one thing want these banks of Rhine,—

Thy gentle hand to clasp in mine !!” (২)

রাম সীতাকে হারাইয়া একা একা যে যে স্থানের সৌন্দর্য্য-দর্শনে কাঁদিয়াছিলেন, আজ সীতাকে লইয়া সেই সেই স্থানের সৌন্দর্য্যে আত্ম-বিহ্বল হইতেছেন। মহাকবি কালিদাস এ অংশেও বাঙ্গালিকির সহিত একপথে না যাইয়া, রঘুবংশের উপাদেয়তা শতগুণ বর্দ্ধিত করিয়াছেন।

রঘুবংশের চতুর্থে, তিনি, পূর্বের কামরূপ, পশ্চিমে ও পশ্চিমোত্তর-প্রান্তে সিন্ধু এবং কশ্মীর, উত্তরে হিমালয় ও দক্ষিণে মলয়—এই চতুঃসীমান্তবর্ত্তিনী ভূমির বর্ণন করিয়াছেন। এই বিশাল ভূ-ভাগের মধ্যে যত রাজ্য, যত নদ-নদী-পর্ব্বত আছে, সে সমস্তেরই উল্লেখ করিয়াছেন। তাঁহার এমনই

ভীক্ষু দৃষ্টি ছিল যে, যখন যে দেশের কথা বলিয়াছেন, তখন, সেই দেশের যাহা যাহা বিশেষ উল্লেখ-যোগ্য, যাহা সেই দেশ ব্যতীত অন্যত্র দুর্বৃত, তাহার উল্লেখ করিতে বিন্মৃত হয়েন নাই। তিনি বঙ্গদেশের বর্ণন-কালে, বঙ্গের প্রধান শস্য যে ‘উৎখাত-প্রতিরোপিত’—অর্থাৎ প্রথমে একবার খাতের চারা দিয়া, পরে ঐ সকল চারা তুলিয়া যে ক্ষেত্রে ক্ষেত্রে পুনরায় রোপণ করা হয়, ইহার উল্লেখ করিয়াছেন।

এই প্রকারে, রঘুর চতুর্থ সর্গে, প্রথমে বিশাল ভারতবর্ষের চতুস্পার্শ্ববর্তী প্রদেশ-সমূহের বর্ণন-পূর্বক, পরে রঘুর ষষ্ঠে, ভারতের মধ্যবর্তী রাজ্য-নিবহের যেখানে যাহা কিছু সুন্দর, তাহার বর্ণন করিয়াছেন। রঘুর চতুর্থে, যে যে রাজ্যের কোন কোন উল্লেখার্থ বিষয়, দিগ্বিজয়-বর্ণনার অনুকূল নহে বলিয়া পরিত্যাগ করিয়াছিলেন, রঘুর ষষ্ঠে, সেই সেই পরিত্যক্ত পদার্থ-নিচয়ের উল্লেখ করিয়া তৎতৎ রাজ্যের বর্ণন সর্ব্বাঙ্গ সুন্দর করিয়া তুলিয়াছেন। তবেই দেখিতেছি, মেঘদূতে এবং রঘুবংশের চতুর্থ, ষষ্ঠ ও ত্রয়োদশ সর্গে—কালিদাস, সমগ্র ভারতের সম্পূর্ণ চিত্রণ করিয়াছেন। ভারতবর্ষের যে কোন প্রান্তে বা ভারতের যে কোনও স্থানে, যাহা কিছু সুন্দর, যাহা কিছু মনোহর, সে সকলেরই উল্লেখ-পূর্বক, মহাকবি তদীয় ভারত-ব্যাপিনী কল্পনার চরম উৎকর্ষ প্রদর্শন করিয়াছেন। তরঙ্গিণী গিরি-নির্ঝরিণীর গায়, নৃত্য করিতে করিতে, ইহার উন্মাদিনী কল্পনা কখনো ভারতের চতুস্পার্শ্বে ঘুরিয়া ঘুরিয়া, কখনো বা ভারতের

মধ্যবর্তী সমৃদ্ধি-শালী রাজ্যে—শ্রীবৃদ্ধি-সম্পন্ন জনপদে উপস্থিত হইয়া, তৎতদ্দেশের প্রতিকৃতি অঙ্কিত করিয়া, পাঠকের নয়নের সম্মুখে তুলিয়া ধরিতেছে। কল্পনার এমন বৈচিত্র্যময়ী তরঙ্গ-লহরী কালিদাসের গ্রন্থ ব্যতীত অণুত্র পরিদৃষ্ট হয় না।

তাঁহার কাব্যের আর একটি অনন্য-সাধারণ গুণ এই যে, অপরাপর কবি-গণ, নামোল্লেখ-পূর্ব্বক হৃদয়ের যে যে ভাবের প্রকাশ করিয়াছেন, কালিদাস তদীয় শক্তি-শালিনী ভাষার দ্বারা, সেই সেই ভাবের একটু ইঙ্গিত করিয়াছেন মাত্র। তিনি শোকের স্থলে ‘শোক’ এই শব্দের বিখ্যাস করেন নাই, কিন্তু এমনই কৌশলে শোকের চিত্র অঙ্কিত করিয়াছেন যে, অণুত্র কবির শতবার ‘শোক’ ‘শোক’ শব্দ প্রয়োগ অপেক্ষা, কালিদাসের এই শোকের নাম-বর্জিত বর্ণন-কৌশলে করুণরসের প্রকৃত-মূর্ত্তির অধিকতর, অভিব্যক্তি হইয়াছে। অণুত্র কবিগণ, তাঁহাদের পাত্রদিগকে যে যে স্থলে উচ্চৈঃস্বরে রোদন করাইয়াছেন, কালিদাস তথায়, তাঁহার পাত্রের নয়নাপাঙ্গে মাত্র একবিন্দু অশ্রু উদ্ভূত করিয়া, বর্ণনার চমৎকারিতা সহস্রগুণে বর্দ্ধিত করিয়াছেন। অথবা এক কথায় বলিলে বলিতে হয়,—অপরাপর কবিগণের রস ‘বাচ্য’—অর্থাৎ শব্দের দ্বারা অভিব্যক্ত। আর কালিদাসের কাব্যের রস ‘ব্যঙ্গ্য’—অর্থাৎ ভাবের দ্বারা অভিব্যক্ত। অণুত্র কবিদিগের কাব্যের চিত্র শব্দ-সাহায্যে পরি-ব্যক্ত, আর কালিদাসের চিত্র ভাবের সাহায্যে অঙ্কিত। অণুত্র কাব্য পাঠকালে শব্দাবলীর আবৃত্তি-সমাপ্তির সঙ্গে সঙ্গে তাহাদের

‘ভাবাববোধেরও’ সমাপ্তি হইয়া যায় । কিন্তু কালিদাসের গ্রন্থে শব্দাবলী আবৃত্ত করিবার পর, হৃদয়ে একটা ভাব চিরদিনের মত থাকিয়া যায় । তাই বলিতেছিলাম, অন্ততঃ কবির উদ্দেশ্য শব্দের দ্বারা প্রকাশিত—অর্থাৎ ‘বাচ্য,’ আর কালিদাসের উদ্দেশ্য শব্দের দ্বারা অপ্রকাশিত, অথচ ভাবের সাহায্যে প্রকাশিত, অর্থাৎ ‘ব্যঙ্গ্য’ । এই কারণেই কালিদাসের কাব্য সর্বোত্তম ‘ধ্বনিকাব্য,’ ‘বাচ্যাতিশায়ী’ ‘উত্তম কাব্য ।’



ত্রয়স্তিংশ অধ্যায় ।

মালবিকাগ্নিমিত্র ।

মহাকবি কালিদাস, মালবিকাগ্নিমিত্র, বিক্রমোর্ধ্বশী এবং অভিজ্ঞান-শকুন্তল—এই তিন খানি নাটক রচনা করিয়াছেন । কালিদাসের সরল রচনা, মধুর ভাবভরঙ্গ এবং অনুপম সৃষ্টি-নৈপুণ্য—এ তিন খানিতেই সম্যকরূপে সুপরিষ্কৃত । এ দেশে এমন এক সময় ছিল, যখন মালবিকাগ্নিমিত্রকে, অনেকে, কালিদাসের প্রণীত বলিয়া স্বীকার করিতেন না । মালবিকাগ্নিমিত্রের সুন্দর রচনা-প্রণালী, বিচিত্র ঘটনার সমাবেশ এবং প্রসাদ ও মাধুর্য্য-গুণের অনুপম অভিব্যক্তি-দর্শনে, এক্ষণে সুধী-সমাজ হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিয়াছেন যে, কালিদাস ব্যতিরিক্ত অন্য কেহই, এই আকারে ক্ষুদ্র কিন্তু ভাব-সম্পদে বৃহৎ বা বৃহত্তর নাটকের প্রণেতা হইতে পারেন না ।

মহাকবি কালিদাসের নাটকাবলীতে এমন একটি অনন্য-সাধারণ লক্ষণ বা ধর্ম্ম আছে যে, যদ্বারা, অতি অগ্নায়াসেই, অন্যদ্যের নাটক হইতে, তাহার নাটক পৃথক করিয়া লওয়া যায় । অন্তের নাটক হয়ত পাঠ করিতেই সুন্দর, কিন্তু অভিনয়কালে তত মনোজ্ঞ নহে । তাহাতে অভিনয়োপযোগী গুণ-গরিমার অভাব অনুভূত হয় । আর কালিদাসের নাটকাবলী পাঠ করিবার কালে যত সুন্দর, অভিনয়-কালে তদপেক্ষা অনেক

অধিক সুন্দর, অনেক চমৎকারিতাময় । কালিদাসের নাটকের অভিনয় দেখিলে বুঝিতে পারা যায় যে, উহা কত মধুর, কত অনুপম । কেবল পাঠে, তাহার শতাংশের একাংশ আনন্দও অনুভব করা যায় না । সুতরাং কোন্ নাটক কালিদাসের ৯৭র কোন্ খানিই বা অপরের—ইহার নির্দ্ধারণ অতি সহজেই হইতে পারে ।

এই নাটক-ত্রয় আবার একই অদ্বিতীয় মহাকবির লেখনীমুখ-বিনিঃসৃত হইলেও কিন্তু ঘটনার বৈশিষ্ট্যে তিন খানিই সম্পূর্ণভাবে পৃথক । আকারে অনেকাংশে সাদৃশ্য থাকিলেও প্রকারে অত্যন্ত বিসদৃশ । এক পিতার তিনটি সন্তান হয়ত আকারে অনেকাংশে সদৃশ হইয়াও, যেমন প্রকারে, ব্যবহারে, ক্রিয়ায় বিসদৃশ অর্থাৎ তিন প্রকার হয়, এই নাটকত্রয়ও ঠিক তদ্রূপ । অথবা কোনও চিত্রকর তাঁহার যৌবন-কালে যে চিত্র করিয়াছেন, তাহার সহিত তাঁহার প্রবীণ বয়সের চিত্রের যেরূপ প্রভেদ, এই নাটকত্রয়েও কালিদাসচিত্রের সেইরূপ প্রভেদ পরিদৃষ্ট হয় ।

প্রথম বয়সে, যখন হৃদয় জগতের বাহ্য-সৌন্দর্য্যেই প্রায়শঃ বিমুগ্ধ থাকে, যখন সংসারের সকলই সুন্দর মনে হয়, প্রাণে অনন্ত আশার অপরিমিত উন্মাদ থাকে, সেই সময়ে নবীন চিত্রকর যে বস্তু যে ভাবে দেখিয়া থাকেন, একটু প্রাবীণ্য জন্মিলে, সেই বস্তুই তিনি অগ্ন্যভাবে দেখেন । প্রথম বয়সে চিত্রকর যে সকল চিত্র করেন, উহাদের সহিত তাঁহার পরিণত বয়সের চিত্রের এই জন্মই কিঞ্চিৎ বৈলক্ষণ্য অনুভূত হয় । চিত্রিত

প্রতিমার নাক, মুখ, চক্ষুঃ, কর-চরণাদি সকল সময়েই আকৃতিতে তুল্য হয় বটে, কিন্তু তাহাদের ক্রিয়ার তারতম্য ঘটে। প্রথম বয়সের চিত্রিতমূর্ত্তির চক্ষু চঞ্চল, চকিত-হরিণী-নয়নবৎ নিরন্তর চঞ্চল, আর পরিণত-বয়স্ক চিত্রকরের চিত্রিত মূর্ত্তির চক্ষুও চঞ্চল, তবে সেই চাঞ্চল্যের মধ্যে আবার কদাচিৎ গাভীর্ঘ্যও উপলব্ধ হয়। প্রথম বয়সে যে সকল চিত্র অঙ্কিত করেন, চিত্রকর তাহাদের মুখে অতুল সৌন্দর্য্য ফুটাইতে পারেন। কিন্তু প্রবীণ বয়সের চিত্রিত মূর্ত্তির মুখে অতুল সৌন্দর্য্য এবং হৃদয়-নিহিত ভাবের সম্যক্ অভিব্যক্তি—এই দুইই ফুটিয়া থাকে। ফলতঃ চিত্রকরের চিত্ত-বৃত্তির পরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে, তাহার চিত্রিত মূর্ত্তিরও ভাবাভিব্যক্তির ইতর-বিশেষ ঘটিয়া থাকে।

উপরি-লিখিত কারণ-বশতই আমরা দেখিতে পাই যে, অগ্নিমিত্রকে বিমুগ্ধ—একবারে আত্ম-বিস্মৃত করিবার জন্য, যে কবি মালবিকাকে নৃত্যমঞ্চে অবতীর্ণ করাইয়াছেন, সেই কবিই শকুন্তলাকে ভ্রমর-বাধায় চঞ্চল করিয়া, ‘বিটপাস্তুরিত’ দুষ্যন্তের মনোমোহন করিয়াছেন। মালবিকা সমস্ত রাজ পরিবারের সমক্ষে, প্রধান মহিষী ধারিণীর সমক্ষে, ততোধিক রাজার—তাহার ‘চির-প্রার্থিত’ অগ্নিমিত্রের সম্মুখে রঙ্গমঞ্চ-বর্ত্তিনী হইয়া নৃত্য করিতেছে, আর শকুন্তলা, শান্ত-তপোবনে সখীগণের সঙ্গে কুসুম চয়ন করিবার কালে, স্বকীয় মুখ-কমল-পতিত ব্রাস্ত ভ্রমরের সঙ্গ্রাসে একটু চঞ্চল হইয়া উঠিয়াছেন। মালবিকা নৃত্যের তালে তালে আবার সঙ্গীত-সুধা বর্ষণ করিতেছেন,

নৃত্যশাস্ত্রানুযায়ী অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ-বিক্ষেপ করিতেছেন, রাজ-সভায় এই ব্যাপার হইতেছে; আর শকুন্তলা অতি নির্জ্ঞনে, পুরুষান্তর-বর্জিত তপোবনে, সঙ্গীতাদিক মনোরম স্বরে, সমস্ত কানন যেন স্পন্দন-শূণ্য করিয়া সখীদের সহিত রহস্তালাপ করিতেছেন। রাজা দুঃখান্ত বৃক্ষান্তরালে থাকিয়া, সেই সব শুনিতেছেন, দেখিতেছেন, মজিতেছেন। মালবিকা কবির যৌবন-কালের সৃষ্টি, প্রথম বয়সের সৃষ্টি, তাই তাহার সকলই প্রথম বয়সের ভাবে অনুপ্রাণিত। আর শকুন্তলা তাঁহার পরিণত বয়সের সৃষ্টি,—যে বয়সে সৌন্দর্য্যের সহিত পবিত্রতার সমাবেশ দর্শন করিতে বাসনা জন্মে, সেই প্রবীণ বয়সের সৃষ্টি, তাই—মালবিকা এবং শকুন্তলায় এত প্রভেদ। কালিদাসের উর্ব্বশীও, এই প্রকারে, শকুন্তলার সহিত তুলনা করিলে, শকুন্তলার পূর্ববর্ত্তিনী বলিয়া অনুমিত হয় ॥ তাই মনে হয়, কালিদাস প্রথমে বিক্রমোর্ব্বশী বা মালবিকাগ্নিমিত্র, এবং তারপর অভিজ্ঞান-শকুন্তল বিরচিত করিয়াছেন।

মালবিকাগ্নিমিত্রের ঘটনাবলী সমস্তই এই মর্্তে ঘটয়াছিল। বিক্রমোর্ব্বশীর ঘটনার স্থান মর্্ত এবং স্বর্গ; আর শকুন্তলার ঘটনাবলীর স্থল—মর্্ত, স্বর্গ ও স্বর্গ-মর্্তের অন্তর্বর্ত্তী শূণ্য-মার্গ। মালবিকাগ্নিমিত্র পার্থিব ঘটনায় পরিপূর্ণ। বিক্রমোর্ব্বশী পার্থিব এবং অপার্থিব ঘটনায় অসঙ্কত। আর অভিজ্ঞান-শকুন্তল পার্থিব, অপার্থিব এবং এতদুভয়াতিরিক্ত, কবির কল্পিত এক নূতন জগতের ঘটনায় বিমণ্ডিত।

কালিদাস স্বকীয় অধিকাংশ গ্রন্থেই ব্রাহ্মণ্য-ধর্মের প্রাধান্য প্রচার করিয়াছেন। রঘুবংশের কথা পূর্বেই আলোচিত হইয়াছে। এই মালবিকাগ্নিমিত্রেও সেই কথা ;—রাজা—প্রজা—যিনি যখন যে কার্য্যই করুন না কেন, সকল সময়ে সকল বিষয়েই ব্রাহ্মণের প্রাধান্য সকলে অবনতমস্তকে স্বীকার করিয়া ছেন। তিনি ব্রাহ্মণ্য-ধর্মের প্রাধান্য প্রচার করিতে যাইয়া, কোনও ধর্মাস্তরের নিন্দা বা বিদ্রূপ করেন নাই। এমন কি, তাঁহার প্রতিপাদ্য ব্রাহ্মণ্য-ধর্মেরও কোন স্থলে অতি প্রশংসা করিয়া, গূঢ় উদ্দেশ্যের রহস্য-ভেদ করেন নাই। কিন্তু তাহা হইলেও, ফল্গু-প্রবাহের ন্যায় ব্রাহ্মণ্য-ধর্ম-হিতৈষণারূপ খরস্রোত, তদীয় কাব্যাবলীর মধ্যে সমুত্ত-ভাবে প্রবাহিত রহিয়াছে।

দুষ্মন্ত এবং পুরুষোত্তমের চরিত্রে অনেক অলৌকিক ঘটনা পরিদৃষ্ট হয়, কিন্তু অগ্নিমিত্রের চরিত্র, মানুষের চরিত্র যেমন হওয়া উচিত, ঠিক সেইরূপ। ইহার কোন স্থলে কোন প্রকার অতিমানুষ ভাবের সমাবেশ নাই। মালবিকাগ্নিমিত্রের ইহাই বৈশিষ্ট্য। মালবিকাও ঠিক মর্তের ললনা। উর্ব্বশীর বা শকুন্তলার চরিত্রের ন্যায় ইহার চরিত্রে কোন অমানুষ ব্যাপার নাই। ভারতের একটি সম্ভ্রান্ত বংশের কুমারী কন্যার চরিত্র যেমনটি হওয়া সম্ভব, ঠিক সেই রূপ। সেই জন্যই বলিতেছিলাম যে, এই নাটকের সমস্তই মর্তের উপাদানে বিরচিত। সংসারে প্রণয়ব্যাপারে যেমন যেমন ঘটিয়া থাকে, হর্ষ-বিষাদের যে সকল অভিনয় সাধারণতঃ হইয়া থাকে, কালিদাস সেই সকলেরই

সুন্দর সুন্দর অংশ, সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম অংশ,—যাহা মানুষের স্থূল-নয়নে সহসা উপলব্ধ হয় না, সেই সকল অংশ, অতি সংযত-হস্তে চিত্রিত করিয়া, সামাজিকগণের সম্মুখে এক প্রাতঃসমীর-স্নিগ্ধ নূতন জগতের দ্বার উন্মোচন করিয়া দিয়াছেন। তথায় প্রবেশ কর, দেখিবে, সে জগতের সবই সুন্দর, সমস্তই মনোজ্ঞ, মধুর বালারূপ-কিরণে তত্রত্য প্রতিপদার্থই সমুদ্ভাসিত ।

কালিদাস কোথাও প্রস্ফুটিত কুসুমের বর্ণন করেন নাই। যে কুসুম ফুটিতে আরম্ভ করিয়াছে, ফুটিতেছে—তাহাই তাঁহার প্রতিপাদ্য। তিনি উদ্ভালতরঙ্গ-ভীমা তটিনীর নিকটেও যাইতেন না। যে নদীতে মৃদু সমীরণে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বীচিমালা উঠিতেছে, ভাঙ্গিতেছে, মিলিতেছে, তাহাই তাঁহার প্রতিপাদ্য। তিনি কোন বিষয়েই অতিমাত্রার পক্ষপাতী ছিলেন না। তিনি যে সময়ে আবির্ভূত হইয়াছিলেন, তখন ভারতে লেখা পড়ার চর্চা অত্যন্ত প্রবল ছিল। ভারতের সর্বত্রই তখন বিদ্যাচর্চার—জ্ঞান-লিপ্সার খরশ্বেশত প্রবাহিত। তখন ভারতে সুরসিক-স্থপণ্ডিত সামাজিক অনেক। তখন বিদ্যার-গৌরবে, শিল্পের গৌরবে, কলার গৌরবে ভারত জগতের শীর্ষস্থানীয়। ওরূপ সময়ে, ভারতের ঐ প্রকার স্পর্শকার দিনে, কোন দিকে কোন বিষয়ে, কোন প্রকার বাড়াবাড়ি করিলে, বা অতি মাত্রায় কোন কার্য্য করিতে গেলেই যে, তৎক্ষণাৎ স্থপণ্ডিত-সমাজে অপদম্ব হইতে হইবে, এতদ্বটা কবিকুল-রবি কালিদাস, অতি নিপুণ-ভাবে হৃদয়ঙ্গম করিয়াছিলেন। সেই জন্তই তাঁহার গ্রন্থাবলীর কুত্রাপি

তিনি অথবা ‘বিদ্যাপ্রকাশ’ করিতে যান নাই । আবশ্যকান্তিরিক্ত একটি কথাও বলেন নাই । সর্বত্রই সংযত-হস্তে ও সংযত-হৃদয়ে লেখনী-চালনা করিয়া চলিয়া গিয়াছেন । তাঁহার সময়ে ভারতের সর্বদ্বন্দ্বীন উন্নতি, সর্ববিষয়িণী সমৃদ্ধি, তাই তাঁহার কল্পনাও সর্বব্যাপিনী, সর্বদ্বন্দ্বন্দ্বন্দ্রী, ওজস্বিনী ।

মালবিকাগ্নিমিত্র একখানি সম্পূর্ণ ঐতিহাসিক নাটক । মৌর্যবংশের শেষ নৃপতি বৃহদ্রথের স্ত্রীপ্রসিদ্ধ সেনাপতি পুষ্পমিত্র (পুষ্যমিত্র ?) রাজ্যলোভে স্বীয় প্রভু বৃহদ্রথকে সিংহাসন-চ্যুত করিয়া, আপন পুত্র অগ্নিমিত্রকে ভারতের সেই অদ্বিতীয় সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করেন । এই অগ্নিমিত্রের বংশই ‘মিত্রবংশ’ বা ‘সুজবংশ’ নামে ইতিহাসে প্রসিদ্ধ । এই বংশের নৃপতিবৃন্দ বিলক্ষণ পরাক্রমশালী ছিলেন । স্ত্রীপ্রসিদ্ধ বিদিশা-নগরী ইঁহাদেরই রাজধানী । বিদিশাপতি এই অগ্নিমিত্রই আমাদের আলোচ্য দৃশ্যকাব্যের নায়ক । অগ্নিমিত্র যে সময়ে বিদিশার রাজ-সিংহাসনে অধিরূঢ়, সেই সময়ে বিদর্ভ বা অন্ধ্র রাজ্যে ভয়ানক অন্তর্বিপ্লবের সূত্রপাত হয় ; অগ্নিমিত্র সুযোগ বুঝিয়া, এই সময়ে বিদর্ভরাজ্যে স্বীয় আধিপত্য-বিস্তারে সচেষ্ট হয়েন । বিদর্ভের বিবদমান রাজগণের অন্যতম মাধবসেন, পরাক্রান্ত অগ্নিমিত্রের সাহায্যে বিদর্ভে আপন আধিপত্য স্থাপন মানসে, তাঁহাকে কনিষ্ঠা সহোদরার সমর্পণদ্বারা মিত্রতা-সূত্রে আবদ্ধ করিতে সঙ্কল্প করিয়া, উক্ত সহোদরাকে লইয়া বিদিশাভিমুখে যাত্রা করেন । পথিমধ্যে মাধবসেনের পরমবৈরী বিদর্ভের

অন্যতম রাজা যজ্ঞসেনের একজন সীমান্ত কর্মচারী হঠাৎ সসৈন্যে আপতিত হইয়া, যুদ্ধে পরাজিত করিয়া মাধবকে কারারুদ্ধ করেন । এই সময়ে মাধবের সহযাত্রী তদীয় প্রধান মন্ত্রী স্মৃতি, তাঁহার ভগিনী কৌশিকী ও রাজকুমারী মালবিকাকে লইয়া, কতিপয় অনুচর সহ পলায়নপূর্বক রমণীত্বের প্রাণ রক্ষা করেন । কিন্তু গ্রহবৈগুণ্য-নিবন্ধন, পশ্চিমধ্যবর্তী এক গহন অরণ্যে একদল দস্যু কর্তৃক আক্রান্ত হইয়া মন্ত্রী স্মৃতি নিহত হইলেন । আর স্মৃতির ভগিনী কৌশিকী অরণ্যমধ্যেই জ্ঞানশূন্য অবস্থায় পড়িয়া থাকেন । দস্যুগণ স্মৃতির ধন-রত্নাদির সহিত, মাধবসেনের সেই কুমারী সহোদরাকেও হরণ করিয়া লইয়া যায় ।

এই ঐতিহাসিক বৃত্তান্ত অবলম্বন করিয়া, কালিদাস মালবিকাগ্নিমিত্র নাটকের প্রণয়ন করিয়াছেন । কালিদাসের সময়ে এই ব্যাপারের আলোচনা দেশের সর্বত্রই হইত । কিছুকাল পূর্বের বৃত্তান্ত হইলেও, যেমন, আমাদের দেশে এখনও পশ্চিমীর উপাখ্যান লোকের মুখে শুনিতে পাওয়া যায়, তদ্রূপ, কালিদাসের সময়েও ঐ কুমারী-হরণ-কথার যথেষ্ট প্রচার ছিল । বিদর্ভের রাজকন্যাকে দস্যুতে অপহরণ করিয়া লইয়া গিয়াছে, এ একটা আন্দোলনের কথাও বটে । ইহা ব্যতীত এই নাটকের ঐতিহাসিকতার আরও কয়েকটি কারণ আছে ।

মহারাজ অশোক স্বকীয় রাজত্ব-কালে, অতি দৃঢ়তার সহিত ঘোষণা করিয়াছিলেন যে, ব্রাহ্মণগণ সমাজের উপর যে একটা

অথবা আধিপত্য করিয়া আসিতেছেন, তাহা তিনি খর্ব করিবেন । লোকে ব্রাহ্মণদিগকে যে ঐশী শক্তির আধার বলিয়া মনে করে, লোকের এ ভ্রান্তি তিনি নিরাস করিবেন । প্রকৃতপক্ষে যে সমুদয় ব্যক্তির ঐশী শক্তি আছে, তাঁহারা ই পূজ্য । তাঁহাদেরই সম্মান হওয়া উচিত । এই প্রবৃত্তির বশবর্তী হইয়া, তিনি সর্বপ্রথমেই স্বরাজ্য-মধ্যে, যজ্ঞার্থে পশুবধ সম্পূর্ণরূপে রহিত করিয়া দিলেন । বিচার-কার্য বা শাসন-বিষয়ে ব্রাহ্মণগণই একমাত্র হস্তাকর্তা ছিলেন । অশোক ব্রাহ্মণদিগের এ ক্ষমতাও আয়ত্ত করিয়া লইলেন । এতদ্ব্যতীত, ‘নীতিশিক্ষক’ নামে কতকগুলি কর্মচারীর নিয়োগ-পূর্বক, তিনি, সমাজের উপর ব্রাহ্মণদিগের উপদেশ-দানের যে একটা অধিকার ছিল, ক্রমে তাহাও বিলুপ্ত করিলেন । অশোক নিজে বৌদ্ধ নৃপতি হইয়া যদিও সর্বদা প্রকাশ করিতেন যে, সকল ধর্মই তাঁহার অভিমত, কোন ধর্মেরই তিনি বিদ্বেষী নহেন, কিন্তু তাঁহার প্রকৃত উদ্দেশ্য ছিল, ব্রাহ্মণ্য-ধর্মের যে অক্ষুণ্ণ প্রতাপ, তাহার সমূলে ধ্বংস-বিধান ।

কিন্তু চিরদিন সমান যায় না । বৌদ্ধনৃপতি অশোকের মৃত্যুর অব্যবহিত পরেই, এক নূতন ব্রাহ্মণ-শক্তির অভ্যুত্থান হইল । অগ্নিমিত্র রাজসিংহাসনে আরুঢ় হইলেন । অবজ্ঞাত ব্রাহ্মণগণ এই নূতন রাজত্বকালে, একপ্রকার ‘সর্বের সর্বা’, হইলেন । এইবার ব্রাহ্মণগণ সময় পাইয়া, অমিত-বলে, অতি অল্প-কাল-মধ্যেই, তাঁহাদের বিলুপ্ত ব্রাহ্মণ-শক্তির

পুনরুদ্ধার করিয়া লইলেন। অগ্নিমিত্রের পিতা পুষ্পমিত্র, পুত্র অগ্নিমিত্রকে ভারতের সিংহাসনে অভিষিক্ত করিয়াই, মহারাজ অশোক যে মগধে বসিয়া যজ্ঞার্থ পশু-বধ-প্রভৃতি রহিত করিয়াছিলেন, সেই মগধেই মহাসমারোহে অশ্বমেধ-যজ্ঞের অনুষ্ঠান-পূর্বক, ঐ যজ্ঞীয় তুরঙ্গরক্ষণের নিমিত্ত, অগ্নিমিত্রের পুত্র বসুমিত্রকে নিযুক্ত করিলেন। কুমার বসুমিত্রের মাতা, পুষ্পমিত্রের পুত্র-বধূ, বিদিশাপতি অগ্নিমিত্রের প্রধান মহিষী মহারানী ধারিণী, তুরঙ্গ-রক্ষক, পুত্র বসুমিত্রের মঙ্গলার্থে স্বস্ত্যয়নাদি করিবার নিমিত্ত, অনেক অধ্যাপক ব্রাহ্মণ নিযুক্ত করিলেন। এবং বার্ষিক আটশত স্তূর্ণমুদ্রা তাঁহাদিগের স্থায়ি বৃত্তি নির্দেশ করিয়া দিলেন। ব্রাহ্মণের প্রাধান্য—যাহা বৌদ্ধ-নৃপতি অশোক একবারে বিলুপ্ত করিয়াছিলেন, হিন্দু-নৃপতির সময়ে তাহা আবার ফিরিয়া আসিল। মহারাজ অগ্নিমিত্র ব্রাহ্মণ-মণ্ডলীর দ্বারাই যেন একবারে পরিবৃত্ত হইলেন। তাঁহার বিদূষক ব্রাহ্মণ, কণ্ঠকী ব্রাহ্মণ, অন্তঃপুর-বর্ত্তিনী পরম-সম্মাননীয় পরিব্রাজিকাও ব্রাহ্মণ-তনয়া। এই সমুদয় দেখিলে মনে হয়, যেন বৌদ্ধ-ধর্ম্মের প্রভাব-সঙ্কোচকারী নৃপতির সময়ে, লুপ্ত ব্রাহ্মণ্য-ধর্ম্মের আবার পুনরভ্যুত্থান হইল। পুষ্পমিত্রের সময়েই বৈয়াকরণকেশরী পতঞ্জলির আবির্ভাব হয়। ঋষি পতঞ্জলিই প্রকৃতপক্ষে সংস্কৃত-ভাষার সংস্কার-সাধন করেন। বৌদ্ধ-নৃপতিগণের রাজত্ব-কালে, দেশের প্রচলিত ভাষাতেও বৌদ্ধ-প্রভাব প্রচুর-পরিমাণে প্রবিষ্ট

হইয়াছিল । তখন, পালি প্রভৃতি ভাষায় দেশের সাহিত্য বিরচিত হইতেছিল* । সংস্কৃতের প্রসার যথার্থ ই সন্দোচিত হইয়া পড়িয়াছিল । পতঞ্জলির অভ্যুদয়ে সে সব যেন একবারে পরিবর্তিত হইল । সংস্কৃত ভাষা পুনরুজ্জীবিত হইল । কেবল রাজ-পরিষদে নহে, দেশের ভাষাতে পর্য্যন্ত ব্রাহ্মণের আধিপত্য অনুপ্রবিষ্ট হইল ।

এই নাটকের প্রারম্ভেই আমরা আর একটি ঐতিহাসিক ঘটনা দেখিতেছি যে, বিদর্ভপতি যজ্ঞ-সেনের শ্যালক মৌর্য-নৃপতিদিগের সচিব ছিলেন । অগ্নিমিত্র ঐ সচিবকে কারারুদ্ধ করিয়া রাখিয়াছিলেন । যখন অগ্নিমিত্রের কর্ণগোচর* হইল যে, বিদর্ভের অশ্রুতম রাজপুত্র মাধবসেন তাঁহাকে ভগ্নী-সম্প্রদান করিতে আসিবার কালে পথিমধ্যে যজ্ঞসেনের সোমান্ত কর্ণচাঙ্গি কর্তৃক কারারুদ্ধ হইয়াছেন, তখন অগ্নিমিত্র যজ্ঞসেনের নিকটে বলিয়া পাঠাইলেন—‘অচিরাৎ মাধবসেনকে সপরিবারে মুক্তিদান কর ।’ নৃপতি যজ্ঞসেনও স-দস্তে উত্তর দিলেন,—‘মহারাজ ! মৌর্যনৃপতিদের সচিব এবং আমার শ্যালক, আপনার কারাবদ্ধ, আপনি অগ্রে তাঁহাকে মুক্তিদান করুন, তাহা হইলে আমিও আপনার ‘প্রতিশ্রুত-সম্বন্ধ’ মাধবসেনকে মুক্তি দিতে পারি । মাধবের সোদরা আমার এখানে নাই, সে বালিকার কোন সংবাদই আমি জ্ঞাত নহি ।’ যজ্ঞসেনের এই রাজ-নৈতিক উত্তরে, অগ্নিমিত্র অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া সেনাপতি বীরসেনকে বিদর্ভ-বিজয়ের নিমিত্ত প্রেরণ করিলেন । (১) বীরসেন বিদর্ভ জয় করিয়া যজ্ঞসেনকে

অধীনতা-পাশে আবদ্ধ করিলেন। মহারাজ অগ্নিমিত্র, তখন বিজিত বিদভ-রাজ্যের মধ্যবর্তিনী বরদানদী সীমা-নির্দেশ-পূর্বক, বিদভকে দুইটি স্বতন্ত্ররাজ্যে বিভক্ত করিয়া, একটিতে মাধবসেনকে, অপররাজ্যে যজ্ঞসেনকে স্থাপিত করিয়া, উভয়কেই বিদিশার সামন্ত-নৃপতি করিয়া লইলেন।

মালবিকাগ্নিমিত্রের মধ্যে এই সমুদয় ঐতিহাসিক তথ্য প্রাপ্ত হওয়া যায়। ইহাতে, ভারতের তদানীন্তন রাজ-নৈতিক অবস্থার অনেকাংশে পরিচয় পাওয়া যায়। ইহা ব্যতীত, এই নাটকের অন্য একট ঘটনাতেও তৎকালীন সামাজিক অবস্থার কতকটা অস্ফুট চিত্র দেখিতে পাইতেছি।—অগ্নিমিত্রের সময়ে ভারতে বৌদ্ধ-ধর্মের প্রভাব মন্দীভূত হইয়া আসিয়াছে সত্য, কিন্তু তখনও সমাজে বৌদ্ধ-প্রতিপত্তি সম্পূর্ণরূপে বিলুপ্ত হয় নাই। তখনও বৌদ্ধ-ধর্ম সম্মানের সহিত পরিদৃষ্ট হইত। তাই ব্রাহ্মণ-প্রধান রাজ-সংসারে বৌদ্ধ-পরিব্রাজিকা পণ্ডিত কৌশিকীর অত প্রতাপ। পুষ্পমিত্র মগধের বৌদ্ধরাজ্য ধ্বংস করিয়াছিলেন, হিন্দু রাজত্বের পুনঃস্থাপন করিয়াছিলেন। অথচ, তাঁহার পুত্র অগ্নিমিত্রের রাজধানীতে এমন কেহই ছিলেন না যে, যিনি বৌদ্ধ-পরিব্রাজিকার আজ্ঞা শিরোধার্য্য না করিতেন। ধ্বংসপ্রাপ্ত বৌদ্ধধর্মের প্রতাপ দেশে তখনও এত অধিক ছিল। ইহাও এই নাটকের তথা নাটক-রচয়িতার প্রাচীনত্বের অন্যতম প্রমাণ।

চতুস্ত্রিংশ অধ্যায় ।

নাটকীয় বৃত্তান্ত ।

রাজা অগ্নিমিত্র বিদিশানগরীর অধিপতি ছিলেন । রাণী ধারিণী তাঁহার প্রধান মহিষী । ধারিণীর এক পুত্র ও একটি কন্যা । পুত্রের নাম বহুমিত্র, আর কন্যার নাম বহুলক্ষ্মী । ধারিণীর অতি সম্ভ্রান্ত কুলে জন্ম । তাঁহার হৃদয় ধর্ম্মভাব-পরিপূর্ণ ; সহিষ্ণুতাও যত পরোনাশ্তি । আকারে তিনি যেন শরীর-ধারিণী ক্ষমা । তাঁহার বুদ্ধিবৃত্তিও কুশাগ্রবৎ তীক্ষ্ণ । ধারিণীর সমস্তই সুন্দর, অসুন্দরের মধ্যে তিনি প্রবীণা । তাঁহার এক শ্রীমতী পরিচারিকা ছিল, নাম ছিল তাহার ইরাবতী । সে নীচ-কুল-সমুৎপন্ন হইয়াও সৌন্দর্য্যে মহারাজ অগ্নিমিত্রের হৃদয়জয় করিয়াছিল ! অগ্নিমিত্র তাহার পাণিপীড়ন করিয়া, রাজ্যের দ্বিতীয়া লক্ষ্মীর ন্যায় তাহাকে আদর যত্ন করিতেন । প্রোঢ়া মহারাণী, নবীন পরিচারিকার এই অভ্যুদয় নীরবে নিরীক্ষণ করিতেছিলেন । আত্ম-হৃদয়ের উপর তাঁহার এতই প্রভুত্ব ছিল যে, তাঁহার ব্যবহারে মনে হইত, পরিচারিকা ইরাবতীর প্রতি রাজার এই অনুগ্রহে ধারিণীর যেন কতই আনন্দ । লোকে শতমুখে তাঁহার সহিষ্ণুতার প্রশংসা করিত । পাটরাণীর হৃদয় যেমন হওয়া উচিত, রাজ-সংসারের প্রধান-মহিষীর ব্যবহার যেমন হওয়া উচিত, বহির্ব্যাপারে ধারিণীর ব্যবহারও ঠিক সেইরূপ ছিল । মহারাণী কেবল নীরবে কালের

অপেক্ষা করিতেছিলেন। তাঁহার পরিচারিকা তাঁহাকে 'যে গুরুদক্ষিণা দিয়াছে, যদি কখনো সুযোগ উপস্থিত হয়, তবে, তিনিও তাহার উপযুক্ত পারিতোষিক-দানে পরিচারিকাকে আপ্যায়িত করিবেন,—এই অভিপ্রায়ে, স্থির-চিত্তে, মহিষী সকল অসহ্যই সহ্য করিতেছিলেন। এমন সময়ে, তাঁহার ভ্রাতা, অগ্নিমিত্রের সেনাপতি বীরসেন, তাঁহাকে একটি অজ্ঞাত-কুল-শীলা রূপ-লাবণ্যবতী বালিকা উপহার-রূপে অর্পণ করিলেন। রাজ্ঞী ধারিণী তাঁহার ভ্রাতৃ-প্রদত্ত সেই অনর্থ রমণীরত্ন অবলোকন করিয়াই, মনে মনে স্থির করিলেন যে, এই বালিকাকে নৃত্য-গীতাদি-বিষয়ে সম্যক-পারদর্শিনী করিতে পারিলে, কালে, এ, সঙ্গীতাদি-নিপুণা ইরাবতীর গর্বব হয় ত খর্বব করিতে পারিবে। আমার অভিলাষ পূর্ণ হইবে। তাই ধারিণী অতিযত্নে বালিকার তত্ত্বাবধান করিতে লাগিলেন। এই কণ্ঠাই সেই দম্ভ্যহতা মালবিকা।

ধারিণীর নৃত্য-গীতাচার্য্য আর্য্য গণদাস অতি প্রবীণ ব্যক্তি। নৃত্য-গীতাদি কলায় তাঁহার অসাধারণ পাণ্ডিত্য ছিল। ধারিণী দেখিলেন যে, এ কণ্ঠা যে প্রকার অসামান্য রূপ-লাবণ্যের আধার, তাহাতে, ইহার উপর, যদি ইহাকে আবার ইরাবতীর ন্যায় নৃত্যগীতাদিতেও নিপুণ করা যায়, তবে মণিকাঞ্চনের সংযোগ হইবে। তুচ্ছ ইরাবতী ইহার চরণপ্রান্তেও স্থান পাইবার যোগ্য থাকিবে না। এই বুদ্ধিতে,—এবং এরূপ সুন্দরী বালিকাকে অগ্নিমিত্রের নয়ন-পথ-বর্জিত করি আপাততঃ সঙ্গত

কিন্তু, এই বিবেচনায়, ধীর-বুদ্ধি ধারিণী নাট্যচার্য্য বুদ্ধ গণদাসের হস্তে ইহার শিক্ষার ভার দিয়া, বালিকাকে, রাজপ্রাসাদ হইতে একবারে গণদাসের বাড়ীতে প্রেরণ করিলেন। ভাবিলেন, এই রূপবতী যখন অনন্তগুণে গুণবতী হইবে, তখন ইহাকে অবলা-প্রিয় রাজার গোচর করিব। পূর্বের নহে। কিন্তু ভাগ্যবান অগ্নিমিত্রের সৌভাগ্যে ধারিণীর এ কৌশল-জাল অচিরাৎ ছিন্ন হইল। একদিন রাজা, অন্তঃপুরের চিত্র-শালিকায় ভ্রমণ কালে, একখানি চিত্রে ধারিণী এবং ধারিণীর পরিচারিকাবর্গের প্রতিকৃতি দর্শন করিতে করিতে, অকস্মাৎ সেই সুন্দর প্রতিকৃতিসমূহের মধ্যবর্ত্তিনী একটি মূর্ত্তি লক্ষ্য করিয়া মহিষীকে জিজ্ঞাসা করিলেন যে, এ রূপসী পরিচারিকাটি কে? ইহাকে রাণী কোথায় পাইলেন? এ কোথায় থাকে? ধারিণী রাজার কথার কোনই উত্তর না দিয়া, প্রসঙ্গান্তরে ও প্রশ্নটা অন্তরিত করিবার অভিলাষ করিতেছেন, এমন সময়ে, তাঁহার পার্শ্ববর্ত্তিনী সরলহৃদয়া কুমারী বসুন্ধরী, বলিয়া দিলেন যে, ঐ পরিচারিকার নাম মালবিকা। রাজা তদবধি মালবিকাকে দেখিবার জন্ত অত্যন্ত উৎকণ্ঠিত হইলেন; এ দিকে ধারিণীও পূর্ব্বাপেক্ষা অধিকতর, সতর্কতার সহিত মালবিকাকে নিয়ত রাজ-নয়নের অন্তরালে রাখিতে লাগিলেন। ক্রমে, রাজার আগ্রহে, রাজ-বয়স্ক বিদূষক, নানাবিধ কৌশলে মালবিকার সহিত রাজার মিলন করাইয়া দিলেন। জন-প্রচার-শূন্য উপবনের মধ্যে রাজা ও মালবিকাকে কথাবার্ত্তা কহিতে দেখিয়া কনিষ্ঠা

রাণী ইরাবতী ক্রোধে অধীর হইয়া, কাঁদিতে কাঁদিতে যাইয়া পাটরাণীর কাছে অভিযোগ করিলেন। ধারিণীও তৎক্ষণাৎ ইরাবতীর দুঃখে যেন বিগলিত হইয়াই, মালবিকাকে অবরুদ্ধ করিয়া রাখিলেন। বিদূষক আবার নানাকাণ্ড করিয়া মালবিকার উদ্ধার-সাধন-পূর্বক রাজার সহিত তাহাকে সম্মিলিত করিলেন। ক্রমে কথাটা দেশময় ব্যাপ্ত হইল। ধারিণী মনে মনে বুঝিতে পারিলেন যে, আর গোপন করা চলে না।

ধারিণী মালবিকাকে বলিয়াছিলেন, “মালবিকে! যাও, আমার অশোকতরুতে আজও কুসুমোদগম হয় নাই, আমি পারিব না, তুমি যাইয়া দোহদানুষ্ঠান কর, যদি ফুল ফুটে, তবে আমিও তোমার অভিলাষ পূরণ করিব।” ধারিণী জানিতেন যে, মালবিকার অভিলাষ কি? দুঃখিনী মালবিকা মহারাণীর আদেশ-মতে দোহদ করিলেন। অশোকে, দেখিতে দেখিতে, গুচ্ছ গুচ্ছ ফুল ফুটিল। মালবিকার হতাশ প্রাণে আশার সঞ্চার হইল। সত্য-প্রতিজ্ঞা ধারিণী পূর্বপ্রতিশ্রুতি অনুসারে, মালবিকার অভিলাষ-পূরণে উদ্যত হইয়া, রাজাকে অনুরোধ করিলেন যে, মালবিকাকে বিবাহ করিতে হইবে। রাজা করেন কি? পাটরাণীর অনুরোধেই যেন অগত্যা স্বীকৃত হইলেন!! ধারিণী স্বয়ং বিবাহের সমস্ত উদ্যোগ করিলেন। বিবাহসভায় সকলেই উপস্থিত। এমন সময়ে, হঠাৎ প্রকাশ হইয়া পড়িল, যে, মালবিকা পরলোকগত বিদর্ভরাজের কন্যা, বরদা-তীর-বন্তী রাজ্যের অধীশ্বর মাধবসেনের সহোদরা। তখন ধারিণীর আনন্দ

আরও শতগুণ বর্দ্ধিত হইল। রাজারও আনন্দের সীমা রহিল না। রাজা বুঝিতে পারিলেন যে, যে ভগ্নীকে তাঁহার করে সম্প্রদান করিবার আশায়, মাধবসেন বিদিশায় আসিতেছিলেন, এবং পথিমধ্যে বিপক্ষ-কর্তৃক আবদ্ধ হইয়াছিলেন, এই সেই মাধব-সহোদরা মালবিকা। সঙ্কল্পিত বরে কন্যা অর্পিত হইল। বিবাহ-দর্শনের জন্য ধারিণী ইরাবতীকে আহ্বান করিয়াছিলেন, কিন্তু ইরাবতী আর আসিলেন না। ধারিণীর মনস্কামনা পূর্ণ হইল।

যতিবেশ-ধারিণী কৌশিকী, পরিব্রাজিকা-রূপে নানাদেশ পর্যটন করিতে করিতে, বিদিশায় আসিয়া রাজাস্তঃপুরে উপনীত হইয়াছিলেন। তিনি তথায় মালবিকাকে দেখিয়াই চিনিয়াছিলেন। কিন্তু তাঁহার বেশপরিবর্তন-নিবন্ধন, মালবিকা তাঁহাকে চিনিতে পারেন নাই। কৌশিকী রাজসংসারে থাকিয়া, কি উপায়ে রাজার সহিত মালবিকার পরিণয় হইতে পারে, তদ্বিষয়ে অতিগূঢ়-ভাবে চেষ্টা করিতে লাগিলেন। কেননা—তিনি, তাঁহার অগ্রজ স্মৃতি এবং মাধবসেন, এই তিন জনেই মালবিকাকে লইয়া বিদিশায় আসিতেছিলেন; যদি পথিমধ্যে সেই সকল বিপৎপাঠ না হইত, তবে, এতদিনে মালবিকার পরিণয় কবে সুসম্পন্ন হইয়া যাইত। তাই, কৌশিকী আত্ম-পরিচয় গোপন করিয়া অভিপ্রেত-সন্ধির পন্থা দেখিতে লাগিলেন। অতিনিগূঢ়ভাবে, মালবিকায়িমিত্রের মিলনের সহায়তা করিতে প্রবৃত্ত হইলেন।

ধারিণী এবং কোশিকী—উভয়েরই উদ্দেশ্য এক হইলেও কিন্তু উভয়ের কেহই কাহাকে নিজের অভিপ্রায় জানিতে দিলেন না । পরিণয়সভায় কোশিকী আত্ম-পরিচয় প্রকাশ করিলেন । মালবিকা কাঁদিতে কাঁদিতে আসিয়া, তাঁহার পাদ-বন্দনা করিলেন । রাজা পূর্ব্বাপেক্ষা অধিকতর ভক্তির সহিত কোশিকীর সেবা করিতে লাগিলেন । মালবিকার পরিণয় হইল । ধারিণী দীর্ঘনিশ্বাসের সহিত মালবিকাকে অন্তঃপুরের অধীশ্বরী করিয়া দিলেন । ইরাবতীর স্মৃথের স্বপ্ন ভাঙ্গিয়া গেল । কবির প্রতিপাদ্যও সম্পূর্ণ হইল ।

পঞ্চত্রিংশ অধ্যায় ।

মালবিকার আত্মোৎসর্গ ।

এই নাটকের বর্ণিত চরিত্রের মধ্যে, মালবিকা, অগ্নিমিত্র, ধারিণী, ইরাবতী, বিদূষক ও পরিব্রাজিকা—এই কতিপয় পাত্রের চরিত্রই অভিনেয় পদার্থের প্রধান সাধন । সুতরাং ইহাদেরই আলোচনা আবশ্যিক । ইহার মধ্যে আবার মালবিকা-চরিত্রই সর্ব্বপ্রথম আলোচ্য ।

মালবিকা বিদর্ভের রাজার কন্যা । অতীব কোমল-প্রকৃতি । বিদর্ভপতির মৃত্যুর পর, রাজ্যের মধ্যে যখন অন্তর্বিপ্লবের দাবানল প্রজ্বলিত, সেই সময়ে, মালবিকার অগ্রজ কুমার মাধবসেন,

অগ্নিমিত্রের সহিত সখ্যস্থাপনের জ্ঞাত্য বিদিশাভিমুখে আসিতে-
ছিলেন। মালবিকা-কোশিকো-প্রভৃতি তাঁহার সঙ্গে ছিলেন। অগ্নি-
মিত্র তখন ভারতের একচ্ছত্র অধিপতি। বৌদ্ধ রাজত্বের তখন
পতন হইয়াছে। অগ্নিমিত্র তখন একপ্রকার অপ্রতিরব্ধী। বিদর্ভ-
পতির পুত্র কুমার মাধবসেন সঙ্কল্প করিলেন যে, অগ্নিমিত্রের হস্তে
ভগ্নী মালবিকার সম্প্রদান করিয়া, ভারতেশ্বরকে বন্ধুতাপাশে আবদ্ধ
করিবেন। আর কুলমর্যাদাও বর্দ্ধিত করিবেন। একটি প্রধান
সহায় হইবে। কিন্তু বিধাতা তাহা হইতে দেন নাই। পশ্চিমধ্যে
নানাবিধ বিপৎপাতে, কুমার মাধবের সকল আশা ভরসা নিশ্শূল
হইয়াছে। মালবিকা দম্মা-গগ-কর্তৃক হত হইয়াছেন। তাঁহার
কোনই উদ্দেশ্য নাই। আর মাধবও নিজে বিপক্ষ-কারাগারে
আবদ্ধ। কে কাহার সন্ধান করে ?

অদৃষ্ট-চক্রের আবর্তনে, নানা হাত ঘুরিয়া, মালবিকা অগ্নি-
মিত্রের সংসারে আসিয়া পাটরাণীর পরিচারিকা হইলেন। তিনি
রাজার কন্যা, বিধাতা তাঁহাকে পরম সম্মানিত কুলে উৎপন্ন
করিয়াছিলেন, অনন্ত-সৌন্দর্য্যের অবিভীষ ভাণ্ডার করিয়া-
ছিলেন, আর সর্ব্বাপেক্ষা অতুল সম্পদ—কোমল অন্তঃকরণ
দিয়া, বিধাতা তাঁহাকে মর্ত্তে পাঠাইয়াছিলেন। মালবিকা
বিধি-প্রদত্ত সেই অতুলসম্পদ অতি সংগোপনে রক্ষা করিয়া,
মহিষীর পরিচারিকাবৃত্তি পালন করিতেছিলেন। তিনি কদাচিৎ
নির্জ্জনে বসিয়া সেই বিদর্ভের গৌরব—পিতার ঐশ্বর্য্য চিন্তা
করিতেন, মনের বেদনা মনোমধ্যেই রাখিতেন, বাহিরের কেহ

তঁাহার হৃদয়-গত কোন ভাবই জানিতে পারিত না । তিনি জানিতে দিতেন না । তঁাহার মুখে সর্বদাই যেন একটা কি গভীর বেদনার ছায়া লঙ্কিত হইত । অন্তঃপুর-বাসিনীরা সকলেই সেই সরল-হৃদয়ার স্নান মুখচ্ছবি দর্শন করিয়া ব্যথিত হইত । তঁাহাকে অকৃত্রিম ভাল বাসিত । তঁাহার প্রতিভা সর্বতোমুখী । আচার্য্য গণদাসের নিকটে নৃত্যগীতাদি শিক্ষার নিমিত্ত তঁাহাকে প্রেরণ করার পর, রাগী ধারিণী যখন বকুলাবলিকাকে জানিতে পাঠাইলেন যে, মালবিকা আচার্য্যের উপদেশ-গ্রহণে কতদূর সমর্থ, তখন বকুলাবলিকার প্রশ্নের উত্তরে গণদাস বলিয়া-ছিলেন, “বকুলাবলিকে ! দেবীকে বলিও, মালবিকা সকল বিষয়েই ‘পরমনিপুণা’, তিনি অতিশয় ‘মেধাবিনী ।’ তঁাহাকে আমি যে বিষয়েরই উপদেশ-প্রদান করি, অচির-কাল-মধ্যেই, তিনি তাহা আয়ত্ত করিয়া ফেলেন । তিনি প্রতিভাবলে এমন অনেক বিষয় শিখিয়াছেন, যাহা আমিও জানিনা ।” (১) আচার্য্য গণদাসের এই প্রশংসা শ্রবণে, বকুলাবলিকা মনে মনে বলিয়া উঠিল,—‘এত অল্পকালের মধ্যেই, দেখিতেছি, মালবিকা রূপে ত পূর্বেরই জয় করিয়াছে, গুণেও ইরাবতীকে অতিক্রম করিল ।’ মালবিকার সম্বন্ধে নাটকে এই প্রথম কথাবার্তা । সামাজিকগণ

(১) মালবিকাগ্নিমিত্র,—১ম অঙ্ক—“গণদাস । ‘বিভাবাতাং দেবী, পরম-নিপুণা মেধাবিনী চেতি । কিং বহন ।—

যদ যৎ প্রয়োগ-বিষয়ে ভাবিকমুপদিগ্ধতে তৈস্ত ।

তত্তদ বিশেষকরণাৎ প্রত্যাগদিশতীক মে সা বালা ।”

বুঝিলেন যে, বিদিশার রাজধানীতে মালবিকার প্রতিদ্বন্দ্বিনী আর কেহই নাই। ইরাবতী, যিনি রূপে গুণে ধারিণীকেও পশ্চাৎপদ করিয়া রাজার হৃদয় জয় করিয়াছেন, অথবা করিয়াছেন আর বলি কেন, করিয়াছিলেন, বকুলাবলিকা বলিয়া দিল যে, সে ইরাবতীও আর এখন কলা-নিপুণা মালবিকার কাছে দাঁড়াইতে পারে না। (১) বকুলাবলিকার এই কথাটিতে অনেক তাৎপর্য নিগূঢ়। যে চিত্রে বিদিশার রাজ-সংসার বিমুক্ত হইবে, রাজা অগ্নিমিত্র আত্ম-বিস্মৃত হইবেন, কবি এই স্থলে, নাটকের সেই ভবিষ্যৎ চিত্রের রেখাপাত করিলেন। নিপুণ-দৃষ্টি-দর্শক, কবির এই কটাক্ষে, এই নাটকের পরিণাম যে কীদৃশ হইবে, তাহা কতকটা অনুমান করিয়া লইতে পারিবেন। এই সকল কৌশল কালিদাসের নিজস্ব।

মালবিকা নাট্যাচার্য্যগৃহে কলাশিক্ষা করিতেছেন। এদিকে, রাজাও, অন্তঃপুরের একখানি আলেখ্যে তাঁহার প্রতিকৃতি দর্শন করা অবধি, চঞ্চলমনাঃ হইয়াছেন। সেই প্রতিকৃতির অধিদেবতাকে দেখিবার নিমিত্ত একান্ত ব্যগ্র হইয়াছেন। বিদূষক আচার্য্যদিগের মধ্যে একটা বিষম কলহ বাধাইয়াছেন, উদ্দেশ্য,—এই কলহের ফলে, তাঁহার প্রিয় বয়স্ক অগ্নিমিত্রকে একবার সেই স্তম্ভরী মূর্তি প্রদর্শন করাইবেন। রাজার নাট্যাচার্য্যের নাম হরদত্ত। তাঁহার সহিত ধারিণীর নাট্যাচার্য্য গণদাসের পাণ্ডিত্য লইয়া বিষম বাগ্যুদ্ধ হইয়াছে; পরিশেষে, তাঁহাদের মধ্যে কে

(১) মালবিকাগ্নিমিত্র ১ম-অঙ্ক—বকুলাবলিকা। ‘অতিক্রমস্তীমিব ইরাবতীং পশ্চাদি।’

বড়, কাহার পাণ্ডিত্য অধিক, ইহার নির্দ্ধারণের জন্ত, উভয়েই রাজ-সকাশে উপস্থিত হইয়াছেন। প্রার্থনা, যে, “মহারাজ তাঁহাদের গুণ-দোষের বিচারপূর্ব্বক, গুরু-লাঘব নির্দ্ধারণ করিয়া দিন। রাজা অগ্নিমিত্র, দেবী ধারিণীর এবং পণ্ডিত কৌশিকীর আহ্বান-পূর্ব্বক, কৌশিকীর উপর কর্তব্য-নির্ণয়ের ভার অর্পণ করিলেন। পরিত্রাজিকা কৌশিকী অমনি আচার্য্যদ্বয়কে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, ‘আপনারা উভয়েই লব্ধ-প্রতিষ্ঠ, সূতরাং, আপনাদের আর কি পরীক্ষা করিব! আর সে যোগ্যতাও আমাদের নাই। আপনাদের স্ব স্ব ছাত্রের নৃত্য-গীতাতির আলোচনা দ্বারাই আমরা আপনাদের গুরু-লাঘব বিবেচনা করিতে পারিব। তাহাই করুন।’ পরিত্রাজিকার বাক্যশ্রবণে রাজা মনে মনে পরম আনন্দিত হইলেন। আচার্য্যদ্বয় কৌশিকীর এই উক্তি প্রসন্ন চিত্তে অনুমোদন করিলেন। পরিত্রাজিকা বলিয়া দিলেন যে, অভিনয়ে অঙ্গসৌষ্ঠবদির সম্পূর্ণ অভিব্যক্তি আবশ্যক, অথথা অভিনয় হৃদয়-গ্রাহী হয় না, সূতরাং আপনাদের শিষ্যগণ যেন অধিক সাজ-সজ্জা করিয়া না আসেন। নেপথ্য-বাহুল্যে অঙ্গহার উপলব্ধ হয় না। রাজাও এই কথায় সম্মতিজ্ঞাপন করিলেন। পরিত্রাজিকার উদ্দেশ্য,—তাঁহার কান্তিমতী মালবিকার সম্পূর্ণ সৌন্দর্য্য একবার রাজাকে দেখাইয়া, তাঁহার অভিলষিত মালবিকা-পরিণয়-বিষয়ের আনুকূল্য করিবেন। আর রাজার ত সম্মতি দিবারই কথা।

কিয়ৎক্ষণ পরেই নৃত্য-শালায় মৃদঙ্গ বাজিয়া উঠিল। সকলেই

সেই দিকে চলিলেন। উৎকণ্ঠা-পূর্ণ-হৃদয় রাজা একটু দ্রুত পদে যাইতেছিলেন, বিদূষক অমনি তাঁহাকে গোপনে সতর্ক করিয়া দিলেন যে, দ্রুত-গমনে রাণীর সন্দেহ জন্মিতে পারে, ধীরে অগ্রসর হওয়াই ঠিক। রাণী ধারিণীর কিন্তু এই ব্যাপারটা আদৌ পছন্দ হয় নাই। তিনি প্রথম হইতেই অত্যন্ত বিরক্ত ছিলেন। কি একটা যেন ঘোর ষড়যন্ত্রের আভাস তাঁহার নয়ন-পথে ভাসিতেছিল। অভিনয়-দর্শনে রাজার আগ্রহ দেখিয়া, তিনি বলিয়া ফেলিলেন যে, আর্ধ্যপুত্র! আজ আচার্য্যদ্বয়ের অভিযোগ-মীমাংসায় আপনার যাদৃশ অনুরাগ, যে রূপ কৌশল-নৈপুণ্য দেখিতেছি, আহা! রাজ-কার্য্যেও যদি আপনার এইরূপ অনুরাগ থাকিত, তবে কতই না সুন্দর হইত! (১) যুদঙ্গ-ধ্বনি উখিত হইলে, যখন রাজা দেবীকে বলিলেন ‘দেবি! চল, অভিনয় দেখিতে যাই,’ তখন দেবী, রাজার এই অভিনয়-দর্শনে, মনে মনে বড়ই বিরক্ত হইলেন, কিন্তু উপায় নাই, রাজার আদেশ, স্বামীর আজ্ঞা, অবনত-মস্তকে ‘সাক্ষী ধারিণী পালন করিলেন। পরিব্রাজিকা আচার্য্যদ্বয়ের এই কলহবৃত্তান্ত অবগত হইয়াই, বুঝিতে পারিয়াছিলেন যে, ঔষধের ক্রিয়া আরম্ভ হইয়াছে। রাজা মালবিকাকে দেখিবার নিমিত্ত অত্যন্ত উৎসুক, এসমস্ত তাহারই অনুযোগী কারণ। তিনি বুঝিয়াছিলেন যে, ধূর্ত বিদূষকের চক্রান্তেই আচার্য্যদ্বয়ের মধ্যে এই কলহ

(১) মালবিকাগ্নিমিত্র, ১ম অঙ্ক, “দেবী। রাজানং বিলোক্য। ‘যদি রাজ-কার্য্যে ধর্ষণে
ঈদৃশী উপায়-নিপুণতা আর্ধ্যপুত্রস্ত, তদা শোভনং ভবেন।”

বাধিয়াছে। তাই তিনি, যতদূর সাধ্য রাজার অভিপ্রায়-সাধনের সহায়তা করিতে লাগিলেন। মালবিকা রাজার রাণী হইবে, ইহাত তাঁহারই আন্তরিক অভিলাষ। এই সম্ম্যাসিনীর বেশে দেশে দেশে পর্যটন করিয়া, পরিশেষে বিদিশার রাজ-সংসারে আসিয়া এই যে অবস্থান, আত্মগোপন, চক্রান্ত,—এ সমস্তই ত মালবিকার জ্ঞাত। কিন্তু প্রতিভাবতী ধারিণীর সম্মুখে বিশেষ সতর্কতার প্রয়োজন, নতুবা উদ্দেশ্য-সিদ্ধি হইবে না, তাই তিনি, উদাসীনভাবে, শ্রাদ্ধ-বিচারের জ্ঞাত আগ্রহ প্রকাশ করিতে লাগিলেন। যখন আচার্য্যদ্বয় উচ্চৈঃস্বরে বিবাদ করিতে করিতে রাজার সম্মুখে উপস্থিত হইলেন, তখন রাজা, বিদূষককে বলিয়া-ছিলেন, ‘সখে! তোমার নীতি-পাদপের বোধ হয়, এই প্রথম কুসুমোদগম।’ চতুর বিদূষক প্রত্যুত্তরে অমনি বলিলেন, ‘ভয় নাই, এই সবে ফুল, ফলও অচিরে দেখিতে পাইবে।’ (১) রাজা ও বিদূষক, এই দুইটি কথায় সমস্ত ব্যাপারটা একবারে খুলিয়া দিলেন। রসজ্ঞ সামাজিকগণ এই কলহ-রহস্য বুঝিয়া লইলেন। ধারিণী প্রথম হইতেই বিরক্ত। তাঁহার বিরক্তির কারণ এই যে, এখনও সময় হয় নাই, যে অস্ত্রে ইরাবতীর সুখতরুর মূলোচ্ছেদ করিতে হইবে, সেই অস্ত্র এখনও সম্যক প্রকারে শাণিত হয় নাই। এখন—এত পূর্ববাহ্যে এই অস্ত্রের প্রয়োগ, হয়ত, ব্যর্থও হইতে পারে, কিন্তু আর কিছুদিন পরে এ অস্ত্র অমোঘ হইবে।

(১) মালবিকাগ্নিসিত্ত, ১ম অঙ্ক। “রাজা। ‘সখে! ত্বমীতিপাদপস্ত পুষ্প-
মুত্তিরন।’” বিদূষক। ‘ফলমপি ত্রক্ষসি।’

আর তার পর, তিনি পাটরাণী, তাঁহার সম্মুখে রাজার এতটা অবিনয়, রাজ-চিত্ত-বিনোদীদিগের এতটা ধৃষ্টতা একান্ত অসহ । তিনি স্বয়ং যে কার্য্য করিতে কৃত-নিশ্চয়া, অসহিষ্ণু রাজার তাহাতে ব্যগ্রতা প্রকাশ অনুচিত ।—এই প্রকার নানাকারণে, এই অভিনয়ে তাঁহার অমত । কিন্তু আর অমতে কি হইবে ?—সকলেই নিজের নিজের মনোভাব গোপন করিয়া নৃত্যশালার অভিমুখে অগ্রসর হইলেন ।

গণদাস এবং হরদত্ত—উভয়েই স্বস্থ শিষ্যসহ উপস্থিত । চতুরহৃদয়া পরিব্রাজিকা ব্যবস্থা করিলেন যে, মালবিকা-গুরু গণদাস হরদত্ত অপেক্ষা বয়োবৃদ্ধ, অতএব তাঁহার পরীক্ষাই অগ্রে কর্তব্য । (১) অমনি গণদাস তাঁহার শিষ্য মালবিকাকে নৃত্যমঞ্চে উপস্থিত করিলেন । অগ্রে মালবিকা, আর তাঁহার পশ্চাত্তানে আচার্য্য গণদাস ! সম্মুখে রাজাসনে অগ্নিমিত্র উপবিষ্ট, তাঁহার বামপার্শ্বেই রাণী ধারিণী, আর দক্ষিণ দিকে পরিব্রাজিকা ও বিদূষক । বালিকা মালবিকা, ভীত-চিত্তে দাঁড়াইয়া রহিলেন । মহাকবি কালিদাস, কি অপূর্ব্ব কৌশলে, রাজা ও মালবিকা উভয়কে উভয়ের সম্মুখীন করিলেন !

মালবিকা বহু পূর্ব্ব হইতেই অগ্নিমিত্রের নাম শুনিয়াছেন, অগ্নিমিত্রের সহিত তাঁহার পরিণয়ের প্রস্তাব হইয়াছিল—একথাও শুনিয়াছিলেন ! মনে মনে, অগ্নিমিত্রের কত অনন্ত রূপের কল্পনা করিয়াছিলেন । মালবিকা হিন্দুর ঘরের কন্যা, বিদর্ভের সর্ব্ব

প্রধান হিন্দু রাজার কন্যা, তাঁহার অন্তঃকরণ যে দিন জানিয়াছিল যে, বিদিশাপতি অগ্নিমিত্র তাহার সঙ্কলিত আশ্রয়, 'তদবধি সে হৃদয় অগ্নিমিত্রের ধ্যানেই মগ্ন । ঘটনাচক্রে রাজার কন্যা পথের ভিখারিণী হইয়া, সেই অগ্নিমিত্রেরই সংসারে আসিয়াছেন, অন্তঃপুরের কত আলেখ্যে তাঁহার প্রতিকৃতি দেখিয়াছেন, কিন্তু দুর্ভাগ্যক্রমে, এ পর্য্যন্ত, সেই চিরপ্রার্থিত দেবতার বাস্তবমূর্তি সন্দর্শন করিতে পান নাই । আজ দৈবের কৃপায়, তাঁহারই সম্মুখে দুঃখিনী মালবিকা উপস্থিত । মনের মধ্যে যাঁহার প্রতিকৃতি স্থাপন করিয়া, কখনো ধ্যানের দ্বারা, কখনো নয়নজলের দ্বারা পূজা করিতেন, আজ সেই বাঞ্ছিত দেবতা সম্মুখে বিদ্যমান, আর তাঁহারই সম্মুখে মালবিকা নৃত্য ও সঙ্গীত করিতে আহূত । তাই রাজকুমারী লজ্জায় এবং বালা-জন-সুলভ ভয়ে আকুল । ইহার উপর আবার, রাজার ঘনি প্রধান মহিষী, মালবিকা যাঁহার পরিচারিকা, সেই দেবী ধারিণীর সম্মুখে, পরি-ব্রাজিকার ও বিদূষকের সম্মুখে, আজ নৃত্য করিতে হইবে, গান করিতে হইবে, এতদিন মনে মনে যাঁহার গান অভ্যাস করিয়াছেন, আজ তাঁহারই সম্মুখে গাহিতে হইবে, সুতরাং মালবিকার হৃদয়ের অবস্থা যে কীদৃশী, তাহা অনায়াসেই অনুমান করা যাইতে পারে । আজ নৃত্য গীত করিতে হইবে বলিয়া মালবিকা যত আকুল,—তাঁহার মনের মধ্যে যে মন, তাহার মধ্যে যে কথা লুক্কায়িত, পাছে সেই কথা আজ প্রকাশ হইয়া পড়ে, আর কেহ তাহা জানিতে পারে, তিনি—সেই আরাধ্য দেবতা পাছে

যুগাক্ষরেও তাহার বিন্দুবিসর্গ বুঝিতে পারেন, এই ভাবনায়, মালবিকা ততোধিক আকুল । তাই তিনি, সভয়ে, সলজ্জভাবে পুস্তলিকাবৎ স্থির হইয়া নৃত্যমঞ্চে দাঁড়াইয়া আছেন ।

এদিকে রাজা,—অন্তঃপুরের আলেখ্যে যাঁহার প্রতিকৃতি দর্শন মাত্রেই,—বহুলক্ষ্মীর মুখে ‘মালবিকা’ এই নামটি শ্রবণ মাত্রেই এক প্রকার উন্মত্ত হইয়াছিলেন, একবার মাত্র যাঁহার দর্শন-লাভের জন্ত, বিদূষকের দ্বারা এই এত কাণ্ড করাইয়াছেন, সেই লাবণ্য-তরঙ্গিণী প্রতিমা তাঁহারই সম্মুখে উপস্থিত, রাজা চিত্রে যাঁহার কাস্তির ছায়া মাত্র দেখিয়াছিলেন, তিনি সশরীরে উপস্থিত, রাজা—অতৃপ্ত-নয়নে তাঁহাকে দেখিতেছেন । অনিমেঘ-নয়নে দেখিবার সাধ্য নাই, মহারাণী ধারিণীর সমক্ষে রাজার অত দুঃসাহস হয় না, তিনি দেখিতেছেন, অথচ না দেখার ভান করিতেছেন । সহধর্মিণীকে কোন্ পুরুষসিংহ ভয় না করেন ? রাজাও ভয়ে ভয়ে দেখিতেছেন । মালবিকার রঙ্গমঞ্চে প্রবেশ-মাত্রেই, রাজা এক নিমেষে, একবার তাঁহার আপাদ-মস্তক দেখিয়া লইলেন । তিনি বুঝিলেন, মালবিকার যে প্রতিকৃতি ইহার পূর্বে দেখিয়াছিলেন, তাহা কিছুই নহে, সে চিত্রের যিনি চিত্রকর, তাঁহার চিত্র-বিদ্যায় নৈপুণ্য নাই । রাজা ইতিপূর্বে শুনিয়া ছিলেন যে, মাধবসেন সহোদরাকে লইয়া বিবাহ দিতে আসিবার কালে, পথিমধ্যে বিপন্ন হইয়াছেন । এই বালিকাই যে সেই মাধব-সহোদরা, তাহা রাজা জানিতেন না । জানিলে চমৎকারিতার হানি হইত । এই প্রথম সন্দর্শন এত সুন্দর হইত না ।

মালবিকা জানিতেন, কিন্তু তিনি গোপন রাখিয়াছিলেন । আর প্রকাশ করিয়াই বা লাভ কি ? এ নির্বাকব রাজপুরীতে কে তাঁহার বেদনার অংশ গ্রহণ করিবে ? তিনি এখন ভিখারিণী, তাঁহার এই রত্ন-লাভের বাসনা যত প্রচ্ছন্ন থাকে, ততই মঙ্গল । বামনের চন্দ্র-স্পর্শের আশার ন্যায়, তাঁহার এ দুরাশার কথা যে শুনিবে, সেই ত তাঁহাকে উপহাস করিবে ; তাই তিনি অতি গোপনে, মনের ভাব মনের মধ্যেই রাখিয়াছিলেন ।

নৃত্যমঞ্চে মালবিকার ভীতিবিহ্বল অবস্থা দর্শনে, প্রবীণ আচার্য্য গণদাস বুঝিতে পারিলেন যে, বালিকার চিত্ত-চাঞ্চল্য ঘটিয়াছে, কোমল হৃদয়ে ভয়-সঞ্চার হইয়াছে । তিনি অমনিই অগ্রসর হইয়া বলিলেন,—

“বৎসে ! মুক্ত-সাধবদা সত্ত্বস্থা ভব ।” (১)

‘বৎসে ! ভয় পরিত্যাগ কর, স্থির হও, চিত্ত-বিকলতা দূর কর ।’ মালবিকা আচার্য্যের আদেশে চমকিয়া উঠিলেন । ভাবিলেন,—‘এ কি ?’ আমার এমন হইল কেন ? আচার্য্যের সম্মুখে, পাটরাণীর সম্মুখে, পণ্ডিত কৌশিকীর সম্মুখে আমার এ বিচলিত ভাব কি ভাল ?’ তিনি তৎক্ষণাৎ হৃদয় স্থির করিয়া, নৃত্য এবং সঙ্গীত করিবার জন্ত প্রস্তুত হইলেন । মুহূর্ত্ত পূর্বে যে মুখচ্ছবি ছিল, সহসা তাহার পরিবর্তন হইল । আর কেহ তাহা বড় না দেখিলেও রাজা কিন্তু দেখিলেন ।

কলিদাস, এই স্থলে, এক নূতন প্রণালীতে পাত্র প্রবেশ করাইয়াছেন, প্রথমে মালবিকা নর্ত্তিকার বেশে রঙ্গমঞ্চে আসিলেন, আসিয়াই পরে, ভয়ে, লজ্জায় যেন বিবর্ণ-কাস্তি হইয়া গেলেন। পরক্ষণেই আবার আচার্য্যের কথায় নিজের ভ্রম সংশোধন করিয়া লইয়া, যেন একটু দৃঢ়তার সহিত, মেঘ দর্শনে উন্নত-গ্রীবা ময়ূরীর আয়, দাঁড়াইয়া রহিলেন। অতি অল্পকালের মধ্যে, তাহার এই সকল ভাবান্তর ঘটিল। রাজা একটি একটি করিয়া মালবিকার সে ভাব-শবলতা দেখিতে লাগিলেন। তরঙ্গের পর তরঙ্গ, তাহার উপর আবার যেমন তরঙ্গ আসে, তদ্রূপ সেই সময়ে, মালবিকার ক্ষণে ক্ষণে, সৌন্দর্য্যের উপর সৌন্দর্য্য, তাহার উপর যে সৌন্দর্য্য আসিতেছিল, রাজা নিজ মনে তাহার আলোচনা করিতে লাগিলেন।

সকলেই নীরব। আচার্য্যের আদেশ-মতে, মালবিকা নৃত্যের সহিত গান আরম্ভ করিলেন—

দুর্লভঃ প্রিয়স্তস্মিন্ ভব হৃদয় ! নিরাশম্।

অহো অপাঙ্গকো মে পরিস্ফুরতি কিমপি বামকম্।

এষ স চিরদৃষ্টিঃ কথমুপনেতব্যঃ।

নাথ ! মাং পরীধীনাং ত্বয়ি গণয় সতৃষ্ণাম্ ॥ (১)

(১) মালবিকান্নিমিত্র, ২য় অঙ্ক।—হৃদয় ! তোমার সে প্রিয়বস্ত্র একান্ত দুর্লভ, তবে কেন আর বুধা আশা ? হায়, আমার বাম অপাঙ্গ কেন বার বার স্পন্দিত হইতেছে ! চির-দৃষ্টিধীনী আমি, আমার আবার সৌভাগ্য-সম্ভাবনা কোথায় ?

যে স্থানে যে রসের অভিব্যক্তি হওয়া উচিত, ঠিক সেইরূপ করিয়া, অথবা তদপেক্ষাও যেন অধিকতর রসাত্তিব্যক্তি করিয়া, মালবিকা মধুর-কণ্ঠে এই গান গাহিলেন । চিত্রাপ্রতিভার শ্রুতি, অরবিন্দ-নিবিষ্ট ভ্রমর-পঙ্ক্তির শ্রুতি, সকলে নিম্পন্দভাবে, তাঁহার এই গান শুনিলেন, এবং অভিনয় দর্শন করিলেন । গানের এমনই পদ-বিব্রাণ যে, ইহার প্রথম চরণে মালবিকার হৃদয়ের বৈরাগ্য, বাঞ্ছিত-লাভে নৈরাশ্য ; দ্বিতীয়ে আবার ঔৎসুক্য, যাঁহাকে পাইব না, তাঁহাকেই পাইবার জন্ত আকাঙ্ক্ষা ; তৃতীয়ে সংকল্প, এতদিন যাঁহার আশাপথ চাহিয়া আছেন, আজ তাঁহাকে পাইয়াছেন, কি করিলে তাঁহার সহিত মিলিতে পারিবেন, কি করিলে সেই চির-প্রার্থিতের দাসী হইতে পারিবেন,—এই বাসনা; আর চতুর্থে আত্ম-সমর্পণ, তাঁহারই চরণে, সেই আরাধ্য দেবতার চরণে আত্মোৎসর্গ,—মালবিকা পরাধীনা, রাজার নন্দিনী হইয়াও পরিচারিকা, নিজের উপর তাঁহার কোনই কর্তৃত্ব নাই, যাঁহাকে চিরকাল অনিমেঘ-নয়নে নিরীক্ষণ করিলেও নয়নের তৃপ্তি জন্মে না, সেই অতৃপ্ত-দর্শন আজ সম্মুখে, কিন্তু প্রাণ ভরিয়া দেখিবার পর্য্যন্ত সামর্থ্য নাই, কি করিয়া তোমাকে দেখিব ? আমি পরাধীন, তোমার দাসীত্ব-পদ-কাঙ্ক্ষিনী,—এই প্রকার আত্ম-সমর্পণ ; গানের চরণচতুষ্টয়ে, এইভাবে, যথাক্রমে, বৈরাগ্য, ঔৎসুক্য, সংকল্প ও আত্ম-সমর্পণ—এই চারিটি ভাব সুপরিষ্কৃত ।

রাজা অনন্ত-মনে মালবিকার নৃত্যগীতাদি অমুভব করিলেন ।

পূর্বে—মালবিকার রঙ্গমঞ্চে প্রথম প্রবেশের সময়ে, যে প্রতি-
মার দর্শন করিয়াছিলেন, রাজা, এতক্ষণে, তাঁহার প্রাণ-প্রতিষ্ঠার
পরিচয় পাইলেন । বিদূষক টীকা করিয়া আবার, সেই প্রাণ-
প্রতিষ্ঠার মন্ত্ররূপী সঙ্গীতটি বুঝাইয়া দিলেন । (১) রাজা বুঝি-
লেন, কিন্তু, ধারিণীর ‘সন্মিকর্ষ’-হেতু, বুঝিয়াও, যেন বুঝেন
নাই,—এইরূপ ভান করিলেন । (১)

গান সমাপ্ত হইলেই মালবিকা গমনোদ্যত হইলেন ।
তাঁহার দেহটা লঘুবোধ হইল । মনের কথা গুলি বাহির করিয়া
দিয়াছেন । তাঁহার হৃদয়ের একটা গুরুভার যেন কমিয়া গিয়াছে ।
ক্ষণকালের জন্য একটা হর্ষের আভাস তাঁহার মুখে যেন ভাসিয়া
উঠিল । কিন্তু পরক্ষণেই আবার,—যাঁহার কাছে হৃদয়ের
কবাট খুলিয়াছেন, তিনি সে দিকে চাহিলেন কি না ? কার্য্যটা
সঙ্গত হইল কি না ? যাহা করিয়া ফেলিয়াছেন, শত চেষ্টাতেও
আর যাহা ফিরিবে না, সে কার্য্যের পরিণামই বা কিরূপ দাঁড়া-
ইবে ? গান ত আরও অনেক ছিল, ‘চতুষ্পদ ছলিক’ ত তিনি
আরও অনেক জানিতেন, তবে সে গুলি না গাহিয়া কেন এ
দুঃসাহসের কার্য্যে প্রবৃত্ত হইলেন ? ইহা দুঃখিনী মালবিকার

(১) মালবিকাগ্রিমিত্র ২য় অঙ্ক । বিদূষক । জনাস্তিকং । ‘চতুষ্পদং বস্ত্রমারীকৃত্য
দ্বয় উপহৃদ্যিত ইব আত্মা অত্রভবত্যা ।’

ঐ ঐ । রাজা । জনাস্তিকং ।

‘জনমিমমমুরক্তং বিদ্ধি নাথেনি গেয়ে, বচনমভিনয়ন্ত্যা স্বাঙ্গ-নির্দেশ-পূর্ব্বম্ ।’

প্রণয়-গতিমদুঃখা ধারিণী-সন্মিকর্ষাৎ অহমিব হুমুদার-প্রার্থনা-ব্যাঙ্গমুক্তঃ ।

পক্ষে ভাল হইল, না—মন্দ হইল ?—এইরূপ চিন্তায় তিনি অবসন্ন হইয়া পড়িলেন । ক্রমে তাঁহার হৃদয়ে, উৎকণ্ঠামিশ্রিত একটা ভয়ের উদয় হইল । তিনি একটু অবাক হইলেন । চিন্তে একটা আন্দোলন চলিতে লাগিল । মালবিকা সেই আন্দোলিত হৃদয়ে প্রশ্নানোন্মুখী হইলেন । আর অবস্থানই বা কেন ? যাঁহার জন্ত এই দীর্ঘকাল তপস্যা, সেই বিদর্ভের রাজধানী পরিত্যাগ, গহনবনে দস্যুহস্তে লাঞ্ছনা, যাঁহার জন্ত অহর্নিশ অশ্রু-বিসর্জন, পরিচারিকা-বৃত্তি-স্বীকার ও এক প্রকার কারাগার-বন্ধন,—তাঁহার দর্শনলাভ হইয়াছে, তাঁহাকে মনের বেদনা জ্ঞাপন করা হইয়াছে, তাঁহার চরণে তাঁহারই জ্ঞাতসারে আত্মোৎসর্গ হইয়াছে, তবে আর অবশিষ্ট রহিল কি ? কিসের জন্ত আর বিলম্ব ? মালবিকা তাই ধীরে চরণ উত্তোলন করিলেন । রাজা দেখিয়াছেন, সেই প্রথমে, প্রবেশ সময়ে একবার মালবিকার শাস্ত্রমূর্ত্তি দেখিয়াছেন, তার পর সঙ্গীতকালে তাঁহার নৈরাশ্রময়ী, উৎকণ্ঠাময়ী, সঙ্কল্পময়ী মুখচ্ছবি দেখিয়াছেন, আর তাঁহার—‘আমি পরাধীন, তোমার দাসী-পদ-কাঙ্ক্ষিণী’ বলিয়া মালবিকা যখন সঙ্গীত-শেষের সঙ্গে সঙ্গে, তাঁহার আত্মোৎসর্গ-রূপ মহাব্রতেরও উদ্‌যাপন করেন,—তখনকার সেই কাতরমুখ-চ্ছবিও রাজা দেখিয়াছেন ; এ সমস্তই মালবিকার বিষাদময়ী মুখচ্ছবি । কিন্তু সে মুখের হাস্য দেখেন নাই, সে শারদগগনে চন্দ্রমার উদয় দর্শন করেন নাই । বিষাদে যে সে মুখ কত সুন্দর, তাহা রাজা দেখিয়াছেন বটে, কিন্তু মৃদু-মন্দ হাস্তে যে,

সে মুখ কত সুন্দরতর, তাহা অগ্নিমিত্র দেখেন নাই, তাই কবি, এবার রাজাকে সে সৌন্দর্য্য দেখাইতে প্রবৃত্ত হইলেন। যেমন মালবিকা প্রস্থানোদ্যত হইয়াছেন, অমনি রাজ-বয়স্য বিদূষক ব্রাহ্মণ, গম্ভীর-কণ্ঠে বলিলেন, ‘দাঁড়াও মালবিকে ! তুমি একটা বিশেষ অনুষ্ঠান বিস্মৃত হইয়াছ, সে সম্বন্ধে আমার কিছু জিজ্ঞাস্য আছে।’ মালবিকার আচার্য্য গণদাসও তৎক্ষণাৎ বলিলেন, ‘বৎসে ! একটু দাঁড়াও, পরীক্ষা এখনও শেষ হয় নাই, পরীক্ষায় অগ্রে উত্তীর্ণ হও, পরে গমন করিও।’ মালবিকা নিবৃত্ত হইয়া, প্রস্তুত-প্রতিমার মত নিশ্চলভাবে দাঁড়াইলেন।

পূর্ব্ব—সেই রঙ্গমঞ্চে প্রথম প্রবেশ করিয়া, মালবিকা আসিয়া এমনই স্থিরভাবে দাঁড়াইয়াছিলেন, আবার এখনও দাঁড়াইলেন। রাজাকে প্রদর্শন করাই যদি কবির উদ্দেশ্য হয়, তবে দুইবার একই প্রকারের অনুষ্ঠান কেন ?—মালবিকার স্থির হইয়া দাঁড়ানো দুইবার এক রকম বটে, কিন্তু মালবিকা এক রকম নহেন। পূর্ব্বের মালবিকা,—যখন রঙ্গমঞ্চে প্রবেশ করিয়াছেন মাত্র, কিন্তু একটি কথাও বলেন নাই, বা হৃদয়ের একটি তপ্ত নিশ্বাসও বাহির হইতে দেন নাই, তখনকার মালবিকা,—আর এখনকার মালবিকা,—এতদিন নির্জনে বসিয়া যে গান রচনা করিয়াছেন, যাঁহার জন্ত রচনা কবিয়াছেন, আজ তাঁহারই সম্মুখে সেই গান নিজে গাহিয়াছেন, মনের মধ্যে যাহা গুপ্ত ছিল, জগতের কেহই জানিত না, আজ সেই চিরসঞ্চিত, চিরনিগূঢ় বাসনা প্রকাশ করিয়া ফেলিয়াছেন,—সুতরাং এখন-

কার মালবিকা—এতদুভয়ে প্রভেদ অনেক। বসন্তের প্রারম্ভে সম্ভাবিত-মুকুলা লতিকা আর পরিণত বসন্তের বিকশিত-কুসুম। লতিকায় যেমন প্রভেদ, পূর্বের মালবিকা আর এখনকার মালবিকায় তেমনই প্রভেদ। সৌন্দর্য্য-দর্শন-পটু কালিদাস, মানব-হৃদয়ের সমস্ত স্তরগুলি যেন দিব্য-চক্ষে দেখিতে পাইতেন। মালবিকার মুগ্ধ হৃদয়ের স্তরনিচয়, তাই একটি একটি করিয়া খুলিয়া খুলিয়া রাজাকে দেখাইতে লাগিলেন। রাজা দেখিলেন, একবার পূর্বে—প্রবেশ-কালে দেখিয়াছেন, তারপর নৃত্যকালে আবার দেখিয়াছেন, আবার এখন দেখিলেন; আনত-মুখী মালবিকার এইবারকার সৌন্দর্য্যে রাজা বিমুগ্ধ হইলেন। তিনি দেখিলেন, পূর্বেরকার দুইবারের সৌন্দর্য্য অপেক্ষা এবারকার সৌন্দর্য্য সূচারুতম।

ধারিণীর ইহা ভাল লাগিল না। পরীক্ষা হইয়া গিয়াছে। আর বিলম্ব কেন? মালবিকার এখানে আর থাকিবার প্রয়োজন কি? তিনি গণদাসকে ইঙ্গিতে বলিলেন—‘মালবিকাকে পাঠাইয়া দাও।’ গণদাস দেবীর প্রস্তাবে সম্মত হইলেন না। বিদূষকের প্রশ্নের মীমাংসার পূর্বে, তিনি, মালবিকাকে যাইতে দিলেন না। প্রত্যুত তিনি, অতি বিরক্তির সহিত বিদূষককে বার বার জিজ্ঞাসা করিলেন যে, গৌতম! কি ত্রুটি হইয়াছে! আমার শিষ্যার নৃত্য-গীতের কোন্ অংশে তুমি দোষ দেখিলে, প্রকাশ করিয়া বল। বিদূষক ব্রাহ্মণ, অমনি হাসিতে হাসিতে বলিলেন, ‘আচার্য্য! প্রথম উপদেশ প্রদর্শন-কালে, ব্রাহ্মণের পূজা

দিতে হয়, আপনারা সেই প্রধান দৈবকার্য্যই বিস্মৃত হইয়াছেন ।’
বিদূষকের উক্তিতে সকলেই উচ্চৈঃস্বরে হাসিয়া উঠিলেন ।
পুরোবর্তিনী মালবিকাও মন্দ মন্দ হাসিতে লাগিলেন । রাজা
তাহা দেখিলেন । ‘আয়তাক্ষী’ মালবিকার সেই ‘কিঞ্চিদভি-
ব্যক্ত-দর্শন-শোভি’, ‘অসমগ্রলক্ষ্য-কেসর’, ‘উচ্ছৃসিত পঙ্কজবৎ’
সুন্দর মুখখানি রাজা দেখিতে লাগিলেন । (১) এই আর এক
নূতন রূপ । মালবিকার এ রূপ, রাজা, পূর্বে আর দেখেন
নাই । পরিব্রাজিকা বলিলেন, ‘বেশ হইয়াছে, শিষ্যা অতি
সুন্দর অভিনয় করিয়াছে ।’ চতুর বিদূষক অমনি বলিয়া উঠিল,
‘তবে কিছু পারিতোষিক দেওয়া বিধেয়, অথথা ইহাদের উৎসাহ
বর্দ্ধন হইবে কেন ?’ এই বলিয়াই, সে রাজার হস্তস্থিত সুবর্ণ-
বলয় মোচন করিতে উদ্যত হইল । ধারিণী এতক্ষণও
কোনমতে, এই সব কাণ্ড কারখানা সহ্য করিতেছিলেন । কিন্তু
এবার তাঁহার অসহ্য হইল । তিনি ঈষৎ ক্রোধের সহিত কহি-
লেন, ‘গৌতম ! বিরত হও, অথ কোন গুণ না জানিয়া, কেবল
একটু অভিনয় দর্শন করিয়াই, কেন তুমি মালবিকাকে রাজাভরণ
অর্পণ করিতে যাইতেছ ?’ বিদূষক ঠকিবার পাত্র নহে । সেও
অমনি বলিল, ‘দেবি ! শ্বরের জিনিষ বলিয়াই দিতে যাইতেছি,
নিজের হইলে কি আর দিতাম্ ?’ মালবিকার মুখে এই কথায়,

(১) মালবিকাগ্নিমিত্র, ২য় অঙ্ক । রাজা । আশ্ব-গতম্ । ‘আন্ত-সারশ্চক্ষুষা অবিবরঃ ।

বদনেন-স্বয়ম্ভানমায়তাক্ষ্যঃ কিঞ্চিদভিব্যক্ত-দর্শন-শোভি মুখম্ ।

অসমগ্র-লক্ষ্য-কেসরং উচ্ছৃসদিব পঙ্কজং দৃষ্টম্ ॥’

আবার হাদির রেখা ফুটিল । ধারিণী তখন বিদিশার অধীশ্বরীর কণ্ঠে কহিলেন, ‘গণদাস ! আপনার শিষ্যার পরীক্ষা এখনও কি শেষ হয় নাই ?’ গণদাস কোন উত্তর না দিয়া, মালবিকাকে লইয়া ধীরে ধীরে অবতরণ করিয়া চলিয়া গেলেন । বিদূষকও রাজার কাণে কাণে বলিল, ‘সখে ! আমার যতটুকু সাধ্য, তাহা করিলাম, এখন তোমার ভাগ্য !’ (১)

হরদত্ত এতক্ষণ, নীররে, গণদাস-শিষ্যার অভিনয় দেখিতে-ছিলেন । কিন্তু এই অভিনয়ের মধ্যে যে আবার কি অভিনয় হইয়া গেল, শাস্ত্র-জ্ঞান-মুগ্ধ আচার্য্য তাহার কিছুই বুঝিতে পারিলেন না । যেমন অভিনয় শেষ হইল, অমনি, হরদত্ত অগ্রসর হইয়া বলিলেন, ‘মহারাজ ! এইক্ষণ অনুগ্রহ পূর্বক আমার শিষ্য-কৃত অভিনয় দর্শন করুন ।’ রাজা তচ্ছ্রবণে নিজমনে বলিতে লাগিলেন, ‘আর কেন ? যে জন্ত অভিনয় দর্শন, তাহা ত হইয়াছে, তবে আর বিড়ম্বনায় প্রয়োজন কি ?’ কিন্তু নিরপেক্ষতা রক্ষার জন্ত প্রকাশে বলিলেন, ‘হরদত্ত ! তোমার প্রয়োগ-দর্শনের নিমিত্ত আমরা সকলেই একান্ত পশুৎসুক । (২) দেখিব বই কি ?’ এমন সময়ে, বৈতালিকগণ, মধ্যাহ্নকালোচিত

(১) মালবিকাগ্নিমিত্র । ২য় অঙ্ক । বিদূষক । জনাস্তিকং । রাজানং বিলোক্য ।

‘এতাবান্ এষ মে মতি-বিভবঃ ভবন্তং সেবিতুন্ ।’

(২) ঐ ঐ । রাজা । আত্ম-গতম্ । ‘অবসিতো দর্শনার্থঃ ।’ প্রকাশঃ । দাক্ষিণ্য-মবলম্ব্য । ‘হরদত্ত । পশুৎসুকা এব বয়ন্ ।’

সঙ্গীতের দ্বারা নরপতিকে স্নানাহারের সময় উদ্বোধিত করিয়া দিল । সকলেরই চমক ভাঙ্গিল । বেলা অধিক হইয়াছে । সভা ভঙ্গ হইল । সকলে স্ব স্ব কক্ষাভিমুখে যাত্রা করিলেন ।

ষট্‌ত্রিংশ অধ্যায় ।

উপবনে মালবিকা ।

মালবিকা, আশা এবং নৈরাশ—উভয়ের অধীন হইয়া, আচাৰ্য্যগৃহে সুদীর্ঘ দিনযামিনী কোন মতে অতিবাহিত করিতেছেন । নব বসন্তের আবির্ভাবে উৎসবময়ী বিদিশা-নগরীর সৌন্দর্য্য শতগুণ বর্দ্ধিত হইয়াছে । নগরের উপবন সমূহ কুসুমভরণে সুসজ্জিত । নাগরিকগণের হৃদয়ের সহিত, উপবন-রাজিও যেন আনন্দে পরিপূর্ণ । নগরের মধ্যে রাজার যেমন উদ্যান, রাণী ধারিণীরও তেমনই এক মনোহর উদ্যান আছে । মহারাণী স্বয়ং সেই উদ্যান-বাটিকার তত্ত্বাবধান করেন । বাল-পাদপে জল-সেচন করেন । উদ্যানের উপর তাঁহার এতই যত্ন । বসন্তের সমাগমে, সকল বাসন্তী তরু-লতিকাই কুসুমের সাজ-সজ্জা করিয়াছে । বসন্ত-তরুর এক প্রধান লক্ষণ এই যে, তাহাতে প্রথমে কুসুমোদগম হয়, পরে তাহার নুতন পল্লব জন্মে । অশ্ব ঋতুর তরুতে অগ্রে পল্লব, পরে কুসুম জন্মে । বসন্তের এই বিশেষ ধৰ্ম্মে সকল তরুই কুসুম গুচ্ছে সুশোভিত । কিন্তু

মহারাগীর বড় আদরের এক অশোকবৃক্ষে ফুল ফুটে নাই । তিনি তজ্জন্তু অত্যন্ত দুঃখিত । প্রসিক্তি আছে, সাধ্বী প্রমদার চরণ-স্পর্শে অশোকের ফুল ফুটিয়া থাকে । ধারিণীর প্রিয় অশোক-তরুর সেই প্রমদার পাদাঘাতরূপ দোহদ করিলে, হয়ত, তাহাতেও ফুল ফুটিতে পারে । কিন্তু ধারিণীর সে সামর্থ্য নাই । চঞ্চল বিদূষক, সে দিন দোলাধিরোহণ কালে, ধারিণীকে ‘দোলা-পরি-ভ্রম্ভ’ করিয়াছিল, তাই তাঁহার চরণ অত্যন্ত বেদনা-যুক্ত । স্মৃতাং তাঁহার দ্বারা দোহদানুষ্ঠান অসম্ভব । ধারিণী, সত্য সত্যই, মালবিকাকে বড় ভাল বাসিতেন । মালবিকার নিঃশ্বল-চরিত্রে তিনি একান্ত বিমুগ্ধ ছিলেন । মালবিকার উপর তাঁহার পর্য্যাপ্ত বিশ্বাস ছিল । তিনি মালবিকাকেই, তাঁহার প্রতিনিধি করিয়া দোহদ করিতে পাঠাইয়াছেন । মালবিকা একাকিনী, প্রাসাদের উপকণ্ঠ-বর্ত্তিনী সেই বসন্তরমণীয়া উদ্যান-বাটিকায় আসিয়াছেন । উদ্যানে আসার পর হইতেই, রাজ-কুমারীর অন্তঃকরণের যাতনা অতিশয় বৃদ্ধি-প্রাপ্ত হইয়াছে । এতদিন, আচার্য্য-গৃহে, জন-সমক্ষে, প্রাণ ভরিয়া একটা দীর্ঘ-নিশ্বাসও ছাড়িতে পারেন নাই । সতত সভয়ে, অতি কষ্টের সহিত কাল কাটাইয়াছেন । আজ নির্জ্ঞন স্থান পাইয়াছেন । উপবনের সর্বত্র বসন্তের স্নিগ্ধ সৌন্দর্য্যামৃত স্কুরিত হইতেছে । যে দিকে দৃষ্টি-নিষ্কেপ কর, সে দিক হইতে নয়ন আর ফিরাইতে পারিবে না । এমন সুন্দর উদ্যানের মধ্যে মালবিকা, বন-দেবতার স্থায়, ধীরে ধীরে উপনীত হইয়াছেন । আজ উদ্যানের সমস্তই স্নিগ্ধ,

মস্তই আনন্দময়, কিন্তু সেই উদ্যান-বর্ত্তিনী দুঃখিনী মালবিকার হৃদয় নিরানন্দ ! তিনি সে দিন, রাজার সম্মুখে, যে আত্ম-নিবেদন করিয়া আসিয়াছেন, তাহা, তদবধি সর্বদাই, তাঁহার মনের মধ্যে জাগিয়া আছে । রাজা তাহাতে কি ভাবিলেন, কি করিলেন, কৈ ! এত দিনেও ত তাহার কোন সন্ধান পাইলেন না ! তাই একান্ত কাতর-চিত্তে, মালবিকা নিজে নিজে বলিতে লাগিলেন,—“কেন এমন দুঃসাহস করিলাম ? কেন আমি ‘অবিজ্ঞাত-হৃদয়’ নরপতিকে, আমার হৃদয়ের দ্বার খুলিয়া দেখাইলাম ? কেন এমন আত্ম-বিমূঢ় হইলাম ? বালা-জন-মূলভ লজ্জাবরণ উন্মোচন করিয়া, কেন আমার হৃদয়ের গুপ্তধন বিসর্জন দিলাম ? সে দিন যে গান গাহিয়াছিলাম, আজ তাহা ভাবিতেও লজ্জা হয় । স্নেহময়ী সখীর নিকটে যে মনের বেদনার কারণ জানাইব, এমন সামর্থ্যও আমার নাই । জানি না, বিধাতা কতদিন আমাকে, এই প্রকারে সন্দেহের সূচী-শয্যায় ফেলিয়া রাখিবেন ?” মালবিকা এইরূপ নানা বিষয় ভাবিতে ভাবিতে এতই বিমনায়মানা হইয়াছিলেন যে, তিনি কি জন্ত উদ্যান-বাটিকায় আসিয়াছেন, তাহা পর্য্যন্ত বিস্মৃত হইয়াছেন । তিনি নিজে নিজেই বলিতেছেন, ‘আমি কোথায় যাইতেছি ? কেন যাইতেছি ?’—এমন সময়ে তাঁহার মনে পড়িল । অমনি বলিতে লাগিলেন—“দেবী ধারিণী আমাকে বলিয়াছিলেন, ‘মালবিকে ! আমি ‘তপনীয়’ অশোকের দোহদ করিতে পারিব না, তুমি যাও, দোহদ কর গিয়া । যদি ‘পঞ্চ-রাত্র-

মধ্যে,' অশোকবৃক্ষে কুসুমোদগম হয়, তাহা হইলে'—বলিতে বলিতে মালবিকার একটি দীর্ঘ নিশ্বাস পতিত হইল,—‘তাহা হইলে, তোমার অভিলাষ পূর্ণ করিব,—আমার অভিলাষ ?’—মালবিকার অভিলাষ মালবিকাই জানেন, অণ্ডে তাহা জ্ঞাত নহে, সে অভিলাষ অপূরণীয় । তাই মালবিকার দীর্ঘ নিশ্বাস, তাই ‘আমার অভিলাষ’ বলিতে বলিতেই মালবিকার কণ্ঠরোধ । এই ভাবে, সেই বিজন উপবনে, মালবিকা একা একা নিজের সুখ-দুঃখের স্বপ্নের আলোচনা করিতেছেন । মালবিকার এ অবস্থা রাজা না দেখিলে কে দেখিবে ? তাই কালিদাস, সেই নির্জজন উপবন-মধ্যে রাজাকে পূর্বেই প্রবেশ করাইয়াছেন ।

আজ মালবিকা দোহদ করিতে আসিবেন, একথা, ধূর্ত বিদূষক পূর্ব হইতেই জানিত, তাই সে পূর্ব হইতেই রাজাকে লইয়া উদ্যানের এক লতাগৃহে আসিয়া প্রচ্ছন্ন ছিল । মালবিকা বনমধ্যে একাকিনী উপস্থিত, অদূরে রাজা, তিনি যে মালবিকাকে দেখিতেছেন, তাঁহার করুণ-পদাবলী শুনিতেছেন, মালবিকা ইহার বিন্দু-বিসর্গও জানিতে পারেন নাই । রাজা, সেই একদিন, নৃত্যমঞ্চে মালবিকাকে দেখিয়াছিলেন, ধারিণীর সমক্ষে সে দর্শন অদর্শন-তুল্য । আজ জন-সঞ্চার-বিহীন উদ্যানে রাজা নিঃসঙ্কোচে মালবিকাকে দেখিতেছেন । সে এক মালবিকা, আর আজ, এ আর এক মালবিকা । অদ্যকার মালবিকার সে উল্লাস নাই, সে উৎসাহ নাই ; অদ্যকার মালবিকা ‘শর-কাণ্ড-পাণ্ডু-গণ্ডস্থলা,’ ‘পরিমিতাভরণা’ ; অদ্যকার

মালবিকা বসন্তের ‘পরিণত-পত্রা’ ‘কতিপয়-কুসুম’ ‘কুন্দ-লতিকার’
 ন্যায় মলিন-কান্তি । ধীরে ধীরে পাদ-চার করিতে করিতে আসিয়া,
 মালবিকা সেই প্রতিবন্ধ-প্রসূন অশোকের ছায়া শীতল তলদেশে
 একখানি শিলাফলকে উপবেশন করিলেন । সমস্ত তরু কুসুম
 মণ্ডনে বিমণ্ডিত, কেবল এই অশোক কুসুম-হীন, বিষণ্ণ, তাই
 বুঝি কবি, বিষণ্ণ তরুর তলে বিষণ্ণ-হৃদয়া রাজ-কুমারীকে লইয়া
 আসিলেন । মালবিকার উৎকর্ষার সীমা নাই, তিনি এক এক বার
 এখনও মনকে প্রবোধ দিবার প্রয়াস করিতেছেন । কখনো
 বলিতেছেন—‘হৃদয় ! বিরত হও,’ কখনো বলিতেছেন ‘দীন তুমি
 কেন তোমার এ উচ্চাভিলাষ, কেন আমাকে আর যাতনা দাও ?’
 রাজা ‘লতাস্তুরিত’ হইয়া এ সমস্তই শুনিতেছেন । এমন সময়ে
 মালবিকার সখী বকুলাবলিকা অলঙ্কার এবং অলঙ্কক লইয়া
 মালবিকাকে বিভূষিত করিতে তথায় উপস্থিত হইল । মালবিকা
 আদর করিয়া, তাহাকে নিকটে বসাইলেন । সে যখন মাল-
 বিকার চরণে অলঙ্কক এবং নূপুর পরাইতে চাহিল, তখন,
 দুঃখিনী রাজ-কন্যা মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন যে, আজ
 আমার জীবন-মরণের সন্ধিস্থল । যদি অশোক কুসুমিত হয়, তবে
 এ অলঙ্কার-ধারণ সার্থক হইবে, অভিলাষ পূর্ণ হইবে । অন্যথা
 ইহাই আমার ‘মৃত্যু-মণ্ডন’, এই অলঙ্কার পরিয়াই প্রাণত্যাগ
 করিব । বকুলাবলিকা মালবিকার চরণে অলঙ্কক-রাগ
 করিতেছেন, আর অদূরে লতা-পিহিত রাজা তাহা দেখিতেছেন ।
 মালবিকা ও বকুলাবলিকা—দুইজনে, সেই বিজন উদ্যানে কত

কথা कहিলেন, হৃদয়ের কত গুপ্ত কথা ব্যক্ত করিলেন । মালবিকার অভিলাষ-পূরণে যথাসাধ্য সহায়তা করিতে বকুলাবলিকা প্রতিশ্রুত হইল । চতুর বিদূষক বহুপূর্ব হইতেই মালবিকার এই পরম বিশ্বস্ত সখীটিকে অনুকূল করিয়া লইয়াছিল । মালবিকা যখন বকুলাবলিকার হাত দুইখানি ধরিয়া, সজল-নয়নে বলিলেন, ‘সখি ! আমার এই ঘোর বিপদে, যতটুকু পারিস, তুই আমার সহায়তা করিস,’ তখন সে বলিল, ‘মালবিকে ! তুমি জান না, বকুলের মালা যত বিমর্দ করিবে, তাহার সৌরভ ততই বাড়িবে । আমি বকুলাবলিকা, আমাকে যত কঠিন কার্যে নিযুক্ত করিবে, আমার ক্ষমতাও তত বৃদ্ধি পাইবে ।’ বকুলাবলিকা এই একটি কথাতেই মালবিকার প্রাণটি নিজের হাতের মধ্যে করিয়া লইল । তারপর, নিমেষে, নিমেষে, যে দিকে ইচ্ছা, সেই দিকে বকুলাবলিকা সে প্রাণ ঘুরাইতে ফিরাইতে লাগিল । রাজা অন্তরালে থাকিয়া, সে সব দেখিতে লাগিলেন, শুনিতে লাগিলেন । বকুলাবলিকা রাজ-কুমারীকে লতার বলয়ে, পল্লবের অবতংসে, সাজাইল । নিসর্গসুন্দরী কুমারী বন-কুসুম-পল্লবে সজ্জিত হইয়া বনদেবীর ন্যায় দাঁড়াইয়া যখন অশোকের গাত্রে পাদ-প্রহার করিলেন, তখন তাঁহার নূপুরারাবে সমস্ত উদ্যান-বাটিকা মুখরিত হইয়া উঠিল । পাদাঘাত করিয়া, মালবিকা স্থির হইয়া দাঁড়াইয়া আছেন, এমন সময়ে, অবসর বুঝিয়া, বিদূষককে লইয়া, রাজা তথায় উপস্থিত হইলেন ।

এ দিকে, ইরাবতী তাঁহার পরিচারিকা নিপুণিকার সহিত রাজাকে অন্বেষণ করিতে করিতে এই বৃক্ষ বাটিকায় আসিয়াছেন, অনেকক্ষণ যাবৎ, তিনি, দূর হইতে, মালবিকা ও বকুলাবলিকার কথাবার্তা শুনিতেছিলেন। প্রধান মহিষীর উদ্যানে পরিচারিকা মালবিকা সজ্জিত-দেহে কাহার অপেক্ষা করিতেছে ?—ভাবিয়া তাঁহার প্রাণ কাঁপিয়া উঠিয়াছিল। বকুলাবলিকার সহিত, যখন অগ্নিমিত্রের সম্বন্ধে মালবিকার কত কথা হইতেছিল, তখন, নিপুণিকা, একটি একটি করিয়া সে সব কথা, অভিমানিনী ইরাবতীকে বুঝাইয়া দিতেছিল। মালবিকা ও বকুলাবলিকার গুপ্ত মন্ত্রণা-শ্রবণে ইরাবতীর হৃদয় দগ্ধ হইতেছিল। ক্রোধে দেহ কম্পিত হইতেছিল। এমন সময়ে আবার স্বয়ং রাজা তথায় প্রবেশ করিলেন। নিপুণিকা দেখাইল,—‘ঐ রাজা’। ইরাবতী দেখিলেন, তাঁহার হৃদয় শতখণ্ডে যেন চূর্ণবিচূর্ণ হইল। ইরাবতী বৃক্ষান্তরিত হইয়া সমস্ত দেখিতে লাগিলেন।

সহসা রাজার উপস্থিতিতে মালবিকার বড়ই ভয় হইল। বিশেষতঃ বিদূষক যখন বলিল, ‘তুমি পরিচারিকা হইয়া কেন মহারাজের অশোক বৃক্ষে বাম চরণাঘাত করিলে ?’—তখন, সত্য সত্যই মুগ্ধা মালবিকা একান্ত অপ্রতিভ এবং ভীতি-বিহ্বল হইয়া পড়িলেন। রাজা অনেক কথা কহিলেন, কিন্তু মালবিকা নির্বাক্। রাণী ইরাবতী ক্রোধোত্তোলিত-ফণা বিষধরীর ন্যায়, গ্রীবা উন্নত করিয়া, তাঁহার অবিনীত রাজার ব্যবহার দেখিতে লাগিলেন। তাঁহার একান্ত অসহ হইল। রাজা যখন বলিলেন,

‘অশোক কুসুম-হীন ছিল, তাহার দোহদ করিলে, কুসুমোদগম হইবে। আমারও ত অভিলাষ-কুসুম অপ্রস্ফুটিত, মালবিকে ! আমার কি দোহদ হইবে না ?’ গর্বিবতা ইরাবতী তখন আর আত্ম-গোপন করিয়া থাকিতে পারিলেন না। তাঁহাদের সম্মুখে, সহসা, দৃপ্ত সিংহীর ন্যায় উপস্থিত হইয়া রাজাকে বলিলেন, ‘হইবে বৈ কি ? তোমার দোহদ অবশ্য পূর্ণ হইবে। অশোকের দোহদে তাহাতে মাত্র ফুল ফুটিবে, তোমার দোহদে, মহারাজ ! তোমাতে ফুল ও ফল দুইই হইবে, ছি ছি !!’—

সকলেই অপ্রস্তুত হইলেন। বকুলাবলিকা কম্পিতাঙ্গী মালবিকার হস্তধারণপূর্বক, স্বরিত-চরণে চলিয়া গেল। রাজা নিতান্ত অপ্রতিভ হইয়া, মূঢ়-নয়নে ইরাবতীর দিকে চাহিয়া রহিলেন। ইরাবতী কম্পিতকণ্ঠে কহিলেন, “হায় ! ‘ব্যাধ-গীত-রক্তা’ হরিণীর ন্যায়, আমি এত দিন তোমার চাটুবচনে আত্মবিস্মৃত ছিলাম, তুমি আমায় বঞ্চনা করিয়াছ, আমি বুঝিতে পারি নাই। তুমি বিদিশার অধিপতি, তোমার যে এতাদৃশ বিনোদ বস্তু লাভ হইয়াছে, তাহা আমি জানিতাম না ; জানিলে কি আর আমি হত-ভাগিনী তোমার অশ্বেষণে এস্থলে আসিতাম ?”

মালবিকা পরিচারিকা, তাই ইরাবতী ‘এতাদৃশ বিনোদ বস্তু’— বলিয়া রাজাকে শ্লেষ করিলেন। কিন্তু বিদূষকের ইহা সহ্য হইল না। সে অমনিই বলিয়া বসিল ‘রাজ্ঞি ! পরিচারিকার সহিত সরলভাবে কথাবার্তায় যে কোন দোষ নাই, তুমিই ত তাহার

প্রকৃষ্ট প্রমাণ ।’—আজ ইরাবতী রাগী, কিন্তু একদিন তিনিও মালবিকার ন্যায় পরিচারিকা ছিলেন ।

বিদূষকের এই তীব্র উজ্জ্বলিত ইরাবতীর আরও ব্যথা লাগিল । ‘বেশ ত, তবে কথাবার্ত্তাই চলুক’—বলিয়া তিনি গমনোদ্যত হইলেন । রাজা অনেক অনুনয়-বিনয় করিলেন । ‘না, তুমি অবিশ্বাসী’ বলিয়া যেমন ইরাবতী ক্ষিপ্ৰ-চরণে ছুটিয়া চলিলেন, অমনি তাঁহার হৈমো মেখলা স্থলিত হইয়া চরণে বিজড়িত হইল । রোষ-কষায়িতাক্ষী ইরাবতী গমনের বিঘ্নভূত এই রশনা হাতে লইয়া, পশ্চাদ্ ধাবমান বিদিশেশ্বরকে তাড়না করিতে গেলেন । রাজা আরও অনুনয় করিলেন । ইরাবতীর তখন ধেন একটু চৈতন্য হইল । তিনি বলিলেন, ‘কেন আমায় আর অপরাধিনী কর ? আমার কাছে তোমার কি অত অনুনয় শোভা পায় ? আমি কি মালবিকা ?’—এই বলিয়াই সখীর হস্ত-ধারণ-পূর্বক, তিনি তরস্বিনী কেশরিণীর ন্যায়, দম্ভের সহিত চলিয়া গেলেন । রাজা কুপিতা ইরাবতীর চরণে পতিত হইয়াছিলেন, সে চরণ-পাত ব্যর্থ হইল । তিনি ভূমিতেই পড়িয়া রহিলেন । বিদূষক বলিল, ‘সখে ! আর কেন ? এখন উঠ ।’ রাজার এবার ক্রোধের উদ্রেক হইল, বিরক্তির উদয় হইল । রাজা যাহাকে পরিচারিকা হইতে রাষ্ট্রীপদে আরুঢ় করিয়াছিলেন, তাহার সেই রাজার প্রতি এই ব্যবহার ! এত অবিনয় ! রাজা ভাবিলেন ‘বাঁচিলাম, আমি ইরাবতীকে ভুলিব ।’ মালবিকার সৌভাগ্য-গগনে যে একটু কালো মেঘের রেখা ছিল, তাহা মিটিয়া গেল ।

ইরাবতী রুগ্ন-চরণা মহারানী ধারিণীর সকাশে উদ্যানের সমস্ত ঘটনা জানাইয়া প্রতিকার প্রার্থনা করিলেন, ধারিণী তৎক্ষণাৎ আদেশ করিলেন যে, মালবিকা ও বকুলাবলিকাকে ‘সারভাণ্ডগৃহে’ আবদ্ধ করিয়া রাখা হউক। রাজ্ঞীর আদেশ অচিরাৎ পালিত হইল। মালবিকা বুঝিলেন যে, তাঁহার সকল আশার মূলোচ্ছেদ হইল। পরিত্রাজিকা বিদূষককে জানাইলেন। বিদূষক আবার রাজার নিকটে বলিল। রাজা অতীব বিষম হইলেন। কিন্তু কোন প্রতিকার-বিধান করিতে পারিলেন না। ধারিণীর আদেশের প্রতিকূলে যাইতে তাঁহার আর সাহস হইল না। একবার ইরাবতীর নিকটে বিশেষ শিক্ষা পাইয়াছেন, আবার কি করিতে কি হইবে, তিনি কিং-কর্তব্য-বিমূঢ় হইয়া বিদূষকেরই শরণাপন্ন হইলেন। বিদূষক অতিশয় প্রতুৎপন্নমতি, তৎক্ষণাৎ কর্তব্য স্থির করিয়া রাজার কাণে কাণে বলিল। রাজা প্রসন্ন-হৃদয়ে অন্তঃপুরে পীড়িতা ধারিণীকে দেখিবার নিমিত্ত গমন করিলেন। কিয়ৎক্ষণ পরে, বিদূষকের পূর্বনির্দেশানুসারে, রাজা, প্রতিহারী-দর্শিত ‘গূঢ়-পথে’ প্রমদ-বনে প্রবেশপূর্বক, বিদূষকের অপেক্ষা করিতে লাগিলেন। এমন সময়ে বিদূষক আসিয়া বলিল, “সথে ! কার্য্যোদ্ধার হইয়াছে, মালবিকার উদ্ধার করিয়াছি, স্বহস্ত চল, ‘সমুদ্রগৃহে’ মালবিকা ও বকুলাবলিকাকে রাখিয়া, তোমাকে লইতে আসিয়াছি ; বিলম্ব করিও না।”

সমুদ্রগৃহ রাজা ও রাজ্ঞীদিগের অন্যতম প্রধান প্রাসাদ। নানাবিধ আলেখ্যে, নানাবিধ দৃশ্যপটে সমুদ্র-গৃহ-ভিত্তি সজ্জিত।

রাজা বা রাণীদের কেহ ব্যতীত তথায় অন্যের প্রবেশাধিকার নাই। সেই স্থানে বকুলাবলিকাকে লইয়া মালবিকা অবস্থান করিতেছেন। সখী বকুলাবলিকা মালবিকাকে কৃত সুন্দর সুন্দর ছবি দেখাইতেছেন। কোথাও রাজার যুগয়া-বেশের প্রতিকৃতি, কোথাও রাজ-বেশের প্রতিকৃতি। কোথাও অন্তঃ-পুর-মহিলাদের সহিত রাজা কথোপকথন করিতেছেন— এই ছবি চিত্রিত। দেখিলে মনে হয়, সত্যই বুঝি রাজা বসিয়া আছেন। বকুলাবলিকা সে সব এক এক খানি করিয়া মালবিকাকে দেখাইতে লাগিলেন। মালবিকা নিয়ত রাজ-মূর্তি দর্শন করিতে করিতে, একবারে যেন তন্ময়ী হইয়া পড়িলেন। বাহিরে দেখেন রাজা, ভিতরে মনের মধ্যে দেখেন রাজা, রাজা ব্যতীত তাঁহার যেন একটা পৃথগস্তিত্বই রহিল না। কালিদাস এই প্রকার চিত্র-দর্শনের বড়ই পক্ষপাতী ছিলেন। তিনি রঘুবংশের কত স্থানে, চিত্রশালিকায় লইয়া গিয়া, সূর্য্যবংশীয় নৃপতিদিগকে বিমুগ্ধ করিয়াছেন। মেঘদূতে যক্ষ ও যক্ষ-বধুর চিত্র-নির্মাণ-প্রিয়তার পর্য্যাপ্ত পরিচয় দিয়াছেন। আবার এই নাটকেও, চিত্রশালিকায় আনিয়া, তাঁহার মুখা মালবিকার চিত্ত-বিনোদন করিতেছেন। তিনি নিজে অসাধারণ চিত্রকর ছিলেন, স্বর্গ-মর্ত্তের চিত্র করিয়া গিয়াছেন। এক একটি কথায়, এক একটি কবিতায়, এক এক খানি সম্পূর্ণ চিত্র অঙ্কিত করিয়াছেন। তিনি নিজে চিত্র করিতে ভাল বাসিতেন, চিত্র দেখিতে ভাল বাসিতেন, অগ্ৰকেও চিত্র

দেখাইতে ভাল বাসিতেন । তাই তাঁহার প্রতিগ্রন্থেই আমরা কতপ্রকার চিত্র দেখিতে পাই ।

ধারিণীর আদেশে মালবিকা অধরুদ্ধ ছিলেন । বিদূষক তাঁহাকে মুক্ত করিয়াছে । সমুদ্র-গৃহে অপেক্ষা করিতে বলিয়া গিয়াছে, মালবিকা অপেক্ষা করিতেছেন । কিন্তু কাহার অপেক্ষায় যে বসিয়া আছেন, তাহা তিনি জানেন না । আর বিদূষকও তাহা বলিয়া যায় নাই । মালবিকা সে দিন ইরাবতীর সমক্ষে যে লজ্জা পাইয়াছেন, যে বিপদে পড়িয়াছিলেন, তাহাতে, তিনি বেশ বুঝিতে পারিয়াছেন যে, আর বুঝি রাজ-দর্শন তাঁহার ভাগ্যে নাই । তাই আজ সেই দুর্লভ দেবতার প্রতিকৃতি দর্শন করিয়া উত্তপ্তিত হৃদয়ের কথঞ্চিৎ শান্তি করিতেছেন । চিত্রাবলী দেখিতে দেখিতে, হঠাৎ, এক খানি আলেখ্যের উপর তাঁহার দৃষ্টি স্থির হইল । সে চিত্র খানি রাজা অগ্নিবর্ণের অন্তঃপুরের প্রতিকৃতি । তাহাতে রাজ-পরিবারের অনেকেই আছেন, রাজাও আছেন । কিন্তু রাজা অনিমেঘ-নেত্রে, একধ্যানে, একটি অন্তঃ-পুং-ললনার দিকে চাহিয়া আছেন, আর সেই ললনা, বদন ঈষৎ পরিবৃত্ত করিয়া আনত-নয়নে বসিয়া আছেন । মালবিকার নয়নে এই দৃশ্যটি পতিত হওয়ামাত্রই, তিনি সমীপবর্তিনী সখীকে জিজ্ঞাসা করিলেন যে, উহা কোন্ ললনার প্রতিকৃতি ? তাঁহার নাম কি ? বকুলাবলিকা বলিল ‘ইহারই নাম ইরাবতী ।’ সরল-প্রাণ মালবিকা অমনি বলিলেন, ‘সখি ! এব্যবহার ত মহারাজের দাক্ষিণ্যের পরিচায়ক নহে । সমস্ত মহিষী-

দিগকে উপেক্ষা করিয়া, একজনের উপর অশুভ্রহাতিশয় প্রদর্শন কি উদার প্রকৃতির লক্ষণ ?' ইরাবতী যখন ধারিণীর পরিচারিকা ছিলেন, ইহা সেই সময়ের ছবি। মালবিকার এই কথায়, বকুলাবলিকা, সত্য সত্যই, তাঁহার হৃদয়ের কোমলতা এবং উদারতা অশুভব করিয়া একান্ত প্রীত হইলেন। কিন্তু বকুলাবলিকা বুঝিলেন যে, মালবিকা চিত্রগত অগ্নিমিত্রকে প্রকৃত অগ্নিমিত্র ভাবিয়াছেন। তাই একটু রহস্ত করিবার জন্ত কহিলেন, 'সখি। ঐ রমণী মহারাজের প্রণয়ভাজন।' অমনি মালবিকা 'কেন তবে আমার ব্যথিত প্রাণে আবার নূতন ব্যথা দিতে যাইতেছি ?' বলিয়া ঈষৎ রোষভরে সে চিত্র-দর্শনে বিরত হইলেন, এবং অন্ত্র চলিয়া গেলেন। রোষাবিভাবে তাঁহার মুখকাস্তি রক্তাভ হইল। বকুলাবলিকা মনে মনে হাসিতে লাগিলেন। বিদূষক তাঁহাদিগকে এই স্থানে রাখিয়া গিয়াছেন, তাঁহারা এই ভাবে কাল কাটাইতেছেন। আর না কাটাইয়াই বা করিবেন কি ? যাইবেন কোথায় ? রাজ-সংসারে আর মালবিকার স্থান নাই। ধারিণী এত দিন প্রসন্ন ছিলেন, এক্ষণে, ইরাবতীর অভিযোগে তিনিও বিরূপ হইয়াছেন। সুতরাং মালবিকার আর গন্তব্য স্থান কোথায় ? এদিকে ধূর্ত-চূড়ামণি বিদূষক, অনেকক্ষণ হইল, রাজাকে লইয়া, নিগূঢ়ভাবে, সমুদ্র-গৃহের একপ্রান্তে আসিয়া দাঁড়াইয়া আছেন। রাজা অন্তরালে থাকিয়া মালবিকার কার্যকলাপ দর্শন করিতেছেন। মালবিকার উক্তি-প্রত্যুক্তি গুলি তন্ময়-চিত্তে শুনিতেন।

রাজা, ইতিপূর্বে কয়েকবারে, মালবিকার কয়েক প্রকার মূর্তি দেখিয়াছেন বটে, কিন্তু তাঁহার রোমারূপ মূর্তি দেখেন নাই। কবিশ্রেষ্ঠ এবার তাঁহাকে সে কমনীয় মূর্তিও দেখাইলেন।

মালবিকার কোপরক্ত মুখচ্ছবি দর্শন করিয়া, রাজা আর আত্মগোপন অথবা আত্ম-বঞ্চনা করিতে পারিলেন না, তাঁহার সম্মুখে উপস্থিত হইলেন। অগ্নিমিত্র-হৃদয়া মালবিকা, সহসা হৃদয়েশ্বরের আবির্ভাবে বুঝিলেন যে, তিনি ‘চিত্রগত ভর্তাকে’ যথার্থ ভর্তা ভাবিয়া, তাঁহার উপর বৃথা কোপ করিতেছিলেন। মালবিকার আর লজ্জার অবধি রহিল না। তিনি ত্রীড়ানত-বদনে কৃতাজলি হইয়া বিদিশেশ্বরের অভ্যর্থনা করিলেন। রাজার অন্তঃকরণ-বাহিনী প্রীতিধারা যেন শতমুখে নির্গত হইয়া, মালবিকাকে পরিস্নাত করিল। রাজকুমারী ঘস্মাক্ত-কলেবরে, চিত্রপুস্তলিকার প্রায়, স্থির-ভাবে দাঁড়াইয়া রহিলেন। নিপুণ বিদূষক বকুলাবলিকাকে লইয়া হরিণ তাড়াইতে ছুটিয়া গেল।

মালবিকার প্রাণ দুরু দুরু কাঁপিতে লাগিল। সেই এক দিন এমনি সময়ে, ধারিণীর উদ্যান-বাটিকায় ইরাবতী আসিয়া উপস্থিত হইয়াছিলেন, তাহারই ফলে, এত দিন অপরূপ থাকিতে হইয়াছে। তাই আজ রাজার কোন কথাই আর তিনি উত্তর দিতে সাহস করিলেন না। কথা কহিতেই তাঁহার সাহস হইল না। তিনি যেন অন্তরে বাহিরে,—সেই দৃপ্ত সিংহী ইরাবতীকে দেখিতে পাইলেন। রাজার যত সামর্থ্য, তাহা ত সেই দিন, উদ্যানবাটিকায় যখন ইরাবতী আসিয়াছিলেন, তখনই প্রতিপন্ন

হইয়াছে । তবে কাহার বলে তিনি কথা কহিবেন ? তাই তিনি নির্বাক্ এবং সাচী-কৃত-বদনে দণ্ডায়মান । আর তাঁহার পুরোভাগে অমুনয়-তৎপর বিদিশাপতি । এমন সময়ে, তথায় সত্য সত্যই ইরাবতী উপস্থিত হইলেন ।

সে দিন, উদ্যানে, ইরাবতী ক্রোধবশে রাজার অবমাননা করিয়াছেন, কত অপ্রিয় বচন বলিয়া, তাঁহাকে,—যিনি এক দিন কত ভাল বাসিতেন, সেই অগ্নিমিত্রকে ব্যথা দিয়াছেন ; রশনা দ্বারা তাঁহাকে তাড়না করিতে উদ্যত হইয়াছিলেন । ক্রোধোন্মত্তা ইরাবতীর তখন দিগ্বিদিচ্ছন্দ ছিল না । পক্ষে ইরাবতী বুঝিতে পারিয়াছেন যে, সে সব ভাল করেন নাই । রাজার চরণে ঘোর অপরাধ করিয়াছেন । এ অপরাধের জন্য ক্ষমা প্রার্থনা আবশ্যক । কিন্তু কাহার কাছে ক্ষমা চাহিবেন ? অগ্নিমিত্র ত এখন আর সে অগ্নিমিত্র নাই, সে ইরাবতী-বল্লভ নাই । তাই ইরাবতী আজ সমুদ্র-গৃহে আসিয়াছেন । তিনি যে দিন সর্ব প্রথমে রাজার নয়ন-পথে পতিত হইয়াছিলেন, সেই দিনকার সেই অবস্থার একখানি চিত্র এই সমুদ্র-গৃহে আছে । সেই চিত্রের দিকে চাহিয়াই, ক্রিয়ৎপূর্বে মালবিকা অভিমান করিতেছিলেন । এই সমুদ্র-গৃহে ইরাবতীর জীবনের সেই প্রথম উষার আলোক ফুটিয়াছিল । রাজার সহিত প্রথম সাক্ষাৎ হইয়াছিল । অভিমানিনী ইরাবতী আজ জন্মের মত ক্ষমা চাহিতে এবং বিদায় লইতে, তাই সমুদ্র-গৃহে উপনীত হইয়াছেন । যে চিত্র খানিতে, তাঁহার দিকে রাজা অনিমেঘ-নয়নে দৃষ্টিপাত করিয়া

আছেন, সেই চিত্রের সেই চিত্রিত রাজমূর্তির নিকটে, ইরাবতী আজ ক্ষমা চাহিয়া অপরাধ লাঘব করিবেন । সেই চিত্রিত রাজ-মূর্তির নিকটে আজ জন্মের মত বিদায় লইবেন । যে আলেখ্যে তাঁহার সৌভাগ্যোদয়ের প্রথম রেখার ছায়া অঙ্কিত আছে, সেই আলেখ্যের সম্মুখে আজ জীবনের চরম দুর্ভাগ্যের কথাগুলি কহিয়া যাইবেন । তাই ইরাবতী উপস্থিত । চিত্র-গত ভর্তার নিকটে ক্ষমা প্রার্থনা করিতে আসিয়াছেন, শুনিয়া, যখন পরিচারিকা নিপুণিকা কহিল ‘দেবি ! চিত্রে কেন ? ভর্তৃদ্ব্য সম্মুখে গেলো কি ক্ষতি ছিল ?’ তখন বিষাদিনী ইরাবতী দীর্ঘ-নিশ্বাসের সহিত বলিলেন, “মুঞ্জে ! ‘চিত্র-গত’ আর ‘অন্য-সংক্রান্ত-হৃদয়’—এতদুভয়ে প্রভেদ কি ? আমি তাঁহার অসম্মান করিয়াছি, তাই আমার এই উদ্যম, অন্য কোন উদ্দেশ্য নাই ।”

রাজা ও মালবিকাকে রাখিয়া, হরিণ-তাড়নার ছল করিয়া, বিদুষক অনেকক্ষণ গিয়াছে, এখনও সে ফিরে নাই, বহির্দ্বারে বসিয়া বসিয়া ঘুমাইতেছে । সে হঠাৎ একটা স্বপ্ন দেখিয়া, ‘সাপ ! সাপ !’ বলিয়া চীৎকার করিয়া উঠিয়াছে । তাহার চীৎকারে রাজাও, চকিত-হৃদয়ে, ‘ভয় নাই’ বলিয়া সেই দ্বারের দিকে ছুটিয়াছেন । এমন সময়ে মালবিকা অগ্রবর্তিনী হইয়া রাজাকে বাধা দিলেন । সাপের নাম শুনিয়া মালবিকার প্রাণ কাঁপিয়া উঠিল । তিনি কেমন করিয়া রাজার গমনে সম্মতি দিবেন ? এরূপ সময়ে সাধবী ললনার হৃদয়ের অবস্থা যেরূপ হইয়া থাকে, মালবিকারও তাহাই হইল । তিনি লজ্জা, সঙ্কোচ, ভয়, সমস্ত

একপদে বিস্মৃত হইয়া, পরিণত-বয়স্কার শ্রীমৎ বালিয়া ফেলিলেন—
 ‘ভট্টা ! মা দাব, সহসা নিকম, সপ্তোত্তি ভনাদি ।’ মহাকবি
 এইবার মালবিকার অপরিমিত-স্নেহ-পূর্ণ হৃদয়খানি, একবারে
 যেন খুলিয়া দেখাইলেন যে, সে পতিপ্রাণার অন্তঃকরণ কত স্নন্দর,
 কত মমতাময় । পশ্চাদ্ধাবমানা মালবিকার প্রতিষেধে ততটা
 কর্ণপাত না করিয়া, বন্ধু-বৎসল রাজা, দ্রুতপদে বিদূষকের নিকটে
 উপনীত হইলেন, এদিকে ইরাবতীও আসিয়া সম্মুখে দাঁড়াইয়া,
 রাজাকে জিজ্ঞাসা করিলেন ‘অভিলাষ পূর্ণ হইয়াছে ত !’ এই
 ব্যাপারে, ইরাবতীর এই অকস্মাদাগমনে, সকলেই অবাঞ্ছিত হইলেন ।
 মালবিকা ও বকুলাবলিকা একান্ত ভীত হইলেন । রাজা, ইরাবতী,
 নিপুণিকা, বকুলাবলিকা, বিদূষক প্রভৃতির কত আলাপ হইল,
 কিন্তু দুঃখিনী রাজনন্দিনী মালবিকা একটি কথাও কহিলেন না ।
 বাতাহত লতিকার শ্রী, কেবল একপার্শ্বে, কম্পিত-দেহে দাঁড়া-
 ইয়া রহিলেন । এমন সময়ে, হঠাৎ ‘ধারিণীর কথা বসু-
 লক্ষ্মী বড়ই বিপন্ন’ এই প্রকার একটা শব্দ উঠিল । তাহাতে
 সকলেই চঞ্চল হইলেন । ইরাবতী ক্রোধ, অভিমান, সমস্ত
 ভুলিয়া, মাতৃধর্মের অতিপ্রভাবে, অবশ-চিত্তে, রাজাকে লইয়া
 কুমারী বসুলক্ষ্মীর নিকটে ছুটিয়া গেলেন । কেবল বকুলা-
 বলিকা ও মালবিকা এই দুইজনে, সেই সমুদ্র-গৃহে পড়িয়া
 রহিলেন । মালবিকা—সজল-নয়নে বকুলবালিকাকে কহিলেন,
 ‘সখি ! দেবী ধারিণীর কথা ভাবিয়া, আমার হৃদয় কম্পিত
 হইতেছে । একবার, সেই অশোক কুঞ্জের ঘটনার পর, যে

কি লাজ্জনা সহিয়াছি, তাহা ত তুই জানিস, এবার যে আবার কি একটা দুর্ঘটনা ঘটিবে, তাহা বলিতে পারি না।’ ছিন্ন-সূত্রিকা মূকতা-মালিকার মত বর্ বর্ করিয়া, মালবিকার অশ্রু পতিত হইতে লাগিল। এমন সময়ে, দূর হইতে কে বলিয়া উঠিল, ‘আশ্চর্য্য ! আশ্চর্য্য ! এখনও পাঁচ রাত্রি পূর্ণ হয় নাই, ইহারই মধ্যে, অশোকে গুচ্ছ গুচ্ছ কুসুম প্রস্ফুটিত হইয়াছে, ধন্য মালবিকা ! তোমার দোহদ সার্থক, যাই, দেবীর নিকটে এ সংবাদ বলি গিয়া।’—বকুলাবলিকা প্রমদবন-পালিকার এই হর্ষসংবাদ শুনিয়াই, কাতর-হৃদয়া মালবিকাকে কহিল ‘প্রিয়-সখি ! আশ্রয় হও, ঐ শুন, তোমার দোহদ সার্থক হইয়াছে। আমি জানি দেবী ধারিণী সত্যপ্রতিজ্ঞা, তাঁহার সে প্রতিজ্ঞা মনে আছে ত ?’—

উদ্যান-পালিকা আনন্দের সংবাদ দিবার নিমিত্ত পাটরাণীর প্রাসাদে ছুটিল। আর মালবিকা এবং তাঁহার সখীও উহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিলেন।

সপ্ত-ত্রিংশ অধ্যায় ।

মালবিকার পরিণয় ।

আজ ধারিণীর প্রাসাদে বড় আনন্দ ! অশোকে ফুল ফুটিয়াছিল না। দেবী স্বয়ং দোহদ করিতে পারেন নাই। প্রতিনিধি করিয়া

মালবিকাকে পাঠাইয়াছিলেন । তিনি দোহদ করিয়াছেন । কথা ছিল, যদি ‘পঞ্চরাত্রাভ্যন্তরে’ অশোক কুসুমিত হয়, তবে, দেবী ধারিণী মালবিকার মনস্কামনা পূর্ণ করিবেন । ফুল ফুটিয়াছে । আজ মালবিকার অভিলাষ-পূরণের দিন ।

ধারিণী, এতদিন তটস্থ-হৃদয়ে, রাজার কার্য্যকলাপ দেখিয়া আসিতেছিলেন, বিশেষ কোন কথাবার্তা কহেন নাই । ইরা-বতীর একান্ত আগ্রহে, সেই একবার মালবিকাকে অবরুদ্ধ করিয়াছিলেন । তারপর রাজার কোন কার্য্যেই আর বাধা দেন নাই । প্রতু্যত তিনি আনন্দসহকারে মনে মনে রাজার কার্য্যাবলীর অনুমোদনই করিতেছিলেন । যে জগৎ তাঁহার এত প্রয়াস, মালবিকাকে গণদাসের বাটীতে প্রেরণ, দূরে দূরে মালবিকাকে রাখা, বীরে ধীরে অভিপ্রেত সিদ্ধির চেষ্টা, তাহা সিদ্ধ হইয়াছে । চুম্বকের আকর্ষণে লৌহ আকৃষ্ট হইয়াছে । ধারিণীর আহ্লাদের সীমা নাই । তিনি প্রথমে ভাবিয়াছিলেন যে, মালবিকা যখন সকল বিষয়ে সমান পারদর্শিনী হইবেন, তখন তাঁহাকে রাজার নয়ন-গোচর করিবেন । ক্রমে ক্রমে, রাজাকে একবারে মালবিকাময় করিয়া, পরে, যথাসময়ে মালবিকার অর্পণ করিবেন । কিন্তু তাহা হয় নাই । ধারিণীর স্থায় পরিত্রাজিকারও ঐ অভিপ্রায় ছিল, বিদূষকেরও ছিল । রাজার সহিত যাহাতে সত্বর মালবিকার সন্মিলন ঘটে, এ বিষয়ে সকলেই যত্নপর ছিলেন । তাই সমবেত চেষ্টার ফলে, তাঁহাদের মিলন হইয়াছে । ধারিণীর বাঞ্ছা পূর্ণ হইয়াছে । স্তুতরাং আর বিলম্ব কেন ? কাহার অপেক্ষায়

বিলম্ব ? তাই আজ ইরাবতীর পারিতোষিকের সমস্ত আয়োজন মহারাণী ঠিক করিয়াছেন । আজ রাজাকে লইয়া ধারিণী অশোককুঞ্জে চলিলেন । অশোকের ফুল পাটরাণা একাকী দেখিবেন না, রাজার সহিত মিলিত হইয়া দেখিবেন । আর যে এই অকুসুমিত অশোকতরু কুসুমগুচ্ছে পরিপূর্ণ করিয়াছে, আজ আকাঙ্ক্ষা ভরিয়া তাহাকেও একবার রাজাকে দেখাইবেন । রাজা এ সব জানেন না । তিনি দেবীর নিদেশ-মতে অশোক-কুঞ্জে উপস্থিত । এদিকে, ধারিণীর কথামুসারে, পরিব্রাজিকা নানাবিধ বেশভূষায় সজ্জিত করিয়া, মালবিকাকেও তথায় লইয়া গিয়াছেন । মালবিকা জানেন না, কেন আবার আজ তাঁহার এই নূতন সাজসজ্জা । অশোক-কুঞ্জে সকলে সমবেত হইয়াছেন, এমন সময়ে মহারাণী সহাস্যবদনে মহারাজকে কহিলেন, ‘আর্য্য-পুত্র ! আজ এই অশোককুঞ্জ তোমার ‘বিবাহবাসর’ করিব ।’ রাজা বুঝিতে পারিলেন না । ধারিণীর মুখের দিকে অপ্রবুদ্ধ-ভাবে চাহিয়া রহিলেন । এমন সময়ে, দুইজন সঙ্গীতনিপুণা বালিকা তথায় উপস্থিত হইয়া, পরিচারিকা হইবার নিমিত্ত প্রার্থনা জ্ঞাপন করিল । দেবী ধারিণীর আদেশে তাহারা সমীপে আনীত হইল । আসিয়াই তাহারা, পার্শ্ববর্তিনী মালবিকার মুখের দিকে চাহিয়া চাহিয়া কাঁদিয়া পড়িল । মালবিকাও তাহাদিগকে দেখিয়া কাঁদিয়া ফেলিলেন । পণ্ডিত কৌশিকী ব্যতীত, আর কেহই ইহার রহস্য ভেদ করিতে পারিলেন না । ক্রমে প্রকাশ পাইল যে, এই বালিকাদ্বয় মালবিকার সহচরী ছিল । মাধবসেন যখন ইহা-

দিগকে লইয়া বিদিশায় আসিতেছিলেন, তখন পথি-মধ্য-বৃত্ত সেই বিপ্লবে ইহারাও হারাইয়া যায় । রাজা কোতূহলবশতঃ বালিকা-দ্বয়কে সমস্ত বৃত্তান্ত প্রকাশ করিবার জন্ত অনুরোধ করিলেন । তাহারাও যথাস্থাত বিবৃত করিল । তখন ধারিণী এবং রাজা বুঝিতে পারিলেন যে, যে বিদর্ভ-রাজপুত্রী পথিমধ্যে বিপন্ন হইয়াছিলেন, এই মালবিকাই তিনি । রাজার আর আনন্দের অবধি রহিল না । ধারিণী কিন্তু লজ্জিত হইলেন । রাজার কন্যাকে পরিচারিকা করিয়াছিলেন, অবরুদ্ধ করিয়াছিলেন,—ভাবিয়া মহারাণী লজ্জায় যেন মরিয়া গেলেন ।

এদিকে মালবিকার হৃদয় কাঁপিতে লাগিল । যে বালিকা গহন বনে দস্যু কর্তৃক অপহৃত হইয়াছিল, যাহাকে রাজার করে অর্পণ করিবার জন্ত মাধবসেন লইয়া আসিতেছিলেন, এই সেই মালবিকা, ইহা শুনিয়া রাজা কি বলেন, মালবিকা এখন গ্রাহ্য না ত্যাজ্য, কি অভিপ্রায় প্রকাশ করেন, শুনিবার জন্ত মালবিকা উদ্বিগ্নচিত্তে দাঁড়াইয়া ছিলেন । রাজার এই একটি কথার উপর এখন মালবিকার জীবনের সমস্ত সুখ দুঃখ নির্ভর করিতেছে । দুঃখিনী রাজকুমারী থাকিয়া থাকিয়া চতুর্দিক অন্ধকারময় দেখিতেছিলেন । রাজা কিন্তু অতিশয় প্রীত হইয়া সেই নবাগত বালিকাদ্বয়কে পারিতোষিক দিলেন । এমন সময়ে ধারিণী অবসর বুঝিয়া পরিত্রাজিকাকে কহিলেন, ‘ভগবতি ! আপনার অগ্রজ মন্ত্রিবর আৰ্য্য স্মৃতির একান্ত বাসনা ছিল যে, মালবিকাকে আমার আৰ্য্যপুত্রের হস্তে অর্পণ করেন । তিনি

এখন পরলোকে । আমি আজ আপনার জ্যেষ্ঠের সেই অভিলাষ পূরণ করিতে চাই । মালবিকাকে আৰ্য্যপুত্রের সহিত বিবাহ দিতে বাসনা করি, আপনি অনুমতি করুন ।’ ধীরবুদ্ধি পরিত্রাজিকা হাসিতে হাসিতে কহিলেন, ‘দেবি ! মালবিকার তুমিই কৰ্ত্তা, যাহা ইচ্ছা করিতে পার ।’—

ধারিণী ইরাবতীকে নিমন্ত্রণ করিয়াছিলেন । এখন বলিয়া পাঠাইলেন যে, আমি প্রতিশ্রুত ছিলাম, অশোকে ফুল ফুটিলে মালবিকার বাঞ্ছা পূর্ণ করিব ; ফুল ফুটিয়াছে, এইক্ষণ ভগ্নি ! তুমি আসিয়া আমার প্রতিশ্রুতি পালনের সাহায্য কর । ইরাবতী আর আসিলেন না, তিনিও পরিচারিকার মুখে বলিয়া পাঠাইলেন—‘দিদি ! তুমিই কৰ্ত্তা, যাহা অভিলাষ করিয়াছ, তাহাই কর, প্রতিশ্রুত বিষয় অবশ্য পালন করিও ।’—ইরাবতীর সব ফুরাইল !

ধারিণী রাজাকে বলিলেন যে, এখনই মালবিকাকে বিবাহ করিতে হইবে । রাজা করেন কি ? মহারাণীর কথা না রক্ষা করিলে তাঁহার অবমাননা করা হয়, তাই যেন অগত্যা, নিতান্ত অনিচ্ছাসত্ত্বেও মালবিকাকে বিবাহ করিতে স্বীকার করিলেন । তখন রাজ্ঞী সালঙ্কারা মালবিকাকে অবগুষ্ঠনবতী করিয়া, মন্ত্র-পদ-বিক্ষেপে, রাজার নিকটে লইয়া গিয়া গভীর কণ্ঠে কহিলেন ‘আৰ্য্যপুত্র ! বিদিশেশ্বর ! গ্রহণ কর ।’—‘দেবি ! তোমার শাসন সর্বথা পালনীয়’ বলিয়া রাজা মালবিকার পাণিগ্রহণ করিলেন । পরিচারিকাগণ অমনিই প্রধান মহিষী ধারিণীর সন্নিধি পরিত্যাগ

পূর্বক, হরিতচরণে মালবিকার চতুস্পার্শ্বে আসিয়া দাঁড়াইল !* ধারিণী উদাসীন-নয়নে, চিরপরিচিত সেই প্রিয় পরিচারিকাগণের এই ব্যবহার দেখিতে লাগিলেন । পরিত্রাজিকাও অমনি মালবিকার নিকটে যাইয়া, ‘রাণি ! তোমার জয় হউক’ বলিয়া অভিবাদন করিলেন । ধারিণী স্থির-নয়নে, পরিত্রাজিকার এই আকস্মিক সম্মান-প্রদর্শনের দিকে চাহিয়া রহিলেন । এমন সময় ইরাবতীর পরিচারিকা আসিয়া বলিল, ‘রাজন্ ! ইরাবতী বলিয়া পাঠাইয়াছেন যে, আপনার নিকট তিনি সে দিন যোর অপরাধ করিয়াছেন । আজ আপনি পূর্ণ-কাম হইয়াছেন, তাঁহাকে ক্ষমা করিবেন ।’ রাজা কোন কথা কহিলেন না । ধারিণী বলিলেন—‘আচ্ছা ।’

ধারিণী এতদিন একটা গুরুতর আবেগভরে ক্লান্ত ছিলেন । সেই আবেগের কারণ, রাজার সহিত মালবিকার পরিণয়—আজ সম্পন্ন হইল । ধারিণীর হৃদয়ও আবেগ-শূন্য হইল । নিস্তরঙ্গ, স্রোতোহীন বিশীর্ণবক্ষঃ তটিনীর ন্যায় তাঁহার হৃদয় যেন এক-বারে স্থির ও ক্রমে নিস্তেজ হইয়া পড়িল । উৎসাহের অবসানে প্রাণে একটা অবসাদ আসিল ।

আর মালবিকা,—মালবিকা রাজার কণ্ঠা হইয়া পথে পথে, বনে বনে, নগরে নগরে, ভিখারিণীর ন্যায় ভ্রমণ করিতে করিতে রাজবাড়ীতে আসিয়াছিলেন । ভ্রাতা মাধবসেন যদি কারারুদ্ধ না হইতেন, তাহা হইলে এতদিন কবে রাজার করে মালবিকা অর্পিত হইতেন । তাহা হয় নাই । সেই সঙ্কলিত রাজার প্রাসা-

দেই মালবিকা আসিয়াছিলেন সত্য, কিন্তু রাজ-কণ্ঠা-ভাবে আসেন নাই, দাসী-ভাবে আসিয়াছেন । তাঁহার অন্তঃকরণ ত আর দাসীর উপযুক্ত নয় । সে হৃদয় রাজকণ্ঠার হৃদয় । বিদর্ভের অধিপতির আত্মজ্ঞার হৃদয় যেমন হওয়া উচিত, তদ্রূপ । আজ বিদর্ভের পতন হইয়াছে বটে, কিন্তু মালবিকার বাল্য-কালে, এই বিদিশার ন্যায় বিদর্ভের রাজ-সংসারেও কত আমোদ ছিল, কত উৎসব ছিল । বিদিশায় আজ কুমারী বম্বলক্ষ্মীর যেমন আদর যত্ন, যেমন পরিচারিকা, বিদর্ভে মালবিকারও এক দিন এইরূপ ছিল । সে সমস্ত আজ স্বপ্নের বিষয় হইয়াছে । মালবিকা রাজবাড়ীতে পরিচারিকা সাজিয়া আছেন ;—প্রাণ যতক্ষণ মানুষের দেহ ছাড়িয়া না যায়, ততক্ষণ মানুষ না থাকিয়া পারে না, এক ভাবে না এক ভাবে মানুষকে থাকিতে হয়, তার হৃদয়ে জ্বালা, যন্ত্রণা, অবসাদ, দুঃখ যাহাই থাকুক না কেন, সে সমস্ত বক্ষে চাপিয়া তাহাকে হাসিতে কাঁদিতে হয় । রাজকণ্ঠা মালবিকাও সেই ভাবে ছিলেন । কখনো কোন কূট-চিন্তা কি নীচ ভাবনা তাঁহার হৃদয়ে উদিত হয় নাই । রাজা অগ্নিমিত্রের উপর যখন তাঁহার দীন-হৃদয়ে অনুরাগের প্রথম উন্মেষ হইয়াছিল, তখন হইতে শেষ পর্য্যন্ত—অগ্নিমিত্রের সহিত পরিণয় পর্য্যন্ত—কোন সময়ে, কোন অবস্থায়, তিনি কোন প্রকার অসহিষ্ণুতার পরিচয় দেন নাই । তাঁহার উপর যত বিপদই পতিত হউক, তিনি আপন দুরদৃষ্ট-স্মরণ-পূর্ব্বক, সে সমস্তই নীরবে বক্ষ পাতিয়া লইতেন । কিছুতেই বিচলিত হইতেন না ।

যখন হৃদয়ের বেদনা একান্ত অসহ্য হইয়া উঠিত, তখন তিনি নির্জ্ঞানে যাইয়া একাকিনী কাঁদিতেন ও বিলাপ করিতেন। রাজার কথা তিনি, রাজার সঙ্গেই ত পরিণয় হইবার কথা, কিন্তু ভাগ্যবশে, রাজরাণী না হইয়া তিনি রাজরাণীর পরিচারিকা হইয়াছিলেন। তাঁহার অতি সুলভ বস্তুও একান্ত দুর্লভ হইয়া দাঁড়াইয়াছিল। যাহা কিছু জীবনের অনুকূল ছিল, সে সমস্তই প্রতিকূল হইয়াছিল। বিধাতার সৃষ্টিতে এমন বস্তু নাই। ইহা মহাকবির এক নূতন সৃষ্টি। বিধাতার সৃষ্টিতে স্বর্গের পারিজাত স্বর্গেই থাকে, মর্তে আসে না। মর্তের কুসুমও স্বর্গে যায় না। ভিন্ন জগতের সমস্তই বিভিন্ন! আর কবির এই নূতন সৃষ্টিতে স্বর্গের পারিজাতকে তিনি, মর্তের দুঃখময়, অবসাদময়, পঙ্কিল সংসারে লইয়া আসিয়া, আবার তাহাকে তাহার ঘোগ্যস্থানে ফিরাইয়া লইয়া গিয়াছেন। কবির এ চিত্র বিধাতার চিত্র অপেক্ষা অনেক বৃহৎ, অনেক সুন্দর, অনেক মনোরম।

অষ্টত্রিংশ অধ্যায় ।

অগ্নিমিত্র ।

অগ্নিমিত্র যে সময়ে আবির্ভূত হইয়াছিলেন, তখন ভারতের এক সুদিন। তখন বৌদ্ধ রাজত্বের পতন হইয়াছে। পিতা পুত্রমিত্র শেষ বৌদ্ধ-নৃপতি বৃহদ্রথকে রাজ্যচ্যুত করিয়া পুত্র

অগ্নিমিত্রকে বিশাল ভারতবর্ষের একচ্ছত্র সম্রাট্ করিয়াছেন । ভারতে বহিরূপদ্রবের শাস্তি হইয়াছে । কোথাও অন্তর্বিপ্লব নাই । পিতা পুষ্পমিত্র, মগধের রাজধানী পাটলীপুত্রে, বিরাট সেনার অধিনায়করূপে রাজত্ব করিতেছেন, ওদিকে পুত্র অগ্নিমিত্রকে মধ্যভারতে বিদিশার সিংহাসনে ভারতেশ্বরের পদে অভিষিক্ত করিয়াছেন । সম্রাট্ অগ্নিমিত্র, পিতৃ-নির্ব্বাচিত বিশ্বস্ত মন্ত্রি-পরিষদের পরামর্শানুসারে দক্ষতার সহিত রাজকার্য্য নিব্বাহ করিতেছেন । অগ্নিমিত্রের পুত্র বসুমিত্রও একজন অপ্রতিরথ বীর । যে স্থানে প্রয়োজন, কুমার বসুমিত্র অগ্রসর হইয়া যুদ্ধ-বিগ্রহাদির দ্বারা শত্রু দমন করিতেছেন । এ বড় কম সৌভাগ্যের কথা নহে । পিতা পুষ্পমিত্র জগদ্বিখ্যাত বীর, মৌর্য্যবংশের প্রকৃত উচ্ছেদ-কর্ত্তা ; অগ্নিমিত্র স্রয়ং একজন পরাক্রান্ত নৃপতি ; আর পুত্র বসুমিত্র দৃপ্ত সিংহশাবকবৎ অপরা-জ্যেয় শৌর্য্য-সম্পন্ন । তিন পুরুষ এতাদৃশ ক্ষমতামণ্ডলী হইয়া, যুগপৎ বিদ্যমান থাকার কথা, ভারতের ইতিহাসে আর শুনা যায় না । অগ্নিমিত্রের তীক্ষ্ণ প্রতিভা, তিনি সকল সময়ে, সকল অবস্থাতেই রাজ-কার্য্য করিতেন । আমোদ প্রমোদের মধ্যে, যুগয়ার মধ্যে, সঙ্গীত-চর্চ্চার মধ্যে, অন্তঃপুরে অবস্থানের সময়ে পর্য্যন্ত, রাজ্য-সংক্রান্ত কার্য্য উপস্থিত হওয়া মাত্রই তাহার স্রব্যবস্থা করিতেন । রাজকার্য্যের কোন অংশ ভবিষ্যতের জন্য স্থগিত রাখিতেন না । তাঁহার কার্য্যকরী শক্তি এবং মনের দৃঢ়তা এত অদ্ভুত ছিল যে, কোন সময়ে কোন কার্য্য করিয়া,

কোন কারণেই তাঁহার আর পরিবর্তন করেন নাই । অথচ প্রত্যেক কার্য্যই অতি সুচারুরূপে সম্পন্ন করিতেন । তাঁহার বিচার-শক্তি অতি প্রখর ছিল । কোন একটা দুরূহ বিষয় আপতিত হইলেই তিনি তাহার তৎক্ষণাৎ চরম মীমাংসা করিতে পারিতেন । ক্ষিপ্ৰতা তাঁহার চরিত্রের একটা প্রধান ধর্ম্ম ছিল । রাজকার্য্যে তিনি যেমন ক্ষিপ্ৰ ছিলেন, প্রণয়-ব্যাপারেও তাঁহার তাদৃশী ক্ষিপ্ৰতা পরিদৃষ্ট হয় । যেমন একটা কোন কার্য্য উপস্থিত হইয়াছে, তিনি অমনি তাহা একবারে শেষ করিয়াছেন । যদি কোন কারণে, তাহা শেষ করিতে তাঁহার কিঞ্চিৎ বিলম্ব ঘটিত, তবে তাঁহার আহাৰ নিদ্রা পর্য্যন্ত এক প্রকার বন্ধ হইত । তাঁহার হৃদয় যেন স্নেহের প্রস্রবণ । সকল রাগীর উপরই তাঁহার প্রচুর স্নেহ । প্রত্যেকেই মনে করিতেন, মহারাজ তাঁহাকেই অধিক ভালবাসেন । পরিচারিকাটি পর্য্যন্ত তাঁহার স্নেহ-ভাগিনী ছিল । তাঁহার এতাদৃশ স্নেহময় অন্তঃকরণেও কিন্তু কর্তব্য-প্রিয়তা অতিশয় বলবতী ছিল । তিনি এক-বার যাহা কর্তব্য বলিয়া বুঝিতেন, তাহা অচিরাৎ সম্পন্ন করিতেন । কোন প্রকারেই, কেহ তাঁহাকে সে কর্তব্য হইতে বিচলিত করিতে পারিত না । তিনি যখন বুঝিলেন যে, দান্তিক 'বৈদর্ভ যজ্ঞসেন', সহজে বশীভূত হইবে না, তখন অমনি তাহার বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রার জন্ম অনুমতি করিলেন । রাজ-সম্মান ও আজাদেশ যাহাতে অক্ষুণ্ণ থাকে, সে পক্ষে তাঁহার প্রাণান্ত পণ ছিল । তিনি কর্তব্যের চরণে অতি প্রিয়বস্তুও উৎসর্গ করিতে

পারিতেন । রাজ্ঞী ইরাবতী যে তাঁহাকে কিরূপ ভাল বাসিতেন, তাহা তাঁহার অবিদিত ছিল না । তিনি জানিতেন যে ইরাবতীর অন্তঃকরণ অগ্নিমিত্রময়, ইরাবতীর জীবন অগ্নিমিত্রময় । তিনি আরও জানিতেন যে, জগতে এমন কোন পদার্থই নাই, যাহা অগ্নিমিত্রের প্রীত্যর্থ ইরাবতী পরিত্যাগ করিতে না পারেন । বিধাতা যে নিরবচ্ছিন্ন প্রেমময় করিয়া ইরাবতীর হৃদয় নির্মিত করিয়াছেন, অনন্ত সমুদ্রের ন্যায় সে গভীর ইরাবতী-হৃদয়ের প্রেমেরও যে অন্ত ছিল না, ইহাও তিনি সুপরিজ্ঞাত ছিলেন, কিন্তু এ সমস্ত জানিয়াও যখন তিনি দেখিলেন, যে, শত অশুনয় করিয়াও তিনি ইরাবতীর দুঃখভিমান ভঞ্জন করিতে পারিলেন না, পরন্তু পত্নী ইরাবতী, দাসীপদ হইতে রাজ্ঞীপদে উন্নীত ইরাবতী, স্বামী বিদিশাপতির সম্মুখে অতি কদর্য্য ব্যবহার করিলেন, অধিনয়ের পরাকার প্রদর্শন করিলেন, পতির সমক্ষে ভার্য্যার যে মর্য্যাদা, তাহা লঙ্ঘন করিলেন, প্রকৃত পক্ষে রাজাকে অবমানিত করিলেন, তখন তাঁহার ধৈর্য্যচ্যুতি হইল । রাজার রাজ-মর্য্যাদায় যেন আঘাত লাগিল । তিনি অহিনির্মোকে ন্যায়, ইরাবতীকে চিরজীবনের মত পরিত্যাগ কালে মনস্থ করিলেন । অথবা ‘মনস্থ’ বলি কেন, যেমন মনন, অমনি তাঁহাকে ত্যাগ করিলেন । দু’দিন পূর্বে যে অগ্নিমিত্র ইরাবতী-গত-প্রাণ ছিলেন, যে মুহূর্ত্তে সেই অগ্নিমিত্র দেখিলেন যে, না, এতদিন যে প্রণয় বিশুদ্ধ প্রণয় ছিল, এক্ষণে সে প্রণয়ের সহিত অবজ্ঞা মিলিত হইয়াছে, অমনি সেই প্রণয়বতী ইরাবতীকে

পরিহার করিলেন । মহাচরিত্রের এ একটা প্রধান দিক্ । যাহাতে আত্ম-সম্মানের হানি ঘটিবার সম্ভাবনা, তাদৃশ বস্তু একান্ত প্রণয়াম্পদ হইলেও, মহাপুরুষ অম্লান-বদনে, তাহা পরিত্যাগ করিতে পারেন । চরিত্রের এই মহা শক্তি-বলেই একদিন রামচন্দ্র সীতাকে নির্বাসিত করিয়াছিলেন ।

মহারাজ অগ্নিমিত্র প্রায় দুই সহস্র বৎসর পূর্বের ভারতের সিংহাসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন । অত পূর্বেরও যে ভারতেশ্বরের মন্ত্রি-পরিষদ্ কিরূপ দক্ষতার সহিত, রাজকার্য্য সম্পন্ন করিতেন, এবং সেই পরিষদের অধিনায়করূপে মহারাজ অগ্নিমিত্র যে কি প্রণালীতে অতি কঠিন কঠিন রাজ-নৈতিক সমস্যা-সমূহেরও সমাধান করিতেন, তাহা তদীয় চরিত্রের একটা প্রধান লক্ষিতব্য বিষয় ।

উনচত্বারিংশ অধ্যায় ।

ধারিণী ।

ধারিণী বিদিশেশ্বর অগ্নিমিত্রের প্রধান মহিষী । প্রধান মহিষীর হৃদয় যাদৃশ উদার, স্নেহময়, দাক্ষিণ্যময়, হওয়া উচিত, ধারিণীর হৃদয়ও ঠিক তদ্রূপ ছিল । রাজ্যের মধ্যে তাঁহার যে কত সম্মান, ভারত সিংহাসনের তিনি যে কোন স্থানের অধিকারিণী, সে সমস্তই তিনি জানিতেন ; কিন্তু তবুও সর্বদাই

তাঁহার হৃদয় বিনয়ভূষণে বিভূষিত ছিল । রাজা অগ্নিমিত্র শত দোষ করিলেও, তাঁহার স্বামী, ইহকাল ও পরকালের দেবতা, স্মৃতরাং ক্ষমার্থ, একথা তিনি নিয়তই মনে রাখিতেন । তিনি জানিতেন যে, যাঁহাকে ভাল বাসিয়াছি, তাঁহার অত্যাচার, অবিনয়, আমি ব্যতীত কে সহ করিবে ? তাই তিনি, রাজার সকল ব্যবহারই অবনতমস্তকে মানিয়া লইতেন । ইরাবতী আর ধারিণীতে এই অংশেই প্রভেদ । ইরাবতী মাত্র ভোগের সামগ্রী, তাই কবি, ভোগের ব্যাঘাত ঘটাইয়া সে ভোগ্য বস্তুও ব্যাহত করিলেন । আর ধারিণী—ভোগের নহে, ভোগ অপেক্ষা অনেক উচ্চ, অনেক অশূপম, গভীর প্রণয়ের মূর্তি, তাই তিনি, তাঁহার প্রণয়ান্বিতদের প্রধান অভীষ্ট পূরণ করিয়া, আপন প্রণয়-ত্রতের উদ্‌যাপন করিলেন ।

প্রোঢ়া মহারাণী ধারিণী জানিতেন যে, মালবিকার সহিত রাজার পরিণয় হইলে, প্রকৃতপক্ষে, তরুণী মালবিকাই বিদিশার অধীশ্বরী হইবেন, অগ্নিমিত্রের হৃদয়ের অধিদেবতা হইবেন । তবুও তিনি যেমন বুঝিলেন যে, মালবিকা ব্যতীত তাঁহার উপাস্য দেবতার হৃদয়-রঞ্জন অসম্ভব, অমনিই, আত্ম-সুখে জলাঞ্জলি দিয়া, মহারাণী হাসিতে হাসিতে মালবিকাকে ধরিয়া রাজার হাতে তুলিয়া দিলেন । ধারিণী বাধা দিলে, অগ্নিমিত্রের মালবিকা-লাভ হয়ত অত সহজে হইত না, অথবা হইতই না । ধারিণী নিজে পাটরাণী, আর তাঁহার শ্বশুর, যিনি অগ্নিমিত্রকে সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন, তিনি এখনও জীবিত, পুত্র দিগ্‌বিজয়ী

বীর, আভিজাত্যবতী জননীর উপযুক্ত সন্তান, স্তত্রাং ধারিণীকে যে, রাজা অগ্নিমিত্র, এক কথায় ইরাবতীর ত্রায় ত্যাগ করিতে পারিতেন না, এসমস্ত ধারিণী বেশ বুদ্ধিতেন । কিন্তু তথাপি, তিনি স্বামীর স্ত্রের অন্তরায় হয়েন নাই । বরং যখন যতটুকু পারিয়াছেন, পতির অভিপ্রেত-সিদ্ধির সহায়তাই করিয়াছেন ।

ধারিণী ইরাবতীকে এক সময়ে বড় ভালবাসিতেন । ইরাবতী রাজার অনুকম্পায় যখন অন্যতরা মহিষী হইলেন, ধারিণী তখনও কিছু বলেন নাই । রাজ-বাসনায় কোন প্রকার বাধা দেন নাই । প্রত্যুত সোদরার ত্রায় ইরাবতীকে আদর যত্ন করিয়া আসিতে-ছিলেন । ধারিণী নিজে পাটরাণীর রত্নময় কিরীট মস্তকে পরিতেন বটে, কিন্তু অগ্নিমিত্রের প্রণয়-রত্নে ক্রমশই বঞ্চিত হইতেছিলেন । ইহাতেও তিনি কথা কহেন নাই । কিন্তু যখন দেখিলেন যে, রাজার ঐরাবত উন্মাদ দিন দিন অতিবৃদ্ধি-প্রাপ্ত হইতেছে, আর ভূতপূর্ব-পরিচারিকা ইরাবতীও ক্রমে নিজের পূর্বাবস্থা বিস্মৃত হইতেছে, ইহাতে রাজ্যের ঘোর অমঙ্গলের সম্ভাবনা, তাঁহার পুত্র শুরোত্তম বসুমিত্র আর দু'দিন পরে যে সিংহাসন অলঙ্কৃত করিবেন, সে সিংহাসনেরও ক্ষতির সম্ভাবনা, তখন তিনি প্রতিকার-কল্পে একান্ত যত্নবতী হইলেন । তিনি, তাঁহার জীবিতেশ্বর অগ্নিমিত্রের হৃদয়ের কোন্ অংশ সবল, কোন্ অংশ দুর্বল—ইহা বিশেষরূপে জানিতেন, অভিমানিনী ইরাবতীর হৃদয়ই বা কতদূর বলিষ্ঠ, তাহাও সম্পূর্ণরূপে জ্ঞাত ছিলেন । তাই যখন দেখিলেন যে, আর সময় নাই, এক্ষণে প্রত্যাবর্তিত

করিতে না পারিলে, আর তাঁহার হৃদয়েশ্বরের পতিত হৃদয়ের উদ্ধার করিতে পারিবেন না, তখন ধীরে ধীরে, মালবিকারূপী তীব্র ঔষধের—যে ঔষধ সেবন করিবার নিমিত্ত, তাঁহার স্বামী স্বতই অভিলাষী, সেই ঔষধের প্রয়োগ করিলেন। ইরাবতী তাঁহার সত্যই অতিশয় প্রিয় ছিলেন, কিন্তু রাজা অগ্নিমিত্র তাঁহার প্রাণাধিক প্রিয়তর—সর্বাপেক্ষা প্রিয়তম ছিলেন, তাই প্রিয়তমের হিতার্থে, আত্ম-স্বথের তথা প্রিয় ইরাবতীর বিসর্জন দিলেন ।

কবি, তাঁহাকে রঙ্গমঞ্চে নানারূপে উপস্থাপিত করিয়াছেন, কিন্তু সে সমস্ত রূপই ভারতেশ্বরীর অনুরূপ। তিনি যখন শুনিলেন যে, পুত্র বসুমিত্র তুরঙ্গ-রক্ষায় নিরত, যুদ্ধ-বিগ্রহাদিতে ব্যস্ত, তখন, ব্রাহ্মণদিগকে আহ্বান করিয়া বলিলেন, ‘আপনারা শান্তি স্বস্ত্যয়ন করুন, আপনাদের মাসিক আটশত স্বর্ণমুদ্রা বৃত্তি নির্দ্ধারিত হইল।’ কাহারও মুখাপেক্ষা নাই, নিজেই যেন তিনি রাজ্যের সর্বময়ী। আত্ম-গৌরব, আত্ম-পদ-মর্যাদা তিনি বিশেষভাবে রক্ষা করিতে জানিতেন। যখন ইরাবতী আসিয়া, তাঁহার নিকটে মালবিকার বিরুদ্ধে অভিযোগ করিলেন, তখন ধারিণী, অবিচারিতহৃদয়ে, মালবিকাকে শৃঙ্খলা-বদ্ধ করিতে আদেশ দিলেন। যেন তিনিই রাজ্যের তথা রাজা অগ্নিমিত্রের অদ্বিতীয় শাসনকর্ত্রী।

মালবিকার নৃত্য-কালে, যখন পরিত্রাজিকা ধারিণীকে রাজার প্রতিকূলে উত্তেজিত করিবার আশায়, বলিয়াছিলেন যে, উনি

যেমন রাজা, দেবি ! তুমিও ত তেমনই মহারাণী, তুমি কম কিসে ? তখন ধারিণী, কোনই উত্তর দেন নাই, বরং মনে মনে বলিয়াছিলেন ‘মূঢ়ে পরিব্রাজিকে । আমি জাগরিত, আর তুমি ভাবিতেছ যে আমি স্তম্ভ ?’ অর্থাৎ তুমি আমাকে আমার পতির বিরুদ্ধে উত্তেজিত করিতে চাও ? তোমাদের অভিপ্রেত মালবিকা-নর্তন আমার দ্বারা অনুমোদিত করাইয়া লইতে চাও ? আর তোমার নিজের নিরপেক্ষতার ভান দেখাইতে চাও ?

বিদূষকের কৌশলে, গণদাস ও হরদত্তের বিবাদ বাধিলে, যখন পরিব্রাজিকা শিষ্যবিদ্যা দ্বারা আচার্য্যের গুণবত্তা পরীক্ষা করিতে মনন করিলেন, এবং তদনুসারেই গণদাস-শিষ্যা মালবিকার নৃত্যগীতাদির অনুষ্ঠান হইল, তখন মহারাণী বুঝিয়াছিলেন যে, কি একটা যেন গভীর ষড়যন্ত্র হইয়াছে ; রাজা, বিদূষক, পরিব্রাজিকা, এমন কি, পরিচারিকা-গণ পর্য্যন্ত সে ষড়যন্ত্রে লিপ্ত । ধারিণী ইচ্ছা করিলেই মালবিকার নৃত্যে বাধা দিতে পারিতেন, সকলের সকল গুঢ় অভিপ্রায়ই অন্ধুরে বিনষ্ট করিতে পারিতেন, কিন্তু তিনি তাহা করেন নাই । তিনি যে চক্রান্তটি বুঝিতে পারিয়াছিলেন, তাহা কবি, মধ্যে মধ্যে, ধারিণীরই কথা দ্বারা ইঙ্গিত করিয়াছেন । রাজার সহিত মালবিকার মিলন হউক, ইহা ধারিণীর আন্তরিক বাসনা ছিল । ইরাবতী নৃত্য-গীতাদি-কলায় সম্যক্ পারদর্শিনী ছিলেন, মালবিকা যদি, ঐ সকল বিদ্যায় তাদৃশী বা ততোধিক পারদর্শিনী না হয়েন, তবে অগ্নিমিত্রের ইরাবতী-বিমুগ্ধ-হৃদয় আকৃষ্ট করা যে বড়ই

কঠিন, এ তত্ত্ব ধারিণী সৰ্বিশেষ বিদিত ছিলেন। তাই তিনি, অসহিষ্ণু অগ্নিমিত্রের মালবিকা-দর্শন-ব্যগ্রতায় অত বিরক্তি প্রকাশ করিতেছিলেন।

তিনি রাজ-সংসারের প্রবীণা গৃহিণী, তাঁহার চরিত্রের কোন স্থলেও কোন প্রকার তারল্য প্রকাশ পায় নাই। তিনি প্রথমে যে প্রকার ধীর, শেষে—অর্থাৎ যখন রাজার করে বধু-বেশা মালবিকাকে সমর্পণ করেন, তখনও সেই প্রকার ধীর। তিনি, যখন মধ্যে বুঝিলেন যে, তাঁহার জীবিতেশ্বর অগ্নিমিত্র তাঁহাকে লুকাইয়া, মালবিকার সহিত সম্মিলিত হইতে বিশেষ যত্ন করিতেছেন, মালবিকাও সরল-হৃদয়ে, ছায়ার আয়, রাজার অনুবর্তিনী হইয়াছেন, তখন তাঁহার অতুল আনন্দ হইল। তখন মালবিকাও নানা বিদ্যায় নিপুণা হইয়াছেন, এ দিকে নবীন বয়ঃক্রমের গুরুভারে মালবিকার দেহ-মন সকলই আনত হইয়াছে, রাজা এবং মালবিকা উভয়েই উভয়ের সন্দর্শনার্থে একান্ত আকুল,—তখন ধারিণী মালবিকাকে অশোকের দোহদ করিতে পাঠাইলেন। পাটরাণী স্বয়ং যে কার্য্য করিবেন, তাহাতে মালবিকাকে প্রতিনিধি নিযুক্ত করিলেন। প্রধান মহিষীর প্রতিনিধি হইয়া মালবিকা প্রধান মহিষীরই উদ্যান-বাটিকায় গেলেন। মহারাণী জানিতেন যে, মালবিকাকে তিনি একটা অবসর বা সুযোগ করিয়া দিলেন। ধারিণী জানিতেন যে, তাঁহার উদ্যানে মালবিকার গমনে কতদূর কি ঘটিতে পারে, ইহার পরিণাম কি, কিন্তু জানিয়াও তিনি মালবিকাকে বলিয়া দিলেন,

‘যদি অশোকে তোমার দোহদে ফুল ফুটে, তবে আমিও তোমার অভিলাষ পূরণ করিব।’ মালবিকার যে কি অভিলাষ, তাহা প্রবীণা মহারাণী বুঝিয়াছিলেন, এবং সে অভিলাষ পূরণে তিনি পূর্ব হইতেই মনে মনে সঙ্কল্প করিয়াছিলেন। কিন্তু মালবিকাকে কদাচ সে সঙ্কল্পের বিন্দুবিসর্গও জানিতে দেন নাই। তাঁহার ভয়ে দুঃখিনী মালবিকা সততই কাতর, মালবিকা প্রাণ ভরিয়া, দীর্ঘ নিশ্বাসটিও ছাড়িতে পারেন না। ধারিণী এসমস্তই বুঝিতেন। এখন সময় হইয়াছে, তাই, মালবিকাকে আভাসে জানাইলেন যে, তোমার আকাঙ্ক্ষা আমিই পূর্ণ করিব। আর দুই দিন পরে, ধারিণী স্বয়ং যাঁহাকে বিদিশার রাণী করিবেন, আজ তাঁহাকে প্রথম নিজের প্রতিনিধি করিলেন। মালবিকা সত্য সত্যই যেন, এত দিন পরে, কতকটা অগ্রসর হইলেন।

ধারিণী নিজে অতিশয় ধর্মপরায়ণা ছিলেন। তিনি বয়সে প্রবীণা, পুত্র উপযুক্ত, স্মৃতিশক্তি সন্তোষজনক, বংশের কন্যা ধারিণীর হৃদয়, রাজ্যের শুভানুধ্যানেই নিয়ত তৎপর ছিল। শাস্ত্র-হৃদয়া মহারাণী, নিয়ত, অবলা-প্রিয় অগ্নিমিত্রের ছায়ার ছায় অমুবর্তন করিতেন, কিন্তু সে সমস্তই অগ্নিমিত্রের প্রীতির জন্ত, অগ্নিমিত্রের সুখের জন্ত; নতুবা তাঁহার ধীর-প্রবীণ হৃদয়ে, আপনার জন্ত কোন প্রকার চাঞ্চল্য ছিল না, ভোগের তাড়নায় তাঁহার প্রাণ আকুল ছিল না।

তিনি হর্ষিত-হৃদয়ে, রাজার সহিত মালবিকার বিবাহ দিলেন। বিবাহের পরই, যখন, পরিচারিকাবৃন্দ, এমন কি তাঁহার নিয়ত-

সঙ্গিনী পরিব্রাজিকাও আসিয়া মালবিকাকে ‘রাগী’ বলিয়া অভিবাদন করিল, মালবিকার মুখাপেক্ষিণী হইয়া, যখন সকলে মালবিকাকে ঘিরিয়া দাঁড়াইল, আর পাটরাণী ধারিণী একাকিনী সভার এক কোণে পড়িয়া রহিলেন, তখন তাঁহার অন্তঃকরণে, কণকালের জন্ম একটা ভাবান্তর ঘটয়াছিল । তিনি শূন্য-নয়নে পরিজনের মুখাবলোকন করিতে লাগিলেন ; এতদিনে তিনি বুঝিলেন যে, কি একটা ঘেন গুরুতর ব্যাপার ঘটিল । যে ব্যাপারের ফলে, কাল যাহারা তাঁহার ‘আপনার জন’ ছিল, আজ তাহারাও তাঁহার ‘পর’ হইয়া গেল ।

অগ্নিমিত্রের সহিত মালবিকার পরিণয়ের পর, অগ্নিমিত্র-গত-হৃদয়া ধারিণীর মনের যদি এই ভাবান্তর না ঘটিত, তাহা হইলে, স্ত্রী-চরিত্রের ব্যাহানি হইত, রমণী-সৃষ্টি অস্বাভাবিক হইত । তাই কবিকুলোত্তম সকল দিক্ রক্ষা করিলেন । ধারিণীর ‘পরিজনমবেক্ষতে’—এইটুকু পরিচয় দিয়া, সমগ্র ধারিণী-চরিত্রটি উজ্জ্বলতর করিয়া দিলেন ।

চত্বারিংশ অধ্যায় ।

ইরাবতী ।

এই নাটকের মধ্যে, একদিকে মালবিকা-চরিত্র যেমন সর্ববাস্তব-সুন্দর, সম্পূর্ণ, অণুদিকে ইরাবতী চরিত্রও তদ্রূপ সর্ববাস্তব-সুন্দর, সম্পূর্ণ । অথবা পূর্বাপর পর্যালোচনা করিলে, মনে হয়, এই

নাটকের দ্বী-চরিত্র-সমূহের মধ্যে ইরাবতীচরিত্রই বৃষ্টি উৎকৃষ্ট। ইরাবতী এক সময়ে ধারিণীর সহচরী ছিলেন, চিত্রবিদ্যা, গীত-বিদ্যা ও নৃত্যাদিবিষয়ে তাঁহার অশেষ দক্ষতা ছিল। বিধাতা তাঁহাকে অতুল সৌন্দর্য্যের আধার করিয়াছিলেন। বয়ঃক্রমও তত অধিক নহে। তাঁহার হৃদয় অতিশয় সরল, স্বচ্ছ দর্পণবৎ নির্মল। তিনি কোন প্রকার চক্রান্তে বা রাজ-সংসারের কোনরূপ কূট-পরামর্শে কদাচ থাকিতেন না, ও সব তিনি জানিতেনই না। রাজা অগ্নিমিত্র তাঁহার রূপ-গুণে মুগ্ধ হইয়াছিলেন, আর তিনিও রাজাকে আত্ম-সমর্পণ করিয়া রাজ-কৃত্ত অনুকম্পার প্রতিদান করিয়াছিলেন। তিনি উচ্চবংশোদ্ভবা না হইলেও, তাঁহার হৃদয় কিন্তু সমুচ্চ-গুণ-সম্ভারে অলঙ্কৃত ছিল। সেই গুণের দ্বারাই তিনি বিদিশেশ্বরের হৃদয় আকর্ষণ করিতে পারিয়াছিলেন। অগ্নিমিত্রের অনুগ্রহে রাজ-সংসারে তাঁহার অপার ক্ষমতা জন্মিয়াছিল। কিন্তু কখনও তিনি কাহারও কোনরূপ দুঃখ কষ্টের হেতু হয়েন নাই। তাঁহার ব্যবহারে কেহ সন্তুষ্ট বই ব্যথিত হইত না। এতই সুন্দর তাঁহার চরিত্র। রাজা অগ্নিমিত্র ব্যতীত তাঁহার জগতে অন্য কিছুই চিন্তনীয় ছিল না। তিনি অন্য কোন কর্মব্যোই থাকিতেন না, রাজবাড়ীতে আমোদ প্রমোদ, নিত্য উৎসব, এ সমুদয়ে তাঁহার কোনই রতি ছিল না। উদ্যানের একপার্শ্বে, সূর্য্যমুখী যেমন, সূর্য্যের উদ্দেশে ফুটিয়া থাকে, তদ্রূপ ইরাবতীও জনতাময় রাজ-প্রাঙ্গণের এক প্রান্তে রাজা অগ্নিমিত্রের ধ্যানেই নিমগ্ন থাকিতেন। তাঁহার সে সরল

হৃদয়ের প্রণয়-সম্পদ যেন এ মর্তের উপযোগিনী নহে । অনেকাংশে তাহা দিব্য-ভাবাপন্ন । ধারিণী মনে মনে ইরাবতীর উপর একটু অসুয়াবতী ছিলেন সত্য, কিন্তু ইরাবতী কদাচ ধারিণীর উপর বিরক্ত ছিলেন না । তিনি ধারিণীকে সর্বদাই জ্যেষ্ঠ-সহোদরার আয় জ্ঞান করিতেন । সংসারের প্রধান কত্রীকে যেমন সম্মান করিতে হয়, ঠিক সেই রূপ সম্মান করিতেন । ইরাবতী রাণী হইয়াও ধারিণীকে অভিভাবিকার মত দেখিতে বিস্মৃত হয়েন নাই । অগ্নিমিত্র-বিষয়িণী মত্ততা তাঁহার অত্যধিক বুদ্ধি প্রাপ্ত হইলেও কিন্তু ধারিণীর উপর তাঁহার অগাধ বিশ্বাস ছিল । ধারিণী-কর্তৃক যে তাঁহার কোন রূপ অনিষ্ট সাধিত হইতে পারে, ইহা তিনি স্বপ্নেও কল্পনা করিতে পারিতেন না । তাই অশোককুঞ্জে রাজার সহিত মালবিকার সাক্ষাৎকারের কথা, তিনি আসিয়া ধারিণীকেই বলিয়া দিলেন । সরলপ্রাণা জানিতেন যে, ইহাতেই উপযুক্ত প্রতিবিধান হইবে । তাঁহার হৃদয়ের এই সারল্যেই রাজা আত্মবিস্মৃত হইয়াছিলেন । ইরাবতীর কেবল এই সকল সদৃশ্যেই যে রাজা তাঁহাকে ভাল বাসিতেন, তাহা নহে, সেই ভালবাসার সঙ্গে, তাঁহার উপর রাজার একটা সম্মান-বুদ্ধিও ছিল । রাজা তাঁহাকে সর্বদা স-সম্মানে দেখিতেন । রাজা জানিতেন যে, ইরাবতী সমস্ত সহ্য করিতে পারেন, কেবল একটি বিষয় ইরাবতীর অসহ্য । প্রণয়ে প্রতিঘন্দি তিনি সহ্য করিতে পারেন না । ওরূপ কল্পনাতেও তিনি উন্মাদিনী হইয়া উঠেন, তখন তাঁহার আর জ্ঞান থাকে না ।

তিনি প্রাণ দিয়া রাজাকে ভাল বাসিতেন ; রাজা ব্যতিরিক্ত সংসারে তাঁহার অণু আকর্ষণ ছিল না, তিনি ভ্রমক্রমেও কখনো ভাবেন নাই যে, তাঁহার হৃদয়-দেবতা ‘অণু-সংক্রান্ত-হৃদয়’ হইতে পারেন, ইরাবতী-বল্লভ তদীয় অর্পিত হৃদয়ের অণুত্র পুনর্দান করিতে পারেন । নারী-হৃদয়ের এই কমনীয়তায় রাজা অধিকতর বিমুগ্ধ হইয়াছিলেন ।

যখন ইরাবতী ধারিণীর সহচরী, তখন বিদূষকের কৌশলেই তিনি প্রথমে রাজ-নয়ন-পথ-বর্ত্তিনী হইয়াছিলেন, বিদূষকই তাঁহার বাঞ্ছিত পূরণ করিয়াছিলেন ; এইজন্য, তিনি, কৃতজ্ঞ-হৃদয়ে, সতত লোলুপ বিদূষক-ব্রাহ্মণকে কতপ্রকার মিষ্টান্ন প্রদান করিতেন, হৃদয়ের গভীর কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেন । হতভাগিনী সরল-প্রাণা ইরাবতী বুঝিতেন না যে, যে গড়িতে পারে, সে ভাঙিতেও পারে । তিনি বুঝিতেন না যে, যে বিদূষক তাহাকে পরিচারিকা হইতে রাণী করিতে পারিয়াছে, তাহার ক্ষমতা কত, প্রয়োজন বোধ করিলে, সেই বিদূষকই যে আবার তাঁহার সুখ-স্বপ্ন ভাঙিয়া দিতে পারে, ইহা তাঁহার জ্ঞান ছিল না । তিনি সকলকেই বিশ্বাসের চক্ষে দেখিতেন । সংসারে তাঁহার সুখের পথে কণ্টক জন্মিতে পারে, এ কল্পনাও তিনি করিতে পারিতেন না । ধারিণীর সহচরী যখন বলিয়াছিল যে, মালবিকা, দেখিতেছি, ইতিমধ্যেই সকল বিষয়ে ইরাবতীকে অতিক্রম করিল,—তখন হইতেই সামাজিক-গণ বুঝিয়াছেন যে, ইরাবতীর সুখ-স্বপ্ন-ভঙ্গের আর বিলম্ব নাই । কিন্তু মুগ্ধা ইরাবতী ঘুণাক্ষরেও ইহা জানিতে পারেন নাই ।

তিনি জানিতে পারেন নাই যে, তাঁহার জ্যেষ্ঠসোদরাবৎ পরম সম্মাননীয় ধারীণীই তাঁহার সর্বনাশ-সাধনে উদ্যত হইয়াছেন। তিনি যেমন ছিলেন, সেই ভাবেই পরম সুখে আছেন। আপনার ভাবে আপনি ডুবিয়া আছেন। তাঁহার অধঃপাত-সাধনের জন্ত, রাজ-বাড়ীতে যে এত বড় একটা চক্রান্ত চলিয়াছে, ইহার গন্ধও তিনি বিদিত নহেন। রাক্ষস রজনীতেই যে রাহুর উপদ্রব হয়, ইহা তাঁহার বুদ্ধির অগম্য ছিল।

ঋতুরাজ বসন্তের সমাগমে, রাজধানী উৎসব-সাগরে নিমগ্ন। ইরাবতী পরম আগ্রহে রাজাকে আহ্বান করিয়াছেন, বাসনা, রাজার সহিত একত্রে দোলাধিরোহণ করিবেন। কিন্তু রাজা এখন আর সে রাজা নাই। রাজা দেখিলেন যে, ইরাবতীর প্রকৃতি যে প্রকার কোমল, তাহাতে কোনমতে, কথাবার্তায়, বা অশ্রু কোন রূপে, তিনি যদি জানিতে পারেন যে, মালবিকা রাজার হৃদয় অধিকার করিয়াছে, তবে আর ইরাবতীর অভিমানের অবধি থাকিবে না। পরন্তু হৃদয়ের অতিবেদনায় তিনি মৃতপ্রায় হইবেন। তাই রাজা ইরাবতীর নিমন্ত্ৰণ রক্ষায় অমত করিলেন। ইরাবতীর আহ্বানে ঔদাসীন্দ্ৰ অবলম্বন রাজার এই প্রথম। ইতিপূর্বে আর কখনও এরূপ ঘটে নাই। ইরাবতী পূর্ব পূর্ব বারের মত, এবারেও রাজাকে আহ্বান করিয়াই পরিচারিকার সহিত, উদ্যানের দোলা-গৃহে উপনীত হইলেন। তিনি জানেন, তাঁহার আহ্বানে রাজা না আসিয়া থাকিতে পারেন না, কোন দিন পারেন নাই। তাই ইরাবতীর

ধারণা যে, রাজা নিশ্চয়ই, তাঁহার আগমনের পূর্ব্বে আসিয়া, দোলাগৃহে, পূর্ব্বের ত্রায়, তাঁহার অপেক্ষায় উন্মুখ হইয়া বসিয়া আছেন। কিন্তু ফল বিপরীত হইল। পরিচারিকা নিপুণিকাকে লইয়া দোলাগৃহে প্রবেশ-পূর্ব্বক, ইরাবতী দেখিলেন যে, সে গৃহ শূন্য, তথায় রাজা নাই। তাঁহার বন্ধের পঙ্ক্তর যেন শতধা ভগ্ন হইল। তাঁহার জীবনে এই প্রথম নৈরাশ্য! এই প্রথম আহ্বানভঙ্গ! তিনি প্রথমতঃ কত প্রকারে মনকে প্রবোধ দিলেন, ভাবিলেন, ‘হয়ত, আৰ্য্যপুত্র আমাকে অপ্রতিভ করিবার উদ্দেশে কোথাও অন্তরিত হইয়া আছেন’—তাই রাণী রাজার অব্বেষণে তৎপর হইলেন, কিন্তু তাঁহার মদবিহ্বল চরণ বার বার স্থলিত হওয়ায়, অধিক দূরে যাইতে পারিলেন না।

বিদূষক পূর্ব্ব হইতেই রাজাকে উদ্যানে আনয়ন করিয়া-
ছিলেন; কেননা, তিনি জানিতেন যে, আজ মালবিকা অশোকের দোহদ করিতে আসিবেন। রাজা আসিয়াছেন, মালবিকার দোহদানুষ্ঠান সম্পন্ন হইয়া গিয়াছে। রাজা মালবিকার সন্মুখে অনুনয়-পর হইয়া দাঁড়াইয়া আছেন, এমন সময়ে রাজাঘেঁষিণী ইরাবতী, মন্ত্বরপদে আসিতে আসিতে, দূর হইতেই তাঁহাদিগকে দেখিতে পাইলেন।

তাঁহার প্রিয়তম, আজ অগ্ন রমণীর সহিত, বিশেষতঃ একটি পরিচারিকার সহিত, নিৰ্জ্জনে, রাণীদের উদ্যান-বাটিকায় কেন উপস্থিত?—ভাবিয়া তাঁহার কোমল হৃদয় একেবারে ভাঙ্গিয়া পড়িল। তাঁহাদের সন্মুখে উপস্থিত হইয়া, তিনি রাজাকে

তিরস্কার করিলেন । কোথায় রাজা তাঁহার পথের দিকে চাহিয়া, দোলাগৃহে পূর্বের ন্যায় অপেক্ষা করিবেন, আর কিনা তিনি অশ্রু ললনার সহিত অশোককুঞ্জে রহস্তালাপ করিতেছেন,—এ ব্যাপারে, ইরাবতীর ধৈর্য্যচ্যুতি ঘটিল । “তুমি রাজা, পরিচারিকার সহিত কথা কহিবারই বা তোমার প্রবৃত্তি হইবে কেন ?” বলিয়া যেমন তিনি রাজাকে ধিকার দিলেন, অমনি ধূর্ত বিদূষকও বলিল, “রাণি ! তুমিও একদিন পরিচারিকা ছিলে !” একে রাজার ব্যবহারে ইরাবতীর বুক ভাঙ্গিয়া গিয়াছে, তাহার উপর আবার ত্রুণ বিদূষকের এই মর্মচ্ছেদিনী শ্লেষোক্তি,—ইরাবতীর একপ্রকার সংজ্ঞালোপ হইল । তিনি বেদনার গুরুভারে একান্ত ক্লান্ত হইয়া পড়িলেন, এবং কাঁদিতে কাঁদিতে বলিলেন, “তবে আর কেন ? যত পার, তোমরা বার্তালাপ কর, আমার হৃদয়কে কেন আর যাতনা দিই !”—বলিয়া তিনি প্রস্থানোদ্যত হইলেন । তাঁহার বুঝিতে বাকী রহিল না যে, তাঁহার সুখ-শশী এ জন্মের মত রাহু-গ্রাস্ত হইয়াছে ; আর মুক্ত হইবে না । তাঁহার মর্ম্মস্থল হইতেই যেন ধ্বনি উঠিল, “হায়, পুরুষ প্রতারক, অবি-শ্বাসী”—। রাজার শত অনুনয় উপেক্ষা-পূর্ব্বক ভগ্নহৃদয়া ইরাবতী সে স্থান হইতে চলিয়া গেলেন । তাঁহার জীবনের সুখ-স্বপ্ন চিরকালের মত ভাঙ্গিয়া গেল । তাঁহার চমক ভাঙ্গিল । তিনি এতদিন পরে বুঝিলেন যে, তাঁহার মত নিঃস্ব জগতে আর দ্বিতীয় নাই ; আজ তিনি এক গাছি তৃণ অপেক্ষাও দুর্ব্বল ।

তিনি চতুর্দিকে চাহিলেন, দেখিলেন, তাঁহার কেহই নাই, কোন অবলম্বনই নাই ।

ইরাবতীর প্রাণে বড়ই বেদনা লাগিল । কিন্তু সে বেদনা, তিনি নীরবে ভোগ করিতে লাগিলেন । অল্প কাহাকেও জানিতে দিলেন না । তিনি মনে মনে স্থির করিলেন যে, আর লোকালয়ে মুখ দেখাইবেন না । আর কেনই বা দেখাইবেন ? তিনি পরিচারিকা ছিলেন, আপনার অবস্থায় আপনি সন্তুষ্ট ছিলেন । পৃথিবী-পতি তাঁহার হৃদয়ে উচ্চ আশা জাগাইয়া, তাঁহাকে উচ্চ-স্থানে আরুঢ় করিয়া, অতর্কিতে ফেলিয়া দিয়াছেন, পূর্বের যে স্থানে ছিলেন, তথায় নহে, তদপেক্ষা অনেক নিম্নে ফেলিয়া দিয়াছেন । তাই নিঃসম্বল নিরাশ্রয়া ইরাবতী আর জগদ্বাসীর সমক্ষে মুখ দেখাইতে বাসনা রাখিলেন না । তিনি স্থির করিলেন যে, অতীত সুখের স্মৃতি বক্ষে লইয়া, গহন কাননজাত কুসুমের স্নায়ু-অবিজ্ঞাতভাবে বিশুদ্ধ হইবেন । যখন এই সঙ্কল্প করিলেন, তাহার পর হইতেই তাঁহার হৃদয়ে একটু বল-আসিল । যতক্ষণ তৃষণ, ততক্ষণই যাতনা, তৃষণ দূর করিতে পারিলে, যাতনা কিসের ? তাই দেখিতে পাই, যখন, সমুদ্রগৃহে, চিত্রলিখিত অগ্নি-মিত্রের নিকটে ক্ষমা প্রার্থনা করিতে যাইয়া, তথায়ও, ইরাবতী, রাজা, মালবিকা এবং সেই ঘটকচূড়ামণি বিদূষককে আবার সমবেতভাবে দেখিতে পাইলেন, তখন কিন্তু তিনি কোন প্রকার ক্রোধের ভাব দেখান নাই, বেশী কথা কহেন নাই । যেখানে জীবনের প্রথম সুখের ছবি চিত্রিত রহিয়াছে, সেই সমুদ্র-গৃহে,

সেই চিত্রের নিকটে, ইরাবতী জীবনের স্মৃতির চিরবিসর্জন-কাহিনী কহিতে আসিয়াছেন, বর্তমান এবং ভবিষ্যৎ ভুলিয়া, অতীত প্রণয়ের স্মৃতি-ব্রতে দীক্ষিত হইতে আসিয়াছেন । সেখানে আসিয়াও যখন দেখিলেন সেই ত্রিমূর্তি, রাজা, মালবিকা ও বিদূষক, তখন তাঁহার হৃদয়ের অবস্থা যে কীদৃশী, তাহা সহৃদয়-সম্প্রদায় । বর্ণনীয় নহে । কালিদাস অতি ভয়ানক ক্ষেত্রে ইরাবতীকে উপস্থিত করিয়াছেন, ওরূপ স্থলে অধিক ক্ষণ থাকিলে, অতি কঠিন হৃদয়ও গলিয়া যায় । মানুষ মরিয়া যায় । ইরাবতীর ত কথাই নাই ; তিনি অতি কোমল-প্রাণা, সরলতার বিগ্রহবতী অধিদেবতা । তাই কবি তাঁহাকে অধিক ক্ষণ, ঐ মৰ্ম্মবিদারক ব্যাপারে লিপ্ত রাখেন নাই । রাজা মালবিকা প্রভৃতির সমক্ষে, সমুদ্রগৃহে, তিনি অধিক ক্ষণ থাকেন নাই । সমুদ্রগৃহে আসিয়াও, যখন তিনি, ঐ ত্রিমূর্তিকে একত্র দেখিলেন, তাহার পূর্ব হইতেই, সেই অশোক-কুঞ্জের ঘটনার পর হইতেই, তিনি তাঁহার কর্তব্য স্থির করিয়া ফেলিয়াছিলেন । তিনি বুঝিয়াছিলেন যে, এবারকার মত তাঁহার সাধের বিপণি ভাঙ্গিয়াছে, এবার আর হইবে না । ওরূপ অবস্থায় অধিকক্ষণ থাকা যায় না । প্রাণ-দণ্ডের আদেশ-প্রাপ্ত ব্যক্তির অবশিষ্ট জীবন-কাল, নিরবচ্ছিন্ন কৰ্মেরই ক্লারণ । ইরাবতীর অবস্থাও সমুদ্রগৃহে আগমনের সময়ে ঠিক তদ্রূপ । তাই মহাকবি, ইঠাৎ বনুলক্ষ্মীর বানরাক্রমণের ব্যাপার অবতারণা করিয়া, ঐ কৰ্মময়, বেদনাময় দৃশ্য অন্তরিত করিলেন । সরলা ইরাবতী যেমন শুনিলেন যে, বনুলক্ষ্মীর বিপদ, অমনি সমস্ত ভুলিয়া, রাজাকে লইয়া

ক্ষিপ্ৰ-পদে অন্তঃপুরে প্রস্থান করিলেন । যে ধারিণী তাঁহার জীবনের সমস্ত সুখ-শান্তির মূলোচ্ছেদ করিয়াছেন, বম্বলক্ষ্মী তাঁহারই কন্যা ; কিন্তু ইরাবতী সে সমস্ত মনেও করিলেন না । তাঁহার এই সর্বনাশের জন্য তিনি আপন অদৃষ্টকেই দোষী করিয়াছিলেন, পরের উপর দোষ দিতেন না । এতই উদার তাঁহার অন্তঃকরণ ।

যখন মালবিকার বিবাহ, তখন ধারিণী ইরাবতীর মতামত জিজ্ঞাসা-পূর্বক, বিবাহক্ষেত্রে উপস্থিত হইবার নিমিত্ত তাঁহাকে নিমন্ত্রণ করিয়াছিলেন । কাতরপ্রাণা ইরাবতী শাস্তভাবে বলিয়া পাঠাইলেন, “আপনি মহিষী, যাহা ইচ্ছা, অম্লান-হৃদয়ে করুন, আমি কে ? আমার মতামতে আসে যায় কি ?”

যখন রাজা নব-পরিণয়োৎসবে উন্মত্ত, সেই সময়ে, দুঃখিনী ইরাবতী তাঁহার শেষ কথা রাজাকে বলিয়া পাঠাইলেন যে, “আমি অপরাধিনী, আপনার যথোচিত সম্মানরক্ষা করি নাই ; আপনি এখন অভিপ্রেত লাভে পরম আনন্দিত, তাই আমার শেষ প্রার্থনা, আপনি আমাকে ক্ষমা করুন ।” অভিমানী বিদিশেশ্বর ইরাবতীর এই শেষ প্রার্থনারও কোন উত্তর দিলেন না । কিন্তু সফলাভিলাষা গর্বিত মহারাজা বলিলেন, “আমার স্বামী অবশ্যই তাঁহাকে ক্ষমা করিবেন ।” আজ ধারিণী গর্বিতরে বলিলেন, “আমার স্বামী ।” ইহার পর ইরাবতীর আর কোন সন্ধান পাওয়া গেল না । উপেক্ষিত বন-কুম্ভুমের দ্বায়, তিনি কোথায় পড়িয়া রহিলেন, কে জানে ?

একচত্রারিংশ অধ্যায়

বিদূষক ।

এই নাটকের বিদূষক অতি বিচিত্র প্রকৃতির লোক । সংস্কৃত অণ্ড কোন নাটকে, এতাদৃশ চতুর, প্রত্যাৎপন্নমতি, কার্যাদক্ষ রাজ-রয়স্ব দেখিতে পাই না । রাজধানীতে এমন কেহ ছিল না, যে বিদূষককে ভয় না করিত । বিদূষকের কোশলে কে কখন কি বিপদে পড়িবে, এই ভয়ে সকলেই শশব্যস্ত । এক দিকে বিদূষকের যেমন প্রবল প্রতাপ, অণ্ডদিকে আবার তাঁহার কৌতুক-প্রিয়তাও তদ্রূপ । সে কৌতুকপ্রিয়তা আবার এমন তীব্র, এমন শ্লেষ-বহুল যে, যাহার উপর সে তীক্ষ্ণ কৌতুকবাণ নিক্ষিপ্ত হইত, তাহার প্রাণপক্ষী 'ত্রাহি' 'ত্রাহি' ডাক ছাড়িত । রাজা, রাণী, গুরু, পুরোহিত, মন্ত্রী, সেনাপতি, পরিচারিকা—কেহই সে নিশিত শায়কের মুখ হইতে পরিত্রাণ পাইতেন না । যাহার যে অংশে যখন যে কোন দুর্বলতার চিহ্ন প্রকাশ পাইত, বিদূষক অমনি তাহা ধরিয়া কেলিতেন । কাহারই অব্যাহতি ছিল না । কিন্তু সমস্ত কার্যের মধ্যেই বিদূষকের প্রধান লক্ষ্য ছিল, রাজার চিত্তবিনোদন-সাধন । সে ত্রাস্তাগ, রাজা ব্যতীত অণ্ডকে জানিতেন না । রাজার প্রীত্যর্থেষ্টাঁহার অকরণীয় কিছুই ছিল না । প্রায় দুই সহস্র বৎসর পূর্বে, অগ্নিমিত্র প্রাহুভূত হইয়াছিলেন । তখন ভারতের রাজ-প্রাসাদ নিয়ত চক্রান্তময় ছিল । কি রাজ-কার্য কি প্রণয়কার্য—সর্বত্রই ষড়যন্ত্রের একান্ত প্রাবল্য ছিল ।

এতাদৃশ মহাত্মারাই সেই সকল বিষয়ে এক প্রকার ধূরন্ধর ছিলেন । •

আমরা প্রথম অঙ্কে দেখিতেছি যে, মহারানী ধারিণীর চক্ষে ধূলি নিক্ষেপ পূর্বক, বিদূষক, মালবিকাকে অগ্নিমিত্রের নয়ন-পথ-বর্ত্তিনী করিবার উদ্দেশ্যে, এক বিচিত্র কৌশল জাল বিস্তার করিয়াছেন । ধারিণী মালবিকাকে আচার্য্য গণদাসের গৃহে লুকাইয়া রাখিলেন, আর বিদূষক, গণদাস এবং হরদত্ত—দুই আচার্য্যের মধ্যে কোশলে এমন বিবাদ বাধাইয়া দিলেন যে, তাঁহারা প্রতিকার-বাসনায় রাজার নিকটে বিচারার্থ হইলেন । এই বিবাদের ফলেই, বিদূষক, মালবিকাকে রাজার গোচর করিলেন ।

নৃত্যাবসানে যখন মালবিকা গমনোন্মুখী হইয়াছেন, তখন বিদূষক, কেমন এক কৌশলে মালবিকাকে চিত্রার্পিতের স্থায় দণ্ডায়মানা করিয়া, রাজাকে আরও আশা মিটাইয়া পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে দেখিবার অবসর করিয়া দিলেন । মালবিকার নৃত্য তথা আকৃতি দর্শন করিয়া রাজা যে অতিশয় প্রীত হইয়াছেন, ইহা মালবিকাকে উত্তমরূপে বুঝাইবার নিমিত্ত, বিদূষক রাজার হস্তস্থিত স্তবর্ণবলয় নৃত্যের পারিতোষিক বা উপহার দিবার জন্ত, যখন তাহা খুলিতে যান, তখন অসুয়াবতী ধারিণী বাধা দিলেন । বিদূষকও এমন একটি কথা বলিলেন, যাহাতে তত্রত্য সকলেই হাসিয়া পড়িলেন । মালবিকাও হাস্য-সংবরণ করিতে পারিলেন না । বিদূষকের উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইল ।

নৃত্য-শেষে, যখন মালবিকা চলিয়া গেলেন, আর রাজা বিষণ্ণ-হৃদয়ে হরদত্ত-শিষ্যের অভিনয় দর্শনের জন্ত, বিরক্তির সহিত বসিয়া রহিলেন, তখন চতুর বিদূষক, বৈতালিকদিগের মধ্যাহ্নকালসূচক স্তুতিপাঠ শ্রবণ মাত্রেই, কত প্রমাণ-প্রয়োগ সহকারে, সময়ে স্নানাহারের উপকারিতা বুঝাইয়া দিলেন । যেন আর ক্ষণকালও বিলম্ব করা বিধেয় নহে । করিলেই স্বাস্থ্য-ভঙ্গ নিশ্চিত । বিদূষকের উদ্দেশ্য ছিল—রাজাকে মালবিকা-প্রদর্শন, তাহা ত হইয়া গিয়াছে, তবে আর কেন ? হরদত্তের পরীক্ষার প্রয়োজন কি ?

ধারিণী নিকটে ছিলেন বলিয়া, নৃত্যের দিন, রাজা মালবিকাকে ভাল করিয়া দেখিতে পারেন নাই । আর একবার দেখিবার অভিলাষ । কিন্তু ধারিণীর ভয়ে সে অভিলাষ প্রকাশ করিবার সামর্থ্যও নাই । বিদূষক অমনি সন্মুখ হইলেন । রাজাকে আশা দিলেন । মালবিকার পরিচারিকা বকুলাবলিকাকে হস্তগত করিয়া সাক্ষাৎকারের সকল ব্যবস্থা করিলেন । কিন্তু সে সাক্ষাৎকারের এক প্রধান অন্তরায় আছেন ধারিণী । যদি তিনি কোনরূপ বিড়ম্বনা ঘটাইয়া বসেন, তাই চতুর বিদূষক পূর্ববাহেই সে পথ রুদ্ধ করিলেন । ধারিণী একদিন দোলা-রোহণ করিয়াছেন, এমন সময়ে চঞ্চল বিদূষক যেন আরও একটু চঞ্চলতর হইয়া, ধারিণীকে দোলা হইতে ফেলিয়া দিলেন । শূলাঙ্গী মহারানী দোলাশ্লিত হইয়া চরণে আঘাত-প্রাপ্ত হইলেন । কতিপয় দিবস শয্যাশায়িনী হইয়া রহিলেন । এই

অবসরে, বিদূষক, উদ্যানে দোহদকারিণী মালবিকার সহিত রাজার সাক্ষাৎ করাইয়া দিলেন ।

ইরাবতী-কৃত-অভিযোগে যেন ক্রুদ্ধ হইয়াই, মহারাণী ধারিণী যখন মালবিকাকে ‘সার-ভাণ্ড-গৃহে’ আবদ্ধ করিলেন, এবং বলিয়া দিলেন যে, আমার এই অঙ্গুরীয়ক-প্রদর্শন ব্যতীত যেন ইহাকে কেহ মুক্ত না করে, তখন এই বিদূষকই কেতকী-কণ্টক-দ্বারা অঙ্গুলী ক্ষত করিয়া, সর্পাঘাত বলিয়া চীৎকার করিতে করিতে মূর্চ্ছিত হইয়াছিলেন । পরিত্রাজিকার সহিত পূর্ব্বেই পরামর্শ ছিল । পরিত্রাজিকা বলিলেন, ‘এ বিপদ হইতে পরিত্রাণের একমাত্র উপায় ‘নাগমণি ।’ নাগ-মণি স্পর্শে সর্পবিষ বিনষ্ট হয় । কোথায় নাগমণি মিলিবে ?’ দয়াবতী ধারিণী ব্যস্ত হইয়া বলিলেন, ‘কেন, আমার এই অঙ্গুরীয়কেই ত নাগমণি আছে, ইহা লইয়া যাও, গৌতমের অগ্রে প্রাণ রক্ষা কর, তারপর অন্য কার্য্য’ । ধারিণী অঙ্গুরীয়ক খুলিয়া দিলেন, আর ধূর্তপ্রবর গৌতম অমনি, সেই অঙ্গুরীয়ক প্রদর্শন করিয়া অবকৃত্ত মালবিকার উদ্ধার সাধন করিলেন । এইরূপে, যখন যে স্থানে রাজার অভিপ্রায় সাধনের পথে কোন প্রকার অন্তরায় উপস্থিত হইয়াছে, তখনই বিদূষক স্বীয় অক্লান্ত অধ্যবসায় এবং অপরিচ্ছেদ্য নৈপুণ্য বলে, তাহার তিরোধান করিয়াছেন । বিদূষকের সম্মুখে যেরূপ প্রতি-বন্ধকই আপতিত হউক না কেন, তিনি তৎক্ষণাৎ তাহার অপ-সারণ করিয়াছেন । ভবিষ্যতে কি হইবে, এ চিন্তা তাঁহার ছিল না । তিনি করিতেও জানিতেন না । অথবা যাঁহার পর-

ভাগ্যোপজীবী, তাঁহাদের চিন্তে বুদ্ধি বা ভবিষ্যৎ চিন্তার উদ্বেকই হয় না। বর্তমান লইয়াই তাঁহারা ব্যস্ত। বিদূষকও বর্তমান লইয়া ব্যস্ত ছিলেন। কালিদাস এমন কৌশলেই বিদূষক-চরিত্র সৃষ্টি করিয়াছেন, যে, এই নাটকের প্রতিকার্যে, প্রতি বৃত্তান্তে, সে চরিত্রের স্ফুরণ হইয়াছে। সে চরিত্রের আলোকে নাটকের সর্ববাংশই আলোকিত। যে স্থানে অদ্ভুত ব্যাপার, যে স্থানে রহস্য-কৌতুক, যে স্থানে সঙ্কট, সেই স্থানেই সে চরিত্র প্রধান আলম্বন স্বরূপ। মনে হয়, বিদূষককে বাদ দিলে, মালবিকাগ্নিমিত্র নাটকের নাটকত্বই ব্যাহত হয়। নাটকীয় বস্তুর এমন উপযোগী বিদূষক কালিদাসের অন্য কোন দৃশ্যকাব্যে উপলব্ধ হয় না।

দ্বিচত্বারিংশ অধ্যায় ।

পরিব্রাজিকা ।

এই নাটকে, অন্যতম পাত্র পরিব্রাজিকা বা ‘পণ্ডিত কৌশিকীর’ চরিত্রও একটা বিশেষ লক্ষিতব্য বিষয়। সংস্কৃত সাহিত্যের অন্য কোথাও, নাটকের অপ্রধান পাত্রের এমন সম্পূর্ণ চরিত্র পরিদৃষ্ট হয় না। পরিব্রাজিকার তুলনা পরিব্রাজিকা স্বয়ং। তাঁহার চরিত্রের অনুকরণে, মহাকবি ভবভূতি কামন্দকী সৃষ্টি করিয়াছেন, কিন্তু যতি-বেশ-ধারিণী পরিব্রাজিকার তুলনায়, সে কামন্দকী-সৃষ্টি উল্লেখ্যই নহে।

পরিব্রাজিকা ভারতের তদানীন্তন সম্রাট ব্রাহ্মণবংশের কন্যা ।
 ধনবান্ ব্রাহ্মণ-গৃহস্থের কন্যার শিক্ষা দীক্ষা সে কালে যে বিরূপ
 হইত, তাহার কতকটা আভাস, আমরা, এই পরিব্রাজিকা-চরিত্রে
 দেখিতে পাই । সকল বিষয়েই তাঁহার অভিজ্ঞতা ছিল । তিনি যে
 স্বয়ং নৃত্যগীতাদি করিতে পারিতেন,—এরূপ কোন নিদর্শন,
 আমরা নাটকে পাই না বটে, কিন্তু নৃত্য গীতাদিবিষয়ক শাস্ত্রে
 যে তাঁহার প্রগাঢ় ব্যুৎপত্তি ছিল, ইহার প্রমাণ এই নাটকের
 প্রথম অঙ্কেই পাওয়া যায় ।

কি উপায়ে আত্মমর্য্যাদা অক্ষুণ্ণ রাখিতে হয়, তাহা তিনি বিশেষ
 ভাবে জানিতেন । তিনি বিদর্ভ হইতে, তদীয় অগ্রজ মন্ত্রী স্মৃতির
 সহিত, মালবিকাকে লইয়া বিদিশায় আসিতেছিলেন, পথিমধ্যে
 বিপৎপাত হওয়ায়, কে কোথায় চলিয়া গেল ! তাঁহার অগ্রজ
 মন্ত্রিবর স্মৃতির বিনাশ হইল, এসমস্তই তিনি প্রত্যক্ষ করিলেন ।
 তাঁহার মনে কেমন একটা নিব্বদ উপস্থিত হইল, তিনি আর বিদর্ভে
 ফিরিলেন না । পরিব্রজ্যা-গ্রহণ-পূর্ব্বক, বিদিশায় উপনীত
 হইলেন । ইহা যে সময়ের ঘটনা, তখন ভারতের অবস্থা আর
 এক প্রকার ছিল । তখন দেবতা-ব্রাহ্মণে মানুষের অগাধ
 ভক্তি ছিল । পরিব্রাজিকার ন্যায় শুদ্ধশীলা দেবীকে পাইয়া,
 বিদিশেশ্বর আপনাকে পরম ভাগ্যবান্ মনে করিয়া, ইষ্টদেবীর
 মত সম্মান করিয়া, তাঁহাকে রাজ-সংসারে বাস করিবার জন্য
 প্রার্থনা জানাইলেন । পরিব্রাজিকার ভোগোপরত হৃদয়ে রাজ-
 প্রাসাদ ও পর্ণকুটীর—উভয়ই তুল্য । তিনি রাজার প্রার্থনা

পূরণ করিলেন । তাঁহার উপর মহারাণী ধারিণীর অপার বিশ্বাস । পরিব্রাজিকার অশ্রুমতি ব্যতীত, পরিব্রাজিকার পরামর্শ ব্যতীত, মহারাণী কোন কার্য্যই করিতেন না । এইভাবে, রাজা ও রাজ্ঞীর পরম বিশ্বাসভাজন হইয়া, পরিব্রাজিকা মহা সম্মানের সহিত, রাজ-প্রাসাদে কালাতিপাত করিতে লাগিলেন । কিন্তু দিগ্-দর্শন যন্ত্রের শলাকা যেমন নিয়ত উত্তরমুখী থাকে, কোন অবস্থাতেই তাহার ব্যত্যয় হয় না, তদ্রূপ, তাঁহারও চিত্ত, প্রতিনিয়ত পরিচারিকা মালবিকার উপর স্থির ছিল । কোন-ক্রমেই সে হৃদয় মালবিকা-পরাস্থ হইত না । রাজ-নন্দিনী মালবিকা অদৃষ্টবশে পরিচারিকাবৃত্তি গ্রহণ করিয়াছেন, আর তাঁহার সৌভাগ্য-দেবতা যেন ছদ্মবেশে রাজ-সংসারে আসিয়া, তাঁহারই শুভানুধ্যানে রত রহিয়াছেন । রাজ-সংসারের কেহই জানিত না যে, তাঁহার সহিত মালবিকার কি সম্বন্ধ ।

পরিব্রাজিকা নিয়ত নির্লিপ্ত-ভাবে থাকিতেন সত্য, কিন্তু রাজ-সংসারের কোথায় কখন কি ব্যাপার ঘটে, তৎপ্রতি তিনি বিশেষ লক্ষ্য রাখিতেন । কোন কার্য্যই তাঁহার দৃষ্টি এড়াইতে পারিত না । প্রতিভাবলে, তিনি, রাজ-প্রাসাদের সর্ববিষয়ের এক প্রকার কর্ত্তী হইয়া উঠিয়াছিলেন । নতুবা, ভারতেশ্বরের নাট্যচর্য্যগণের বিবাদ-মীমাংসায় তিনি রমণী হইয়াও মধ্যস্থ হইবেন কেন ? তাঁহার বিদ্যাবস্তায়, তাঁহার নিরপেক্ষতায় এবং ততোধিক তাঁহার অলুপ্ততায় রাজ-সভার তথা অন্তঃপুরের সকলেই বশীভূত ছিলেন । যখন যখন মালবিকা বিপন্ন হইয়া-

ছেন, তখনই তিনি সে বিপদের প্রতিবিধান করিয়াছেন, কিন্তু কেহই তাহা বুঝিতে পারিত না। মালবিকার অবরোধের কথা তিনিই প্রথমে বিদূষককে জ্ঞাপন করিয়াছিলেন, নাগমণির দ্বারা যে সর্পবিষের ধ্বংস হয়, এ রহস্য তিনিই প্রকাশ করিয়া ধারিণীর অঙ্গুরীয়ক-লাভের সুযোগ করিয়া দিয়াছিলেন। আবার তিনিই ধারিণী-কর্তৃক অনুরুদ্ধ হইয়া, পরিণয়-কালে মনের মত করিয়া মালবিকাকে সাজাইয়াছিলেন। রাজ-প্রাসাদের নানাবিধ কূট-চক্রান্তের মধ্যে থাকিয়াও, পরিব্রাজিকা স্বীয় উদ্দেশ্য সুসিদ্ধ করিয়াছিলেন। তাঁহার স্বর্গগত অগ্রজ স্মৃতির পরামর্শানুসারে মাধবসেন মালবিকাকে অগ্নিমিত্রের সহিত বিবাহ দিতে আসিতে-ছিলেন, দৈবদুর্বিপাকে তাহা ঘটিয়া উঠে নাই। অগ্রজের অভিলাষ পূর্ণ হয় নাই। সোদরা পরিব্রাজিকা এই দীর্ঘকাল আত্ম-গোপন করিয়া, কত কষ্টে থাকিয়া, অগ্রজের সে অভিলাষ পূর্ণ করিলেন। মাধবসেনের ভবিষ্যৎ জীবনের উন্নতির দ্বার উন্মুক্ত করিয়া দিলেন। ভারতেশ্বরের সন্নিহিত সৌহার্দ স্থাপিত করিয়া দিলেন। অন্তর্বিপ্লবানল-দগ্ধ বিদর্ভে মাধবের সিংহাসন সুপ্রতিষ্ঠিত করিয়া গেলেন।

মালবিকাকে রাজ্যের করে সমর্পণ করার পর, যখন ধারিণী বুঝিলেন যে, ‘এতদিনে তাঁহার আত্ম-বলিদান হইল, ইয়াবতীও যাহা করিতে পারেন নাই, তাহা সম্পূর্ণ হইল, রাজ-সংসারে ধারিণীর থাকা এখন প্রতিপদে বিড়ম্বনাময়’—তখন, ধারিণীর মুখচ্ছবি-দর্শনেই পরিব্রাজিকা তদীয় হৃদয়-ভাব বুঝিতে পারিয়া,

তঁাহাকে প্রবোধচ্ছলে বলিলেন—“সাক্ষী পতিবৎসলা কামিনীরা পরম শত্রুর দ্বারাও পতির সেবা করিয়া থাকেন, রাজ্ঞি ! ‘সাগর-গামিনী স্রোতোবহা’ যেমন নিজে সাগরের সহিত সঙ্গত হয়, তেমন আর দশটা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নদীকেও লইয়া সমুদ্রে মিলাইয়া দেয় । সুতরাং তুমি বিমনা হইও না ।” পরিব্রাজিকা যেন কিছুই জানেন না । সকলই যেন ধারিণী করিয়াছেন ।

প্রকৃত পক্ষে দেখিতে গেলে, ধারিণী-চরিত্র অপেক্ষা পরিব্রাজিকা-চরিত্র অধিকতর চমৎকারিতাময়, নিপুণ ও প্রতিভাপূর্ণ বলিয়া মনে হয় । ধারিণী মালবিকাকে ভাল বাসিতেন, কথ্যাদিক স্নেহ করিতেন । ইরাবতীর গর্ব খর্ব করিতে যাইয়া, তিনি নিজেও অনেকটা খর্ব হইলেন । আর পরিব্রাজিকাও মালবিকাকে প্রাণ দিয়া ভাল বাসিতেন, সে ভাল বাসার পরিচয়স্বরূপ তিনি মালবিকাকে পূর্ব-সঙ্কল্পিত পাত্র সম্প্রদান করিয়া, স্বয়ং অক্ষত-চরিত্রে বাহির হইলেন । ধারিণীর স্নেহে একটু স্বার্থ ছিল । পরিব্রাজিকার স্নেহ নিঃস্বার্থ । স্বার্থপূর্ণ স্নেহের পরিণাম যে মঙ্গলজনক নহে, মালবিকার পরিণামান্তে ধারিণী তাহা বেশ বুঝিতে পারিয়াছিলেন, কিন্তু তখন আর উপায় নাই । অক্ষ তখন হস্তচ্যুত । ধারিণীর স্বার্থ-গন্ধি স্নেহের পরিণাম দুঃখময় ; আর পরিব্রাজিকার নিঃস্বার্থ-স্নেহের পরিণাম সুখময়, মঙ্গলময়, তিনি যে রাজ্যের অধিবাসিনী, সেই বিদর্ভের অশেষ-কল্যাণময় । যে স্থানে নিঃস্বার্থ স্নেহের নির্ঝর প্রবাহিত, সে স্থানের অভ্যুদয় নিশ্চিত । বিদর্ভের

মন্ত্রী-সোদরা কৌশিকীর হৃদয়ে সেই নিব্বর প্রবাহিত ছিল । অগ্নিমিত্রের করে বিদর্ভ-রাজ-কুমারী অর্পিত হইলেন, বিদর্ভের অশেষ কল্যাণ হইল । বিদর্ভের বহুকাল-লুপ্ত শাস্তি ফিরিয়া আসিল । মাধবসেন ও যজ্ঞসেন — উভয়ে, নির্বিবাদে, অগ্নিমিত্রের ব্যবস্থা-গুণে, বিধা-বিভক্ত বিদর্ভ-রাজ্য শাসন করিতে লাগিলেন । পণ্ডিত কৌশিকীর অভিলাষ পূর্ণ হইল । মালবিকার দুঃখময় জীবন-নাট্যকার পট-পরিবর্তন হইল । তিনি বিদিশেশ্বরী-রূপে, উভয় রাজ্যের মঙ্গল কামনায় রত রহিলেন ।

ত্রিচত্বারিংশ অধ্যায় ।

উপসংহার ।

এতক্ষণে মালবিকাগ্নিমিত্রের পাত্রাবলীর চরিত্র-সমালোচনা শেষ হইল । উল্লিখিত কতিপয় চরিত্র ব্যতীত, নিপুণিকা বকুলাবলিকা প্রভৃতি আরও কয়েকটি অপ্রধান পাত্রের চরিত্রও বিশেষ দ্রষ্টব্য । মালবিকাগ্নিমিত্র নাটকের একটি প্রধান গুণ এই যে, ইহার পাত্রাবলীর প্রত্যেকটিই স্ব স্ব চরিত্রের বিশেষ বিশেষ ধর্ম্মে অদ্বিতীয় । • কোন পাত্রের চরিত্রেই কোন প্রকার অভাব বা অপূর্ণতা উপলব্ধ হয় না । প্রতি চরিত্রই স্ব-প্রকাশ ।

এই নাটক কালিদাসের প্রথম বয়সে বিরচিত বলিয়া মনে হয় । মহাকবি গ্রন্থের প্রস্তাবনায় এ কথা সুস্পষ্টরূপে

বলিয়া দিয়াছেন । এই নাটকের সর্বত্রই কালিদাসের অনুপম কবিত্ব-লহরী, উপলাহত নির্ঝরিণীর গায় নৃত্য করিতে করিতে চলিয়া গিয়াছে । কোথাও সে কবিত্বের কোনরূপ অঙ্গহানি ঘটে নাই । তবে কালিদাসের অগ্ন্যাগ্ন দৃশ্যকাব্যের গায়, ইহাতে, তিনি, তাঁহার চির-প্রিয় স্বভাবের তেমন উন্মাদিনী বর্ণনা করিতে পারেন নাই, বা তাহার অবসরও পান নাই । সেই বন্যবরাহ, চকিত-নয়ন মৃগ-মিথুন, বনময়ূর ;—সেই তালীবন, তুষার-স্নাত পর্বত, কলবাহিনী তটিনী, আর সেই তটিনীর বক্ষে মরাল ক্রীড়া, চক্রবাক-চক্রবাকীর সায়ংকালীন শেষ সম্ভাষণ, এবং তটিনীর সৈকতে হংসমিথুনের নর্তন, অমর-বালিকার কন্দুক ক্রীড়া ;—এ সমুদয় তিনি দেখাইতে পারেন নাই । কিন্তু তিনি প্রাচীন ভারতের একটি সর্বপ্রধান প্রাচীন রাজ-বংশের যে সুস্পষ্ট প্রতিকৃতি অঙ্কন করিয়াছেন, তাহাতেই তাঁহার সকল প্রয়াস সার্থক হইয়াছে ।

তাঁহার বর্ণিত বিদিশা, ভারতে—বিশেষতঃ তাঁহার সময়ে যে একটি অতি সমৃদ্ধিশালিনী মহানগরী ছিল, তৎপক্ষে অণুমাত্র সন্দেহ নাই । তিনি স্বকীয় মেঘদূত কাব্যে একবার বিদিশার অভ্যুদয়ের কীর্তন করিয়াছেন, বিদিশা যে চিরদিন আমোদ-পূর্ণ, উল্লাস-পূর্ণ ও উৎসব-পূর্ণ নগরী, একথা মেঘদূতের বর্ণনা হইতে স্পষ্টতঃ অনুমান করা যায় ।

এই নাটক আকারে অতিশয় ক্ষুদ্র বটে, কিন্তু ইহাতে মহাকবির বিচিত্র সৃষ্টি-নৈপুণ্যের যে পরিচয় পাওয়া যায়,

তাহাতে, ইহাকে অগ্ৰাণ্য অনেক নাটক অপেক্ষা বৃহত্তমও বলা যাইতে পারে। নাটক খানি একবার পড়িলেই, বুঝা যায় যে, কালিদাস, ইহাকে, রসজ্ঞ, শিক্ষিত ও বিশিষ্ট সামাজিকদিগের উপযোগী এবং রুচিকর করিয়া প্রণয়ন করিয়াছেন। ইহার কোন স্থলে কোন প্রকার কল্পনা-মান্দ্য পরিলক্ষিত হয় না। কোথাও পুনরুক্তি দোষ নাই, বা কোন স্থানে, নিরর্থক কোন বিষয়ের অবতারণা পূর্বক, সামাজিক গণের বিরক্তির উদ্রেক করা হয় নাই। ইহার প্রত্যেক বাক্য, প্রত্যেক পদ, প্রত্যেক বৃত্তান্তই সূচারু ও চমৎকারিতা-পূর্ণ। নাটক খানি সৰ্ব্বাংশে নিরবদ্য। অপরূপের সংস্কৃত নাটকের ন্যায় ইহার ঘটনাবলী দীর্ঘকালব্যাপী নহে। আবার প্রকৃতি-বিরুদ্ধ ক্ষিপ্ততাদ্বারাও ইহার কোন ঘটনাকে বিকলাঙ্গ করা হয় নাই। যেমন একটা অঙ্কুর, বিধাতার অব্যর্থ নিয়মে, আপনিই দিনে দিনে বাড়িতে বাড়িতে, ক্রমে ছায়া-প্রধান মহীরুহে পরিণত হয়, তদ্রূপ, এই নাটকের ঘটনাও যেন, প্রকৃতিবশে আপনি আপনি ঘটিতে ঘটিতে, শেষে একটা প্রকাণ্ড ব্যাপারে পরিণত হইয়াছে। অতিপ্রকৃতিক কোন ব্যাপারই ইহাতে নাই। মহাকবি, তদীয় বলিষ্ঠ কল্পনা-প্রভাবে, সামাজিকগণের হৃদয়ে, এই নাটক-বর্ণিত বৃত্তান্তের একটা স্থায়ী সংস্কার জন্মাইয়া দিয়াছেন। যিনি ইহা একবার পাঠ করিবেন, বা ইহার অভিনয় একবার দর্শন করিবেন, তাঁহাকেই চিরদিনের মত, ইহার সৌন্দর্য্যে বিমুগ্ধ থাকিতে হইবে। কখনও এই নাটকের বিষয় বিস্মৃত হইতে পারিবেন না। ইহা সর্বতোভাবে

সেই সর্ববিশ্রেষ্ঠ মহাকবিরই উপযুক্ত । তিনি যে সকল রসজ্ঞ, 'অভিরূপ' সামাজিকের উদ্দেশে এই নাটক নির্মাণ করিয়াছিলেন, ইহা সেই সকল শিক্ষিত কলাবিৎ মনস্বিগণেরও সর্ববাংশে হৃদয় এবং আনন্দ-প্রদ হইয়াছে । মহাকবির অভিপ্রায় সম্পূর্ণ হইয়াছে ।

তাঁহার রচনার এমনই মোহিনী শক্তি যে, এই নাটক পড়িতে পড়িতে, ততোধিক ইহার অভিনয় দর্শন করিতে করিতে মনে হয়, যেন সেই বিদিশার উজ্জান-বাটিকায় উপস্থিত হইয়াছি, কখনো বা, রাজসভাস্থলে বিবদমান সেই নাট্যাচার্য্যদ্বয়ের কলহ-মীমাংসা প্রত্যক্ষ করিতেছি, আর রাজার পাশে উপবিষ্ট সেই ধূর্ত বিদূষকের গূঢ়াভিপ্রায়-ছোতিকা মুখচ্ছবি দর্শন করিয়া, মনে মনে হাসিতেছি । তাঁহার রচনার এমনই তন্ময়তা-বিধায়িনী শক্তি ! তাঁহার রচনা-পাঠান্তে যথার্থই মনে হয় :—

কালিদাস-কবিতা নবং বয়ঃ

মাইষং দধিস-শর্করং পয়ঃ ।

এনমাংসমভিরূপসঙ্গমঃ

সম্ভবন্তু মম জন্ম-জন্মনি ॥



• চতুশ্চত্বারিংশ অধ্যায় ।

বিক্রমোর্বশী ।

বিক্রমোর্বশী মহাকবি কালিদাস প্রণীত নাটকত্রয়ের অন্ততম । এই ত্রোটক ‘পাঁচ অঙ্কে বিভক্ত । ইহাতে পুরুষবাঃ ও উর্বশীর বৃত্তান্ত বর্ণিত হইয়াছে । বিক্রমোর্বশীর আদ্যোপান্ত শকুন্তলার স্থায় সর্বদা সুন্দর নহে । কিন্তু চতুর্থ অঙ্কে, উর্বশীর বিরহে একান্ত অধীর ও বিচেতন, পুরুষবা, তাঁহার অশেষণের নিমিত্ত বনে বনে ভ্রমণ করিতেছেন, এ বিষয়ের যে বর্ণন আছে, তাহা অত্যন্ত মনোহর—এমন মনোহর, যে, কোনও দেশীয় কোনও কবি উহা অপেক্ষা অধিক মনোহর বর্ণনা করিতে পারেন না, একথা বলিলে নিতান্ত অসঙ্গত হইবেক না ।’ (১)

কালিদাসের নাটক-ত্রয়ের পৌর্বোপাখ্যান-বিচার করিলে, বিক্রমোর্বশীকেই তদীয় প্রথম নাটক বলিয়া মনে হয় । কেননা, তিনি মালবিকাগ্নিমিত্রের প্রস্তাবনায়—

পুরাণমিত্যেব ন সাধু সর্বং

ন চাপি কাব্যং নবমিত্যবদ্যম্ ।

সন্তুঃ পরিক্ষ্যান্তরদৃ ভজন্তে ।

মুঢ়ঃ পর-প্রত্যয়-নেয়-বুদ্ধিঃ ॥ (২)

(১) বিদ্যাসাগর ।

(২) বাহা কিছু পুরাতন, তাহাই নির্দোষ, এবং বাহা নূতন, তাহাই দোষবৃত্ত—

প্রকার নির্দেশ একান্ত অসঙ্গত । পণ্ডিতেরা স্বয়ং পরীক্ষা-পূর্বক, উহাদের যেটি নির্দোষ

এই যে শ্লোক রচনা করিয়াছেন, তৎপাঠে সহজেই হৃদয়ঙ্গম হয়, যে, মালবিকাগ্নিমিত্রের পূর্বে তিনি অণ্ড কোনও নাটক নিশ্চিতই প্রণয়ন করিয়াছিলেন। নতুবা মালবিকাগ্নিমিত্রে ঐ প্রকার শ্লোক রচনার অবসরই হইত না। তাঁহার প্রথম রচিত নাটক, হয়ত, রসজ্ঞ-সমাজে তাদৃশ অভ্যর্থিত হয় নাই, তাই পরবর্তী নাটকে তাঁহাকে ঐ শ্লোকদ্বারা সামাজিক দিগের হৃদয়াকর্ষণ করিতে হইয়াছে। মহাকবি ভবভূতিও, প্রথমে ‘বীরচরিত’ প্রণয়ন করেন, বীরচরিতের প্রতি তৎকালীন সামাজিকবৃন্দ তাদৃশ অবধানানুগ্রহ প্রদান করিয়াছিলেন না, তাই কবি ব্যথিত-হৃদয়ে, তাঁহার মালতী-মাধবে—

যে নাম কেচিদিহ নঃ প্রথমন্ত্যবজ্ঞাং
জানন্তি তে কিমপি, তান্ প্রতি নৈষ যত্নঃ ।
উৎপৎস্বতেহস্তি মম কোহপি সমানধর্ম্মা
কালোহয়ং নিরবধির্বিপুলা চ পৃথ্বী ॥ (৩)

—বলিয়া সামাজিকদিগের নিকটে, মনের গভীর দুঃখ প্রকাশ করিয়াছিলেন। কালিদাসের পূর্বে ভাস-সৌমিল্ল-কবিপুত্রাদির

তাঁহাই গ্রহণ করেন। বাহারা নৃত্য, সদসদ্বিচারে অসমর্থ, তাঁহারা পরের বুদ্ধিতে এবং পরের নির্দেশে পরিচালিত হয়।

(৩) বাঁহারা আমার এই গ্রন্থে অবজ্ঞা প্রকাশ করেন, তাঁহারা জানেন যে তাঁহাদের অবজ্ঞার কারণ কি? তাঁহাদের জ্ঞান আমার এ গ্রন্থে প্রণীত হয় নাই। পৃথিবীর কোন স্থানে হয়ত আমার সমানধর্ম্ম কেহ থাকিতে পারেন, তথাবা এখন নাই, কিন্তু কালে উৎপন্ন হইবেন, কেননা কাল অনন্ত, আর পৃথিবীও বিপুল।

বিশিষ্ট বিশিষ্ট কাব্য বিরচিত হইয়াছিল । পরে, যখন কালিদাস, বিক্রমোর্বশী বিরচন করিলেন, তখন, বিদ্বদ্ভৃৎ ঐ ঐ বিশিষ্ট কাব্যাবলীর প্রতি উদাসীন হইয়া, তদীয় কাব্যে আদরাতিশয় প্রদর্শন করেন নাই । তাই তিনি তাঁহার দ্বিতীয় নাটক মালবিকাগ্নিমিত্রে, ঐ আক্ষেপোক্তি করিয়াছেন । নতুবা ঐ কবিতা তাঁহার গর্বেবর উক্তি নহে । মালবিকাগ্নিমিত্রই যদি তাঁহার প্রথম নাটক হইবে, তবে, তাহার প্রস্তাবনায় তিনি হঠাৎ ঐ প্রকার মন্তব্য প্রকাশ করিবেন কেন ? তাঁহার মালবিকাগ্নিমিত্র সুধীসমাজে আদৃত হইবে, না উপেক্ষিত হইবে, ইহা নাটকের প্রস্তাবনা লিখিবার সময়েই বা তিনি বুঝিবেন কি প্রকারে ? কেবল সংশয় করিয়াই যে তিনি ঐরূপ উক্তি করিয়াছেন, ইহা বলিলে তাঁহার ন্যায় অলৌকিক ধী-শক্তি-সম্পন্ন মহাকবির বিবেচনা-শক্তির অমর্যাদা করা হয় । স্মরণ্য মনে হয়, তিনি প্রথমে বিক্রমোর্বশী প্রণয়ন করেন, কিন্তু তাহা সুধী-সমাজে তাদৃশ আদরের সহিত প্রথম প্রথম পরিগৃহীত হয় নাই, তাই তিনি পরে দ্বিতীয় নাটক মালবিকাগ্নিমিত্রের প্রস্তাবনায় ঐরূপ খেদোক্তি করিয়া, গতানুগতিক, প্রাচীনানুরক্ত সামাজিকগণের সম্মুখে স্নীয় কাব্যের গুণ-দোষ-পরীক্ষার প্রার্থনা করিয়াছেন ।

পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের মতে মালবিকাগ্নিমিত্রই কালিদাসের প্রথম নাটক । এ সম্বন্ধে অধিক আলোচনা নিম্নলি । বিক্রমোর্বশী ও মালবিকাগ্নিমিত্র—এই উভয়/ নাটকের রচনানৈপুণ্য ও

কল্পনাপ্রাবীণ্য বিচার করিলেই, স্মৃতিসমাজ এ বিষয়ের চূড়ান্ত মীমাংসা করিতে পারিবেন।

শকুন্তলা ব্যতীত, সংস্কৃত সাহিত্যে, মালবিকাগ্নিমিত্রের সমকক্ষ অণু নাটক নাই। উহার সর্ববাংশই স্বাভাবিক ঘটনায় পরিপূর্ণ। অস্বাভাবিক একটি কথাও, অথবা একটি বর্ণও মালবিকাগ্নিমিত্রে পরিদৃষ্ট হয় না। যিনি একবার মালবিকাগ্নিমিত্রের দ্বারা স্বাভাবিক-ঘটনালব্ধ নাটক প্রণয়ন করিয়াছেন, তিনি যে, পরে আবার বিক্রমোর্ব্বশীর দ্বারা অতিপ্রকৃতিক ঘটনা-বহুল নাটক রচনা করিবেন, ইহা স্বীকার করিতে প্রবৃত্তি হয় না। যদি বুঝিতাম যে, বিক্রমোর্ব্বশীতে মালবিকাগ্নিমিত্র অপেক্ষা অধিকতর সৃষ্টিকৌশল প্রদর্শিত হইয়াছে, যদি বুঝিতাম যে, নাটকত্বের অনুসারে অভিজ্ঞান শকুন্তল যেমন উৎকৃষ্টতম, সেইরূপ বিক্রমোর্ব্বশীও অন্ততঃ মালবিকাগ্নিমিত্র অপেক্ষা উৎকৃষ্টতর, তাহা হইলেও না হয়, মালবিকাগ্নিমিত্রকে বিক্রমোর্ব্বশীর পূর্ববর্তী বলিয়া স্বীকার করিতাম। কিন্তু বিক্রমোর্ব্বশী কোন কোন কবির কাব্য হইতে উৎকৃষ্টতর হইলেও, উহাতে এমন কোনই বিশেষ গুণ নাই, যাহাতে, উহা মালবিকাগ্নিমিত্রকে অতিক্রম করিতে পারে।

কুমারসম্ভবের সমালোচনা কালে প্রদর্শিত হইয়াছে যে, প্রথম কবিই অতিপ্রকৃতিক ঘটনার আশ্রয়ে কাব্য নির্মাণ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। স্বকীয় নির্মাণ-কৌশলের উপর প্রগাঢ় বিশ্বাস না জন্মিলে, কোন মনস্বীই নিত্য পরিদৃশ্যমান জগতের কোন

বস্তু বর্ণন করিতে অগ্রসর হয়েন না । দৃষ্ট অপেক্ষা অদৃষ্ট পদার্থের বর্ণন অল্লায়াস-সাধ্য । পরিণত কল্পনা ব্যতিরেকে, নিত্যানুভূত বস্তুর বর্ণন করিলে, তাহা কদাচ চমৎকারী হয় না । বিক্রমোর্ব্বশীতে অদৃষ্ট বস্তুর বর্ণন, আর মালবিকাগ্নিমিত্র দৃষ্ট পদার্থের—জগতের নিত্যানুভূত পদার্থের বর্ণনার লীলাতরঙ্গ সমুজ্জসিত । এই সকল বিবেচনা করিলে, বিক্রমোর্ব্বশীই কালিদাসের প্রথম নাটক বলিয়া মনে হয় ।

যে বৃত্তান্ত উপজীব্য করিয়া, কালিদাস বিক্রমোর্ব্বশী প্রণয়ন করিয়াছেন, তাহার উল্লেখ বেদে পর্য্যন্ত দেখিতে পাওয়া যায় । বিষু, পদ্ম, মৎস্য প্রভৃতি অনেক পুরাণাদিতেও উহার নির্দেশ আছে । তবে প্রতিপুরাণেই অংশ-বিশেষে কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ প্রভেদ পরিলক্ষিত হয় । বস্তুতঃ এই নাটক সম্পূর্ণ-রূপে বৈদিক এবং পৌরাণিক বৃত্তান্ত অবলম্বনে বিরচিত । তবে মহাকবি-কালিদাসের অপ্রতিম কল্পনালোকে সেই সকল প্রাচীন ঘটনা এক অতি চমৎকারিণী ও নয়ন-রঞ্জিনী মূর্তি পরিগ্রহ করিয়াছে । কবি যতদূর পারিয়াছেন, বর্ণনীয় বস্তুকে স্বভাবের অনুকূল করিয়া আনিয়াছেন । যাহা অতিরঞ্জিত স্মৃতাং অস্বাভাবিক, তাহা যথাসাধ্য পরিত্যাগ করিয়াছেন । তাই এই নাটকের উপজীব্য বৈদিক এবং পৌরাণিক বৃত্তান্তের সহিত, কোন কোন স্থলে ইহার প্রভেদ ঘটিয়াছে ।

কল্পনার চমৎকারিতায় এবং রচনার মনোহারিতায় এই নাটক শকুন্তলা, উত্তরচরিত এবং মালবিকাগ্নিমিত্রের পরই উল্লেখ-

যোগ্য । পুরুষের অন্তঃকরণ যে কত কোমল হইতে পারে, তাহা মহাকবি, পুরুষবার চরিত্রে উত্তমরূপে প্রদর্শন করিয়াছেন । প্রণয়ের এক মূর্তি বিরহে যে সহস্র মূর্তি ধারণ করে, মিলনের সময়ে, পৃথিবীর সকল পদার্থ হইতে যাহাকে পৃথক্ করিয়া হৃদয়ে রক্ষিত করা যায়, নয়নের একমাত্র দ্রষ্টব্য করা যায়, বিরহকালে, সেই এক অদ্বিতীয় দ্রষ্টব্যই যে আবার বিশ্বব্রহ্মাণ্ড ব্যাপ্ত হইয়া উঠে, পৃথিবীর তাবৎ পদার্থে যে তাহারই মূর্তি উপলব্ধ হয়, বিরহীর তন্ময়-হৃদয়ে, চেতনাচেতন সমস্ত পদার্থই যে, সেই বিরহিত ব্যক্তির প্রতিমূর্তি জাগাইয়া দেয়, ইহা কবি, এই নাটকে অতি সুন্দর ভাবে দেখাইয়াছেন ।

পূর্বেই উক্ত হইয়াছে যে, এই নাটকের উপজীব্য বৃত্তান্তটি এক প্রকার দিব্য ; কেননা উর্বরশী স্বর্গের কামিনী, পুরুষবা মর্তবাসী হইয়াও দেব-প্রভাব-সম্পন্ন । ঘটনার স্থানও, অধিকাংশ স্থলে, স্বর্গে চৈত্ররথ উদ্যানে, কখনো বা গন্ধমাদন পর্বতে । কিন্তু তথাপি কালিদাস এমন কৌশলে, সেই উর্বরশী এবং পুরুষবার প্রণয়বৃত্তান্ত বর্ণন করিয়াছেন, যে, তাহা পাঠ কিংবা শ্রবণ করিলেই মনে হয়, যেন সত্য সত্যই মর্তের কোন প্রণয়চিত্র—যাহাতে অস্বাভাবিক কিছুই নাই, এমন চিত্র দেখিতেছি ।

এই নাটকের কি শ্লোকে, কি গদ্যে, সর্বত্রই প্রাকৃতের প্রাচুর্য্য পরিলক্ষিত হয় । বিশেষতঃ চতুর্থ অঙ্কের অধিকাংশই প্রাকৃত ভাষায় বিরচিত, এবং ঐ অঙ্কের শ্লোকাবলীও নানাবিধ ছন্দোবন্ধে গ্রথিত । সংস্কৃত অথু কোন নাটকে এত অধিক

ছন্দের সমাবেশ দৃষ্ট হয় না । কালিদাসের সময়েও প্রাকৃতের প্রচলন খে কত অধিক ছিল, ইহা তাহারই নিদর্শন ।

পঞ্চ-চত্বারিংশ অধ্যায় ।

বৃত্তান্ত ।

জাহ্নবীর পবিত্র তটে বিরাজমান, পবিত্রতম প্রয়াগতীর্থের অন্তঃপাতী, ‘প্রতিষ্ঠান’ নামক নগরে, চন্দ্রবংশাবতংশ বিখ্যাত-কীর্ত্তি—পুরুরবা নামে এক পরম-পরাক্রমশালী নরপতি বাস করিতেন । একদা রথারোহণে আকাশ-মার্গে বিচরণ-কালে, তিনি দেখিলেন যে, একটি পরম সুন্দরী যৌবনবতী ললনাকে এক বিশালবপুঃ দৈত্য হরণ করিয়া লইয়া যাইতেছে । আর তাঁহার সখীগণ দূরে আতঁস্বরে রোদন করিতেছে । রাজা অগ্রসর হইয়া জানিলেন যে, ঐ অপহ্রিয়মাণা লাবণ্যবতী কামিনীর নাম উর্ব্বশী, আর ঐ অশ্বরের নাম কেশী । উর্ব্বশী, অলকা-পতি কুবেরের ভবন হইতে প্রত্যাবর্তন-কালে, পথিমধ্যে এই দুরন্ত অশ্বর-কর্তৃক বিপন্ন হইয়াছেন । শূরোত্তম পুরুরবা, তৎক্ষণাৎ, বাহুবলে কেশীকে নিহত করিয়া, সেই ভয়-চকিতা করুণ-পরিদেবিনী অমর ললনার উদ্ধার-সাধন পূর্ব্বক তাঁহার রোরুদ্যমানা সখীদিগের হস্তে অর্পণ করিলেন । উর্ব্বশী, কৃতজ্ঞতা-পূর্ণ-হৃদয়ে, একবার সেই কন্দর্পকল্প মহারাজের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া লইলেন । তাঁহার অন্তঃকরণে অনুরাগ জন্মিল । তিনি তদবধি, একান্ত অনুরক্ত-

চিত্তে, সেই পরমোপকারী পুরুবরার শাস্তোজ্জ্বল মূর্তির ধ্যান করিতে লাগিলেন। উর্বরশী যখন বীরবর পুরুবরার চিন্তায় এইরূপ বিমূঢ়-হৃদয়া, তখন সুরপতি ইন্দ্রের সভায়, নাট্যশাস্ত্রের আদি কর্তা ভরতমুনির প্রণীত লক্ষ্মীস্বয়ংবর নামক নাটক অভিনীত হইতেছিল। সেই অভিনয়ে উর্বরশী লক্ষ্মীর ভূমিকা গ্রহণ করিয়াছিলেন। অমরাবতীর রঙ্গমঞ্চে, যখন স্বর্গের তাবৎ লোক-পাল-গণ, এমন কি, বিষ্ণু পর্য্যন্ত সমাসীন হইয়াছেন, তখন বারুণী-ভূমিকা-ধারিণী মেনকা, স্বয়ং-বরার্থিনী, পরিগৃহীত-লক্ষ্মী-বেশা, উর্বরশীকে জিজ্ঞাসা করিলেন যে, লক্ষ্মি ! কোন্ অমরের উপর তোমার হৃদয় অভিনিবিষ্ট হইয়াছে ? অশ্রু-মনস্কা উর্বরশী মেনকা কর্তৃক এইভাবে জিজ্ঞাসিত হইয়া, ‘পুরুষোত্তমের উপর’ এই কথা বলিতে যাইয়া, ‘পুরুবর উপর’, এই কথা হঠাৎ বলিয়া ফেলিলেন। ভরতমুনি স্বয়ং অভিনয়স্থলে উপস্থিত থাকিয়া, অভিনয়ে পদার্থের সৌষ্ঠব সম্পাদন করিতে ছিলেন। তিনি উর্বরশীর মুখে এই প্রকার প্রস্তুত-বিরোধী কথা শ্রবণ করিয়া, ক্রোধ-পর-বশ-চিত্তে, তাঁহাকে অভিসম্পাত করিলেন, ‘তুমি অচিরাৎ মানুষী হও, অঙ্গরা কুলের তুমি কলঙ্কিনী।’

বীরশ্রেষ্ঠ পুরুবর, অনেক সময়ে, অঙ্গরযুদ্ধে ইন্দ্রের সহায়তা করিতেন ; তাঁহার শৌর্য্যবীর্য্যে সুরনাথ অত্যন্ত বিমুগ্ধ ছিলেন। ভরতের অভিশাপ-শ্রবণে, ইন্দ্র বলিলেন যে, উর্বরশী মানুষী হউক, কিন্তু যাহার জন্ম উর্বরশীর এই নিগ্রহ, তিনি আমার পরম

সুহৃদ, উর্বশী মানুষী-দেহ ধারণ করিয়া, তাঁহাকেই ভজনা করুক । অভিশপ্তা উর্বশী, ইন্দ্রকর্তৃক এইভাবে কথঞ্চিৎ অমুগ্ধীতা হইয়া, মর্ত্তে পুরুষবার নিকটে আসিয়া মানুষীভাবে কালযাপন করিতে লাগিলেন । এই পৌরাণিক বৃত্তান্ত অবলম্বন করিয়া, কালিদাস এই অপূর্ব নাটক প্রণয়ন করিয়াছেন । তবে সৌন্দর্য্যের অমুরোধে, কালিদাস যেমন ঐ প্রাচীন বৃত্তান্তের অনেক অপ্রয়োজনীয় অর্থাৎ চমৎকারিতার পরিপন্থী বিষয়ের ত্যাগ করিয়াছেন, তেমনি, মূলবৃত্তান্তের অঙ্গহানি না করিয়া, সৌন্দর্য্য-বর্দ্ধন-মানসে, অনেক নূতন ঘটনারও সমাবেশ করিয়াছেন । এবং তদ্বারা মূল-বৃত্তান্তকে অলঙ্কৃত করিয়াছেন ।

ষট্-চত্বারিংশ অধ্যায় ।

উর্বশীর মুক্তি ও পুনর্বন্ধন ।

উর্বশী, মালবিকা বা শকুন্তলার ন্যায়, সংসারবৃত্তান্তানভিজ্ঞা মুক্তহৃদয়া বালিকা নহেন । তিনি স্বর্গাধিপতি ইন্দ্রের সভার অলঙ্কাররূপিণী, অম্বরগণের সর্ব্বশ্রেষ্ঠা । সুতরাং তাঁহার পরিপক্ক-হৃদয়ের পুরুষবা বিষয়ক অমুরাগের বর্ণন বড়ই দুষ্কর । উর্বশী, ইন্দ্র, চন্দ্র, বায়ু, বরুণ-প্রভৃতি অমরগণের নিত্য-নয়ন-পথ-বর্ত্তিনী । স্বর্গের নন্দন কানন, পারিজাত-তরুর শীতল ছায়া,

মন্দাকিনীর সুরমা পুলিন, তাঁহার বিনোদস্থান । দেবতার অনুগ্রহে, তাঁহার যৌবন চিরস্থির । তাঁহাদের ভোগ্যের অভাব নাই । কেবল আকাঙ্ক্ষার অভাব । মনে, যখন, যে আকাঙ্ক্ষার উদয় হয়, তাঁহারা তখনই তাহা পূর্ণ করেন । কত মহা মহা তপস্বী, যে বিনোদময় স্থানে যাইবার জন্য, দীর্ঘকাল যাবৎ কঠোর তপস্যা করিয়া, শরীরপাত করেন, উর্ব্বশী সেই আনন্দময়, উৎসবময় স্থানের অধিবাসিনী । সুতরাং তাঁহার হৃদয় যে কীদৃশ প্রণয়-প্রবণ, কীদৃশ উল্লাসময়, তাহার বর্ণন নিম্নয়োজন । স্বর্গাধিপতির সভা-বিলাসিনী তাদৃশী কামিনীকে, স-জ্ঞান অবস্থায়, মর্ত্তের রাজার সম্মুখে উপস্থিত করিলে, তাঁহার সেই স্বর্গ-রাজ্যের যথেষ্ট-ভোগ-ভৃগু হৃদয়ের সৌন্দর্য্য-প্রদর্শনে মহাকবি যে কতদূর কৃতকার্য্য হইতেন, তাহা ভাবিবার বিষয় । তাই কালিদাস, উর্ব্বশীকে, প্রথমে অজ্ঞান অবস্থায় রাজার সম্মুখে উপস্থিত করিয়াছেন । দুঃস্থ অশ্রু, তাঁহাকে হরণ করিয়া লইয়া যায় ;—সেই মহেন্দ্রসভা, নন্দন-কানন, চিত্ররথ উদ্যান ;—সেই কল্পপাদপ, চিরবসন্ত সমাগম, মন্দাকিনী সৈকত ;—সেই অপ্রার্থিতোপনত ভোগ্য-সম্ভার, আনন্দ, উৎসব, উল্লাস ;—আর সেই চিত্রলেখা, মেনকা, তিলোত্তমা, রম্ভা প্রভৃতি প্রিয় সখীগণ,—এ সমস্ত চিরদিনের মত শেষ হইল ! উর্ব্বশীর অনন্ত জীবনে, এ সকলের সন্দর্শন আর ঘটিবে না ! তাই উর্ব্বশী ভয়ে, বিধাদে, মর্ম্মবেদনে মূর্চ্ছিত । দূরে সখীগণ রোরুদ্যমান । এমন সময়ে রাজা পুরুষবা সেই দুর্দ্ধর অশ্রুর বিনাশ করিয়া

উর্বশীকে উদ্ধার করিলেন । মুচ্ছিত উর্বশী ইহার বিন্দুবিসর্গও জানিলেন না । রাজা উর্বশীকে লইয়া, করুণবিলাপিনী সখী-দিগের নিকটে আসিলেন । চিত্রলেখা কত প্রকারে, তাঁহার সম্ভরণ করিলেন । উর্বশী তখনও হতচেতনা ! অনেক পরে, তাঁহার জ্ঞান হইল । তখন তাঁহার অসুস্থকরণ প্রলয়াস্ত সমুদ্রবন্ধের ন্যায় শাস্ত, একবারে নিরস্ত । সে স্বর্গের ভাবনা—এখন আর তাঁহার নাই । তাঁহার হৃদয় এখন সর্বপ্রকার ভাবনা-শূন্য, মেঘমুক্ত গগনের ন্যায় নির্মল । যখন হৃদয়ের এবস্তৃত অবস্থা, সে হৃদয় নাতিপ্ৰফুল্ল, নাতিবিষগ্ন, নিকম্প প্রদীপকলিকার ন্যায় স্থির, তখন তাঁহার প্রিয়সখী চিত্রলেখা বলিলেন, ‘সখি ! আশ্বস্ত হও, ভয় নাই, বিপদের সহায় মহারাজ কর্তৃক, সেই সুরবিদ্যেবী দানবগণ নিহত হইয়াছে ।’ দানবভয়ে উর্বশী তখনও নয়ন উন্মীলন করেন নাই । চিত্রলেখার কথায়, ঈষদাশ্বস্ত হইয়া, তিনি নেত্রোন্মীলন-পূর্বক, অবসন্নকণ্ঠে কহিলেন ‘কে ? এমন ভয়ঙ্কর যুদ্ধ করিয়া, দানবহস্ত হইতে আমাকে কি মহেন্দ্র উদ্ধার করিলেন ?’ উর্বশী জানিতেন, তাঁহার অসময়ের বন্ধু, তাঁহার বিপদের সহায়—মহেন্দ্র । তাই চৈতন্য-লাভের পরই সর্বপ্রথমে, তাঁহার মহেন্দ্রের কথা মনে পড়িল । চিত্রলেখা বলিলেন, ‘না, মহেন্দ্র নয়, মহেন্দ্র-তুল্য প্রভাবশালী রাজর্ষি পুরুষবার অশুগ্রহে, তোমার উদ্ধার হইয়াছে ।’—(১) সখী চিত্রলেখার

(১) বিক্রমোর্কশী, ১ম অঙ্ক । চিত্রলেখা । “ন মহেন্দ্রেন, মহেন্দ্র-সদৃশানুভাবেন অনে রাজর্ষিণা ।”

কথায়, উর্বশী একবার শাস্ত্র-নন্দনে সেই মহেন্দ্রতুলা-রাজার দিকে চাহিলেন । রাজা পুরুষবা সাক্ষাৎ মহেন্দ্র নহেন বটে, কিন্তু চিত্রলেখা বলিয়া দিয়াছেন যে, ইনি মহেন্দ্র-তুলা-প্রভাবশালী । উর্বশী স্বর্গের পরিণত-হৃদয়া অঙ্গরা হইলেও কিন্তু, এখন তাঁহার হৃদয় পূর্বসংস্কার-বর্জিত । তিনি তৎপূর্ববর্তী তাবৎ বৃত্তান্তই বিস্মৃত হইয়াছেন । চিত্রলেখার আশ্বাস-বাণীতে, একবার মহেন্দ্রের কথা,—যিনি চিরদিন উর্বশীর সুখ-দুঃখের সাথী, সেই অমরেশ্বরের কথা মনে পড়িয়াছিল, কিন্তু তাহাও ভুলিলেন, চিত্রলেখা-কথিত ‘মহেন্দ্রতুলা-প্রভাবশালী রাজর্ষি’—এই বাক্যে, তাঁহার মহেন্দ্রভাবনা, সেই মহেন্দ্র-কল্প রাজর্ষির উপর ন্যস্ত হইল । তিনি ভাবনাস্তর-শূন্য-চিত্তে রাজার দিকে চাহিলেন । তখন তাঁহার সেই শাস্ত্র-নির্মল হৃদয়, রাজ-দর্শন-লব্ধ প্রীতিতে একবারে ভরিয়া গেল । মুচ্ছাপ্রগমে যেন নবজীবন প্রাপ্ত হইয়া, তিনি, এক অদৃষ্টপূর্ব নবীন উৎসবময় জগৎ দেখিতে পাইলেন । তাঁহার সর্বচিন্তা-বিমুক্ত হৃদয়, রাজর্ষি-সৌন্দর্য্যে পরিপূর্ণ হইল । তিনি তখন মনে মনে ভাবিলেন, ‘দানব আমার পরম উপকার করিয়াছে !’ (১)

স্বর্গের সর্বোত্তমা অঙ্গরাকে মর্তবাসীর উপর অনুরক্ত করিতে হইবে, ইন্দ্র চন্দ্র প্রভৃতির আকিঞ্চনেও যাহার হৃদয় স্থির-ধীর, তাহার সেই হৃদয়ে তরঙ্গ তুলিতে হইবে, তাই মহাকবি,

(১) বিক্রমোর্কশী, ১ অঙ্ক । উর্বশী । “রাজানং বিলোক্য । আশ্ব গতং । উপকৃতং খলু দানবৈঃ ।”

উর্ব্বশীকে মুচ্ছিত করিয়া লইলেন । তাঁহার সেই দিব্য কাস্তি, দিব্য যৌবন—সমস্তই ছিল, সে দিব্য হৃদয়ের সেই সৌন্দর্য্যও অক্ষুণ্ণ ছিল, ছিলনা কেবল সেই দিব্য লোকের স্মৃতি । তাহা থাকিলে, উর্ব্বশী কদাচ একপদে পুরুষবাময় হইতে পারিতেন না । উর্ব্বশীর মুচ্ছা সৃষ্টি করিয়া, মহাকবি যেন বিধাতৃসৃষ্টিকেও পরাস্ত করিলেন ।

রাজর্ষি পুরুষবা, সেই মুচ্ছিত প্রতিমাকে, একবার পূর্ব্বেই দর্শন করিয়াছেন, এখন আবার সেই স্বর্ণপ্রতিমার প্রাণসংযোগ হইতেছে, তাহাও দেখিতে লাগিলেন । তার পর—ক্রমে, সৌন্দর্য্য-দর্শন-পটু, প্রতিষ্ঠানপতি পুরুষবাকে, মহাকবি কালিদাস, একটি একটি করিয়া, উর্ব্বশীর শান্তহৃদয়ের স্তরগুলি দেখাইলেন । সে এক নিরুপম দৃশ্য ! উর্ব্বশীর প্রতিকথায়, প্রতি অঙ্গবিক্ষেপে, রাজার মনে এক একটা নূতন ভাব জাগরুক হইতে লাগিল । ক্রমে তাঁহারা, উভয়ে, উভয়ের সৌন্দর্য্যে, উভয়ের ভাবনায় ডুবিয়া গেলেন । এমন সময়ে গন্ধর্ব্বরাজ চিত্ররথ আসিয়া উপস্থিত হইলেন । রাজার সম্মতিক্রমে, তিনি, উর্ব্বশী-প্রভৃতিকে লইয়া স্বর্গে প্রস্থান করিলেন । যাইবার সময়ে, উর্ব্বশীর কণ্ঠ-মালা লতা-বিটপে সংসক্ত হইল, তিনি সেই মালা মোচন করিবার জন্য মুখ ফিরাইয়া, সাধ মিটাইয়া, আর একবার সেই ‘উর্ব্বীতল-শীতল-দ্যুতি’ পুরুষবাকে দেখিয়া লইলেন । হার মোচন আর হইল না ! তিনি তখন অশ্রুমনস্ক-ভাবে, চিত্রলেখাকে বলিলেন, ‘সখি ! তুমি ইহাকে মোচন কর ।’

চিত্রলেখা উর্বরশীর দিকে চাহিয়া, হাসিতে হাসিতে বলিলেন, ‘উর্বরশি ! বড়ই দৃঢ়ভাবে সংলগ্ন হইয়াছে, ইহা মোচন করা আমার কৰ্ম্ম নয়, আমার মনে হয়, কখনও ইহার মোচন হইবে কি না সন্দেহ ।’ (১) কিঞ্চিদ্ দূরবর্তী রাজর্ষি পুরুষবাও এই অবসরে, সেই ‘অরাল-নেত্রা’ ‘পরিবৃত্তাঙ্কমুখীকে’ আর একবার দেখিলেন । রাজা ও উর্বরশীর প্রথম-সন্দর্শন এইভাবে সমাপ্ত হইল ।

মহাকবি, স্বর্গের ললনাকে মর্ত্তের অধিবাসীর প্রতি অমুরক্ত করাইয়া দেখাইলেন যে, মর্ত্তেও স্বর্গের কমনীয় বস্তু আছে, থাকিতে পারে । রাজর্ষি পুরুষবার সৌন্দর্য্য অপাপ-বিদ্ধ, হৃদয় অগাধ-স্নেহ, তাই তাহা স্বর্গ-বিলাসিনীরও প্রার্থনীয় হইল । যদি উভয়ের হৃদয় অনাবিল এবং নিষ্পাপ হয়, বিধাতার কৃপায় যদি উভয় হৃদয়েই উভয়ের জন্ম উৎকণ্ঠা জন্মে, তবে, তাহা স্বর্গ, অবধা ‘স্বর্গাদপি’ রমণীয়তর । তাই দানবহস্ত-মুক্তা উর্বরশী রাজার গুণ-রাশিধারা পুনরায় আবদ্ধ হইলেন ।

(১) বিক্রমোর্কশী, ১ম, অঙ্ক ; উর্কশী । ‘অহো ! লতাবিটপে মমৈকাবলী লগ্না । চিত্রলেখো ! মোচয় ভাবদেনাম্ ।’—চিত্রলেখা । সম্মিতম্ । ‘দৃঢ়ং ধলু লগ্না । ছুর্মোচনীয়েব প্রতিষ্ঠাতি ।

সপ্ত-চত্বারিংশ অধ্যায় ।

অভিশপ্তা উর্বশী ।

মুছাঁভঙ্গের পর, যখন উর্বশী বুঝিলেন যে, ইনিই আমার
ত্রাণ-কর্তা এবং প্রাণ-দাতা, তখন তাঁহার কোমল নারীহৃদয়
কৃতজ্ঞতারসে আপ্লুত হইল । এক অনুপমভাবে মগ্ন হইল । এমন
সময়ে, ধীরে ধীরে, সে কৃতজ্ঞ হৃদয়ে, কবি, অনুরাগের অরুণ-
রেখা, অতি সন্তুর্পণে অঙ্কিত করিলেন । প্রথমতঃ, মুছাঁরূপী
মহাপ্রলয়ে, যেন, উর্বশীকে বিলুপ্ত করিয়া, পরে—মুছাঁপগমে,
নবচেতনের দ্বারা নূতন উর্বশীর গঠনপূর্বক, সৌন্দর্য্যস্রষ্টা মহা
কবি, সেই নবীন ললনার নবীন, অনন্ত-পরায়ণ, অন্তঃকরণে নূতন
প্রণয়ালোক জ্বালিয়া দিলেন । তামসী নিশার অবসানে, প্রাণী
যেমন উষার মোহিনী মূর্ত্তি দর্শন করিয়া আত্মবিস্মৃত হয়, প্রভাতের
বিমুক্ত সমীরণে গাত্রনির্ব্বাণ লাভ করে, তদ্রূপ, উর্বশীও তাঁহার
তমোময়ী মুছাঁর অবসানে, নবীন প্রভাতে যেন নবজীবন লাভ
করিয়া, এক অদৃষ্টপূর্ব্ব নূতন স্বর্গের দর্শন পাইলেন । মহাকবির
এই নূতন স্বর্গের নিকটে, মহেন্দ্রের সেই পুরাতনী অমরবতীও
তুচ্ছ ! উর্বশী অবশ-হৃদয়ে, যেন কাহার অঙ্গুলি-সঙ্কেতে, সেই
নূতন স্বর্গে প্রবেশ করিলেন ।

চিত্ররথ যখন তাঁহাকে স্বর্গে লইয়া গেলেন, তখন, তাঁহার
বাহু দেহ—স্থূল দেহ গেল বটে, কিন্তু তাঁহার আন্তর দেহ—সূক্ষ্ম-

দেহ ঐ লতাবিটপে সংলগ্ন হইয়া, চিরদিনের মত, মর্ত্তে মহীপতি পুরুষবার পার্শ্বে পড়িয়া রহিল ।

উর্ব্বশী স্বর্গে গিয়াছেন বটে, কিন্তু তাঁহার প্রাণ ত মর্ত্তে রাখিয়া গিয়াছেন, সুতরাং তিনি অধিকদিন স্বর্গবাস করিতে পারিলেন না ! সত্ত্বরই তাঁহাকে মর্ত্তলোকে আসিতে হইল । মনই স্বর্গ, মনই নরক । যদি মনের মত বস্তু লাভ হয়, তবে আর স্বর্গের প্রয়োজন কি ? বিশেষতঃ, কবির স্বর্গ কবির স্মৃতিপাত্রের হৃদয় । কবি স্থূল স্বর্গ অপেক্ষা, সূক্ষ্ম স্বর্গরূপী মানুষের হৃদয়কে অধিক ভাল বাসেন । তাই, তিনি, স্থূল-স্বর্গ-বাসিনী উর্ব্বশীকে পুরুষবার সূক্ষ্ম-স্বর্গ-রূপী হৃদয়ের অন্বেষণের নিমিত্ত, আবার মর্ত্তের দিকে লইয়া আসিলেন । উর্ব্বশী যখন মর্ত্তে আসেন, তখন পথিমধ্যে, আকাশে চিত্রলেখার সহিত দেখা হইল । উর্ব্বশী ব্যাকুল হৃদয়ে কহিলেন, ‘সখি ! চলিয়াছি ত, আবার কোনও অস্তরে বাধা না জন্মায় !’ একবার, সেই যখন অলকা হইতে প্রতিনিবৃত্ত হয়েন, তখন, দুরন্ত কেশী দানব তাঁহাকে আক্রমণ করিয়াছিল, রাজা পুরুষবা সে যাত্রায় রক্ষা করিয়াছিলেন । এখন সেই পুরুষবার উদ্দেশেই যাইতেছেন, আবার যদি পথিমধ্যে কোন বিপদ ঘটে, তবে কে রক্ষা করিবে ? তাহা হইলে ত, তাঁহার জন্ম স্বর্গ-রাজ্য-পরিত্যাগ, তাঁহার সন্দর্শন আর ঘটিবে না । তাই উর্ব্বশী, ব্যাকুল-প্রাণে, চিত্রলেখার শরণ লইলেন । মুগ্ধ-হৃদয়ার মনে ছিল না যে, নির্ঝরিণী যখন সিন্ধুর উদ্দেশে বাহির হয়,

তখন, পাহাড় পর্বত—কিছুতেই তাহার গতিরোধ করিতে পারে না ।

উর্বশীর মূচ্ছার সময়ে, রাজা তাঁহাকে দেখিয়াছেন ; তার পর, লতাবিটপ-লগ্না একাবলীর বিমোচন-কালে, আবার রাজা তাঁহাকে দেখিয়াছেন ; মধ্যে, উর্বশীর সহিত, কখনো বা চিত্রলেখার সহিত, রাজার কথাবার্তাও হইয়াছে । কিন্তু উর্বশীর ভাগ্যে ত তাহা ঘটে নাই । প্রথমতঃ ত্রাস, তারপর মূচ্ছা, পরে যদি বা মূচ্ছাপগম হইয়াছিল, কিন্তু আতঙ্কে প্রাণ তখনও আকুল ছিল, তার পর যখন সময় আসিল, তখনই হঠাৎ বিদ্রুপী চিত্রলেখ আসিয়া, তাহা নষ্ট করিলেন । রাজার নিকট হইতে উর্বশীকে লইয়া তিরোহিত হইলেন ! প্রকৃতপক্ষে, উর্বশী, বিশেষভাবে রাজাকে দেখিতে বা রাজ-হৃদয়ের প্রণয়-গতির বৈচিত্র্য উপলব্ধ করিতে অবসর পান নাই । তাই কবি, এবার উর্বশীকে অন্তরালবর্তিনী করিয়া, উর্বশী-হত-চিত্ত রাজার তদানীন্তন অবস্থা দেখাইতে লাগিলেন ।

সুন্দর বসন্ত কাল । সমস্ত বনভূমি উজ্জ্বলময়ী । বিরহ-খিন্ন রাজা পুরুষবা, রাজকার্য্য সম্পন্ন করিয়া, কিয়ৎকালের জন্ত, একবার সেই সফুৎ-দৃষ্টা উর্বশীর চিন্তা করিতে প্রমদ-বনে আসিয়াছেন । সেই উপবনে একটি মাধবী-লতা-মণ্ডপ আছে, নীলকান্তমণিরশির দ্বারা তাহার মধ্যস্থল বিমণ্ডিত । উন্মত্ত ভ্রমরের চরণতাড়নে লতাকুঞ্জ হইতে রাশি রাশি কুসুমের বৃষ্টি হইতেছে, আর উর্বশী-বল্লভ রাজা পুরুষবা, সেই স্থানে তাপিত

হৃদয়ের শান্তি-কামনায় উপবেশন করিয়া আছেন । সঙ্গে নিত্য সহচর বিদূষক । যে স্থানে প্রবেশমাত্রে, হৃদয়ে কত পুরাতন কথা জাগিয়া উঠে, জীবনের সকল স্বপ্নের কাহিনী একটি একটি করিয়া মনে পড়ে, বিরহী পুরুষ তাদৃশ উদ্দীপক স্থানে উপনীত । ঔষধ-ভ্রমে তিনি কুপথ্য-সেবনে উদ্যত । তাঁহার রাজ-কার্য্য-ব্যাকুল অন্তঃকরণে, যে অনল স্ফুলিঙ্গাকারে ছিল, এইক্ষণ, তাঁহার ভাবনান্তর-বিমুক্ত হৃদয়ে সেই অনল প্রচণ্ড দাবানলের আকার ধারণ করিল । ইহ জন্মে আর উর্ব্বশীর সহিত দেখা হইবে না—ভাবিয়া, রাজা কত বিলাপ করিতেছেন । তাঁহার চিত্ত একান্ত অধীর হইয়াছে । পার্শ্বে উর্ব্বশী দণ্ডায়-মানা । তিরস্করিণী বিদ্যার প্রভাবে, তিনি লোক-নয়নের অদৃশ্য । তিনি রাজার সমস্ত ব্যাপার দেখিতেছেন, সমস্ত কথা শুনিতে-ছেন । পূর্বে—সেই প্রথমবারে, উর্ব্বশীর যে আশা অপূর্ণ ছিল, এবার তাহা পূর্ণ করিয়া লইতেছেন । রাজার কাতরতাদর্শনে, কোমল-প্রাণা উর্ব্বশীর আর ধৈর্য্য রহিল না । তিনি অগ্রে মেনকাকে রাজার নিকটে পাঠাইয়া দিলেন । কিয়ৎকাল পরেই, মেনকা উর্ব্বশীর নিকটে যাইয়া যখন বলিল যে, রাজার অবস্থা সঙ্কটাপন্ন, তিনি উন্মত্তপ্রায়, তখন উর্ব্বশীর আর জ্ঞান রহিল না । তিনি অনেক প্রয়াসে, চিত্ত স্থির করিয়া, দিব্য-কান্তি-পরিগ্রহ-পূর্ব্বক, ব্যগ্রভাবে পুরুষবার সম্মুখে উপস্থিত হইলেন । আকাজ্জিত-লাভে তাঁহারা উভয়েই পরম প্রীত হইলেন । কবি এই ভাবে, দ্বিতীয়বার রাজার সহিত উর্ব্বশীর মিলন করাইলেন ।

পুরাণ-কর্তৃগণ, এই সকল স্থলে, যে সমুদয় সুদীর্ঘ ঘটনার সুদীর্ঘ বর্ণন করিয়াছেন, কালিদাস অতি কৌশলে, তাহা সংশোধিত করিয়া লইলেন ।

উর্বশী রাজার সম্মুখে আবির্ভূত হইয়াছেন মাত্র, ইতিমধ্যেই স্বর্গ হইতে দেবদূত আসিয়া সংবাদ দিল যে, মহর্ষি ভরত লক্ষ্মী-স্বয়ংবর নামক নাটক প্রণয়ন করিয়াছেন, দেবরাজ-সভায় তাহার অভিনয় হইবে, উর্বশীকে সেই অভিনয়ে অভিনেত্রী সাজিতে হইবে, সুতরাং এখনই স্বর্গে প্রস্থান আবশ্যক । উর্বশীর তথা, উর্বশীবল্লভ পুরুষবার হৃদয়, এ সংবাদে ভাঙ্গিয়া গেল । উর্বশী, তাঁহার সেই ভগ্ন হৃদয় খানি, যেন রাজার চরণ-প্রান্তে গচ্ছিত রাখিয়া, দেবেশ্বরের অপরিহার্য আদেশে, শূন্য-মনে স্বর্গে বাত্মা করিলেন । তাঁহাদের উভয়ের পূর্ব-সম্মুখ হৃদয়ানল এবার প্রজ্বলিত হইয়া উঠিল । আকাঙ্ক্ষা প্রতিহত হইলে, উহা পূর্ববাপেক্ষা সহস্রগুণে বৃদ্ধি-প্রাপ্ত হয় । রাজার উর্বশী-দর্শন-বাসনাও অত্যন্ত বলবতী হইল । মহাকুবি, এইভাবে রাজা এবং উর্বশীর প্রণয়ের ক্রমস্ফূর্ত্তি প্রদর্শন-পূর্বক, শেষে এক অনির্বচনীয় চিত্রের অঙ্কন করিয়া, সামাজিকদিগকে বিস্ময়-বিমুক্ত এবং রস-সাগর-নিমগ্ন করিয়াছেন ।

কবি, তৃতীয় অঙ্কে, রাজা, বিদূষক ও প্রধান মহিষী দেবী গুণীনরীকে এক মণিময় প্রাসাদে সমবেত করিয়াছেন । দেবী গুণীনরী কাশী-রাজের দুহিতা, উদার-হৃদয়া ; তিনি রাজার সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিয়াছেন । মহারাণী একটি বড় ব্রত

লইয়াছিলেন, আজ তাহার উদযাপনের দিন। ত্রাতের নাম 'প্রিয়-প্রসাদন।' এ দিকে, উর্ব্বশী, ভরতমুনিকর্তৃক অভিশপ্ত হইয়া, স্বর্গরাজ্য হইতে মর্তে আসিয়াছেন। সঙ্গে চিত্রলেখা। তাঁহারাও উভয়ে ঐ 'মণিপ্রাসাদে' উপস্থিত। তিরস্কারিণী বিদ্যার প্রভাবে অশ্রের অদৃশ্য। রাজার নিকটে দেবীর উপস্থিতি-দর্শনে উর্ব্বশীর হৃদয় অবসন্ন হইল। তাঁহার স্বর্গ-রাজ্য-স্মরণ হইয়াছে, এখন বুঝি, মর্তে যে স্থান টুকু ছিল, তাহাও যায়—ভাবিয়া, তিনি, দুঃখে, বেদনায়, অবসাদে, একান্ত অধীর হইয়া পড়িলেন।

যখন মহিষী প্রবেশ করিলেন, এবং রাজা ক্ষিপ্তভাবে তাঁহার হস্ত ধারণ পূর্ব্বক তাঁহাকে আসনে বসাইলেন, তখন উর্ব্বশী এক দৃষ্টে, সেই সৌভাগ্যবতী মহিষীর দিকে চাহিয়া রহিলেন। তিনি দেখিলেন, স্বর্গের শচী অপেক্ষাও যেন এই মর্তের রাণী অধিকতর ওজস্বিনী। (১) রাজা ও রাজ্ঞীর কত কথাবার্তা হইল। উর্ব্বশী উৎকণ্ঠিত হৃদয়ে সে সমস্ত শুনিতে লাগিলেন। প্রথমতঃ তাঁহার হৃদয়ে যে ভয়ের সঞ্চার হইয়াছিল, এইক্ষণ, দেবীর কথোপকথন শ্রবণে, তাহা বিদূরিত হইল। দেবী যখন কথাপ্রসঙ্গে বিদূষককে বলিলেন যে, মুঢ়! তুমি জাননা যে, আমি আমার স্বামীর স্মৃতির জগু, আমার নিজের সমস্ত স্মৃতি, অগ্নান-বদনে বিসর্জন দিতে

(১) বিক্রমোর্কশী ওয় অঙ্ক। উর্ব্বশী। 'হলা, ইয়ং স্থানে দেবীশঙ্কেন উপচর্চাতে।

ন কিমপি পরিহীয়তে শচ্যা ওজস্বিতয়া।'

পারি; স্বামীর স্মৃতি-সম্পাদন ব্যতিরিক্ত আমার অন্য কোনও প্রিয় কার্য্য নাই;—তখন অন্তরাল-বর্ত্তিনী উর্বশী চিত্রলেখাকে বলিয়াছিলেন, ‘সখি! যাঁহার এমন ভার্য্যা, আর যিনি এতাদৃশী দেবী রমণীর স্বামী, আমি তাঁহাকে, কেন কামনা করিলাম? হায়! আমার হৃদয় এখন আর আমার নাই, আর প্রতিনিবৃত্ত করিবার প্রয়াস বৃথা!’ (১)

দেবী পরিচারিকা-সমভিব্যাহারে, নিজ্জানিত হইলে, রাজা উর্বশীময় চিত্তে আবার কত আশার স্বপ্ন দেখিতে লাগিলেন। একবার এইরূপ প্রমোদ-বনে উর্বশী আসিয়া দেখা দিয়া-ছিলেন, আর কি তেমন হইবে?—রাজা সেই অতীত স্মৃতির মুহূর্ত্ত ভাবিতেছেন, এমন সময়ে, ছায়াময়ী উর্বশী স্বমূর্ত্তি পরিগ্রহ পূর্ব্বক, রাজার পশ্চাদ্ভাগ দিয়া আসিয়া, কর-পল্লবে, তাঁহার নয়ন আবরণ করিয়া ধরিলেন। বহুকাল পরে উভয়ের আবার মিলন হইল।

(১) ঐ । দেবী । অহং খলু আত্মনঃ স্মৃতিবাসানেন আৰ্য্যপুত্রং নিবৃত্তশরীরং-কণ্ঠমিচ্ছামি ।

এতাবতা চিন্তয় তাবৎ, শ্রিয়ো নবেত্তি ?

— উর্বশী । ‘হলা । প্রিয়কলত্রো রাজর্ষিঃ । ন পুনহৃদয়ং নিবৃত্তমিভূং শক্ণোমি ।’

অষ্ট-চত্বারিংশ অধ্যায় ।

লতাময়ী উর্বশী ।

অনেক দিন হইল, উর্বশী অঙ্গরাদিগের দল ছাড়িয়া মর্তে আসিয়াছেন । রাজা পুরুরবা তাঁহার সমাগমে যেন কৃতকৃত্য হইয়াছেন । তাঁহার জীবনের সমস্ত কার্য্যই যেন পর্য্যবসিত হইয়াছে । তিনি অমাত্যগণের উপর বিশাল সাম্রাজ্যের গুরুভার স্থাপ্ত করিয়া, উর্বশীর আকাঙ্ক্ষানুসারে, তাঁহার সহিত, কৈলাস-পর্ব্বতের শিখরোদ্দেশবর্তী গন্ধমাদন বনে চলিয়া গিয়াছেন । উর্বশী উদ্ধতন প্রদেশের অধিবাসিনী, অধোদেশবর্তিনী পৃথিবীর জন-কোলাহলময় স্থান তাঁহার রুচিকর নহে । তাই তিনি, তাঁহার চিরপরিচিত প্রদেশে প্রস্থান করিয়াছেন । চন্দ্রবংশের অবতংস, মহীপতি পুরুরবা, উর্বশীর জন্ত, আপন কর্তব্য রাজ্য-পালন বিন্ধিত হইয়াছেন । রাজার পবিত্র ধর্ম্মে অবহেলা করিয়া, তিনি রাজধানী হইতে অস্থিহিত হইয়াছেন ।

মহাকবি, অতিকোশলে প্রতিপাদন করিলেন যে, যাহার হৃদয় একবার স্থলিত হইয়াছে, তাঁহার পতন যে কতদূরে শেষ হইবে, তাহার স্থিরতা নাই । উর্বশী রাজার জন্ত, চিরানন্দময় স্বর্গরাজ্য হইতে পরিভ্রম্য হইয়াছেন । রাজাও উর্বশীর জন্ত স্ব-রাজ্য পরিত্যাগ করিয়া, কোথায় কোন্ পার্শ্ববর্ত্য অরণ্যে আশ্রয় লইলেন । উভয়েরই ত্যাগ-স্বীকার অদ্ভুত । উর্বশী

বাসনার প্রতিমূর্ত্তি । বাসনার ধর্ম্ম এই যে, সে অকুররূপে প্রথমতঃ উৎপন্ন হইয়া, পল্লবিত হইতে হইতে, ক্রমে তাহার আশ্রয়কেই একবারে আত্ম-সন্তায় আবৃত করিয়া ফেলে, সে আশ্রয়ের আর পৃথগস্তিত্ব রাখে না । রাজা পুরুরবারও এখন সেই অবস্থা । তিনি এখন সম্পূর্ণরূপে উর্বশীময় । তাঁহার পৃথক্ সত্তা নাই । স্তূতরাং সে অবস্থায়, তাঁহার পক্ষে, রাজ-ধানীতে অবস্থান বিড়ম্বনা মাত্র । তাঁহার এখন রাজধানী আর অরণ্য—উভয়ই তুল্য । উর্বশী-বিহীন নগর তাঁহার পক্ষে, মহারণ্যকল্প, আবার উর্বশীযুক্ত অরণ্যানী তাঁহার নয়নে জনশ্রোতোময়ী মহানগরীর তুল্য ।

কৈলাস-শিখর-বর্ত্তিনী গন্ধমাদন-বনভূমির প্রান্তবাহিনী মন্দাকিনীর তীরে, একদিন রাজা ও উর্বশী ভ্রমণ করিতেছিলেন ; আর দূরে মন্দাকিনী-সৈকতে উদকবতী-নান্দী এক বিদ্যাধর-দারিকা সিকতার ক্রীড়া-পর্ব্বত নির্মাণ করিয়া খেলিতেছিল । রাজর্ষি পুরুরবা, একবার মুহূর্ত্তের জন্ত, সেই কন্যার অলোক-সামাগ্র রূপ-লাবণ্যের প্রতি কটাক্ষ করিয়াছিলেন । ইহাতেই উর্বশীর অভিমান জন্মে । তিনি তৎক্ষণাৎ নিকটবর্ত্তী ‘কুমারবন’ নামক প্রসিদ্ধ অরণ্যে অভিমান-ভরে প্রবেশ করেন । ভারতের অভিশাপে উর্বশী মানুষী হইয়াছিলেন । তাঁহার হৃদয় হইতে গন্ধর্ব্বজন-সুলভ স্মৃতি পর্য্যন্ত বিলুপ্ত হইয়াছিল । কুমারবনে কণ্ঠকার প্রবেশ নিষিদ্ধ—একথা তিনি ভুলিয়া গিয়াছিলেন । উর্বশী যেমন সেই প্রতিষিদ্ধ-প্রবেশ কুমারবনে প্রবেশ করিয়া-

ছেন, অমনি অভিমানিনী উর্ব্বশীর সেই অমরপ্রার্থিত রূপরাশি নিমেষমধ্যে কোথায় অস্তূহিত হইল! তিনি সেই কাননের উপাস্তবর্তিনী এক লতার রূপে পরিণত হইলেন।

তিনি প্রথম ছিলেন স্বর্গের প্রধান অম্বর, হইলেন মানুষী, কিন্তু তাহাও তাঁহার রহিল না। শেষে একবারে, অচেতন লতার আকার ধারণ করিলেন। একবার যাহার পরিভ্রংশ ঘটে, তাহার চরম পরিণতি যে কোথায়—কত দূরে, বোধ হয়, তাঁহা বিধাতারও অনির্দেশ্য।

কালিদাস—এই স্থলে, দুইটি চরিত্রের দুই প্রধান অংশ প্রদর্শন করিলেন। প্রথমে রাজার চরিত্র। রাজা ঔশীনরীর স্থায় দেবী সহধর্ম্মিণীকে অনাদর করিয়া, উর্ব্বশীকে আত্মসমর্পণ করিয়াছিলেন। ইহা আদর্শ রাজচরিত্র নহে। পরে আবার, সেই উর্ব্বশী,—যাঁহার জন্ম, রাজ্য, রাজ্য, ঐশ্বর্য্য—সমস্ত পরিত্যাগ-পূর্ব্বক, দূর গন্ধমাদন-বনে চলিয়া গিয়াছেন,—সেই উর্ব্বশীর সমক্ষে আবার, অত্যাচার এক বালিকার প্রতি অনুরক্ত-নয়নে দৃষ্টিপাত করিলেন। এ সমস্ত, পুরুষোচিত কার্য্য হয় নাই। কবির এই চিত্রে দেখিতেছি, যে, একবার মর্য্যাদা লজ্জিত হইলে, পরে আর হৃদয়ের বন্ধন থাকে না। বন্ধন রাখা যায় না। বন্ধনচ্যুত হৃদয় উদ্দাম হইয়া উঠে। তাহার অশেষ দুর্গতি ঘটে।

আর উর্ব্বশী—তাঁহার জন্ম রাজ্য রাজসিংহাসন ছাড়িয়াছেন, রাজ্য-সুখ ছাড়িয়াছেন, আর সর্ব্বাপেক্ষা অত্যাচারী দেবী ঔশী-

নরীকে পর্য্যন্ত ছাড়িয়াছেন । আজ সেই উর্বশী, রাজার সামান্য ক্রটিতে, *অম্লান-হৃদয়ে, তাঁহাকে পরিত্যাগ করিয়া, অভিমানভরে বনাস্তরে প্রবেশ করিলেন । কোথায় ঔশীনরী, আর কোথায় উর্বশী ! উভয়ে আকাশ-পাতাল প্রভেদ । ঔশীনরী তাঁহার প্রিয়তম পুরুষবার চিত্ত-প্রসাদনের জন্ত, প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন যে, যে বস্তুই আমার প্রিয়তমের প্রার্থনীয় হইবে, আমি তাহা অনুমোদন করিব । এমন কি, যদি অণু কোন রমণীকেও তিনি তাঁহার হৃদয়-রাজ্যের রাণী করিতে চাহেন, তবে তাহাও আমার সর্বথা প্রার্থনীয় । তাঁহার সুখই আমার সুখ, 'তদতিরিক্ত সুখ আমার অভিপ্রেত নহে । রাজা পুরুষবা এমন দেবীকে যাহার জন্ত উপেক্ষা করিয়াছেন, সেই উর্বশীর আজ এই ব্যবহার । অদ্বুত প্রতিদান !

কুমারবনে যদি কখনো কোন কণ্ঠকা প্রবেশ করিতেন, তবে তিনি তৎক্ষণাৎ ঐ বনের লতারূপে পরিণত হইতেন । 'গৌরী-চরণ-রাগ-সম্ভব' 'সঙ্গমমণির' স্পর্শ, ব্যতীত, ঐ লতাময়ী কণ্ঠকার আর উদ্ধার হইত না । উর্বশী অভিমান-ভরে সেই বনে প্রবেশ করিয়া লতাময়ী হইয়া আছেন । এদিকে রাজা উন্মত্ত । তাঁহার বাহ্য জ্ঞান একবারে বিলুপ্ত । তিনি সেই বনের কুঞ্জে কুঞ্জে, লতায় লতায়, তন্ন তন্ন করিয়া উর্বশীর অন্বেষণ করিতে লাগিলেন । অনেক পরে রাজগৃহীত 'সঙ্গমমণি'-স্পর্শে উর্বশীর উদ্ধার হইল । রাজা, একদিন, উর্বশীর জন্ত উন্মত্তবৎ ইতস্ততঃ ছুটাছুটি করিতেছেন, লতায় পাতায় উর্বশীকে

খুঁজিতেছেন, এমন সময়ে এক অতি সমুজ্জ্বল মণি দেখিতে পাইলেন । অমনি অপ্রবুদ্ধভাবে সেই মণি কুড়াইয়া লইয়া, তাহাকে কত আদর করিলেন, কত কথা कहিলেন । তাঁহার উর্ব্বশীর কথা জিজ্ঞাসা করিলেন, কিন্তু মণি কোনই উত্তর দিল না । তখন ক্রোধোন্মত্ত নরপতি, সেই মণিটি দূরে নিক্ষেপ করিলেন, মণি যাইয়া এক লতার উপরে পতিত হইল । অমনি দেখিতে দেখিতে, সেই লতা হইতে, রাজার সেই অভিমানিনী, উর্ব্বশী হাসিতে হাসিতে বাহির হইলেন । কুসুম-সম্ভারে, তাঁহার দেহ-লতিকা সুসজ্জিত, হস্তে কুসুমের গুচ্ছ, কণ্ঠে কুসুমের শ্রব । যেন কুসুমময়ী বনদেবতা, উন্মত্ত নৃপতিকে সাস্তুনা করিবার জন্ত, সহসা লতাদেহ পরিহার করিয়া, মানুষীরূপে তাঁহার সম্মুখে উপনীত হইলেন ।

উর্ব্বশী রাজার সহিত পুনরায় মিলিত হইলেন । রাজার উন্মাদ দূর হইল । অনেক দিন প্রতিষ্ঠান নগরী ছাড়িয়া আসিয়াছেন, রাজার সে দিকে লক্ষ্যই নাই । আজ সংজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়া, উর্ব্বশী বলিলেন, ‘আর এখানে থাকা ভাল নহে, প্রকৃতি-পুঞ্জ, হয়ত, ক্রমে আমার উপর অসূয়া-পরবশ হইয়া উঠিবে ! অতএব চল রাজন্, প্রতিষ্ঠানে ফিরিয়া যাই ।’ (১) রাজার ত আর পৃথক সত্তা ছিল না, তিনি অমনি বলিলেন—

(১) বিক্রমোর্কশী, ৪র্থ অঙ্ক । উর্ব্বশী । ‘মহান খণু কালস্তব প্রতিষ্ঠানাং নির্গতস্ত ।
অনুরক্তি মাং প্রকৃতয়া । তদেহি নিবর্ত্যবহে ।’

‘যদাহ ভবতী’—যাহা বল, অর্থাৎ ‘চল ।’ কোথায় কৈলাস শিখরে গন্ধমাদন বন ? আর কোথায় কত দূরে, প্রয়াগোপকণ্ঠ-বর্তিনী সেই প্রতিষ্ঠান-নগরী ? যখন আসিয়াছিলেন, তখন রাজা এবং উর্বশী—উভয়েই একটা বিষম উন্মাদের অধীন ছিলেন, একটা অপরিচ্ছেদ্য মোহে বিমুঢ় ছিলেন । তখন গন্তব্যস্থানের দূরত্ব-চিন্তার তাঁহাদের অবসরই ছিল না, বা সে চিন্তার উদয়ও হয় নাই । মোহে যখন টানিয়া লইয়া যায়, তখন ‘কোথায় যাইতেছি’—এ জ্ঞান থাকে না । এখন মোহ অনেকটা কাটিয়াছে, সে তন্দ্রা, সে অবশতা আর তেমনটি নাই, আর তাহা থাকেও না । থাকিলে কখনো আজ উর্বশীর মনে একথা জাগিত না যে, অনেক দিন রাজা রাজধানীতে অনুপস্থিত, ইহা আমার পক্ষে মঙ্গল-জনক নহে ।

উর্বশী রাজাকে লইয়া আসিয়াছেন, নতুবা রাজার এত দূরে, এ অগম্য স্থানে আসিবার সামর্থ্য ছিল না । আজ ফিরিয়া যাইতে হইবে,—ইহাতেও রাজার সামর্থ্য নাই । রাজা উর্বশীর মুখের দিকে চাহিয়া রহিলেন । উর্বশী কহিলেন, ‘মহারাজ ! কি উপায়ে আপনি দেশে ফিরিয়া যাইতে চাহেন ?’—রাজা বলিলেন ‘খেল-গমনে !’ তুমি মেঘময়ী হও, আমি সেই মেঘখানে প্রতিষ্ঠানে যাত্রা করি ।’ কামরূপিণী উর্বশী ‘আচ্ছা’ বলিয়া মেঘের আকার ধারণ করিয়া, রাজাকে লইয়া, সেই কৈলাস-শিখর হইতে, আকাশপথে প্রয়াগাভিমুখে যাত্রা করিলেন । এত দিন, তবুও, রাজা এবং উর্বশী—দুইজনের অন্ততঃ নামতঃ

একটা পৃথগ্ভাব ছিল, আজ উভয়ে একবারে সত্যসত্যই এক হইয়া গেলেন ।

মহাকবি, বিশ্বকর্ম্মার বিচিত্র বিশ্বের কোন পদার্থে তাঁহার নায়ক নায়িকার যান প্রস্তুত করিলেন না । তিনি, বিশ্বাভীত এক নূতন পুষ্পকে রাজাকে লইয়া আসিলেন । যখন কবির এই বিরাট্ সৃষ্টির কথা মনে ভাবি, তখন বিস্মিত হই, কবির বিচিত্র-সৃষ্টি-কৌশল-দর্শনে স্তম্ভিত হই । নিম্নে বিশাল ধরণী, ‘সুজলা সুফলা, শস্য-শ্যামলা’ বসুধা, আর উর্দ্ধে মেঘময়ী প্রিয়তমার আশ্রয়ে সঞ্চরমাণ রাজা, এ এক অপূর্ব সৃষ্টি ! কালিদাসের এই গ্রন্থে, এই যে বিচিত্র কল্পনার উন্মেষ দেখিতেছি, ইহাই, মনে হয়, তদীয় রঘুবংশের ত্রয়োদশে, রাম-সীতার আকাশপথে অযোধ্যাগমনের বর্ণনে পরিপক্ভাব ধারণ করিয়াছে ।

প্রতিষ্ঠানে প্রতিনিবৃত্ত হইয়া, কিয়ৎকাল অতিবাহনের পর, যখন উর্ব্বশী জানিলেন যে, তিনি তাঁহার যে সদ্যোজাত সন্তানকে রাজার অন্তহাত-সারে, চ্যবণাশ্রমে গচ্ছিত রাখিয়াছিলেন, সেই পুত্র এখন বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া রাজার সম্মুখে উপস্থিত হইয়াছে, তখন তিনি, ইন্দ্রের আদেশ স্মরণ করিয়া কাঁদিতে লাগিলেন । ভরতের অভিষাপের পর, ইন্দ্র বলিয়াছিলেন, ‘যাও উর্ব্বশি ! যত দিন রাজা পুরুষা তোমার পুত্রের মুখ না দেখিবেন, তত দিন ভূমি মর্ত্তে থাকিও ; রাজা যখন তোমার পুত্রমুখ দর্শন করিবেন, তখন পুনরায় স্বর্গে ফিরিয়া আসিও ।’ সুতরাং আজ উর্ব্বশীর

উর্ব্বশীর জন্ম চালিয়া দিয়াছিলেন, উর্ব্বশীও তাঁহার ‘আপনার’ হইলেন। মহাকবির অনুকম্পায় দেখিলাম, আত্মোৎসর্গে অসম্ভবও সম্ভব হয়, দেবতাকেও মানুষের মত ঘরে বাঁধিয়া রাখা যায়।

কবি, রাজাকে, প্রথম প্রথম, উর্ব্বশীর নিকটে অধিকক্ষণ রাখেন নাই। প্রথমবার, ভাল করিয়া দেখিতে না দেখিতে, চিত্র-রথ আসিয়া, উর্ব্বশীকে লইয়া গেলেন। রাজার দুঃখের আর অবধি রহিল না। দ্বিতীয় বার,—যখন রাজা উর্ব্বশী-বিরহে অতীব কাতর, তখন যদিও কবি উর্ব্বশীকে একবার রাজার সমক্ষে উপস্থিত করিয়াছেন, কিন্তু তাহাও অতি অল্পকালের জন্ম। উর্ব্বশী আসিতে না আসিতেই, স্বর্গের দেবদূত আসিয়া, লক্ষ্মী-স্বয়ংবর-অভিনয়ের জন্ম, তাঁহাকে আহ্বান করিয়া লইয়া গেলেন। এবারেও, রাজার ভাগ্যে, পর্যাপ্ত-রূপে, উর্ব্বশীদর্শন ঘটিল না। কবি, এইভাবে ধীরে ধীরে, পুরুষবাকে একটু একটু অগ্রসর করিয়া, ক্রমে, একবারে, উর্ব্বশীময় করিয়া তুলিলেন। রাজা প্রতিবারেই ভাবেন যে, আর একবার দেখিলেই তাঁহার জীবন পার্থক্য হইবে। তাই আবার দেখেন। অমনি আবার দেখিতে বাসনা জন্মে।

‘ন জাতু কামঃ কান্নানামুপভোগেন শাম্যতি ।

হবিষা কৃষ্ণবর্জ্যেব ভূয় এবাভিবর্দ্ধতে ।’

এই মহাসত্যের প্রমাণ, কবি, রাজ-চরিত্রে, প্রতিকার্যে দেখাইয়া দিলেন। তার পর, অনেক দিন পরে, যদিও উর্ব্বশীর সহিত, রাজার সাক্ষাৎ-কার হইল, উভয়ে গন্ধমাদনে

প্রস্থান করিলেন, কিন্তু সে স্থানেও তাঁহাদের মিলন দীর্ঘকাল স্থায়ী হইল না। আবার উর্ব্বশীর অভাব ঘটিল। তিনি অভিমান-ভরে কোথায় লুকাইলেন। তাঁহার প্রাণ রাজার পার্শ্বে পড়িয়া রহিল, আর প্রাণ-শূণ্য উর্ব্বশী অচেতন লতার রূপ ধারণ করিলেন। কবির সকলই অদ্ভুত ! আলঙ্কারিকগণ যথার্থই বলিয়াছেন যে, কবিসৃষ্টি ‘নিয়তি-কৃত-নিয়ম-রহিতা, অনন্ত-পরন্তজ্ঞা ও হলাদৈকময়ী।’

রাজার চরিত্র এতই কোমল যে, তাঁহাকে কতকটা স্ত্রীধর্ম্মা-ক্রান্ত বলা যাইতে পারে। তিনি এত বড় পৃথিবীর শাসন-কার্য্য-ভার মন্ত্রি-পরিষদের উপর ন্যস্ত করিয়া, কেবল আত্ম-প্রসাদ-বাসনায়, উর্ব্বশীর নির্দেশমতে, গন্ধমাদন-বনে চলিয়া গেলেন। ইহা তদীয় রাজ-চরিত্রের অনুকূল হয় নাই। তিনি উর্ব্বশীকে পাইয়া, একপদে, দেবী ঐশীনরীর কথা বিস্মৃত হইলেন, ইহাও তাঁহার ন্যায় প্রণয়বান্ ভূপতির উপযুক্ত হয় নাই। তাঁহার হৃদয় উর্ব্বশীর প্রতি ক্রিষ্ণপ পরিমাণে আকৃষ্ট হইয়াছিল, ইহাই প্রতিপাদন করিতে যাইয়া, কবিকে ঐ সকল প্রতিকূল চিত্র অঙ্কিত করিতে হইয়াছে। ঐ সকল চিত্রের সমালোচনায় বুঝিতে পারা যায় যে, পুরুষের হৃদয়ে এমন-একবিন্দু স্থানও ছিল না, যেখানে উর্ব্বশীর প্রভাব প্রবেশ করে নাই। তিনি নামতঃ পুরুষবা, কিন্তু কার্য্যতঃ উর্ব্বশীর ছায়ামাত্র। যখন কুমারবনে উর্ব্বশী লতারূপিণী হইলেন, আর রাজা তাহা না জানিয়া, তাঁহার অন্বেষণ করিতে লাগিলেন, তখনকার বৃন্তান্ত সত্য সত্যই পাষণ-বিদারক।

রাজার সে উন্মাদাবস্থার বর্ণনা পাঠ করিলে কাহার নয়ন না অশ্রুভারাগ্নুত হয় ? মনে হয়, অমন একাগ্রতা ছিল বলিয়াই তাঁহার জ্ঞান স্বর্গবাসিনী উর্বরশী স্বর্গের মায়া ছাড়িতে পারিয়া ছিলেন । তাঁহার যে প্রকার হৃদয়, তাহাতে তাহার যদি যৎকিঞ্চিৎ অংশও প্রাপ্ত হওয়া যায়, তবে স্বর্গত তুচ্ছ, যদি স্বর্গাধিক অল্প কোন পদার্থ থাকে, তবে তাহাও পরিত্যজ্য ।

উর্বরশী মানভরে কোথায় চলিয়া গিয়াছেন । রাজা উন্মত্ত । উর্বরশীর অন্বেষণে ইতস্ততঃ প্রধাবিত । তাঁহার নান্ন-জ্ঞান একবারে বিলুপ্ত । তিনি কখনো বনতরুর কুসুম-কিসলয়ে দেহ বিভূষিত করিয়া, লতা-বেষ্টিত-শুণ্ড করী যেমন বনে করিণীর অন্বেষণ করে, সেই ভাবে উর্বরশীর অন্বেষণ করিতেছেন । কখনো আকাশে নবজলধর দর্শন করিয়া, তাহাকে, তাঁহার উর্বরশীর অপহারক কেশী দানব ভ্রমে, বাণ মারিতে উদ্যত হইতেছেন । কখনো বা, ঘন-কৃষ্ণ মেঘ-দর্শনে উন্মত্ত-কণ্ঠ ময়ূর পুচ্ছভার বিস্তার করিয়া কেকারব করিতেছে,—দেখিয়া, উন্মত্ত রাজা, তাহার নিকটে উর্বরশীর সন্ধান করিতে যাইতেছেন । কি জানি, যদি ময়ূর উর্বরশীকে চিনিতে না পারিয়া থাকে, তাই রাজা তাহাকে বুঝাইতেছেন যে, শুন শিখণ্ডিন্ ! আমার উর্বরশীর বদন মুগাক্স-সদৃশ, আর সে মরাল-গমনা । ময়ূর পৃথিবীপতির এই উন্মাদ-দর্শনে যথার্থই কাঁদিয়া ক্রোড়িতেছে । রসাল-শাখায় পরভূতা বসিয়া আছে, তাহাকে দেখিয়া, রাজা যুক্তকরে, এক এক বার উর্বরশীর কথা জিজ্ঞাসা

করিতেছেন, আর সে কুহস্ববে কাননভূমি কম্পিত করিয়া তুলিতেছে। আকাশে কালো মেঘ উঠিয়াছে দেখিয়া, রাজ-হংসগণ, মানস-সরোবরে যাইবার জ্ঞ, উৎসুক-হৃদয়ে, কূজন করিতেছে, আর উর্বশী-বল্লভ রাজা, সেই কূজিতকে তাঁহার প্রিয়ার নূপুর-শিঞ্জিত-ভ্রমে, সেই দিকে ধাবিত হইতেছেন। রাজা উন্মত্ত হইয়াছেন সত্য, কিন্তু তাঁহার এ উন্মাদের মধ্যেও আবার বেশ একটু শৃঙ্খলা আছে। উর্বশী মম্বর-গমনা, হংসগণও মম্বর-গতি, রাজার ধারণা, উর্বশীর একটা চিহ্ন যখন হংসশ্রেণির মধ্যে আছে, তখন উর্বশী-হরণ তাহাদেরই কার্য্য। অমনি তস্করের দণ্ড-দাতা রাজা উর্বশী-তস্করের দণ্ডদানে উদ্যত হইয়াছেন !

দূরে চক্রবাক-চক্রবাকী বসিয়া আছে, তাহারা যদি উর্বশীকে দেখিয়া থাকে, এই আশায়, উন্মত্ত পুরুষবা ছুটিয়া তাহাদের দিকে যাইতেছেন, কত অনুনয়-বিনয় করিয়া, উর্বশীর কথা জিজ্ঞাসা করিতেছেন। চক্রবাক ‘ক ক’ করিয়া, ডাকিয়া উঠিল, রাজা ভাবিলেন, পক্ষী বুঝি তাঁহার পরিচয়-জিজ্ঞাসা করিতেছে, তিনি অমনি বলিলেন,—

‘সূর্য্যচন্দ্রমসৌ যন্ত মাতামহ-পিতামহৌ ।

স্বয়ংবৃতঃ পতির্বাভ্যাং উর্বশ্যা চ ভুবা চ যঃ ॥’ (১)

(১) বিক্রমোর্কশী । ৪র্থ অঙ্ক । সূর্য্য বাহার মাতামহ এবং চন্দ্র বাহার পিতামহ, উর্বশী এবং পৃথিবী বাহাকে পতিরূপে বরণ করিয়াছেন, আমি সেই ব্যক্তি ।

এস্থলেও রাজার উক্তি বেশ শৃঙ্খলা-পূর্ণ। তিনি উর্বরশী এবং পৃথিবী উভয়েরই পত্তি, কিন্তু এই উভয়ের মধ্যে, উর্বরশীই তাঁহার প্রধান পত্নী, পরে পৃথিবী, তাই প্রথমেই উর্বরশীর নাম।

সম্মুখে পদ্ম প্রস্ফুটিত, তাহার মধ্যে ভ্রমর নিষগ্ন হইয়া, মধুবর্ষী গুণ্ গুণ্ রবে সরসী-বক্ষে কেমন একটা আবেশময় ভাবের আনয়ন করিয়াছে। রাজা সেই ‘অন্তঃকণিত-ষট্‌পদ’ পদ্যের দিকে অনিমেষ-নয়নে চাহিয়া আছেন, তাঁহার ধারণা, শতদল বুঝি অস্ফুট কুসুমের ভাষায়, তাঁহার উর্বরশীর সন্ধান বলিতেছে।

কখনো ‘উর্বরশি ! উর্বরশি !’ বলিয়া উচ্চৈঃস্বরে ডাকিতে-ছেন, পর্ববতের কন্দরে কন্দরে সেই শব্দ প্রতিধ্বনিত হইতেছে, আর রাজা ‘উর্বরশী’ নাম শুনিয়া, সেই দিকে দ্রুতপদে যাইতে-ছেন ; কিন্তু কোথায় উর্বরশী ? অমনি মূর্চ্ছিত হইয়া ভূতলে পতিত হইতেছেন।

কখনো রাজা, বীচি-মালিনী, বিহগ-শ্রেণি-রশনা, ধবল-ফেন-বসনা, ললিত-গতি, কলবাহিনী, তটিনীর তীরে যাইয়া বসিতেছেন, উর্বরশীর আ-নর্তন-তুল্য সেই বীচি-বিক্ষোভ, রশনা-তুল্য বিহগ পঙ্ক্তি, ধবল-বসন-সদৃশ ফেন-পুঞ্জ, আর উর্বরশীর সেই বিলাস গতিবৎ তটিনীর ললিত গমন—প্রভৃতি অনিমেষ-নয়নে নিরীক্ষণ করিতেছেন, উন্মত্ত নৃপতির ধারণা, তাঁহার উর্বরশীই বুঝি, এই নদী-রূপে পরিণত হইয়াছেন, নতুবা নদী এসব সম্পদ কোথায় পাইল ?

হরিণী তরুচ্ছায়ায় হরিণের ক্রোড়ে নিষগ্না, রাজা তথায় উপস্থিত । হরিণীর চকিত-নয়ন-দর্শনে, উর্বশীর সেই আকর্ষ বিশ্রান্ত লোচনযুগল তাঁহার মনে পড়িল । কত অনুনয় করিলেন,—যদি হরিণ-মিথুন, তাঁহার উর্বশীর কোনও সন্ধান বলিতে পারে । (১)

উন্মত্ত মহীপতি, এইভাবে, বনের প্রতিবৃক্ষে, প্রতিলতায়, উর্বশীর সন্ধান করিলেন । মিলনকালে, উর্বশী একাফিনী ছিলেন, আর এই বিরহকালে তিনি যেন শতমূর্ত্তি হইয়া রাজনয়নে ইতস্ততঃ প্রতিভাত হইতে লাগিলেন । রাজা যাহা কিছু দেখেন, তাঁহার মনে হয়, সে সবই যেন তাঁহার উর্বশী । বিরহের এমন সুন্দর চিত্র, উন্মাদের এমন প্রকটচ্ছবি অন্ত্র বিরল ।

দয়াবতী বীণাপাণি, তাঁহার কল্পনার অক্ষয় ভাণ্ডারের দ্বার বুঝি উন্মুক্ত করিয়া কবির সমক্ষে ধরিয়াছিলেন । কবি, সেই সারস্বতী কল্পনার প্রভাবে, যখন যেটি ধরিয়াছেন, তখন সেইটিকেই সর্বোত্তম করিয়া তুলিয়াছেন । আসমুদ্র ধরণীর অধীশ্বর, তরু-লতা-পশু-পক্ষী, বন জঙ্গল, পাহাড় পর্বত,—সকলের নিকটে, তাঁহার ব্যথিত-হৃদয়ের জন্ত সমবেদনা প্রার্থনা করিতেছেন ; তিনি কখনো বসিতেছেন, কখনো কৃতাজ্জলি-পুটে ভিক্ষা চাহিতেছেন, কখনো বা অগ্রপদে দণ্ডায়মান হইয়া, সরসী-বক্ষঃ-প্রতিবিস্তিত, তরঙ্গ-চঞ্চল, শতদলের মূর্ত্তি দর্শন

করিয়া, প্রিয়া-ভ্রমে, ধরিতে যাইতেছেন । ময়ূর-ময়ূরী, ভ্রমর-ভ্রমরী, হরিণ-হরিণী, করি-করিণী—সব, স্থির-নয়নে, উন্মত্ত নরনাথের কার্য্যাবলী অবলোকন করিতেছে । যেন সমস্ত বনস্থলী একটা বিষম বেদনায় ব্যথিত হইয়া, ‘অন্তঃস্তুম্বিত-বাস্পবৃষ্টি’ হইয়াছে । রাজার আজ অন্তর্ বাহির—সর্বত্রই উর্ব্বশী । বিরহের এমন চিত্র সংস্কৃত অন্ত কোন নাটকে নাই বলিলেও, বোধ হয়, অত্যাশ্চর্য্য হয় না ।

যখন উর্ব্বশী লতারূপ-বিচ্যুত হইয়া রাজার সহিত মিলিত হইলেন, এবং রাজাকে জিজ্ঞাসা করিলেন ‘মহারাজ ! তুমি কি ভাবে রাজধানীতে যাইতে চাও ?’ তখন রাজা বলিলেন ‘চল উর্ব্বশি ! যে মেঘে অচিরপ্রভার পতাকা পরিশোভিত, সুরম্য ইন্দ্রধনুর নয়ন-রঞ্জন আলেখ্যে যে মেঘ-গাত্র সুরঞ্জিত, সেই নবীন মেঘময় বিমানে আমাকে লইয়া চল । খেল-গমনে ! তুমিত কতরূপ খেলা খেলিতে জান, আজ মেঘের খেলা খেল ।’

অনেক দুঃখ কষ্টের পর, অনেক উন্মাদের পর, দুই জনের আবার মিলন ঘটিয়াছে । আজ তাঁহাদের যে সুখ—যে উল্লাস উৎপন্ন হইয়াছে, তাহা মর্তের নহে । মর্তে অত সুখ, অত উল্লাস জন্মে না, জন্মিলেও ক্ষণকাল বই থাকে না । উহা স্বর্গের বস্তু । নির্ম্মল সুখ, নিরাবিল উল্লাস স্বর্গের পদার্থ । আজ উর্ব্বশী-পুরুষবার হৃদয়ে সেই স্বর্গ সম্পদ উদ্ভিত হইয়াছে । ধরায় ও সম্পদের স্থান নাই, ধরাতলের উষ্মদাহে উহা বলসিয়া যায়, তাই কবি, তাঁহাদিগকে উপর দিয়া—অনেক উপর দিয়া

লইয়া চলিলেন। তাঁহারা আনন্দে—মোহে অবশ হইয়া,—
দুইজনে যেন এক হইয়া আকাশ-পথে চলিলেন, 'আর জড়-
জগৎ—পঙ্কিল সংসার তাঁহাদের নীচে পড়িয়া রহিল।

কবিকুলোত্তম কালিদাস, এই উর্ব্বশীর-পুরুষবার মিলন,
বিচ্ছেদ, পুনর্মিলন এবং পরিশেষে মেঘময়ী উর্ব্বশীর আশ্রয়ে
রাজার প্রস্থান, যেরূপ অনুপম-ভাবে বর্ণন করিয়াছেন, এই
বর্ণনায় তাঁহার স্বর্গমর্ত-ব্যাপিনী কল্পনার যে অদ্ভুত লীলাতরঙ্গ
প্রদর্শন করিয়াছেন, তাহা ভাবিলেও চমৎকৃত হইতে হয়।
হৃদয় বিমল আনন্দ-রসে আপ্লুত হয়।

রাজধানীতে প্রতিনিবির্ত্তির পরে যখন তনয়-মুখ দর্শনান্তে
রাজা বুঝিলেন যে,—না, উর্ব্বশী আর থাকিবেন না, তাঁহার
স্বর্গ-প্রস্থানের কাল উপস্থিত। তখন তিনিও মন্ত্ৰিবর্গকে
আহ্বান করিয়া বলিলেন “আমার পুত্র এই ঔর্ব্বশেয় ‘আয়ুকে’
আপনারা সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করুন, অদ্যই ইহার অভিষেকোৎ-
সব সম্পন্ন হউক।” আমি বন গমন করিব।” রাজা বুঝিলেন
যে, তাঁহার পক্ষে উর্ব্বশী-শূন্য রাজ্য কেবল বিড়ম্বনাময়।

পুরুষবার চরিত্রে একটি বিশেষ দ্রষ্টব্য এই যে, যখনই
কোন ক্ষেত্র উপস্থিত হইয়াছে, তখনই রাজা দেখাইয়াছেন,
তিনি উর্ব্বশীর জন্ত সমস্ত ত্যাগ করিতে পারেন। রাজ্য,
ঐশ্বর্য, ধন, মান, প্রাণ—উর্ব্বশীর তুলনায় এ সমস্তই
অতি তুচ্ছ। প্রণয়ের এ এক বিচিত্র অবস্থা। এ অবস্থা
সকল প্রণয়ে ঘটে না। সকলের ভাগ্যে ঘটে না। প্রণয়ীর

সখা কালিদাস, বিক্রমোর্বশী ত্রোটকে, প্রণয়ের এই অপরূপ মূর্তি অঙ্কিত করিয়া, তাঁহার প্রিয় সংস্কৃত ভাষার মুখ উজ্জ্বল করিয়াছেন ।

রাজা পুরুরবাকে আমরা আদর্শ পুরুষ বলিয়া স্বীকার করিতে পারি না বটে, কিন্তু তাঁহার এই অলৌকিক প্রণয়-সম্পদের এবং অমরতুল্য হৃদয়ের শতমুখে প্রশংসা না করিয়া থাকিতে পারি না ।

পঞ্চাশ অধ্যায় ।

দেবী ঔশীনরী ।

ঔশীনরী কাশীরাজের দুহিতা, মহারাজ পুরুরবার মহিষী । এই নাটকের মধ্যে দুই স্থলে,—একবার দ্বিতীয় অঙ্কে, আর একবার তৃতীয় অঙ্কে, তাঁহার উল্লেখ আছে । তিনি চন্দ্রবংশের প্রধান নরপতির পাটরাণী, কাশীরাজের কন্যা, পিতৃকুল,—পতি-কুল—উভয়ের গৌরবেই গৌরবান্বিতা । কিন্তু তথাপি তাঁহার অস্তঃকরণ, নিয়ত, সামান্য অবস্থাপন্ন গৃহস্থ রমণীর হৃদয়ের মত সরল, গর্ববশূন্য । মালবিকাগ্নিমিত্রের ধারিণীকে দেখিয়াছি, ইরাবতীকে দেখিয়াছি, ঔশীনরীর নিকটে তাঁহারা উল্লেখযোগ্যই নহেন । ঔশীনরীর হৃদয় উদার, দয়া-পূর্ণ, ক্ষমা-প্রবণ । অথবা তিনি যেন শরীরিণী ক্ষমা । কিন্তু সে ক্ষমার মধ্যেও, তাঁহার

সতীকুলের আভরণস্বরূপ, পতিকৃত-ব্যভিচার-বিদেষ প্রবল ।
 তবে সে বিদেষের বশে, তিনি, পরের সর্বনাশ করেন না, করিতে
 তাঁহার প্রতিই জন্মে না । তিনি আপন হৃদয়ানলে আপনাকেই
 ভস্মীভূত করিয়া, তাঁহার প্রিয়তমের প্রণয়-মার্গ নিষ্কণ্টক করেন ।
 বিদিশার রাগী ধারিণী, প্রতিপক্ষরূপিণী ইরাবতীর সর্বনাশের
 জন্ম, মালবিকারূপী শাণিত অস্ত্রের প্রয়োগ করিয়াছিলেন ।
 ধারিণী নিজেত মজিলেনই, অন্যকেও মজাইলেন । তাঁহার
 নিজের সুখ অনেক দিন ঘুচিয়াছিল, পরের সুখের পথেও কণ্টক
 রোপণ করিলেন । আর ঔশীনরী যখন বুঝিলেন যে, এবারকার
 মত তাঁহার জীবনের প্রণয়-স্বপ্ন ভাঙ্গিয়াছে, তখন শাস্ত্রহৃদয়ে
 আসিয়া, তাঁহার সেই প্রাণাধিকের চরণে, আপন প্রণয়ব্রতের
 উদ্‌যাপন করিয়া গেলেন । তিনি নিজের বক্ষ বিদীর্ণ করিয়া
 সেই শোণিতে, তাঁহার প্রাণাধিকের নব প্রণয়-প্রতিমার অঙ্গরাগ
 করিয়া দিলেন । হিন্দুর আদর্শ রমণী মনের দ্বারা, কার্যের
 দ্বারা, বা শরীরের দ্বারাও কখনো পতির প্রতিকূল
 আচরণ করিবে না, ইহাই শাস্ত্রের নির্দেশ, ঔশীনরী ইহা বর্ণে
 বর্ণে পালন করিলেন । আর্য্যবংশের আদর্শ রমণী হইতে হইলে,
 তাঁহার কিরূপ ক্ষমা, তিতিক্ষা, নিস্বার্থ-পরতা ও আত্ম-সুখে স্পৃহা-
 শূন্যতা থাকা চাই, তাহা ঔশীনরী আত্ম-দৃষ্টান্তে প্রতিপন্ন
 করিলেন । আর্য্যবংশের সাধবী ললনা যে, আত্মভোগে নিয়ত
 ‘অনুৎসেকিনী’ থাকিয়া কিরূপ ভাবে পতির চরণ-পরিচর্যা
 করেন, পতিরূপী পরম দেবের প্রীত্যর্থ জগতে আর্য্য-ললনার

অনুৎসর্জনীয় যে কিছুই নাই, প্রয়োজন হইলে আৰ্য্য-ললনা আপন হৃৎপিণ্ড আপনি উৎপাটিত করিয়াও যে, প্রাণাধিকের চরণে সহাস্ত-বদনে উপহার প্রদান করিতে পারেন, একথা গুণীনরী আত্ম-দৃষ্টান্তে সপ্রমাণ করিলেন । ঐরূপ উন্নতহৃদয়া, দাক্ষিণ্যবতী, পতি-প্রীতি-মাত্র-সম্বলা, সরলা, রমণী-দেবীর পরিচয়, আমরা সংস্কৃত অথ কোন দৃষ্টকাব্যে দেখিতে পাই না । আত্ম-ভাগের এতাদৃশ দৃষ্টান্ত অথ কোন রমণী দেখাইতে পারেন নাই । বিধাতৃ-সৃষ্টিতে ঐরূপ মানবী দেবী দুর্লভ । কবি-সৃষ্টিতে কদাচিৎ সম্ভব । তাই কবি-সৃষ্টি বিধাতৃ-সৃষ্টির অতিবর্তিনী । এইরূপ একটি আদর্শ চরিত্র সৃষ্টি করিয়া কবি সমাজের যে পরিমাণে উপকার করেন, শত বৎসর যাবৎ শত সহস্র বাগ্মী, তারকণ্ঠে বক্তৃতা করিয়া, তাহার কিয়দংশও সাবিত করিতে পারেন না । যে দেশের সমাজে ঐরূপ রমণী-চরিত্র আলোচিত হয়, সে দেশ এবং সেই সমাজ সর্ববথা সম্মাননীয় ; আবার যে সকল মহাত্মা ঐরূপ আদর্শ চরিত্র সৃষ্টি করিয়া সমাজে আদর্শের পূজা প্রবর্তন করেন, সেই বিধাতৃবর কবিগণও সর্ববতোভাবে পূজ্য । কবিগণ চরিত্র সৃষ্টি করেন, লোকে সেই আদর্শ চরিত্রের অনুকরণে স্ব স্ব সমাজ গঠন করিয়া লয় । পরোক্ষভাবে কবিগণই সমাজের গঠন-কর্তা, মানুষের পরম হিতৈষী ।

উর্ব্বশীর প্রথম দর্শনাবধি, রাজা কেমন যেন শূন্য-হৃদয়, নিয়ত গুদাসীন্ময় হইয়াছেন । তাঁহার নয়ন-মন, পুত্তলিকার ন্যায় বিষয়ের স্বরূপাববোধে যেন অক্ষম । তাঁহার চক্ষে, বদনে, অথবা

সমস্ত দেহে, সমস্ত কার্যে, যেন কি একটা বিষম অনাসক্তি, বিষম উদাস আসিয়াছে । কিছুতেই আর পূর্ববৎ রতি নাই । রাজা পূর্বের ন্যায় সমস্ত কার্য্যই করেন সত্য, কিন্তু সে সমুদয়ে যেন প্রাণের অভাব । তিনি বাতাপহৃত তৃণের ন্যায় অবশ-ভাবে কৰ্ত্তব্যের অনুসরণ করেন মাত্র, কিন্তু নিয়তই নিরুৎসাহ, বিমূঢ়, এক-বারে জড়বৎ । রাজ্যের অশ্রু কেহ রাজার চিত্তের এই আকস্মিক পরিবর্তন লক্ষ্য না করিলেও, ইহা কিন্তু রাজমহিষী সাধ্বী ঔশী-নরীর চক্ষু এড়াইতে পারিল না । তিনি ছায়ার ন্যায় রাজার অনুবর্তিনী থাকিয়া, তাঁহার এই বৈমনশ্চের কারণ অনুসন্ধান করিতে লাগিলেন । কিছুতেই যখন কারণ-নির্দেশে কৃতকার্য্য হইলেন না, তখন দেবী, পরিচারিকাকে বলিলেন ‘নিপুণিকে ! আৰ্য্য মানবক রাজার অভিন্ন-হৃদয় বন্ধু, তুমি যাও, যে ভাবে পার, সেই বিদূষকের নিকট হইতে রাজার এই ঔদাসীন্তের কারণ জ্ঞাত হইয়া আইস ।’ (১)

দেবীর নির্দেশানুসারে, চতুরা নিপুণিকা বিদূষকের নিকট হইতে, সমস্ত বৃত্তান্ত,—কেন রাজার এমন ঔদাসীন্ত, কাহার জ্ঞাত তাঁহার এতাদৃশ চিত্তচাঞ্চল্য,—জানিয়া আসিয়া দেবীকে বলিল । দেবী, প্রথমতঃ, মনে মনে বিষম প্রমাদ গণিলেন । শেষে দেখিলেন, অধীর হইলে চলিবে না । যদি পারা যায়, তবে ধীর ভাবে ইহার প্রতিবিধান করিতে হইবে । কিন্তু সহসা পতির ইচ্ছার বিরুদ্ধে কথা কহিতে তাঁহার প্রবৃত্তি হইল না । তিনি

স্থির করিলেন, যে, একদিন নির্জনে রাজার সহিত এই সমস্ত বিষয়ের আলোচনা করিবেন। দেবীর আদেশ-মতে নিপুণিকা লক্ষ্য রাখিল যে, রাজা কখন উদ্যান-বাটিকার লতা-গৃহে শ্রান্তি বিনোদনার্থে গমন করেন। একদিন, নিপুণিকার কথায় দেবী লতা-গৃহের দিকে চলিলেন, সঙ্গে পরিচারিকা-বৃন্দ। নিপুণিকা সন্ধান পাইয়াছে যে, আজ রাজা বিদূষকের সহিত লতামণ্ডপে যাইবেন। দেবী চলিলেন, বাসনা,—যে ভাবে হউক, তাঁহার হৃদয়েশ্বরের মনোবেদনা দূর করিবেন। লতামণ্ডপের সমীপবর্তিনী হইয়া, দেবী এক লতাবিতানের অন্তরালে দাঁড়াইলেন। ইচ্ছা, রাজার কথা বার্তা শ্রবণ করেন।

কেশি-দানবের হস্ত হইতে, রাজা যখন মূর্ছিতা উর্বরীকে উদ্ধার করিয়াছিলেন, তখন, মুচ্ছার্ভঙ্গের পর, উর্বরী, ত্রাণকর্তা নরপতির প্রতি কৃতজ্ঞ-হৃদয়ে কিয়ৎকাল নিরীক্ষণ করিতে না করিতেই, গন্ধর্ব্ব-রাজ চিত্ররথ আসিয়া তাঁহাকে স্বর্গে লইয়া গিয়াছিলেন। উর্বরী, সেই কন্দর্প-কণ্ঠি পুরুষবাকে আশা মিটাইয়া দেখিতেও পান নাই। তাই স্বর্গে যাইয়াও উর্বরীর স্বস্তি নাই। তিনি, আর একবার রাজাকে দেখিবার নিমিত্ত মর্ত্তে আসিয়াছেন। *সঙ্গে চিত্রলেখা। প্রভাববলে, তাঁহারা জানিয়াছেন যে, বিরহখিন্ন রাজা এখন বয়স্কের সহিত লতাকুঞ্জে অবস্থান করিতেছেন। অশ্রুর অদৃশ্যভাবে, তাঁহারা তথায় উপস্থিত। লতামণ্ডপে আসিয়া রাজা যখন উর্বরী-বিরহে উন্মত্ত-প্রায়, তখন চিত্রলেখার পরামর্শানুসারে উর্বরী, ভূজ্জপত্রে একখানি

প্রণয়পত্রিকা লিখিয়া সমীরণ-ভরে রাজার সম্মুখে উড়াইয়া দিয়া-
 ছেন । রাজা সেই পত্রখানা পাইয়াছেন, তাঁহার পরম আনন্দ ।
 রাজা আবার বিদূষকের হস্তে সেই পত্রিকা গচ্ছিত রাখিয়াছেন ।
 ক্রমে উর্ব্বশী ও চিত্রলেখা রাজার সহিত সেই লতামণ্ডপে সাক্ষাৎ
 করিলেন । কিন্তু এবারেও উর্ব্বশী অধিকক্ষণ মর্ত্তে থাকিতে
 পারিলেন না । সহসা দেবদূত আসিয়া ‘লক্ষ্মী স্বয়ংবর’ প্রয়োগা-
 ভিনয়ের জন্ম, তাঁহাদিগকে স্বর্গে ডাকিয়া লইয়া গেল । উর্ব্ব-
 শীর অদর্শনে এবার রাজার উন্মাদ আরও বর্দ্ধিত হইল । তিনি
 তখন বিদূষকের নিকটে সেই পত্র চাহিলেন । চঞ্চল বিদূষক
 অনেক ক্ষণ, সে পত্র হারাইয়াছে । সে রাজাকে প্রথম প্রথম
 অশ্রমনস্ক রাখিতে চেষ্টা করিয়াছিল । যাহাতে রাজার মনে ঐ
 পত্রের কথা না উদ্ভিত হয়, সে পক্ষে স্থূল-বুদ্ধি বিদূষক অনেক
 কৌশল করিল, কিন্তু কিছুতেই কৃতকার্য্য হইল না । রাজা
 সেই পত্রের জন্ম বার বার আগ্রহ করিতে লাগিলেন । উভয়ে
 ‘তন্ন তন্ন’ করিয়া নানাস্থানে অন্বেষণ করিলেন । কিন্তু
 কোথাও পাইলেন না । রাজা যখন পত্রাশ্বেষণে, এইরূপে,
 অতিশয় ব্যগ্র, তখন সেই লতাগৃহের পার্শ্ববর্ত্তী লতাবিতানে
 আসিয়া দেবী ঐশীনরী দাঁড়াইলেন । তিনি অন্তরালে থাকিয়া,
 পত্রের জন্ম রাজার সেই উন্মাদ আকুলতা—একে একে সব
 দেখিতে লাগিলেন । তাঁহার হৃদয় যেন শতধা বিদীর্ণ হইল ।
 এমন সময়ে ধূর্ত্ত দক্ষিণ সমীরণ কোথা হইতে উড়াইয়া আনিয়া
 সেই পত্র দেবীর নূপুর সংলগ্ন করিল । দেবী পরিচারিকাকে

তাহা কুড়াইয়া লইতে বলিলেন । পরিচারিকা লইয়া দেবীকে তাহা অর্পণ করিতে গেল, কিন্তু দেবী স্পর্শও করিলেন না । বলিলেন, ‘তুই আগে পড়িয়া দেখ, যদি আমার পড়ার মত হয় তবে আমাকে শুনাইবি, আমি পড়িব না ।’ সে পড়িল । পত্রের মর্ম্ম দেবীকে বলিল । তখন দীর্ঘ নিশ্বাস ছাড়িয়া দেবী বলিলেন, ‘পত্রের কথা গুলি মনে গাঁথিয়া রাখিস্ ।’—দেবীর এই ব্যবহারে ‘তাঁহার হৃদয়ের গভীরতার স্পর্শ’ আভাস পাওয়া যায় । ধারিণী বা ইরাবতী হইলে, হয়ত, এই পত্রব্যাপারে একটা খণ্ডপ্রলয় করিয়া বসিতেন ! কিন্তু দেবী দেবীর স্থায় স্থির-চিত্তে কেমন সামঞ্জস্য করিয়া লইলেন । পরিচারিকা, দেবীর মনোরঞ্জনের নিমিত্ত, হয়ত, কত অলঙ্কার-সহযোগে পত্রবৃত্তান্ত বিবৃত করিয়াছিল, কিন্তু দেবী তাহাতে মহারাণীর মর্যাদা বিস্মৃত হইলেন না ।

রাজা, যখন পত্রের জন্য যুক্তকরে বসস্তানিলের নিকট প্রার্থনা করিলেন, তখন দাসী দেবীকে কহিল, ‘দেখুন মহারাণি ! রাজার ভাবটা দেখুন ।’ অমনি দেবী বলিলেন—‘দেখিতেছি, তুই চুপ্ কর ।’ দেবী যেন নিস্তুরঙ্গ সাগরবন্ধের ন্যায়, নিবাত-নিষ্কম্প প্রদীপের স্থায় স্থির—অবিচলিত । ক্রমে রাজার ব্যগ্রতা, উত্তরোত্তর বৃদ্ধি-প্রাপ্ত হইল । তিনি, ‘হা হতোস্মি’ বলিয়া একান্ত অবসন্ন হইয়া পড়িলেন । এতক্ষণও দেবী স্থির ছিলেন, কিন্তু এখন আর স্থির থাকিতে পারিলেন না । তাঁহার অভীষ্ট-দেবতার কাতরতাদর্শনে, তাঁহার ধৈর্য্যের সেতু ভগ্ন হইল । তিনি, ঐ পত্র হস্তে লইয়া, সহসা রাজার সম্মুখে উপস্থিত

হইয়া কহিলেন, ‘আর্য্যপুত্র! শাস্ত্র হউন, এই আপনার সেই পত্র।’ (১)

অকস্মাৎ দেবীকে দেখিয়া রাজা নিতান্ত অপ্রতিভ হইয়া পড়িলেন, এবং সজলনয়নে ও কম্পিতবচনে কহিলেন ‘দেবি! এস, কতক্ষণ তোমার শুভাগমন?’ দেবী ধীরভাবে বলিলেন ‘রাজন্! শুভাগমন নহে, এসময়ে আমার আগমন অশুভেরই কারণ।’ রাজা প্রথমে আত্ম-গোপনের চেষ্টা করিলেন, কিন্তু তাহা ব্যর্থ হইল। তখন রাজা অপরাধ স্বীকার করিলেন। ‘দেবী বলিলেন ‘না আর্য্যপুত্র, আপনি আমার সর্ববশ্ব, আপনার আবার অপরাধ কি? বরং আমিই অপরাধিনী, কেননা, আমার দর্শন আপনার একান্ত অনভিপ্রেত জানিয়াও, আমি এখনও আপনার সম্মুখে রহিয়াছি।’—বলিয়াই, ঔশীনরী পরিচারিকাকে লইয়া প্রস্থানোদ্যত হইলেন। (২) রাজা অনেক অনুনয়-বিনয় করিলেন। পরিশেষে দেবীর চরণ-প্রান্তে পতিত হইলেন। তখন দেবীর হৃদয়, ‘কৃত-সেতুবন্ধন জল-সজ্জ্বাতের’ ন্যায়, প্রবল-বেগে উচ্ছলিত হইয়া উঠিল। সতীর বুক যেন ভাঙ্গিয়া পড়িল। তিনি কাঁদিতে কাঁদিতে বলিলেন ‘রাজন্! আমি নীচ-হৃদয়া, আমার নিকটে কি তোমার অনুনয় শোভা

(১) বিক্রমোর্কশী, ২য়-অঙ্ক;—দেবী। উপেত্য। আর্য্যপুত্র। অলমাবেগেন। এতৎ তৎ ভূর্জপত্রম্।

(২) ঐ, ঐ,—দেবী। ‘নাস্তি ভবতঃ অপরাধঃ। অহমেবাত্র অপরাধা। বা ঐঃকুলদর্শন! ভূত্বা অগ্রতন্তে তিষ্ঠামি। অতোহহং গমিষ্যামি।’

মর্ত্যবাস শেষ হইল । উর্বশী চলিয়া যাইবেন । সমস্ত রাজধানী
বিষাদে মগ্ন । এমন সময়ে, হঠাৎ নারদ ইন্দ্রের আদেশ লইয়া
উপস্থিত হইলেন । ইন্দ্র নারদমুখে বলিয়া পাঠাইয়াছেন যে,
‘উর্বশীর আর স্বর্গে আসিয়া প্রয়োজন নাই, সে মর্ত্তেই থাকুক ।
পুরুরবা আমার পরম স্নহদ, তাঁহার প্রাণে ব্যথা লাগিবে ।’
উর্বশীর আর যাইতে হইল না । তিনি নিশ্বাস ছাড়িয়া
বলিলেন,—

‘অশ্রু হে ! সল্লং বিঅ হিঅআদো অবনীদং !’ ‘আহা !’
আমার হৃদয়ের শল্য যেন অপনীত হইল ।’ উর্বশী পুত্রোৎ-
সঙ্গবতী হইয়া হর্ষিত-হৃদয়ে, পুরুরবার পাশ্বে চিরস্থায়িনী
হইলেন । চপলা এত দিনে অচলা হইল । উর্বশীকে আর
স্বর্গে গমন করিতে হইল না । আর তিনিও, পুরুরবা যে স্বর্গে
নাই, সে স্বর্গে যাইতে ভ্রমেও বাসনা করিলেন না ।

মহাকবি কালিদাসের সৃষ্ট এই উর্বশী-চরিত্রে দেখিলাম,
মানুষের হৃদয়,—স্বর্গ-নরক উভয়ই গঠন করিয়া লইতে পারে ।
উর্বশী বাঞ্ছিত বস্তুর লাভে মর্ত্তেও স্বর্গসুখ পাইয়াছিলেন ;
সে ইন্দ্রের অমরাবতী, মন্দাকিনীসৈকত, নন্দনবন, কল্পপাদপ,
সব ভুলিতে পারিলেন । ‘যদি মনের মত মানুষ পাওয়া যায়,
তবে পৃথিবীই স্বর্গ, অন্যথা জগৎ নরকাধিক ভীষণ, দুঃসহ-
যাতনাময় ।

উনপঞ্চাশ অধ্যায় ।

পুরুষবার উন্মাদ ।

পুরুষবা চন্দ্রবংশের অবতংস, সমাগরা ধরণীর অধিপতি । স্বর্গের যেমন ইন্দ্র, মর্ত্যের তেমন পুরুষবা । তাঁহার অমিত পরাক্রম । স্বয়ং সুরনাথ, অসুর-দমন-মানসে, প্রায়ই তাঁহার সাহায্য প্রার্থনা করেন । তাঁহার হৃদয় দয়ার নিৰ্ব্বা-স্বরূপ । আন্তঃপ্রাণে তিনি সতত সমুদ্যত-কাম্যুক । তিনি সূর্য্যের উপাসনান্তে, যখন শূন্যপথে রাজধানীতে প্রত্যাবৃত্ত হইতেছিলেন, তখন দূরে রমণীর কণ্ঠস্বর শ্রবণে অগ্রসর হইয়া, সখী-মুখে উর্ব্বশীর বিপদের বার্তা বিদিত হইয়াই, অসুরের কবল হইতে উর্ব্বশীকে উদ্ধার করিয়াছিলেন । উর্ব্বশীর উদ্ধার করিলেন বটে, কিন্তু তিনি নিজে যে পতিত হইলেন, ইহা তখন বুঝিতে পারেন নাই । অথবা তিনি কেন, পৃথিবীতে এমন অতি অল্প ব্যক্তিই আছেন, যাঁহারা, যথাসময়ে, আত্মপতন বুঝিতে পারেন । তিনি প্রাণ দিয়া উর্ব্বশীকে ভাল বাসিয়াছিলেন । স্বর্গের অম্পরা রাজার হৃদয় সর্ব্বসাকল্যে অপহরণ করিয়াছিল । রাজার অগাধ-প্রেমপূর্ণ অন্তঃকরণ যখন উর্ব্বশীর দিকে হেলিয়া পড়িল, তখন উর্ব্বশী ত্রিলোক-প্রার্থিত স্বর্গের কথা পর্য্যন্ত বিস্মৃত হইয়া ছিলেন । যদি সত্য সত্যই প্রাণ দিতে পারা যায়, তবে এমন কেহই নাই, যাহাকে আপন করা না যায় । রাজা সমস্ত প্রাণটা

পায় ? এই অপকার্যের জন্ত, তোমাকে অনেক অনুশোচনা করিতে হইবে, আমার ভয় হয়, সেই সময়ে কোন দুর্ঘটনা না ঘটে !’ (১) দেবীর অভিমান কথায় এই প্রথম এবং এইই শেষ । তিনি সজল-নয়নে সে স্থান হইতে নিষ্ক্রান্ত হইলেন ।

দেবীর এই অভিমান দোষাবহ নহে । ইহা আর্থ্যরমণীর অলঙ্কার, সতীর শিরোভূষণ । মণিহারী ফণিনীর রোষ—উন্মাদ প্রকৃতি-সিদ্ধ । এ অভিমান দস্তুর কার্য্য নহে । এ অভিমান হৃদয়-দেবতার চরণে আপন হৃদয়-বেদনার অভিব্যক্তি মাত্র ।

দেবী চলিয়া গেলেন । রাজার অনুনয়-বিনয়—সমস্তই বিফল হইল । বিদূষক রাজাকে সাস্তুনা করিয়া কহিলেন—‘বর্ষার অপ্রসন্না স্রোতস্বতীর ত্যায়, দেখিতেছি, দেবী চলিয়া গেলেন । আর কর্তব্য কি ? আপনি গাত্রোত্থান করুন ।’ অমনি রাজা বলিলেন—“সখে ! দেবীর অপরাধ নাই । দেখ, ‘কৃত্রিম-রাগ-যোজিত’ মণি যেমন, তাহার কৃত্রিম সৌন্দর্য্যে দক্ষ মণিকারের হৃদয় মুগ্ধ করিতে পারে না, তদ্রূপ, ‘অন্য-সংক্রান্ত-হৃদয়’ দয়িতের রস-হীন প্রিয়-বচনময় শত অনুনয়েও মনস্থিনী রমণীর অভিমানী হৃদয় কদাচ বিমুগ্ধ হয় না । আমার মন উর্ব্বশী-ময় হইলেও, কিন্তু, দেবী ঔশীনরীর প্রতি এখনও সে মন পূর্ব্ববৎ আছে, তবে দেবী আজ আমার এই যে প্রণিপাত-লজ্জন করিলেন, ইহার প্রতিফল-স্বরূপ, আমিও কিয়ৎকাল দেবী-সম্বন্ধে

বিশেষ ধৈর্য্যাবলম্বন করিব। দেখি, দেবীর হৃদয় কেমন দৃঢ় ?” (১)

দেবী প্রস্থান-কালে বলিয়া গিয়াছেন, ‘তুমি আজ যে অনল-কুণ্ডে ঝাপ দিলে, কালে ইহার জন্ত অনেক অনুতাপ করিতে হইবে, আমার ভয় হয়, তখন কোন দুর্ঘটনা না ঘটে’—দেবীর এ উক্তি দেবীর উপযুক্ত, চন্দ্রবংশের কুল-লক্ষ্মীর অনুরূপই বটে। তাঁহার হৃদয়-সর্ব্বশ্ব রত্ন অগ্নে অপহরণ করিল,—ইহাও তাঁহার যত না দুঃখ, সেই রত্নের পরিণামে কোন ‘অত্যাহিত’ সংঘটন হয়, এই ভয়ে, তাঁহার ততোধিক দুঃখ, ততোধিক ভাবনা। দেবীর এস্থলে যেন একটা পৃথক্ সত্তা নাই; রাজার সত্তাই দেবীর সত্তা। তিনি রাজার কার্য্যের দোষ-গুণ বিচার করিতে চাহেন না। তিনি ইচ্ছা করিলে, রাজার এ স্থলিত হৃদয়ের হয়ত পুনরুদ্ধার করিতে পারিতেন, তবে তাহাতে রাজার প্রাণে অনেক বেদনা লাগিত। দেবী তাহা করিলেন না। তাঁহার সে প্রবৃত্তিই হইল না। তিনি সত্য, সাক্ষী, পতিদেবতা ললনা, পতির অপ্রিয় অনুষ্ঠানে তাঁহার রুচি হইল না। তবে, তিনি যেন দিব্য চক্ষু দেখিতে পাইলেন, যে, ভবিষ্যতে, এই

(১) বিক্রমোর্কশী ২য় অঙ্ক । রাজা । উষার । বরজ । নেদম্পপন্নঃ । পত্ন—

প্রিয়-বচনশতোহপি বোবিতাং দম্বিতজনানুনায়ে রসাদৃতে ।

প্রবিশতি হৃদয়ং ন তদ্বিবাং মণিরিব কৃত্রিম-রাগ-বোজিতঃ ।

—উর্কশীপত-মনোগোহপি মে স এব দেবাং বহুমানঃ । কিন্তু প্রণিপাতলজ্যবানঃ
অহমস্তাং ধৈর্য্যাবলম্বিবো ।

জন্ম, রাজাকে ঘোর অনুশোচনা করিতে হইবে, তাঁহার অশেষ কষ্ট হইবে । বাস্তবিক হইয়াছিল ও বটে । চন্দ্রবংশের অবতংস, সাগরান্বরা বসুন্ধরার একচ্ছত্র সম্রাট হইয়াও, তাঁহাকে রাজধানী পরিগ্যাগ-পূর্বক, বনে বনে কত কাল উন্মত্ত হইয়া ভ্রমণ করিতে হইয়াছিল । পশু, পক্ষী, তৃণ, লতা—এমন কেহই অবশিষ্ট ছিল না, যাহার নিকট সেই পৃথিবীপতি যুক্ত-করে কৃপা-প্রার্থনা না করিয়াছিলেন । দেবী ঔশীনরী যেন পূর্ববাহুই—সায়ংকালের এই গম্ভীর মূর্ত্তির ছায়া দর্শন করিতে পাইয়াছিলেন, তাই তাঁহার মুখ হইতে ঐরূপ ভয়ের কথা বহির্গত হইল । তাঁহার প্রিয়তমের ভবিষ্যদ্বিস্তায় তাঁহার কোমল হৃদয় কাঁপিয়া উঠিল ।

কিয়ৎকাল এইভাবে অতিবাহিত হইল । রাজা ও দেবীতে পরস্পর সাক্ষাৎ নাই । অভিমানী রাজা ইচ্ছা-পূর্বক, দেবীর সহিত সাক্ষাৎকার পরিবর্জন করিয়া চলিতেন । পতিব্রতা ঔশীনরীর প্রাণে ইহাতে যারপর নাই বেদনা লাগিল । এরূপ ঘটনা, তাঁহার জীবনে এই প্রথম । রাজা পুরুষবার অশ্রু অবলম্বন ছিল, অশ্রু চিন্তা ছিল, কিন্তু রাজময়-জীবিতা ঔশীনরীর ত আর অশ্রু ধোয় ছিল না,—তিনি রাজার এই কঠোর ব্যবহারে, বড়ই কাতর হইয়া পড়িলেন । তিনি এতদিনে বুঝিলেন যে, অভিমান বুঝা । যাহার উপর তাঁহার এই অভিমান, তিনি ত আর এখন সে তিনি নাই । তবে আর এ অভিমানে লাভ ? জগতে, যাহার অভিমান ভঙ্গ করিবার কেহ নাই, তাহার আবার অভিমান কেন ? তাই সাক্ষী মহারাণী আপন অভিমানের

শিরে আপনিই পদাঘাত করিয়া, স্থির করিলেন, রাজার সহিত, নিজে উপযাচিকা হইয়া সাক্ষাৎ করিবেন । সে দিন রাজার অনু-
নয়ে কর্ণপাত করেন নাই, স্বামীর ‘প্রণিপাত লঙ্ঘন’ করিয়াছেন,—
ঘোর অণ্ডায় কৰ্ম্ম করিয়া বসিয়াছেন, সেই অপকৰ্ম্মের প্রায়শ্চিত্ত
করিবেন । এ প্রায়শ্চিত্ত হিন্দুর ধৰ্ম্মশাস্ত্রে নাই । ধৰ্ম্মশাস্ত্রের
প্রায়শ্চিত্ত যতই গুরুতর হউক না কেন, কিন্তু তাহা অসাধ্য
নহে, আর এ কবির প্রায়শ্চিত্ত, অণ্ডের পক্ষে অসাধ্য, মাত্র
ঔশীনরীর গায় আদর্শ রমণীর সাধ্য । ইহার দণ্ড, চিরদিনের মত
আত্ম-স্বখে বিসর্জন ! গিনি চিত্তের স্বৈর্য্য-সম্পাদন-পূর্বক,
রাজ-মহিষী-সমুচিত বেষভূষা পরিত্যাগ করিয়া, সংঘমিনী ব্রহ্ম-
চারিণীর পরিচ্ছদ গ্রহণ করিলেন । মনে মনে সঙ্কল্প করিয়া
ব্রত-গ্রহণ করিলেন । ব্রতের নাম ‘প্রিয়-প্রসাদন ।’ উদ্দেশ্য,
প্রিয়তমের প্রসন্নতা-বিধান । এই সঙ্কল্প হৃদয়ে ধারণ করিয়া,
দেবী, পরিচারিকা নিপুণিকার মুখে মহারাজকে বলিয়া পাঠাই-
লেন যে, আমি এক ব্রত গ্রহণ করিয়াছি, তাহার সম্পাদনকাল
নিকটবর্তী । একটিমাত্র দিনের জন্য আমি মহারাজের দর্শনার্থিনী ।
অভিমান-গর্বিষত পুরুষবা মহিষীর এ কথার কোনই উত্তর দিলেন
না । কয়েক দিন কাটিয়া গেল । মহিষী আবার বুদ্ধ কণ্ঠকীর
দ্বারা সংবাদ পাঠাইলেন যে, ব্রত সম্পাদনের নিমিত্ত আজ মহিষী
সম্ভ্যা-বন্দনাদি সম্পন্ন করিয়া রাজার নিকটে যাইবেন । দেখিতে
দেখিতে দিনমণি অস্তাচলে আশ্রয় লইলেন । সায়ংকালের
রক্তবসনের অবগুণ্ঠন ঈষদুন্মোচিত করিয়া, ক্রমে বিশ্ববিমোহিনী

রজনী, ললাটে যেন ইন্দুরপী স্নিগ্ধ সিন্দূরবিন্দু পরিয়া, হাসিতে হাসিতে, সহচরী নিদ্রার সহিত, মৃদু-মন্দ-পদ-ক্ষেপে ভুবনে অবতীর্ণ হইলেন। এদিকে দেবীর নির্দেশানুসারে পৃথিবী-পতি পুরুষবাও, বয়স্ক সমভিব্যাহারে, স্ত্রম্য মণিহর্ম্ম্য-প্রাসাদে গমন করিলেন। প্রাসাদে উপনীত হইয়া, পুরুষবা স-প্রত্যাশ-হৃদয়ে বসিয়া আছেন, এক এক বার, তাঁহার হৃদয়ে উর্ব্বশীর কথা জাগিতেছে, বিদূষকের সহিত তদ্বিষয়ক কথোপকথন করিতেছেন, আবার পর মুহূর্ত্তেই দেবীর আপতনভয়ে, কথাস্তরে সে প্রসঙ্গ গোপন করিতেছেন ;—এমন সময়ে, দেবী ঔশীনরী ব্রহ্মচারিণীর বেশে, সেই প্রাসাদে প্রবেশ করিলেন। পরিজনবর্গ, নানাবিধ ত্রোতপহার লইয়া, তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ উপনীত হইল।

প্রাসাদে প্রবেশকালে, দেবী, একবার নীলগগনের বিমল শশাঙ্কের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেন। রোহিণীর সহিত সন্মিলিত হওয়ায়, সে দিন চন্দ্রের শোভা যেন শতগুণ বৃদ্ধিত হইয়াছিল। তারা-পতির সেই মিলনের ছবি দেখিতে দেখিতে, বিয়োগিনী দেবী বলিলেন ‘আহা ! রোহিণী-যোগে, মৃগাঙ্কের আজ কি অপূর্ব্ব শোভাই জন্মিয়াছে !’ অমনি তাঁহার প্রগল্ভা পরিচারিকাও বলিল, ‘দেবীর সহযোগে আজ আমাদের ভর্ত্তারও এইরূপ শোভা জন্মিবে।’ দেবী পরিচারিকার কথা শুনিয়াও যেন শুনিলেন না। একবার অলক্ষ্যে তাঁহার একটি দীর্ঘ-নিশ্বাস পতিত হইল। দেবী যখন প্রাসাদ মধ্যে প্রবেশ করিলেন, তখন পুরুষবা তাঁহাকে দেখিতে লাগিলেন,—দেখিলেন, আজ

দেবীর আর সে ভুবন-মোহিনী মহিষী-মূর্তি নাই । আজ
দেবী—

সিতাংশুকা মঙ্গল-মাত্র-ভূষণা

বিচিত্র-দূর্বাক্ষুর-লাঞ্ছিতালকা । (১)

আজ দেবীর পরিধানে খবল বসন, কলেবর চন্দন-চর্চিত, অলক-দাম ‘বিচিত্র-দূর্বাক্ষুর’-শোভিত । রাজা ভাবিলেন, বুঝি লেতের বাপদেশে, মহিষী আজ রাজার অভিমান ভঞ্জন করিতে আসিয়াছেন । তিনি, অতি সমাদরের সহিত হস্ত-ধারণ-পূর্বক, দেবীকে উপবেশিত করিলেন । ঔশীনরী কাল বিলম্ব না করিয়া, রাজাকে প্রণাম-পূর্বক কহিলেন, ‘আর্য্যপুত্র ! আজ আপনাকে সম্মুখে রাখিয়া, আমার একটি বিশেষ ব্রত সম্পাদন করিতে হইবে । কণকালের জন্ত আমার এই উপরোধ সহ্য করুন ।’ রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন—‘কি ব্রত ?’ দেবী নীরব । তিনি রাজার কথার কোনই উত্তর দিলেন না ; দিতে পারিলেন না । কেবল একবার, অবসন্ন-নয়নে নিপুণিকার দিকে চাহিলেন । অমনি নিপুণিকা বলিল, “প্রভো ! মহিষীর এ ব্রতের নাম ‘প্রিয়-প্রসাদন ।’ দেবীর ইচ্ছিতমতে, কুমারী-গণ পূজোপহার আনয়ন করিল, দেবী, তদ্বারা প্রথমে জগদানন্দ চন্দ্রদেবের অর্চনা করিলেন, পরে কহিলেন ‘আর্য্যপুত্র ! এইবার আসুন ।’ রাজা যজ্ঞ-চালিত পুতুলি কাবৎ আসিয়া, আসনে বসিলেন । তখন দেবী পতির পাদপূজা

পূর্বক, কৃতাজ্জলিপুটে প্রণাম করিতে করিতে, বাষ্পস্তুম্ভিতকণ্ঠে বলিতে লাগিলেন—‘ঐ নিশ্চল গগনে সমুদিত রোহিণী-মৃগ-লাঞ্জনকে সাক্ষী করিয়া, আজ আৰ্য্যপুত্রের প্রসন্নতা-বিধানের জন্ম, আমি প্রতিজ্ঞা করিতেছি যে, আজ হইতে আৰ্য্য-পুত্র যে কামনা করিবেন, যে রমণীই আৰ্য্যপুত্রের সমাগম-প্রণয়িনী হইবেন, আমি তাঁহার সহিত নির্বিরোধে বাস করিব । আৰ্য্য-পুত্রের সুখের পথে আমি কণ্টক হইব না ।’ (১)

বিদূষক দেবীর এই ব্রত-ব্যাপারে একটু উপহাস করিল, বলিল, ‘দেবি! আপনি ত ব্রত করিলেন, কিন্তু আমার স্থা যে একবারে উদাসীন, ব্যাপার কি?’ দেবী অমনি পদদলিত ফণিনীর ন্যায় কণ্ঠ উন্নত করিয়া বলিলেন—‘মূঢ়! আমি নিজের সুখের অবসান করিয়া, আমার আৰ্য্য-পুত্রের সুখ-কামনা করিতেছি, ইহাতেই আমার সুখ; এই কামনার অতিরিক্ত কিছুই আমার প্রার্থনীয় নহে । আর কিছুই আমি দেখিতে চাই না!’ (২)

(১) বিজ্ঞমোক্ষণী, ৩য়-স্কন্ধ । দেবী । রাজ্য: পুঞ্জামভিনীয় প্রাজ্জলি: প্রণিপত্য ।—
এষাং দেবতা-মিথুনং রোহিণীমৃগলাঞ্জনং সাক্ষীকৃত্য আৰ্য্যপুত্রমনুপ্রসাদয়ামি ।
অদ্যপ্রভৃতি বাঃ স্ত্রিয়ং আৰ্য্যপুত্র: প্রার্থয়তি, বা আৰ্য্যপুত্রস্ত সমাগম-প্রণয়িনী,
ভয়া ময়্য অপ্রতিবন্ধেন ভবিষ্যামিতি ।’

(২) ঐ প্র. দেবী । ‘মূঢ়! অহং খলু আত্মনঃ সুখাবসানেন আৰ্য্যপুত্রং নিবৃত্তশরীরং
কণ্টুমিচ্ছামি । এতাবতা চিন্তয় তাবৎ, প্রিয়ো! —ভুতি ।’

রাজা এতক্ষণে বুঝিলেন যে, দেবীর ত্রুতের উদ্দেশ্য কি ? ক্ষণকালের জগু তাঁহার মোক্ষায় হৃদয়েও বিবেক-ধারা উদিত হইল । তিনি দেবীকে, সঙ্কীর্ণ পথ হইতে প্রত্যাবৃত্ত করিবার চেষ্টা করিলেন । কিন্তু এখন চেষ্টা বৃথা । প্রতিমার বিসর্জন হইয়াছে, আর তাহার উত্তোলনের প্রয়াস কেন ? দেবী গম্ভীর কণ্ঠে কহিলেন ‘পরিচারিকাম্ ! আমার প্রিয়-প্রসাদন-ত্রুত সম্পন্ন হইয়াছে, চল, গৃহে গাই ।’ সেই রাত্রি ‘মণি-হস্তা-প্রাসাদে’ অবস্থান করিবার নিমিত্ত, রাজা দেবীকে অনুরোধ করিলেন । দেবী কৃতান্তলিঙ্গুটে ও বাষ্প-শ্লিত-কণ্ঠে বলিলেন, ‘আর্য্যপুত্র ! আমি দাত, গ্রহণ করিয়াছি, আমি সংযমিনী, ক্ষমা করুন ।’—এই বালিয়া দেবী ঔশীনরী চলিয়া গেলেন । তাঁহার জীবনের সুখতার। অন্তমিত হইল । তিনি স্বামীর হৃদয়ের প্রসাদ-বিধান-মানসে, নিজের হৃৎপিণ্ড উচ্ছিন্ন করিলেন । রাজা ক্রুরবা, তাঁহার অজ্ঞাতসারে, অগুত্র চিত্র-সমর্পণ করিয়াছেন, তিনি প্রতিকূলচারিণী থাকিলে, পদে পদে রাজার আকাঙ্ক্ষা ব্যর্থ হইবে, তাঁহার প্রিয়তমের প্রাণে আঘাত লাগিবে, তাই তিনি নীরবে সরিয়া গেলেন । তিনি দেখিলেন, কাজ কি এ সকল বিড়ম্বনায় ? যাহা যাইবার তাহা ত চিরদিনের মত গিয়াছে, শত ঔশীনরীর বিনিময়েও আর সে রাজ-হৃদয় ফিরিয়া আসিবে না । তবে কেবল হৃদয়েশ্বরের সুখের পথে কণ্টক হইয়া ফল কি ? তাঁহার জীবনের সুখ ত ফুরাইয়াছে, তবে আর রাজার সুখের অন্তরায় হইয়া লাভ কি ? দুই জনেই বেদনা

ভোগ করা অপেক্ষা, এক জনে ভোগ করিলে যদি, অপরের মুক্তি হয়, তবে তাহাই ত বিধেয়, বিশেষতঃ সতী—একদিন যিনি আদর করিয়া ভারতের অধীশ্বরীর পদে বসাইয়াছিলেন, জগতে সুখের, মোহের, আবেশের দ্বাড়াইয়াছিলেন, আজ তাঁহারই প্রীতির জন্ত যদি নিজের বিসর্জন করিতে না পারিলাম, তবে আর আমার হৃদয়ে কি ? যাঁহাকে ভালবাসি, প্রাণদিয়া ও যাঁহার তৃপ্তি সাধন করিতে পারিলে কৃতার্থ হই, সেই প্রাণাধিকের প্রীতির জন্ত যদি একে একটি পরিমিত দিনের সুখও যদি ত্যাগ করিতে না পারি, তবে আমার এ ভালবাসার মূল্য কি ? দেবী বিজিতা লেন যে, প্রণয় একটি প্রধান যজ্ঞ, এ মহাযজ্ঞের আহুতি স্বার্থ, দক্ষিণা অভিমান। তাই আজ তিনি সেই মহাযজ্ঞে পূর্ণাহুতি দিয়া, বাত-বিকম্পিত বিশীর্ণ লতিকার ন্যায়, কাঁপিতে কাঁপিতে স্বকক্ষে প্রবেশপূর্বক দ্বাররুদ্ধ করিলেন। ইহার পর আর কেহ, কখনও তাঁহার মুখ দেখিতে পাইল না। সতী ললনার হৃদয় যে কত কোমল, কত সুন্দর, সতীর চিন্তে পতির জন্ত যে কত আকুলতা, ঔশীনরীর চিত্র তাহার জ্বলন্ত দৃষ্টান্ত। যে দেশের রমণী, পতির প্রজ্বলিত চিতায়, হাসিতে হাসিতে আরোহণ করিতেন, ইহা সেই দেশের সতীর চিত্র। যে দেশের রমণী—

“অর্ভাভে, মুদিতে হৃষ্টা, প্রোষিতে মলিনা কৃশা,
মৃতে ত্রিয়তে—পত্যো”—

ইহা সেই দেশের সতীর চিত্র । যে দেশের সাহিত্যে
 এতাদৃশী দেবীর চিত্র অঙ্কিত, সেই দেশ, সে সাহিত্য তথা সেই
 প্রতিমার যিনি চিত্রকর—তিনি,—সকলেই পূজার্ত । সংস্কৃত
 সাহিত্যে সীতা, দময়ন্তী, সাবিত্রী, শকুন্তলা প্রভৃতি কতিপয়
 চিত্র ব্যতিরিক্ত, এতাদৃশী মূর্তি আর নাই বলিলেও বোধ হয়
 অত্যাুক্তি হয় না ।

এক-পঞ্চাশ অধ্যায় ।

উপসংহার ।

এতক্ষণে সাধারণ ভাবে, বিক্রোমোর্ব্বশী ত্রোটকের চরিত্র-
 সমালোচনা এক প্রকার শেষ হইল । মহাকবি, এই কাব্যে
 দেখাইয়াছেন যে, ঐশ্বর্য্যোন্মত্ত হৃদয়ের গতি কত অধোমুখী ।
 আবার সেই সঙ্গে, ইহাও দেখাইয়াছেন যে, মানব-হৃদয়ের
 পরিসর কত, সে হৃদয় কত বিশাল, সে হৃদয়ে কত অপরিমিত
 প্রেম থাকিতে পারে । মনের মত হৃদয় পাইলে, সুখময় স্বর্গের
 চিরসুখী অধিবাসীও, স্বর্গ ছাড়িয়া এই তাপ-পূর্ণ মর্ত্তে বাস করিতে
 চায় । প্রেমের পরিপূর্ত্তি হইলে, বিশ্বস্থ তাবৎ পদার্থেই
 আনন্দ-প্রেমের ছায়া লক্ষিত হয় । সর্ব্বত্রই আপনার হৃদয়ের
 কমনীয় বস্তুর সত্তা উপলব্ধ হয় । প্রেমের পরিপূর্ত্তি হইলে,
 সেই সীমাবদ্ধ হৃদয়-নিহিত প্রেম, অসীম বিশ্বের অনন্ত পদার্থে

পরিব্যাপ্ত হইয়া পড়ে। ‘আমিহের’ তখন ‘প্রসার’ হয়। তখন জলে, স্থলে, শূণ্ণে, বৃক্ষবল্লরীর পত্র-পুষ্প-কিসলয়ে, পশু-পক্ষি-কীট-পতঙ্গ-পর্য্যন্তে আত্ম-হ্রদয়ের প্রতিচ্ছবি পরিদৃষ্ট হয়। অন্তরে বাহিরে আপনার ধ্যেয় বস্তুর সন্দর্শন ঘটে। কবি দেখাইয়াছেন যে, বিশুদ্ধ প্রেমের চরম পরিণতি আত্ম-ত্যাগ, আত্ম-বলি। ভোগ প্রণয়ের কীট, আত্ম-ত্যাগ প্রণয়ের সঞ্জীবন। ঔশীনরীর চরিত্র ইহার উজ্জ্বল নিদর্শন।

উর্ব্বশী অম্বর। রাজার সৌন্দর্য্য-মুগ্ধা। সে রাজার আর কিছুই দেখে না। দেখিবার প্রয়োজনও নাই। সৌন্দর্য্যমাত্রই তাহার দ্রষ্টব্য। সে রাজার সৌন্দর্য্য-ভোগের জন্ত, আপন পুঞ্জকে পর্য্যন্ত ত্যাগ করিয়াছিল। পুরুষবা যখন উর্ব্বশীর গর্ভজাত

মুখ দেখিবেন, তখন উর্ব্বশীর রাজ-সহবাস ফুরাইবে, দেবতাদের এই আদেশ স্মরণ করিয়া, উর্ব্বশী আপনার পুঞ্জ ‘আয়ুকে’ তপোবনে নিক্ষেপ করিয়াছিল। রাজার প্রতি তাহার যে অনুরাগ, তাহা ভোগ-মূলক। আর ঔশীনরীর অনুরাগ ত্যাগমূলক। কবি পরস্পর সম্মুখীন করিয়া, প্রবৃত্তির এবং নিবৃত্তির দুইটা পরিষ্কৃত মূর্ত্তি অঙ্কিত করিয়াছেন। প্রবৃত্তিময়ী মূর্ত্তি স্বর্গের, আর নিবৃত্তিময়ী মূর্ত্তি মর্ত্তের। প্রবৃত্তির কোথাও সুখ নাই। তার সাক্ষী উর্ব্বশী। তাহার একবার স্বর্গে, একবার মর্ত্তে গতাগতি করিতেই প্রাণান্ত-প্রায় হইল। মুনিরূপী বিধাতার প্রবল অভিশাপে, তাহার স্বর্গচাতি ঘটিল। আর নিবৃত্তির সুখ সর্ব্বত্র। তাহার দৃষ্টান্ত ঔশীনরী। তিনি

নিবৃত্তির বলে স্বকীয় মর-হৃদয়েও অমরদুল্লভ শাস্তিস্থাপন করিলেন । যত দিন হৃদয়ে ঈষৎ প্রবৃত্তিও ছিল, ততদিন তাঁহাকে দুঃখকষ্টময় সংসারে পাদচারণ করিতে দেখা গিয়াছে । কিন্তু যে দিন হইতে সর্ব-ক্লেশ-নাশিনী নিবৃত্তির যথার্থ সেবা করিতে পারিয়াছেন, সেই দিন হইতেই, তাঁহার যাতনাময় দেহের যেন বিলোপ ঘটিল । তিনি নূতন শান্তোজ্জ্বলদেহ ধারণ করিলেন । তাই তাঁহাকে নাটকের অশ্রু আর দেখিতে পাওয়া যায় না ।

প্রবৃত্তির কার্য অনন্ত, কিন্তু তাহার ফল অতি অল্প । নিবৃত্তির কার্য অতি অল্প বটে, কিন্তু ফল তাহার অনন্ত । প্রবৃত্তি-পরায়ণা উর্বশী তাই সারা জীবন, ঝটিকা পরিচালিত পর্নের ন্যায় অবশ-ভাবে, কত দুর্গম স্থানে, কত পাহাড়ে, পর্বতে, গহন বনে, তৃপ্তি ভিক্ষা করিয়া ছুটাছুটি করিল, কত দুষ্কর কার্য করিল, কিন্তু কিছুতেই আকাঙ্ক্ষিত তৃপ্তির সন্দর্শন পাইল না । আর নিবৃত্তিমতী দেবী ঔশীনরী ইচ্ছামাত্রেই, আপন অভিপ্রেত কৰ্তব্য সম্পাদন করিলেন । অশান্ত হৃদয়ে চিরদিনের মত, শান্তির প্রস্রবণ উন্মুক্ত করিয়া লইলেন । প্রবৃত্তি-রাক্ষসীর তাড়নে উর্বশীর স্বর্গ-চ্যুতি ঘটিল । মর্ত্তেও একস্থানে দু'দিন সে স্থির হইয়া নিশ্বাস ছাড়িবার অবসর পাইল না । আর নিবৃত্তি-দেবীর আশ্বাস-বাণী সম্বল করিয়া, ঔশীনরী এক প্রকার মোক্ষ লাভ করিলেন । প্রবৃত্তির গতি প্রথর, নিবৃত্তির গতি মন্দুর । তাই গ্রন্থের সর্বত্রই প্রবৃত্তিমতী উর্বশীর ছায়া, আর কেবল দুইটি

স্থলে নিবৃত্তিমতী রাজ্ঞীর আবির্ভাব। উর্ব্বশীর কার্যো
রাজার তথা রাজ্যের কোনই মঙ্গল হইল না। বরঞ্চ অমঙ্গলই
ঘটিল। আর মহিষীর আত্মত্যাগে, রাজ্যের অশেষ কল্যাণ
সাধিত হইল, রাজসম্মানে আপতিষ্যমাণ অন্তঃ-কলহের মূলোচ্ছেদ
হইল। প্রবৃত্তির এমনই কঠোর শাসন যে, সে শাসনে, উর্ব্বশী
রমণী হইয়াও, মাতা হইয়াও, পুত্রকে অভিনন্দিত করিতে পারিল
না। উপেক্ষিত পুত্রের বহুকাল পরে দর্শন-লাভ করিয়াও বিন্দুমাত্র
আনন্দানুভব করিল না, পরন্তু পুত্রের উপস্থিতিতে তাহার আত্ম
স্বথের অবসান হইবে—এই ভাবনায়, সে, বয়ঃপ্রাপ্ত পুত্রের
সমক্ষেই কাঁদিয়া ফেলিল। লালসাময়ীর অতিলাস হৃদয়ে
ভোগ-স্বথের পরিবর্তে পুত্রপ্রাপ্তি বাঞ্ছিত হইল না। আ
নিবৃত্তির মধুর বংশীরবে উন্মাদিনী হইয়া, দেবী ঔশীনরী তাহার
চির-পতিত, অশ্রু-সংক্রান্ত-হৃদয়, প্রণয়ীর সুখার্থে, সহাস্রবদনে
আত্মস্বথে জলাঞ্জলি দিলেন। প্রবৃত্তি তামসী শক্তির আধার,
তাই তমোময়-হৃদয়া উর্ব্বশীর স্বর্গ-স্থলন হইল। নিবৃত্তি সাত্ত্বিক
শক্তির কেন্দ্র, তাই সত্ত্ব-গুণময়ী দেবী নির্ব্বাণ প্রাপ্ত হইলেন।
প্রবৃত্তির পরিণাম বন্ধন। স্বর্গবিহারিণী মুক্তপক্ষিণী উর্ব্বশীকে
তাই সংসারে আসিয়া সঙ্কীর্ণ প্রতিষ্ঠাননগরে আবদ্ধ থাকিতে
হইল। নিবৃত্তির পরিণাম মুক্তি। রাণী ঔশীনরী তাই মর্ত্তের
জটিল গহনজালময় সংসারে থাকিয়াও, যথেষ্টবিচারিণী বন-
বিহগীর ন্যায় বিমুক্ত হইলেন। মহাকবি কালিদাস, এই রূপে,
এই নাটকে, অনেক গুলি অমীমাংসিত রহস্যের উদ্ঘাটন এবং

মীমাংসা করিয়াছেন । প্রসঙ্গ ও আদর্শ রমণীচরিত্র প্রদর্শন করিয়া-
 ছেন । কিন্তু আদর্শ পুরুষের সৃষ্টি করিতে পারেন নাই । বোধ
 হয়, তাহা তাঁহার প্রতিপাদ্যও ছিল না ।



